Пенсионеры продолжают нищать

В следующем году на «царские подарки» в виде единовременных выплат пожилым гражданам рассчитывать не приходится

Перспектива замёрзнуть в темноте

К началу зимнего сезона на энергетических предприятиях Украины не накоплено достаточных запасов угля

«Самое важное человечность»

Встречи и разговоры с Юрием Никулиным

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ Орган Центрального Комитета КПРФ

№139 (31199)

17—20 декабря 2021 года

Цена свободная

Чтобы дожил до суда

«Ну давайте ничего не будем сокращать, но, слушайте, нам тогда надо всё население Москвы уложить на эти койки ровным слоем» — так отвечал депутатам Мосгордумы от КПРФ на вопрос об «оптимизации» медицины столичный мэр и будущий глава «коронавирусного штаба» Сергей Собянин. Было это два года назад, 18 декабря 2019-го. В ответе мэра были и другие перлы, вроде «по полмесяца валялся в больнице» — о пациентах. До начала пандемии коронавируса оставались считанные недели...

Мы решили напомнить о том отчёте мэра в Мосгордуме. Активная стадия «оптимизации» здравоохранения Москвы состоялась в 2011—2018 годах. С тех пор пустует много больничных корпусов, иные уже снесены. А ковидных больных нынче размещают в спорткомплексах.

Особенно досталось инфекционным отделениям и больницам. Власти столицы сперва включили их в систему ОМС, а потом объявили «неэффективными»: ведь если нет эпидемии, то они будут пустовать... Общее число инфекционных коек уполовинилось, хотя специалисты говорили об их дефиците. Были уничтожены две детские инфекционные больницы. Так медицину столицы лишили ресурсов, которые сегодня помогли бы и другим регионам.

«Уложить ровным слоем», «валялся» — примечательные эпитеты выбирал Собянин, говоря о простых гражданах. Нужно ли ещё как-то иллюстрировать его подлинное отношение к нам с вами? Теперь москвичи укладываются не на койки, а стройными рядами на кладбищах.

Один из посмотревших выступление Собянина в ингернете написал под ним комментарий: «Прозорливый менеджер, оптимизатор. Здоровья этому человеку, чтобы дожил до суда». Думается, очень многим этого бы хотелось.

Михаил КОСТРИКОВ.

Сталин и вопросы «Вопросы ленинизма» — так ленинизма называется одна из самых из-

вестных и значимых работ И.В. Сталина, первое издание которой вышло в свет в 1926 году, а последний выпуск одиннадцатого, многократно дополненного издания – в 1952-м, незадолго до смерти Сталина. Однако при всей значимости этого конкретного сборника, содержащего исторически важные статьи, речи и доклады, в разные годы написанные и сделанные И.В. Сталиным, вопросы ленинизма – в широком смысле, без кавычек – оставались для него незыблемой основой всей его политической и государственной деятельности.

енинизм есть явление интернациональное, имею-**L** щее корни во всём международном развитии, а не только русское... Ленинизм есть марксизм эпохи империализма и пролетарской революции». Эти чеканные определения, хорошо известные во многих странах мира, а нескольким поколениям советских людей знакомые начиная со старших классов средней школы, впервые прозвучали из уст И.В. Сталина вскоре после смерти В.И. Ленина и опубликованы были на страницах «Правды» в последние апрельские дни 1924 года. Двумя годами позже, в 1926-м, они вошли в работу «Об основах ленинизма», открывающую сборник важнейших произведений Сталина под общим названием «Вопросы ленинизма», посвящённых теории и практике марксизма-ленинизма. За последующие 26 лет сборник — переработанный и дополненный — выдержал 11 изданий.

Однако понятно, что вопросы ленинизма — в широком смысле и без кавычек — не ограничивались для И.В. Сталина рамками одного, пусть даже исторически значимого, собрания работ. Факты однозначно и убедительно свидетельствуют: вся многогранная деятельность Сталина в роли преемника Ленина на постах руководителя Коммунистической партии, Советского государства и всего международного коммунистического и рабочего движения была основана на воплощении идей марксизма-ленинизма в политической практике. И любые попытки представить И.В. Сталина в каком-то ином качестве являются наглой и беспардонной ложью.

А такие попытки предпринимаются в течение практически всего последнего столетия – причём с самых разных сторон и позиций. Здесь и стремление «отделить» И.В. Сталина от В.И. Ленина лично и от марксизма-ленинизма в целом, обвинив его в «отступничестве»; это поставил в центр всей своей деятельности Л. Троцкий, и этим же продолжают заниматься по сей день его сторонники — как у нас в стране, так и за рубежом. На похожих лживых постулатах Никита Хрущёв в основном и построил всё своё так называемое разоблачение культа личности, принёсшее колоссальный вред и нашей стране, и всему мировому коммунистическому и рабочему движению.

Это же — вопреки очевидным фактам и грубо игнорируя историю — сегодня прямо на наших глазах пытаются доказать рядящиеся в «патриотические» одежды разномастные сторонники путинской политики. Среди них в последнее время особо выделяются

один из самых одиозных антикомму нистических политологов радиоведущий Дмитрий Дробницкий, люто ненавидящий не только коммунизм и марксистско-ленинскую идеологию, но и вообще всё, что связано с социализмом, и выступающий с ним в унисон новоизбранный депутат Госдумы от «Единой России» Олег Матвейчев. Чтобы осознать уровень интеллекта и исторических познаний этого человека, всячески подчёркивающего свой профессорский статус, достаточно напомнить лишь одно его не столь давнее высказывание на ток-шоу «Вечер с Владимиром Соловьёвым», когда он, что называется, «походя» оскорбил всю семью В.И. Ленина. Прозвучавшее в прямом эфире базарно-хамское заявление, помноженное на какую-то просто звериную ненависть в духе полуграмотных белогвардейцев столетней давности, повергло в изумление даже ведущего Соловьёва, который после успеха КПРФ на парламентских выборах, похоже, окончательно перестал маскировать свои очевидные антикоммунистические взгляды. Так вот, даже он вслух поправил зарвавшегося «профессора», напомнив общеизвестный факт, что вообще-то Илья Николаевич Ульянов — отец Ленина — был известным и уважаемым педагогом и

организатором образования... И вот такой, с позволения сказать, эксперт все последние месяцы изо всех сил пытается даже не то что просто разделить Сталина и Ленина, Сталина и руководимую им же Коммунистическую партию, а вообще использовать становящееся всё более популярным в российском народе имя Сталина — не-

смотря на десятилетия чудовищной лжи и клеветы в его адрес — для придания привлекательности собственным дремучим белогвардейско-монархическим взглядам. Примерно этим же «курсом» следует его «коллега по взглядам» Д. Дробницкий, всячески стараясь выставить убеждённого интернационалиста Сталина махровым националистом, а проводившуюся им политику социалистического строительства - неким проявлением «имперской» сущности (!).

Не отстаёт от них ещё один завсегдатай соловьёвских «Вечеров» — не менее, если не более известный своими пещерными антиленинскими и в целом антикоммунистическими высказываниями Семён Багдасаров. Когда он при этом же одновременно рассыпается комплиментами в адрес Сталина и его политики, вроде как оторванной от всякой идеологии, в первый момент так и хочется спросить: это что, проявление политической шизофрении? Раздвоение в одной голове? Но нет, перед нами продуманные и целенаправленные попытки облагородить с помощью великого имени собственную ущербную и тупиковую националистическую идеологию, которая уже один раз с треском провалилась более ста лет назад. Другой-то идеологии у всех этих господ и тех, кто за ними стоит, просто нет!

что же говорят о мифическом «отступничестве» И.В. Сталина от **Л** ленинизма реальные факты? Обратимся к первой из упомянутых работ · «Об основах ленинизма». Йочему, задаёт вопрос Сталин, «цепь империалистического мирового фронта» оказалась слабее и прорвалась именно в менее развитой в капиталистическом отношении России, «дав выход пролетарской революции»? Кстати, именно эта тема якобы «неготовность» нашей страны к социалистической революции и вытекающий отсюда «авантюризм» партии большевиков — муссируется по сей день с самых разных сторон антикоммунистического и антисоветского спектра.

(Окончание на 2-й стр.)

РУКИ ПРОЧЬ!

Отнимают лучшее будущее



В Костроме коммунисты провели серию одиночных пикетов в защиту подмосковного совхоза имени Ленина и его руководителя Павла Николаевича Грудинина.

ело в том, что рейдерские атаки на это народное предприятие продолжаются. Создаётся впечатление, что ктото в нашей стране заинтересован в разрушении самых передовых форм хозяйствования.

КПРФ требует прекратить давление на народные предприятия, оставить совхоз имени Ленина в покое. Мы требуем дать возможность людям продолжать трудиться на своей земле и создавать лучшее будущее для себя и своих детей.

Пресс-служба Костромского обкома КПРФ.

КОДАМ — НЕТ!



В стадо не пойдём

На Невском проспекте Санкт-Петербурга комсомольцы провели серию одиночных пикетов против QR-кодов.

О ни считают, что это нововведение полностью нарушает права и свободы человека. По мнению молодых ленинцев, нельзя допустить формирования отношения к людям, как к меченому скоту. На пикетах ребята напомнили петербуржцам и об усилившихся

репрессиях со стороны властей против оппозиции. Комсомольцы также выступили против бедственного положения граждан России, потребовав повысить МРОТ как минимум до 20 тысяч рублей.

По материалам пресс-службы ЦК ЛКСМ РФ.

И не спросишь теперь



E сть масса острых тем, о которых хотелось бы спросить мэра Москвы Сергея Собянина. Прежде всего — это введение пресловутых QR-кодов и результаты борьбы с ковидом оптимизированной московской медицины. Но в преддверии ежегодного отчёта столичного градоначальника в Мосгордуме, который запланирован на конец декабря, «единороссы» решили максимально обезопаситься от неудобных вопросов, которые традиционно задавали депутаты от КПРФ. Как сообщают источники во фракции Компартии в Мосгордуме, регламент столичного парламента подвергся серьёзным изменениям, которые ограничивают выступления депутатов. Поэтому московского мэра теперь толком ни о чём и не спросишь

Соб. инф

■ Ковидоборец. Рис. Олега ХРОМОВА.

ОСТОРОЖНО: ПРОВОКАЦИЯ

Несколько дней назад в Центральном районном суде Омска состоялся суд по обвинению коммуниста Ивана Кислицина в совершении административного правонарушения, предусмотренного ч. 1 ст. 20.3 КоАП РФ, «пропаганда либо публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения, либо атрибутики или символики экстремистских организаций, либо иных атрибутики или символики, пропаганда или публичное демонстрирование которых запрешены федеральными законами».

Серп и молот приравняли к свастике?

Коммуниста судят за публикацию пролетарской символики

удья Г.Г. Щеглаков постановил назначить Ивану административный штраф в размере 2 тысяч рублей. Такое наказание автоматически приводит к поражению человека в избирательных правах: в течение ближайшего года Иван Кислицин не сможет баллотироваться в депутаты любого уровня.

А теперь подробно о том, что произошло. Не знаю, в чём истинная причина повышенной активности нашей омской полиции нынешней осенью. Может быть, в регионы пришла разнарядка на «выявление экстремистов»?

Или дана установка лишить избирательного права всех оппозиционных активистов, кого только получится, чтобы они не создавали конкуренцию «единороссам» на предстоящих выборах в Омский горсовет? Но господа полицейские в очередной раз под микроскопом изучили страничку бывшего первого секретаря обкома ЛКСМ Ивана Кислицина в соцсети «ВКонтакте» и обнаружили там — о, ужас! — старую концертную запись исполнения Егором Летовым песни «И вновь продолжается бой»

Ни сама песня, ни группа «Гражданская оборона» никогда не признавались экстремистскими и не запрещались. Однако концерт, на котором была сделана запись, проводился при поддержке так называемой Российской общественно-политической организации «Партия национал-большевиков Эдуарда Лимонова», признанной в 2007 году экстремистской и запрещённой на территории России. Поэтому на сцене висел флаг этой организации — красное полотнище с белым кругом в который вписаны серп и молот. Полицейским удалось что-то рассмотреть на заднике сцены, и

они посчитали это «демонстрацией символики». Причём, что важно, концертная запись была размещена в 2012 году, а «обнаружили» её полицейские только сейчас. И это несмотря на то, что в отношении Ивана Кислицина уже возбуждались административные дела по похожим «экстремистским» статьям. И он также поражался в изби-

рательных правах. Последнее «поражение» недавно закончилось. Но, видимо, сотрудники полиции специально оставили «закладку» для того, чтобы возбудить новое административное дело и снова лишить нашего товарища избирательных прав.

Если внимательно присмотреться к решению суда, возникает вполне логичный вопрос: а что конкретно нельзя «распространять»? Изображение серпа и молота на белом поле? Или, как в данном случае, только лишь символику запрещённой в России НБП Лимонова, если доказано, что изображение — именно её символика? Или любую символику с изображением серпа и молота в белом круге? Вообще-то серп и молот как символ единства рабочих и крестьян использовался задолго до Лимонова. И даже до Великой Октябрьской революции. Он есть, например, на монетах государства Чили, выпущенных до Первой мировой войны. Изображать эти монеты тоже нельзя? Видимо, в каждом конкретном случае суд вынужден опираться на мнение неких «экс-

пертов», которые порой дают очень своеобразные заключения. Ещё два «эпизода», которые вменялись Ивану: это перепосты архивных фото Егора Летова со странички в социальной сети «ВКонтакте» незапрещённой, хоть и незарегистрированной организации «Другая Россия Э.В. Лимонова». Странички, существующей до сих пор, в отношении которой никто никаких дел не возбуждает. При перепостах сохраняется «аватарка» — логотип странички. У «Другой России Э.В. Лимонова» это – граната-лимонка, перечёркнутая молнией. По мнению полицейских экспертов, данное изображение «сходно до степени смешения» с логотипом газеты «Лимонка», издававшейся запрещённой в России НБП и поэтому якобы также являющейся «запрещённой». Проблема только в том, что на «Лимонке» не было молнии... но мы же знаем, что при желании «компетентные органы» видят только то, что им нужно.

Евгения ЛИФАНТЬЕВА

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

ВИндии состоялась двухдневная общенациональная забастовка сотрудников банков, в которой приняли участие работники государственных, частных и региональных сельских финучреждений — от уборщиков до руководителей высшего звена. Организатором акции выступил Объединённый форум банковских союзов (ОФБС), включающий в себя девять профсоюзов, в том числе Все-индийскую конфедерацию бан-ковских служащих, Всеиндийскую ассоциацию банковских служащих (ВАБС) и Национальную организацию банковских работников.

Стачка была объявлена после того, как переговоры между профсоюзами, минфином, Ассоциацией индийских банков и главным комиссаром по вопросам труда завершились безрезультатно. Как сообщил генсек ВАБС, профсоюзы настаивали на том, чтобы в ходе нынешней парламентской сессии правительство не вносило на рассмотрение депутатов законопроект о введении поправок в банковское законодательство. Дело в том, что следствием принятия документа станет приватизация двух государственных банков в рамках целевой программы кабмина по сокращению инвестиций.

По мнению профсоюзных лидеров, передача финучреждений в частные руки приведёт к закрытию банковских отделений в сельских и

ственным выступлениям в Турции, спровоцированным существенным падением доходов населения из-за резкого скачка ин-



экономически депрессивных регионах, а значит, оставит без работы огромное количество людей. Кроме того, приватизация повлияет на реализацию всех государственных программ, направленных на обеспечение благосостояния самых незащищённых слоёв общества.

мощным антиправитель-

фляции на фоне обвала национальной валюты, массово присоединились медики. Врачи и младший медперсонал требуют повышения зарплаты и улучшения условий труда, а также призывают к отставке правительства.

Из-за пандемии коронавируса сотрудникам турецких больниц уже почти два года приходится работать сверхурочно. При этом персонала катастрофически не хватает: многие высококвалифицированные специалисты покинули страну, поскольку не получали достойного финансового вознаграждения за свой тяжёлый и опасный труд. Как и большинство турок, медики жалуются на то, что едва сводят концы с концами: их заработка хватает лишь на оплату коммунальных услуг.

С начала года турецкая лира потеряла более 50% своей стоимости, а инфляция превысила 21%. «Нас всё сильнее экономически и политически порабощают, повышая цены, налоги и искусственно создавая валютный кризис. Тер-

петь дальше нельзя: мы должны заставить власти, ограбившие нас, уйти в отставку», — цитирует де-монстрантов агентство «Рейтер». А в Веллингтоне, столице Новой Зеландии, тысячи людей вышли на





марш протеста против обязательной иммунизации от COVID-19, поскольку в стране уже и так полностью привито 90% взрослого населения. Кроме того, манифестанты глубоко озабочены тем, что минздрав намерен вакцинировать детей в возрасте от 5 до 11 лет, используя препарат американской компании «Пфайзер». Если инициативу одобрит кабмин, то прививочная кампания для малолетних стартует не позднее конца января 2022-го.

Между тем под растущим дав-лением премьер-министр Новой Зеландии Джасинда Ардерн ослабила большинство санитарных ограничений в преддверии рождественских каникул. Тем не ме нее необходимость предъявлять ковидные паспорта при посещении общественных мест сохраняется. Остаются закрытыми и международные границы государства, которые будут постепенно открываться только со следующего года.

Фото Рейтер.



Сталин и вопросы ленинизма

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Так вот, И.В. Сталин даёт на этот вопрос чёткий ответ и, помимо известных всем причин, о которых и «Правда» регулярно напоминает своим читателям, особо выделяет, в частности, следующую: потому, «что против революции стоял... такой отвратительный представитель империализма, как царизм, лишённый всякого морального веса и заслуживший общую ненависть населения» (выделено мной. — 0.Ч.). Как, какими ещё словами можно ярче и яснее охарактеризовать глубину той ямы, в которой к 1917 году оказалась российская монархия в результате провальной политики последних Романовых? Всеобщая ненависть народа к этим субъектам и их окружению, безусловно, способствовала повсеместному росту революционных настроений. И где, когда, в какие последующие годы Сталин хоть на йоту отступил от таких оценок - как бы ни хотели приписать ему мифический «поворот к империи» господа Матвейчев, Дробницкий и им подобные?..

А вот как представлял себе И.В. Сталин развитие советской социалистической демократии по одному из важнейших и принципиальнейших направлений — совершенствованию избирательного права. Тема эта особенно актуальна в сегодняшней путинской России, когда наперебой хвастающие своим «демократизмом» власти на деле с каждым избирательным циклом всё больше ухудшают условия для проведения подлинно демократического волеизъявления граждан. Напротив, в Советском Союзе в декабре 1936 года при принятии знаменитой Сталинской Конституции СССР, проект которой до того всенародно обсуждался в течение пяти с половиной месяцев, был сделан исторический шаг по предоставлению равного и всеобщего избирательного права - впервые в мировой истории! — всему населению страны «без всяких ограничений».

Последняя формулировка принадлежит В.И. Ленину и впервые была использована им в начале 1919 года при подготовке к VIII съезду партии в работе «Проект программы РКП(б)». Именно Ленин писал, что «в самом недалёком будущем прекращение внешнего нашествия и довершение экспроприации экспроприаторов может... создать положение, когда пролетарская государственная власть... введёт всеобщее избирательное право без всяких ограничений» (ленинские слова выделены И.В. Сталиным. – **О.Ч**.). В докладе «О проекте Конституции Союза ССР», который Сталин в качестве председателя Конституционной комиссии сделал 26 ноября 1936 года на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов, особо подчёркивалась полная преемственность демократизации советского общества с ленинскими заветами: «Советская власть, – говорил И.В. Сталин, — лишила избирательных прав нетрудовые и эксплуататорские элементы (в годы Гражданской войны. О.Ч.) не на веки вечные, а временно (выделено мной. — **0.Ч**.), до известного периода... Ленин ещё в 1919 году говорил, что недалеко то время, когда Советская власть сочтёт полезным ввести всеобщее избирательное право **без всяких ограничений**... С тех пор прошло уже 17 лет. Не пора ли, товарищи, выполнить указание Ленина?»

Указание В.И. Ленина было выполнено и не только в части развития прямой избирательной демократии. Одно из любимых направлений лживой антикоммунистической пропаганды — попытки найти изъяны в системе советского федеративного государственного устройства, заложенного Лениным, и одновременно приписать И.В. Сталину мифические планы по «отказу от федерализма» (?!). Собственно говоря, при всей фантастичности и бредовости подобных утверждений они являются не более чем продолжением всё тех же гнилых попыток задним числом «оторвать» Сталина

от Ленина и идеологии марксизма-ленинизма в целом, а феноменальные предвоенные и особенно послевоенные успехи Страны Советов выдать за торжество опятьтаки некоей пресловутой «имперской идеи». Но факты-то опять свидетельствуют об обратном!

Словно отвечая будущим лжецам и фальсификаторам, И.В. Сталин в упомянутом «Докладе...» касается фундаментальных вопросов дальнейшего развития — развития, а не мифического «свёртывания»! - советского федерализма. Он особо подчёркивает, что «у национальностей СССР, кроме общих интересов, имеются ещё свои особые, специфические интересы, связанные с их национальными особенностями». И далее: «Можно ли пренебрегать этими специфическими интересами? Нет, нельзя» (выделено мной. **– О.Ч.**).

В этих сталинских постулатах — неукоснительное следование ленинским принципам безуательности принципам безусловного равенства, дружбы и взаимоуважения народов, лежащим в основе Советского многонационального государства. Равно как и подчёркивание ещё одного важнейшего принципа государственного социалистического строительства — добровольности объединения в Союз. То есть то, что буквально ненавистно не только известному политическому клоуну, потерпевшему сокрушительное поражение на последних парламентских выборах, но и старающимся рядиться в тоги «респектабельности» видным путинским «политологам». А И.В. Сталин вновь и вновь чётко говорит о «добровольном характере Советского Союза», выбивая тем самым всякую основу из-под сегодняшних «переписывателей» истории.

Наконец, применяя ленинскую методологию к решению важнейших практических задач, стоявших перед руководством Советского Союза, И.В. Сталин ни в какой из моментов не забывает и о самой теории. Собственно, это хорошо известно хотя бы из содержания бесед, которые он вёл в последние месяцы своей жизни, и из высказываний, вошедших в последнюю из наиболее значимых его работ — «Экономические проблемы социализма в СССР», завершённую уже осенью 1952 года. «Правда» недавно предметно обращалась к этой работе, напомним сейчас лишь одно из важнейших её положений.

Говоря об историческом значении сформулированных В.И. Лениным принципов нэпа 30 лет спустя, И.В. Сталин подчёркивает: «История нашего социалистического строительства показывает, что **этот путь** развития, начертанный Лениным, полностью оправдал себя» (выделено мной. О.Ч.). Сталин, таким образом, отмечает непреходящее значение ленинских идей как основы не только установления приемлемых связей города с деревней в конкретных условиях начала 1920-х годов, но и развития социалистических отношений в целом на длительную перспективу.

аконец, особое место в сборнике «Воаконец, особое место в сборнике «Вопросы ленинизма» занимает работа **▲ ▲** «О диалектическом и историческом материализме». Приведём лишь одну цитату из неё. «Сила и жизненность марксизмаленинизма, — пишет И.В. Сталин, — состоит в том, что он опирается на передовую теорию, правильно отражающую потребности развития материальной жизни общества, поднимает теорию на подобающую ей высоту и считает своей обязанностью использовать до дна её мобилизующую, организующую и преобразующую силу» (вы-делено мной. — **О.Ч.**).

Именно в этой силе — а не в мифическом «возврате» к каким-то там «имперским истокам» - содержится объяснение тех поистине феноменальных успехов Советской страны, достигнутых под руководством И.В. Сталина. И никаким мелкотравчатым антикоммунистам не удастся это опровергнуть.

Олег ЧЕРКОВЕЦ.

ГРАДУС ПАДЕНИЯ

Российские пенсионеры, и без того не избалованные помощью от государства, становятся всё беднее. И это при том, что власти не перестают вешать на уши гражданам лапшу, что якобы индексация пенсий проводится регулярно на уровне, превышающем инфляцию. Однако неумолимые цифры свидетельствуют, что это, мягко говоря, не так, индексация хронически отстаёт от разгоняющихся цен. Пенсионеры лишь продолжали нищать.

Р еальный размер (с поправкой на инфлагите средней ежемесячной пенсии в России в октябре 2021 года снизился на 2,4% по сравнению с октябрём прошлого года, сообщила Федеральная служба госстатистики (Росстат). Данные, правда, приведены без учёта единовременной денежной выплаты в размере 10 тыс. рублей, сделанной в преддверии выборов. Но если размазать этот «царский подарок» на двенадцать месяцев, то получаются лишь кошачьи слёзы. При этом в следующем году даже на такие подачки гражданам рассчитывать не приходится: выборы не предвидятся, а значит, можно издеваться над народом и дальше.

Тем временем реальный размер пенсий россиян сокращается уже девятый месяц подряд. В январе он, скорректированный на размер инфляции, вырос на 0,4% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Однако все последующие месяцы показатель этот в годовом выражении, как следует из доклада Росстата «Социально-экономическое положение России», был ниже: в феврале уменьшился на 0,1% по сравнению с тем же месяцем 2020 года, в марте — на 0,2%, в апреле — на 0,1%, в мае — на 0,5%, в июне — на 1%, в июле на 0,9%, в августе — на 1%, в сентябре — на 1,8%.

Можно ли считать достойным вознаграждением за многолетний труд размер пенсии в России, почему пенсионные реформы так и не привели к улучшению ситуации и когда наконец-то заживём по-людски? Такие вопросы мучают пожилых граждан при каждом походе в магазин или при оплате растуших коммунальных счетов. Олнако чиновничье ухо к страданиям людей, поедом заедаемых инфляцией, по-прежнему глухо. Есть, казалось бы, и позитивный момент: по сравнению

Пенсионеры продолжают нищать



с октябрём прошлого года пенсии подросли на 5,5%. Но радоваться тут нечему. Ведь с учётом инфляции выплаты по старости для россиян становятся всё меньше от месяца к месяцу.

«Представители власти далеки по образу жизни от простого народа и совершенно не учитывают очевидный факт, что львиная доля пенсии у пожилого человека ухолит элементарно на еду, а не на какие-то излишества вроде бытовой техники или там чистки штор. Про чистку штор вспомнилось исключительно в связи с тем, как один из управленцев указывал, что эта услуга, согласно социологическому исследованию, за определённый год подешевела, как на признак, что будто бы некоторые составляющие потребительской корзины всё же иногда дешевеют. На самом же деле, даже если это и правда так, или если автомобиль либо какой-то дорогой товар вовсе не ежедневного пользования подорожал в пределах официальной среднегодовой инфляции около 8% по Росстату, то продукты питания все поднялись в цене на куда как более заметную двузначную величину процентов: продовольственная корзина из круп, масла, овощей, рыбы вся стала стоить практически на 30% больше. Если бы даже пенсии проиндексировали на эти 30%, то их размер всё равно было бы сложно назвать достойным работавшего всю жизнь за совесть на свою страну заслуженного человека.

Правительство же исходит при инлексациях из рассчитанных по сомнительным методикам «средних» индексов потребительских цен, в которые произвольно были включены в своё время различные артикулы давно не пользующихся спросом товаров», — сказал «Прав-де» Пётр Пушкарёв, шеф-ана-

литик TeleTrade. Как пояснил эксперт, меньше дорожающие товары (не еда) занимают почему-то основную часть в этой корзине Росстата, а в чеке выходящего из магазина пенсионера практически одна еда на 75-80%. С учётом этого можно говорить о падении реальной пенсии не на несколько процентов, а примерно на 25% даже после максимальной за последние несколько лет индексации. «Уровень средней пенсии нужно выводить из реалистичного, а не бумажного прожиточного минимума, который составляет точно не меньше 30 тыс. руб. в среднем по стране», уверен Пётр Пушкарёв.

Ну а как же пенсионная реформа, с которой власти носились все последние годы и результатом которой якобы должен стать небывалый рост благосостояния наших несчастных стариков? Единственным результатом «реформы» стало лишь то, что россиянам теперь придётся работать практически до смерти. А как же обещанная обеспеченная старость? Ответом властей на этот вопрос можно считать циничное за-

явление первого зампреда ЦБ России Сергея Швецова на расширенном заседании комитета СФ по экономической политике, посоветовавшего гражданам РФ после выхода на пенсию полагаться не на госуларство, а на самих себя. Например... играть на бирже, скупать акции, облигации и задействовать прочие финансовые инструменты. Одним словом, играть в русскую рулетку на свои крохи, которые стряхивают им чиновники со своего барского стола.

«Многие заявления власти касательно пенсионной реформы объясняются предвыборной тактикой. Планировалось, что повышение пенсионного возраста позволит перенаправить высвобождающиеся средства на 1000 рублей ежемесячно. Но скорее истинная цель реформы состоит не в том, чтобы улучшить положение пенсионеров, а в том, чтобы снизить нагрузку на НПФ. Вероятно, что материальное положение пенсионеров власть не сильно волнует, так как она хорошо контролирует электоральный процесс. Пенсионерам достаточно предоставить выплаты в выборный год. Поэтому у бюджета совершенно другие приоритеты. Чиновники могут сказать, что, по расчётам, реформа должна принести положительные результаты не ранее 2024 года, когда пенсионный возраст для мужчин достигнет 63 лет, а для женщин — 58 лет. Пандемия коронавируса длится почти два года и также

отложила дистанцию, когда можно будет подвести первые итоги реформы. Международная организация труда считает достойной пенсией сумму, которая составляет 40% от средней зарплаты», — отметил в беседе с «Правдой» руководитель Департамента инвестиционного анализа и обучения ИК «УНИВЕР Капитал» А́ндрей

Верников. Но разве не проявила власть заботу о пенсионерах, выплатив им по 10 тыс. рублей по поводу выборов? Можно подумать, Путин выложил эти деньги из своего кармана, а не взял из бюджета, то есть из собранных с нас же самих налогов. Ладно, как говорится, и на том спасибо. Но стали ли старики от этого неслыханного для наших правителей по своей щедрости жеста сильно богаче?

«В этом году в России отмечается рекордная за пять лет инфляция, при этом наиболее чувствительная для населения продовольственная инфляция уже стала двузначной. На этом фоне если зарплаты в реальном выражении ещё показывают небольшой рост, то реальный размер пенсий снижается (в октябре — 2,4%), как поясняет Росстат, без учёта единовременной денежной выплаты в размере 10 тыс. рублей, назначенной в соответствии с указом президента Российской Федерации. Но разовая выплата 10 тыс. рублей в принципе не может исправить ситуацию с недостаточно высокими пенсиями. Однако сам уровень пенсий вряд ли можно считать удовлетворительным; механизма обеспечения достойной пенсии пока создать не удалось», сказала «Правде» Ольга Беленькая, руководитель отдела макроэкономического анализа ФГ

В беседе с «Правдой» с ней согласилась и Анна Бодрова, старший аналитик «Информационно-аналитического центра «Альпари»: «Если сделать поправку на инфляцию, картина с реальным размером пенсий действительно выглядит далеко не радужной. В этом году рост потребительских цен оказался на многолетних максимумах и по итогам года может составить 8-9%. «Личная» же инфляция россиян обычно в два-три раза выше. Это хорошо видно по кошелькам. Разовые выплаты пенсионерам немного сглаживают общую тревожную картину, но фундаментально дело не меняют: прожить на пенсию всё так же сложно, как и раньше».

Михаил ЕВСТИГНЕЕВ.

□ А как же обещанная обеспеченная старость?

Словоблудие с амбициями

Прискорбно, что Россия — преемница СССР из мощной космической державы превратилась в космического извозчика, поставляющего на МКС международные экипажи.

Т аращивание орбитальной группировки спутников для обеспечения надёжной связи и телевидения в отдалённых районах России прекращено сразу же с началом «демократических реформ» Б.Н. Ельцина и его «соратников» по развалу народного хозяйства и обороны страны. Прекращены все работы по доведению до ума спутниковой навигационной системы ГЛО-НАСС для всех видов транспорта (морского, воздушного и наземного), по которой начали работать в СССР ещё в далёком 1976 году. Брошены работы по спутникам, обеспечивающим надёжный прогноз погоды, и практически по всем спутникам, которые обеспечивали решение многих народно-хозяйственных и оборонных задач.

В связи с плачевным состоянием отечественной космонавтики газета «Правда» дважды вынуждена была бить тревогу (в ноябре 2017 г. и в августе 2021 г.). В статьях «Выталкивают на космическую околицу» и «Россия на космической околице» были приведены конкретные примеры и количественные данные, говорящие о катастрофическом положении лел в ракетно-космической отрасли России. Эти данные однозначно говорят о том, что за последние годы в сопоставимых ценах её бюджет стал на два порядка меньше того, который был в последние годы существования Советской власти, и даже на порядок меньше того, который был ещё пять лет назад.

В области освоения космического пространства Россию уже давно обошли США, Китай, Индия, страны, входящие в Европейское космическое агентство, а по ракетам-носителям — Япония и даже Северная Корея.

Учитывая сказанное выше, приходится лишь удивляться тому, что Роскосмос вместо использования возможностей космоса для проведения серьёзных научных исследований в интересах всех отраслей народного хозяйства и обороны страны организовал не оправдывающие себя сверхдорогие съёмки кинофильма непосредственно в космосе с привлечением к этому вместо космонавтов-исследователей артистки и режиссёра с «космическим» здоровьем. Зачем это?! Оказывается, только для амбициозной записи в отчёте, что это «проводится впервые в мире». Что ж, такую глупость вряд ли какая-либо страна допустит вторично.

Вслед за артисткой и режиссёром с их фильмом сразу же появились в России и другие слуги искусства, желающие выпятить себя на космическом олимпе. Например, некий художник и режиссёр Н.Н. Наседкин предложил амбициозный проект под громким названием «Первый музей на Луне». Правда, он даёт лишь смутную идею такого проекта и скромно считает, что на практике этот «проект» должны реализовать «астрофизики, физики, математики, конструкторы, инженеры, которые будут пилотировать корабль к Луне». «Описание проекта» состоит всего из четырёх одно- и двухстрочных пунктов. Видимо, он считал, что краткость сестра таланта, главное — идея! А по этой идее он бы хотел с Луны передать на телевидение, радио и в другие средства массовой информации Земли:

а) фрагменты десяти заповедей Моисея, дабы поднять нравственность всех жителей планеты Земля до уровня Мои-

б) изображение предметов разных эпох, которые захламили планету Земля (испорченные приёмники, телевизоры, сломанная мебель, технические отходы и т.д. и т.п.), как предостережение о том, что Луну надобно охранять, а не загаживать, как Землю.

Наседкин уверен, что «в ближайшем будущем вслед за артистами и режиссёрами кинематографа в космос должны отправиться и художники». Он пояснил далее, что «полёты в космическое пространство новый опыт, который невозможно пережить в земных условиях, при этом его необходимо зафиксировать: рассказать, написать, нарисовать, снять фильм. Наконец, космос может стать и местом для экспонирования произведений искусства, и мастерской художников, которые будут работать с поверхностями планет и светом звёзд».

На этот так называемый космический проект уже появились положительные рецензии доктора физико-математических наук, профессора физического факультета МГУ С.С. Кротова, финансового аналитика В. Порошина, директора ООО «Физико-техническая корпорация HPC» А.Е.Рождественского, руководителя французской ко миссии по атомной энергии А. Бернарда, кардиохирурга М. Алшибая, архитектора Б. Бернаскони.

По моим понятиям, в этих рецензиях имеется лишь словоблудие, но тем не менее в Роскосмосе к данному «проекту» начали приглядываться серьёзно. А поскольку там предложили мне написать своё мнение, то я вынужден был ознакомиться с переданной мне макулатурой, представленной на 15 альбомных страницах. От написания отзыва или рецензии я вежливо отказался.

Но заодно руководству Роскосмоса (сам Д.О. Рогозин отсутствовал) я заявил, что мне непонятно, почему оно доверяет больше гуманитариям из различных сфер искусства, а не профессионалам? Непонятно мне и то, почему президент и правительство страны решили заслуженным артистам и деятелям искусств к их месячному заработку доплачивать по 30 тысяч рублей, а заслуженным деятелям науки и техники, заслуженным изобретателям и многим другим заслуженным сделать это забыли. На этом беседа закончилась.

Георгий ШИБАНОВ, доктор технических наук, лауреат Сталинской премии.

инфляционный синдром

Рост цен ставит рекорды

Базовые продукты питания продолжают стремительно дорожать в России, усиливая давление на потребителей, большинство которых живут на сумму меньше 30 тысяч рублей в месяц.

На неделе, завершившейся 22 ноября, лишь 3 из 25 продовольственных товаров, включённых в корзину Росстата, зафиксировали снижение или стабильность цен, а все остальные — снова подорожали, следует из официальной статистики, опубликованной в среду.

АКОПЛЕННЫМ итогом за три недели ноября фронт инфляции оказался ещё шире: выросли цены на 23 из 25 продуктов. Говядина стала дороже на 0,69%, курятина — на 0,93%, свинина на 0,38%. В годовом выражении цены на основные виды мяса выросли на 14,61%, 31,13% и 15,92% соответственно.

Стоимость гречки подскочила на 3,41% с начала месяца, муки — на 2,08% (годовой рост — 21,02% и 11,29%

соответственно). Яйца продолжают прибавлять почти по 1% каждую неделю и стоят на 26,98% дороже, чем год назад. Снова поднимается температура на рынке сахара (+1,9% с начала месяца), где цены взлетели на 70% в прошлом году и были заморожены по требованию президента.

Рост цен на капусту подбик отметке 100% (98,91%), картофель стоит на 72,68% дороже, чем год назад.

В целом продуктовая корзина Росстата стала дороже на 0,85% с начала месяца и на 10,54% год к году.

«Картина продовольственной инфляции абсолютно драматичная, — отмечает Евгений Суворов, экономист банка Центрокредит. — Мы видим удорожание всего продовольствия, идущее очень широким фронтом».

Темпы роста цен на продукты в России остаются рекордными с декабря 2015 года, а общая инфляция — максимальной с начала 2016-го: она прочно держится выше 8% четвёртую неделю подряд. Темпы ускорения инфляции, или, другими словами, масштабы отклонения от средних значений, и вовсе стали рекордными с 2014 года, когда экономика переживала

шок от обвала цен на нефть и девальвации. ЦБ четырежды повышал прогноз по инфляции в этом году и теперь ждёт 7,4—7,9% на конец года. Но, похоже, и

с пятой попытки регулятор в цель не попадёт. «Инфляция по итогам года может составить 8%, особенно в свете недавнего ослабления курса рубля», — говорит Наталия Орлова́, главный экономист Альфа-банка.

С ней согласен Дмитрий Долгин, главный экономист ING по России и СНГ. Чтобы уложиться в прогноз ЦБ, недельная инфляция должна устойчиво замедлиться до 0,1—0,15%, указывает он, а пока этого не происходит: на прошлой неделе индекс потребительских цен вырос на 0,2%, неделей ранее на 0,18%.

Продовольственная инфляция даже ускорилась — с 0,19% до 0,3% за неделю.

Ответом ЦБ станет дальнейшее повышение ключевой ставки — сразу на 1 процентный пункт, до 8,5% годовых, считает Суворов. Такой же прогноз дают аналитики Citigroup и директор по инвестициям «Локо-Инвест» Дмитрий Полевой.

Трейдеры денежного рынка предполагают дальнейшее ужесточение ставки — до 9,75% в следующем году, отмечает в обзоре Сбербанк CIB. Никаких других способов борьбы с инфляцией государство не предлагает.

Пётр СИДОРОВ.

НУ И НУ!

«Рождества» больше не будет

попрощаться с Рождеством как названием религиозного праздника, перестать величать друг друга привычными дамами и господами, а вот перед геями и лесбиянками — снимать шляпу, обращаясь с ними особо уважительно и даже с пиететом.

Всё это очередные фокусы так называемой европейской толерантности, от которой уже многие начинают в прямом смысле слова сходить с ума. Но ничего не поделаешь: недавнее решение Еврокомиссии, направленное на ещё более глубокое внедрение этой самой «толерантности» в европейский быт обязывает к послушанию.

В то же время опубликование «Справочника для инклюзивной коммуникации» вызвало бурю негодования среди населения практически всех европейских государств, где превалирующей религией является христиан-

тныне европейцам придётся ство. В этом своеобразном издании чиновникам настоятельно рекомендуется исключить из своей речи такие слова, как «Рождество», «геи» и «лесбиянки», так как они могут... оскорбить чувства людей тех или иных культур и сексуальной ориентации.

Что же предлагается? Вместо «Рождества» употреблять выражение «период праздников».

Говоря о брачующихся «геях» или «лесбиянках», теперь следует употреблять выражение «однополая пара». Вместо «мужчина» или «женщина» следует говорить: «однополая персона». Дело в том, что чиновники в общении не должны самостоятельно обозначать гендерную принадлежность собеседника, лучше поинтересоваться, какие именно местоимения (он, она, оно) в отношении

себя любимого он предпочитает. По вердикту справочника веками принятое обращение «дамы и госпо-



да» должно отныне звучать иначе:

«коллеги». Ну ладно бы только эти, как говорится, приземлённые новации. В Еврокомиссии пошли намного дальше и распространили действие своего справочника на... космическое про-

странство. Так, например, под запрет, согласно решению еврочиновников, попал такой невинный, на первый взгляд, термин, как «колонизация Марса», под которым, конечно, имеется в виду освоение в будущем этой соседней с нами планеты землянами. Но бдительная Еврокомиссия углядела и здесь грех в виде слова «колонизация» как «оскорбительного». Интересно для кого? Может быть, для марсиан, о которых нам пока ничего не известно? Заменить «колонизацию Марса» решили на «отправку людей на Марс».

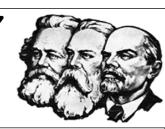
Поистине: если Господь хочет наказать человека, он отнимает у него

Пётр ПАРХИТЬКО

□ Отныне — запрещено!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь! КОММУНИСТИЧЕСКОЕ БРАТСТВО ПЛАНЕТЫ Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Главное организационное укрепление

Десять лет назад так называемая Хартия свободы Грузии наложила запрет на советскую символику и пропаганду основ коммунистической идеологии на территории страны. Тем не менее здесь на протяжении вот уже более чем 25 лет осуществляет деятельность Единая коммунистическая партия Грузии. В течение длительного времени она находилась в полуподпольном положении, подвергалась преследованиям властями Грузии. Об особенностях работы ЕКПГ рассказывает председатель ЦК партии Темур Пипия.

— Темур Иосифович, как вам удаётся работать в условиях подобных запре-

– «Хартия», безусловно, сдерживает политическую активность нашей партии, предоставляя оппонентам возможность обвинять нас в применении незаконной символики и антиконституционной риторики. К примеру, 9 мая 2019 года во время проведения шествия в честь Великой Победы полиция задержала коммуниста, державшего в руках копию Знамени Победы, что вызвало негодование широкой общественности Грузии (инцидент был освещён ведущими телеканалами. — $\mathbf{H0.M.}$).

Вокруг ЕКПГ сложилась весьма парадоксальная ситуация: с одной стороны, в стране действует закон, запрещающий коммунистическую символику и идеологию, а с другой — наша партия зарегистрирована, мы участвуем в выборах. Уже после принятия «Хартии» ЕКПГ участвовала в парламентских выборах 2012 и 2016 годов, организовав довольно интересную предвыборную кампанию.

В конце июля 2021-го минюст Грузии зарегистрировал новый Устав нашей партии. Таким образом, в условиях запрета коммунистической символики и идеологии Единая компартия Грузии получила обновлённое свидетельство государственной регистрации. Это является немаловажной морально-политической и юридической победой, придающей дополнительный вес нашим аргументам в ходе возможного оспаривания конституционности «Хартии свободы» и внесения соответствующего иска

в Конституционный суд. По нашему убеждению. власть не илёт на полный запрет коммунистической партии, дабы не вызвать недовольство в обществе на фоне усиления левых, социалистических настроений.

 Какова роль Единой коммунистической партии Грузии в жизни страны и в её политической системе?

 Если честно, пока нет оснований говорить, что наша партия имеет большое влияние в обществе. Дело в том, что в течение

длительного времени, начиная с момента установления профашистской власти Саакашвили в 2003 году, ЕКПГ постепенно теряла свои ресурсы — и материально-технические, и кадровые.

Год за годом у нас отбирали помещения в регионах. В 2020-м мы лишились и центрального офиса в Тбилиси. Поводом для выдворения нас из него послужило открытое заявление тогдашнего председателя парламента с требованием разобраться, насколько законно функциони-

рование нашей партии. Для ведения активной агитационно-пропагандистской работы у нас не хватает обладающих профессиональными навыками партийных кадров, нет специалистов для создания и поддержки информационных ресурсов. Изза нехватки средств нам пришлось закрыть партийную газету.

Власть пытается нас маргинализировать, объявив предателями, выступающими против территориальной целостности Грузии. Ведь мы единственные открыто оценили то, что совершила грузинская власть в 2008 году в Цхинвале, как авантюру и провокацию, направленную против осетинского и грузинского народов. В ответ нас стали подавлять и в материальном плане, и в моральном. Многие члены партии потеряли работу, став жертвами антисоветской и русофобской политики на государственном уровне.

В результате сегодня, на фоне усиления левых настроений в обществе, роль компартии в жизни страны остаётся не слишком значимой.

- На какие политические силы вы опираетесь? — Столь мощного и много-

образного левого спектра на политическом поле, который мы наблюдаем сегодня, в постсоветской Грузии ранее не существовало никогда. Набирают силы различные профсоюзные объединения. Появилось движение «зелёных», приналлежащее левому крылу общества. Появилась левая молодёжь, изучающая труды Маркса и литературу левой направленности. Появились молодёжные электронные ресурсы левого толка. Единая коммунистическая партия Грузии пользуется определённым авторитетом среди приверженцев левых взглядов. Однако, к сожалению, для всех этих объединений и движений характерно чрезмерное внимание к различным частным вопросам и проблемам всяческих меньшинств, что мещает им объединиться вокруг главного - защиты интересов трудящегося человека, сформировать единый антикапиталистический кулак.

- Прошедший в мае 2021 года съезд Единой коммунистической партии Грузии принял новую редакцию Устава и новую Про-



грамму партии. Какие принципиальные изменения в них были внесены?

— Принятая на съезде Антикризисная программа, оценивая нынешнее положение дел в Грузии, предлагает пути выхода из глубочайшего кризиса с учётом в первую очередь интересов трудящихся страны. Главной программной целью является возвращение Грузии на путь социалистического развития. Нужно отметить, что ещё до съезда наше программное заявление было опубликовано в одной из популярных газет наших союзников и получило высокую оценку со стороны общественности.

Необходимость внесения изменений в Устав продиктовала сама жизнь. Так, на основе положений действующего ранее Устава партии, два года назад минюст Грузии принял решение о приостановке представительных полномочий председателя партии, что негативно сказалось на нашей работе. Новая редакция Устава исправляет эту ситуацию. Кроме этого, она представляет собой более лаконичный, конкретный, лучше структурированный документ, опираясь на который, нам будет легче преодолевать трудности юридического характера, создаваемые контролирующими госорганами.

- Какие проблемы сегодня больше всего волнуют жителей Грузии?

— Сугубо социальные. Первоочередной задачей для подавляющего большинства населения Грузии является спасение себя и своих близких от голода и болезней. Как прокормиться, как получить минимально необходимое образование и медицинскую помощь — вот какие вопросы стоят на повестке дня. Налицо массовая безработица, почти поголовная миграция работоспособного населения, бесправие и нищенская зарплата работающих в зависящих от колебаний рынка секторах экономики, проблемы сотен тысяч людей, вынужденно переселённых из Абхазии и Южной Осетии, детская беспризорность... Одним словом, все беды капитализма. Нынешняя власть не смогла устранить ни одну из них! Инфляция съедает реальные доходы, не создаются рабочие места, продолжается деградация всех сфер экономики.

Проблемы, высосанные из пальца, которые преподносятся властью как главнейшие и жизненно важные, вроде таких, как обеспечение «подлинной демократии», отходят на задний план.

Грузия вновь приближается к рубежу политической нестабильности. Чем больше мы отдаляемся от советской эпохи, тем более явным становится антинародный характер капиталистической системы. Всеобщая деградация проявляется везде и во

- Взяты ли на вооружение властями Грузий антисоветизм и русофобия?

— Конечно! Ведь люди всё более отчётливо понимают, что они лишены жизненных перспектив, что нынешняя система функционирования общества исчерпала все внутренние ресурсы. Всё больше людей обращают взор на возможность социалистического пути развития. В обществе усиливаются левые настроения.

В силу перечисленных обстоятельств антисоветизм и русофобия сегодня являются важнейшими составляющими государственной идеологии и пропаганды. «Хартия свободы» — это действенный юридический механизм, направленный не только против приверженцев идей социализма, но и против более широких общественных сил, выступающих за восстановление дружбы с Россией.

Правящая олигархическая элита создаёт различные идеологические течения, сбивающие с правильного пути трудящиеся массы.

Господствующими являются, с одной стороны, неолиберальное, космополитическое течение, а с другой патриотически-клерикальное, которое хотя и выступает за сближение с Россией, но также является праворадикальным и реакционным. В их основе лежат общие составляющие — антисоветизм, антикоммунизм и русофобия.

Стремительный рост популярности Сталина среди всех слоёв трудового населения Грузии породил новый тренд антикоммунизма, объявляющий Сталина врагом большевиков и коммунистов, якобы спасшим православную церковь от посягательств атеистов и космополитов, одним из которых являлся и Ленин. Столь же искажённо преподносится роль другого быстро набирающего популярность выдающегося советского государственного деятеля грузинского происхождения Лаврентия Берии.

Как вы охарактеризуете отношения партии с компартиями стран?

 Единая коммунистическая партия Грузии является членом СКП-КПСС и тесно сотрудничает с ведущей компартией этого объединения — КПРФ. Мы поддерживаем хорошие отношения с её региональными организациями. Очень важно и ценно для нас взаимодействие с КП Украины, работающей в сходных с нашими условиях. Грузинские коммунисты дорожат товарищескими отношениями с абхазскими и осе тинскими коммунистами. Прочные узы связывают нас с

КП Азербайджана и Армении. Убеждён, что потенциал СКП—КПСС не востребован должным образом. Ведь на сегодня это единственное общественное объединение, действующее на постсоветском пространстве, главными целями которого являются интеграция постсоветских стран на основе защиты прав и социальных завоеваний трудящихся, сохранения и восстановления основ социализма, возрождения всесторонних связей и дружбы советских народов, воссоздание их государственного союза. На практике это означает реинтеграцию вокруг Москвы, вокруг России, сближение наших народов, укрепление наших общих интересов, укрепление мира и стабильности в постсовет-

ском пространстве. С точки зрения нас, грузинских коммунистов, российские трудящиеся попрежнему являются передовым отрядом, на который мы привыкли равняться. Прошедшие выборы в Госдуму РФ, в ходе которых КПРФ получила весомую поддержку, ещё раз подтвердили высокую сознательность трудящихся России и объединение с ними в одном пространстве благодаря интеграции постсоветских государств, что, безусловно, облегчит нашу общую борьбу за социалистические преобразования.

Полагаем, что укрепление позиций КПРФ и в обществе, и в парламенте положительно скажется на состоянии дел в СКП-КПСС. КПРФ — ведущая партия в СКП-КПСС, её стержень. Это естественно, ведь КПРФ вот уже почти три десятилетия остаётся доминирующей оппозиционной силой России — традиционно ключевой страны не только для нашего региона, но и для всего постсоветского пространства.

Сегодня у КПРФ появилась возможность ещё более последовательно и системно влиять на деятельность соответствующих государственных структур РФ с целью усиления моральной поддержки коммунистических и левопатриотических общественных сил в постсоветских республиках как в интересах РФ, так и в интересах наших народов.

На этом направлении многое уже слелано и лелается. Хочу поблагодарить за действенную поддержку лидера КПРФ Геннадия Зюганова, а также Казбека Тайсаева, первого заместителя Председателя Совета СКП-КПСС, и выразить уверенность, что как вновь избранный депутат Госдумы он с ещё большей энергией продолжит приносить пользу нашему объединению.

 Темур Иосифович, каковы ближайшие задачи Единой коммунистической партии Грузии?

– Наиболее важной задачей для нас сегодня является организационное укрепление партии.

Нужно вовлечь в активную партийную работу профессиональные партийные кадры, которые вследствие жизненных обстоятельств вынужденно от неё отошли. Собрать членов нашей партии, которые разбросаны по всем регионам страны и чьи действия недостаточно координируются, восстановить с ними прочную связь.

Следует воссоздать минимально необходимую материальную базу для работы. Требуется наладить агитационно-пропагандистскую работу через социальные сети и интернет-платформы.

Нужно и организовать совместную площадку для работы с вышеупомянутыми левыми образованиями Грузии. Безусловно, всё это упрочит

положение нашей партии. Порой начинает казаться, что мы находимся в положении находящегося во вражеском окружении советского солдата, сражавшегося до последнего, но раненого и израсходовавшего все жизненные ресурсы в неравной и продолжительной борьбе.

- Что, на ваш взгляд, нужно сделать для возвращения коммунизма и марксизма в общественнополитический дискурс и победы левых сил?

— В первую очередь вернуться к теоретическим проблемам комдвижения. Не лишне вспомнить, сколь важное значение придавал В.И.

Ленин теоретической работе! Программы большинства даже влиятельных и авторитетных коммунистических партий, на мой взгляд, остаются на уровне лозунгов. Мы не смогли глубоко осмыслить наследие Маркса и выдающихся экономистов, социологов и философов — более современных марксистов, таких, к примеру, как Эвальд Ильенков и Ричард Косолапов с одной стороны, и Эрих Фромм и Мартин Хайдеггер — с другой.

Мы обязаны прислушаться к мнениям учёных-экономистов. Мы должны следить за современными теоретическими работами, за интереснейшими научными конфе ренциями по проблемам современного общества и перспектив социалистического поворота, организованного этими учёными.

В наших рядах работают действительно талантливые партийные лидеры, владеющие серьёзным теоретическим багажом, но мы не должны дистанцироваться от учёных, профессионально занятых этим делом. Нужно держать с ними теснейшую, живую связь, в том числе и с помощью наших товарищейучёных и левопатриотических объединений — таких, как РУСО.

За последние 30 лет постсоветского периода выросло новое поколение трудящихся, не заставших советский социализм. Кардинальные изменения претерпели состав и структура пролетариата. Мы не должны оставаться в рамках объективно устаревших представлений. С изменённой, обновлённой социальной базой нужно работать также по обновлённым схемам. Имеются в виду не только современные механизмы работы с массами, а именно необходимость изменения подходов к новым социальным группам населения.

Мы с радостью наблюдаем за успехами КПРФ в этом направлении. Важнейший, я бы сказал, исторический успех КПРФ в ходе последних парламентских выборов, а именно неоспоримая моральная победа коммунистов над силами российского капитала, во многом был обеспечен вышеупомянутым обстоятельством. Мы отмечаем правильную постановку вопроса идти в ногу с современными условиями борьбы — наших украинских товарищей, пытающихся также осмыслить и обобщить эти изменения. Без таких усилий мы не сможем возглавить трудящиеся массы в классовой борьбе.

Беседу вела Юлия МИХАЙЛОВА.

Что может быть важнее дружбы?

На недавно состоявшемся очередном пленуме ЦК Коммунистической партии Армении его первым секретарём был вновь избран Ерджаник Казарян.



 Ерджаник Юрикович, от души поздравляем вас! Какие ещё вопросы были в центре внимания участников пленума? Спасибо за поздравле-

Пленум рассмотрел ряд ор-

ганизационных вопросов, избрал руководящие органы партии.

Ēго участники обсудили пу ти углубления и расширения отношений с Россией во всех сферах. Партнёрство России и Армении — стратегическая задача. Мы — братские народы, нас связывают многовековая дружба, общие культурные и духовные ценности. Об щая Победа над фашизмом в Великой Отечественной войне, укрепление двусторонних связей, общность традиций создают огромный пласт для сотрудничества.

Также мы единогласно приняли решение о том, что Коммунистическая партия Армении будет участвовать в местных выборах в Гюмри и Кировакане.

 Какие первоочередные задачи КПА ставит перед собой?

— Укрепление партии. Победа на местных выборах и расширение своего влияния среди населения страны.

- В июне в Армении прошли досрочные парламентские выборы. Как бы вы оценили их результаты для жителей страны и КПА?

— Внеочередные выборы в Народное собрание, к сожалению, не улучшили ситуацию. Наоборот, стало ещё хуже, в парламент прошли три либеральные силы. Подобные изменения вряд ли позитивно отразятся на уровне жизни большинства наших сограждан.

- Вы упомянули об участии в муниципальных выборах. Скольких кандидатов Коммунистическая партия Армении выдвинула и поддержала?

 В Гюмри КПА был выдвинут партийный список из двадцати человек. Хочу отметить, что за последние 15 лет мы впервые участвовали в местных выборах.

 Каким образом вы вели подготовку к ним? Какие формы и методы агитационной работы использовали? Предвыборная кампания

велась очень активно. Было создано несколько штабов.

Мы подготовили листовки с изложением основных положений нашей программы, буклеты, календари, газеты. Отснято четыре ролика, по всему Гюмри развешаны 14 баннеров. Мы выступали по телевидению и радио, максимально используя как бесплатное, так и платное время, устанавливали на улицах палатки для раздачи агитационных материалов, разносили их по домам. И, конечно же, организовали встречи во дворах, ведь живое общение с избирателями самое важное.

Работаем в сложных условиях, отражаем атаки. Наши кандидаты были под сильным давлением со стороны властей.

- Какова роль Коммунистической партии Армении в жизни страны?

В последнее время роль партии становится всё более заметной, всё больше людей обращается к партии, связывая с нами надежду на позитивные перемены.

– Какие проблемы сегодня больше всего волнуют жителей Армении?

 Основные проблемы, как всегда, касаются социальноэкономической сферы. Однако после 44-дневной войны в Нагорном Карабахе на первый план вышли и вопросы безопасности, возвращения пленных, поиск пропавших без вести людей. Продолжающиеся провокации только усугубляют и без того сложнейшую ситуацию вокруг Ка-

Насколько значимо для вашей деятельности сотрудничество с компартиями иных стран? Какова роль СКП-КПСС в деятельности КПА?

 Мы поддерживаем кон-структивный диалог с коммунистическими партиями многих стран. Особенно тесные дружеские отношения нас связывают с КПРФ. Благодаря повседневной заботе и помощи СКП-КПСС, его руководителей — лидера КПРФ Геннадия Зюганова и секретаря ЦК КПРФ Казбека Тайсаева мы снова встаём на ноги. При поддержке СКП-КПСС мы сумели создать необходимую базу для участия в муниципальных выборах: есть помещение для работы, есть необходимая оргтехника (компьютер, принтер, сканер и ксерокс), партийная машина, партийные информационные ресурсы— сайт, страница в «Фейсбуке».

Помощь эта не только материального плана. Находившийся с рабочим визитом в конце сентября в Армении Казбек Тайсаев принял деятельное участие в заседании Бюро и пленуме ЦК Коммунистической партии Армении. СКП-КПСС всегда рядом. Готовый оказать необходимую поддержку, прийти на помощь в трудную минуту. А что может быть более важным Беседу вела

Юлия МИХАЙЛОВА

29 ноября в городе Витрисюр-Сен парижского региона Французская коммунистическая партия (ФКП) организовала факельное шествие и открытие мемориальной доски в честь 150-й годовщины Па-

рижской Коммуны. Витри память коммунаров уже увековечена: в честь революционерки Луизы Мишель названа школа, а в честь художника-коммунара Гюстава Курбе — аллея. Эти две фигуры были одними из главных действующих лиц события всемирного значения — Парижской Коммуны. С 18 марта по 28 мая 1871 года столица пережила восстание, вспыхнувшее в ответ на поражение Франции во Франко-прусской войне 1870 года и последующую осаду Парижа. Несмотря на то, что Парижская Коммуна была потоплена в крови, она стала первым опытом пролетарской революции, передавшей факел свободы и равенства Великому Октябрю.

Юбилей Коммуны коммунисты Витри отметили неделей памятных

мероприятий. 29 ноября состоялся исторический вечер, который начался с факельного шествия. Колонна коммунистов с факелами и красными знамёнами направилась со стадиона, расположенного в районе, названном в честь Парижской Коммуны, к пересечению улицы Камелина и проспекта Мулен-де-Саке. Открытая здесь возле редута Мулен-де-Саке мемориальная доска напоминает о памяти коммунаров 120-го и 55-го батальонов Национальной гвардии, разбитых версальцами в ночь с 3 на

4 мая 1871 года. С речью к собравшимся обратился мэр Витри Пьер Бель-Лок:

Тамяти штурмовавших небо

«Через сто пятьдесят лет после падения Парижской Коммуны мы не забыли её великого опыта по защите суверенитета нашего народа во имя справедливого мира. Парижская Коммуна стала первым великим примером революционного преобразования общества. В марте 1871 года Париж взбудора-

жила новость о капитуляции Германии. Парижский пролетариат держался, лишённый средств к существованию, в течение четырёх месяцев в условиях чрезвычайно жёсткой осады. Правительство Адольфа Тьера подписало унизительный мирный договор с Пруссией, ставший символом национального предательства. Выплата репараций Пруссии легла тяжёлым бременем на плечи простых людей.

Коммуна продержалась 72 дня, в

«штурмовали небо» и коллективно созидали новый мир. Они избрали своих законных представителей, наделив их впервые в истории императивным мандатом (включающим возможность отзыва депутата по воле избирателей из парламента), и приступили к революционным социальным преобразованиям основ общества.

Ненависть капиталистической реакции к коммунарам оказалась безмерной: ежедневные призывы к убийствам в буржуазной прессе сопровождались оскорблениями и клеветой в адрес коммунаров. Коммуна положила начало новому витку антагонизма между двумя Франциями — Францией прогресса и Францией реакции. Это противостояние продолжается по сей день



Хочется отдельно почтить память выдающегося коммунара Валери Вроблевского — командующего укреплениями между пригородами Парижа Иври и Аркёй, включая редут Муленде-Саке в Витри. В ночь с 3 на 4 мая версальцы захватили редут и устроили резню, в ходе которой погибли более пятидесяти коммунаров. В память о них мы устанавливаем сегодня мемориальную доску.

С 21 по 28 мая 1871 года Парижская Коммуна была разгромлена — войска версальцев прорвали оборону столицы. Этот разгром вошёл в историю как Кровавая неделя. Репрессии против коммунаров продолжались несколько лет.

Память о коммунарах и парижанах, погибших в результате крупнейшего массового убийства мирных жителей в Европе второй половины XIX века, мы чтим сегодня в Витри.

Неделя памятных мероприятий в Витри призвана напомнить о нашей великой дани уважения Коммуне и тем, кто воплотил её в жизнь. История Парижской Коммуны красной нитью проходит через нашу историю и вдохновляет нас на борьбу сегодня. Давайте почтим титанический подвиг коммунаров, заложивших основы государства нового типа».

Вечер завершился коллективным ужином в спортзале местной школы. Коммунисты развернули полевую кухню под исполнение песен в память о

Андрей ДУЛЬЦЕВ, соб. корр. «Правды» в странах Западной Европы.



Успех итальянских коммунистов

емонстрация, прошедшая в Риме 30 октяб-Дря, стала безусловным успехом. В ней приняли участие около 2000 человек. Комитет 27 февраля, созданный во время инаугурации правительства премьер-министра Марио Драги, пошёл вперёд, стал сильнее и с 30 октября оказался реальностью, представляющей истинную и единственную политическую и социальную оппозицию этому правительству. Таким образом, этот шаг сам по себе является новинкой на итальянском политическом ландшафте, часто состоящем из метеоров, которые гаснут в течение нескольких недель.

Критическая повестка расширилась и материализовалась в «**HET**» HATÔ, EC, сокращениям, увольнениям, приватизации. Но и позиции «ДА» были выражены с такой же ясностью: работа, образование, здравоохранение, пенсии, прожиточный минимум, вопросы внутренней политики. Мир — основная тема международной политики. Была обозначена последовательная антифашистская, антикапиталистическая и антиимпериалистическая позиция участников этой массовой акции.

В выступлениях, которые ознаменовали демонстрацию, были сформулированы важные международные темы (Палестина, Куба, Донбасс). Об этом и другом говорили многие из выступавших, которые обозначили самые передовые точки классовой борьбы сегодня в Италии. Среди них — представители рабочих, представитель Федерации коммунистической молодёжи, представители движений, которые участвовали в организации демонстрации. Выступил и секретарь по международным отношениям Германской коммунистической партии.

Завершилась акция выступлением генерального секретаря Коммунистической партии в Италии Марко Риццо.

Демонстрация привлекла большое внимание иностранной прессы, направившей своих представителей, которые были действительно впечатлены этой новинкой в итальянской политической жизни.

Пьетро ФИОККИ.

Продолжение темы

Вспоминают творцы Советского гимна

Советская песня! Нет сомнения, в страницах разговор о советской песность в том, что она впервые своим ражать дела, мысли и чувства труня строить и жить помогает. Она, как друг, и зовёт и ведёт, и тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт!» Созидая новый мир, мы 70 лет шагали по жизни с лучшими песнями. Они были частью нашей жизни, частью советской эпохи. Они звали к добру, трудовым и боевым подвигам, чистоте отношений между мужчиной и женщиной, в них, как правило, не было пошлости. Ничего подобного нельзя сказать о песнях постсоветского периода.

ной газеты «Правда» повести на её товил и направил в редакцию.

мировом искусстве она занимает не. И я не мог не подключиться к особое место. А главная её особен- нему. Вслед за статьёй о песне «Священная война», помещённой в гасодержанием и мелодикой стала от- зете за 25-28 июня с.г., подготовил материал о главной песне советской дового народа. Помните? «Нам пес- эпохи — Гимне СССР. «Правда» дала его в номере за 8—11 октября. И уже на следующий день в моей квартире раздался телефонный звонок из Краснодара, где меня помнят по работе в крайкоме КПРФ. Звонившая Тоня Кураева от себя и от имени товарищей поблагодарила за статью. А потом был звонок из Севастополя. Почитатель моих книг Л.А. Кузьменко тоже поблагодарил и задал вопрос: «А продолжение будет? Желательно узнать, что думали и писали победители творческого конкурса о своей работе над гимном». Я отве-В связи со всем этим ещё раз горя- тил: «Продолжение будет, если не чо приветствую решение моей род- возразит «Правда». Сказал, подго-

Композиторская мощь Александра **Александрова**

Есть настоятельная необходимость к фактам из дневниковых записей полковника Л.М. Китаева о работе специальной комиссии во главе с К.Е. Ворошиловым, которые я привёл в предыдущей статье, присовокупить воспоминания творцов Гимна СССР. Тех, кто одержал победу в соревновании за главный музыкально-поэтический символ Советской страны и подарил нам произведение, ставшее шедевром песенного искусства. В биографии каждого из них участие в создании гимна стало, наверное, самым значительным событием творческой жизни. Не все они оставили свои объёмные воспоминания об этом важном государственном и политическом событии. Будем руководствоваться тем, что есть. Давайте, читатель, познакомимся с крупицами фактов из этих исторических документов. Они существенно дополнят историю создания великого гимна великой страны.

Когда речь идёт о песне, то в её создании, как правило, участвуют двое — поэт и композитор. У Гимна СССР авторов трое: композитор А.В. Александров, поэт С.В. Михалков и журналист, поэт Г.А. Эль-Регистан. То есть музыкальная часть гимна принадлежит одному человеку, а литературная двоим. Так кому отдать предпочтение в начинающемся рассказе о главных творцах гимна, с кого начать? С композитора или литераторов? Вопрос не праздный, по крайней мере, для меня. По вкладу, который внесли они в создание этого произведения, каждый из них достоин, чтобы начать с него. Но я отдам предпочтение великому русскому и советскому композитору — Александру Васильевичу Александрову.

Почему? На музыкальном поле творческого конкурса он состязался с другими корифеями музыкального искусства один, в творческом поиске ему не с кем было посоветоваться: ведь все остальные композиторы стали конкурентами. Однако следует заметить, что среди музыкальных претендентов на победу в несколько преимущественном положении оказался именно А.В. Александров. По той причине, что в соревнование он включился не с чистого листа, как все основные конкуренты, а с уже готовым «Гимном партии

большевиков». Обстоятельных воспоминаний, в том числе и о работе над Гимном СССР, Александр Васильевич не оставил. Не слишком богаты на фактуру и воспоминания его родственников. Но авторы книг и статей об Александре Васильевиче воспроизводят характерные высказывания композитора о своей жизни и творческой деятельности. Приведу не-

которые из них. Вот, например, что говорил он о главном своём труде: «В этом гимне мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического русского былинного распева. Мне хотелось, чтобы он был другом и вдохновителем человекагражданина, помогающим ему переносить испытания вызывающим чувство радости и ликования за нашу великую Родину».

Не правда ли, мы сразу понимаем, что это слово художника-гражданина? Или читаем ещё: «Сколько пережито и какой пройден путь... Много было хорошего и плохого. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот, трудностей. Но я не сетую ни на что. Благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом большое счастье...»

Без всяких сомнений, как

композитор А.В. Александров достиг своей цели. Об этом говорит и тот факт, что даже в бурное время крутых политических перемен, вызвавших смену государственной символики в нашей стране, востребованной оказалась музыка советского гимна. Всё остальное было заменено: красное знамя сменил триколор, серп и молот на гербе — двуглавый орёл, а от слов прежнего гимна остались лишь рожки да ножки. Но вот все многочисленные поиски новых мелодий для музыкального символа страны закончились возвратом к звучанию прежнего гимна. Так и звучит уже почти 80 лет музыка А.В. Александрова к Гимну СССР. Не погибла она в политических борениях на исходе минувшего века! Будем надеяться: придёт время, которое потребует к ней новый стихотворный текст. Или, может быть, к ней вернутся те слова, которые почти полвека обрамлялись музыкой композитора А.В. Александрова?

Честным взглядом Эль-Регистана

Жаль, что Александр Васильевич не оставил нам Гимном СССР. В отличие от него авторы текста это сделали. Поэт С.В. Михалков оставил нам в наследство книгу «Два брата — две судьбы», а журналист Г.А. Эль-Регистан описал работу над гимном в небольшой статье. И вновь вопрос: с кого начать? Отвечаю однозначно: с журналиста Возникает другой вопрос: почему? Отвечаю: по симпатиям и антипатиям. На вопрос: «А в связи с чем?» — отвечать пока не буду.

Предоставляю возможность сделать это самому читателю. Г.А. Эль-Регистан — это творческий псевдоним славного сына армянского народа Габриэля Аршаковича Уреклянца. Регистан – название площади в городе Самарканде, где он родился и вырос, а Эль — частичка от имени Габриэль. В начале 1930-х годов двадцатилетний молодой человек притать корреспондентом в

ехал в Москву и начал рабостоличных газетах «Правда» и «Известия». А в годы войны он стал спецкором военной газеты «Сталинский сокол». Кроме статей и очерков, издал несколько книг и написал сценарий замечательного художественного кинофильма «Джульбарс». Работа в военной авиационной газете свела его с поэтом С. Михалковым. Как корреспондент, всю войну провёл в частях и соединениях Красной Армии. Из жизни ушёл до обидного ра-

после Парада Победы. Статья Г.А. Эль-Регистана о работе над Гимном СССР под названием «Мои заметки и воспоминания по гимну» хранится в Российском государственном архиве социально-политической истории (РГАСПИ) и опубликована в интернете. Приведу из этого документа наиболее значимые сведения.

но — в 45 лет, через месяц

«20 сентября. С. Михалкову звонил генерал Щербаков. Передал приглаше ние Климента Ефремовича явиться к трём. Мы попросили на полтора часа позже: брились, чистили сапоги. Опоздали на пять минут. Явились в Кремль в комнату №7, приёмную Климента Ефремовича. Встретились там с генералмайором Щербаковым... Вдвоём мы с К.Е. поём «Боже царя»... Поём наш гимн на мотив «Гимна большевиков». Разговор об этом гимне... Опять о гимне, в связи со строками исправления текста. Разъяснения К.Е. об «Интернационале»... Гимн — на века. Нам даёт срок — три дня. Серёжа колеблется. Я: «Будет выполнено». Прощаемся и уходим. Ощущение замечательной простоты, обаяния К.Е. Оптимизм. Внешний вид. Любовь к пению».

«21 сентября. Переделываем. Часа в четыре готовы три варианта. Два без припева, один — с припевом на две строфы. Звонок к К.Е. Его адъютант: «Устал, сегодня не будет. Текст привезти завтра. Будет лишь после обеда». Через час — звонок генерала Щербакова. Текст нужен. К.Е. просил по телефону прислать немедленно ему, а он, видимо, на даче. Идём в Кремль. Вызываем адъютанта. Сдаём». «23 сентября. Рано утром

позвонили от К.Е. Ворошилова. В 13.30 просят прийти... Мы входим. Ворошилов весёлый, улыбающийся. Нас приглашает сесть. Два экземпляра: один у Вороши-лова, другой — у Молотова. Говорит Ворошилов: «Вот товарищ Сталин вносит такие поправки». Мы осматриваем нашу рукопись. На ней синими чернилами рукой Сталина... Ворошилов: «Мы вам дадим комнату». Вызвал Щербакова: «Отведите им поэтический кабинет, дайте выпить, но только чаю. А что-нибудь другое выпьют, когда кончат. Не выпускайте, пока не кончат. Срок до шести...»

Мы в кабинете Землячки. Серёжа танцует. Несут чай. Очень холодно. Пишем. К четырём готовы несколько вариантов. Идём. Печатаем. У Ворошилова совещание. он его оставляет, приходит, Читаем. Ему нравится... Выходим. Я слышу фразу: «Давай посылай товарищу Ста-

«27 сентября. В три часа дня звонит К.Е. Я говорю с ним. Сердечно поздравляет. Советуемся: а) о заголовке; б) о строке «твоя звезда к победам нас ведёт»; в) я ставлю вопрос о знаках препинания. Он согласен и на это, и на подзаголовок. Я его благодарю за дружеское отношение. Заслужили. Не задирать носов. Ещё раз поздравил. Гимн будет известен на весь мир.

На вечернее прослушивание (в исполнении хора Краснознамённого ансамбля ЦДКА под управлением профессора Б. Александрова) явился тов. Сталин, и всё пошло быстрее. В тот вечер было назначено к прослушиванию восемь гимнов, отобранных из 60 прослу-

шанных... И.В. Сталин был в форме Маршала Советского Союза, в кителе цвета хаки (точьв-точь, как у меня) с Золотой звёздочкой Героя Социалистического Труда. Он заметно поседел, был оживлён, энергичен. После того, как хор спел гимны, Сталин поднялся. Начался разговор. Сталин сказал, что в хоре мелодия сливается и для окончательного решения, пожалуй, следует ещё и прослушать с оркестром... На подготовку оставшихся гимнов дал пять суток. Попрощался с нами со всеми

и ушёл». *«25 октября*. Я ещё лежал с книгой, как вдруг позвонил Сергей и сообщил, что только что говорил со Ста-

линым по телефону... Виссарионович Иосиф сказал Сергею, что вот прослушивание его убедило, что текст коротковатый («куцый»): нужно прибавить один куплет с припевом. В этом куплете, который по духу и смыслу должен быть воинственным, надо сказать: 1) о Красной Армии, её мощи и силе; 2) о том, что мы бьём фашизм и бу-





🔲 В предыдущей публикации нашего автора уже рассказано, что инициатором создания нового Гимна Советского Союза стал И.В. Сталин, а комиссию, которая руководила этой ответственной работой, возглавил К.Е. Ворошилов (фото слева). Мы познакомили вас и с авторами окончательного варианта гимна — это поэт, журналист Г.А. Эль-Регистан, композитор А.В. Александров и поэт С.В. Михалков (на втором снимке — слева направо).

дем его бить («фашистские полчища» — так он выразился). На то, чтобы это сделать, Сталин дал срок несколько дней, сказав: ведь музыка на все куплеты одинаковая, следовательно, мы можем работать до конца прослушивания. Мы с Серёжей в три часа ночи сели за работу. К шести тридцати утра с Сергеем мы написали шесть вариантов третьего куплета и один вариант припева. Я спал всего два часа. Пришёл ко мне в номер Сергей, опять поработали, сделали ещё один вариант. Позвонили к полковнику Китаеву о приёме у К.Е. Ворошилова. «Пожалуйста. В любое время. Милости просим». Условились через час-полтора, опоздали. (Ездили на Тушино за продуктами моими, авария с машиной, задержались). Оказывается, Китаев уже нас

ищет по телефонам. Нас приняли исключительно тепло. Дали машинистку. Перепечатали варианты. Зашли к К.Е. в кабинет. Он был отменно любезен. В руках у него был печатный текст гимна, на котором он записал мысли тов. Сталина о третьем куп-

«1 ноября: Ночью мы в кабинете у Храпченко. Звонок Китаева: где мы? Ворошилов говорит с Сергеем о музыке Александрова. Передаёт трубку Сталину. Тот говорит: «Оставить куплеты, переменить лишь припев -Страна Советов, если трудно будет — Страну Социализма».

«З ноября: С утра немного поработали над текстом припева. Он у нас получается. Рифмуем все четыре строки. Я ухожу в киностулию работать нал текстом. Сергей уезжает к Александрову пробовать на музыку. До трёх дня мы дважды с ним созваниваемся. Читает мне текст. Всё ложится Условились и встретились у Храпченко в три часа дня. Перепечатали. От К.Е. звонили. Уже ждут нас. Алек-сандров там. Едем к К.Е. Сразу к нему. Ему понравилось. Сейчас же отправил к тов. Сталину со своей за-

пиской. Нас пригласил к себе обедать на дачу. Едем. На одной машине он с Александровым А. В., на другой — мы с А. С. Щербаковым и Л.М. Китаевым. По пути — анекдоты, смех, веселье. Едем по Дмитровскому шоссе. Приехали раньше К.Е., Сергей со Щербаковым играют на бильярде. Я осматриваю картины, альбом. Приезжает К.Е. Очень удивлён, что мы приехали раньше. Приглашает вниз. Накрыт стол. Вино белое и розовое. Домашняя перцовка. Огурцы хранятся в воде, в бочке. (Собственное изобретение К.Е.) Твёрдые, хрустящие. Помидоры, маринованные грибы. Всё очень вкусно. Свой настой, свой засол. Икра. Варёный рассыпчатый картофель. Масло. Варёное мясо. Знакомит с внуками: Клим 7 лет и Володя 5 лет...

За обедом оживлённая беседа. Сергей очень много рассказывает. Пьём за победу. К.Е. очаровательный собеседник. Любит и умеет слушать. Когда рассказывает что-нибудь примечательное, оглядывает каждого: «Как, мол? Вы слышите?» Удивительно подражает заикам. Весел. Рассказал о баране на вертеле. Случай с кабаном и Герасимовым. Сергей читает «Данилу Кузьмича». Ему очень нравится. Зовёт внуков. Сергей читает «Лялю Стёпу» и «Мы с приятелем». Внуки учат по-немецки. Младший ужасно милый и смешной. Декламирует по-немецки. Учат язык. Рассказ о Филиппове. Мы рассказываем, какую огромную работу провели Храпченко и Сурин. К.Е. Ворошилову очень обидно, что с композиторами не получается.

Идём к роялю. Александров играет. Пробуем наши слова. Потом новый его гимн. Звучит очень неплохо. Опять в столовую. По рюмке вина. Дарит шоколад. Уезжаем вчетвером плюс Александров. В 9 час. Сергей мне звонит. Просят опять к тов.

Сталину... Тов. Сталин даёт текст: «Посмотрите, как получилось». Он весь в его пометках. Поставлены единица, двойка, тройка. Варьируются слова: «дружбы», «счастья», «славы». Слова «священный оплот» заменены на «надёжный оплот». Щербаков спрашивает о «мире». Не надо. Мы хвалим. Действительно хорошо. Везде теперь одинаково запомнят. «Нас от победы к победе ведёт» - хвастовство. «Надо, — говорит, — «Пусть от победы к победе...». Заметил: «Отчизну свою поведём» - это хорошо, в будущее». Идём печатать. Возвращаемся. Сразу же читает. Каждого опраши вает. Примем? «Раздать всем композиторам с новым припевом, пусть пишут». К.Е.: «Тогда пусть кто хочет, занимается. Я их больше ста прослушал. Осатанел!» Сергей спрашивает, хорошо бы к празднику. Ворошилов вспылил: «Надо 33 штуки ещё прослушать!» Разговор о «Гимне большевиков» (перерастает в Государственны́й). Он [Сталин] согласен с этим. Я ўточняю. Принято два текста. Александровский как запасной, «на страховку». Поручает нам передать это Храпченко. Говорит об Александрове: «Сводить к маршам, прибавить басов, медленнее и торжествен-

Без даты: «Силу и мощь этого прекрасного музыкального произведения А.В. Александрова товарищ Сталин сравнил с дредноутом, рассекающим своей грудью бушующие волны безбрежного океана».

Согласитесь, какие замечательные подробности из творческой «кухни» литератора в период работы над текстом Гимна СССР! Какое товарищеское взаимоотношение руководства страны и создателей главной песни СССР в процессе этой творческой работы! Как воспоминания одного из авторов текста гимна наносят мощный удар по всякого рода измышлениям антисоветчиков о бездарности, некомпетентности и ограниченности первых лиц партии и государства! И.В. Сталин, В.М. Молотов, К.Е. Ворошилов, А.С. Щербаков непосредственные действующие лица в создании главного символа госу дарства - показаны автором не как монстры и чинуши, оторванные от народа, а как руководители, которым ничто человеческое не чуждо: внимательными, чуткими, заботливыми, не лишёнными чувства юмора. Видно, что это была одна команда, объединённая одной целью. В ней они все были исполнителями.

Особо хотелось бы под черкнуть два аспекта относительно воспоминаний Габриэля Аршаковича. Первый: они написаны по горячим слелам тех событий. вскоре после завершения работы над гимном и выхода его в эфир. Второй: они написаны человеком, который ушёл из жизни фактически сразу после окончания войны. К чему я клоню? А к тому, что в это время о пресловутом «культе личности» никто и не помышлял, им даже отдалённо не пахло. И опять же: к чему я клоню? А к тому, что Эль-Регистан не из тех, которые после «разоблачительного» XX съезда КПСС были склонны решительно защитить доброе имя И.В. Сталина от нападок его противников. Воспоминания литератора — не постскриптум, а частичка истинной истории, которую старались и по сей день стараются извратить в угоду политиче-

ской конъюнктуре. Вывод: заслуга славного сына армянского народа в том, что он не только один из авторов текста Гимна СССР, но и в том, что стал, совершенно не предвидя этого, одним из первых защитников советского периода нашей истории от будущих клеветников. Это надо знать.

Впрочем, следует знать и другое. А именно: адресовать подобные оценки второму автору текста гимна рука не поднимается.

Переходя к Сергею Михалкову

Было время, когда я Сер гея Владимировича Михал-кова, этого «дядю Стёпу», буквально боготворил. За детские стихи, за гимн и в целом как поэта. Ну разве можно не восхищаться такими, например, его стихами военных лет:

Посмотри хорошенько на этот портрет Русской девочки двух с половиной лет. Быстрый Берег лесная деревня звалась. Та деревня, где жизнь у неё началась, Где её молодая

крестьянская мать

понимать,

Где её Валентиной с рожденья назвали, Где росла она, русская девочка Валя. Посмотри хорошенько на этот портрет Русской девочки

Научила ходить и слова

двух с половиной лет. Шоколадом маня, подзывая к себе, Немец бил её плетью, ночуя в избе, Поднимал над землёю за пряди волос, Вырвал куклу из рук и с собою унёс.

«партизанкой» назвали, Это немцы отца у неё расстреляли. Разве сердце не скажет тебе: «Отомсти»? Разве совесть не скажет тебе «Не прости»? Слышишь, матери просят.

Это немцы её

«Она не одна! Отомсти за таких же других, как она». Посмотри и запомни, товарищ, портрет Этой девочки двух с половиной лет.

Можно ли не сопереживать, читая такое? И подобных стихов, зовущих воинов к борьбе с врагами, прославляющих подвиги и добрые дела, у Сергея Михалкова предостаточно. Как и многие другие читатели, я восторгался ими и, конечно же, автором.

Прошло время, и к прежним восторгам добавился новый. Это произошло тогда, когда я начал активно собирать материалы по истории Авиации дальнего действия в годы Великой Отечественной войны. При беседе с одним из ветеранов

АДД узнал, что Сергей Михалков часто бывал в Монино, где во время войны дислоцировался полк этого ветерана. Он даже подарил мне фотографию, на которой запечатлены они оба. Так я узнал, что поэт был сотрудником редакции газеты «Сталинский сокол». Ну как историку не попытаться расследовать такой интересный факт: сам Сергей Михалков имеет отношение к истории АДД!

Созвонился со знаменитостью и получил добро на встречу. Она состоялась в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Там проходило какое-то мероприятие, и, по причине занятости поэта, встреча оказалась короткой. Несмотря на это, я долгие годы вспоминал о ней с теплом и даже с некоторой гордостью. Но вот грянула «пере-

стройка» — и тут же началась новая волна антисоветизма. В бушующем море очернения советского прошлого появились новые имена. Среди них с горечью я отметил и отпрыска поэта - Никиту Сергеевича Михалкова. Как актёр, сценарист и режиссёр он, безусловно, талантлив. Но его вклад в антисоветскую и антисталинскую кинематографическую тематику мною категорически неприемлем. Как неприемлемы и в целом его политические воззрения. В связи с этим порой меня посещала мысль: как же это в семье советского человека, коммуниста, автора прекрасных детских стихов и басен, наконец, автора Гимна СССР мог вырасти такой ярый антисоветчик?

Честно признаюсь: к своему стыду, ответ на этот вопрос получил я только сейчас, когда стал работать над многотомником об И.В. Сталине и познакомился с содержанием книги Сергея Владимировича «Два брата — две судьбы». Познакомился и убедился: яблоко от яб-

лони не далеко падает. Давайте, читатель, примере С.В. Михалкова посмотрим, как под воздействием конъюнктуры меняются некоторые представители творческой интеллигенции. А начну пока с того как Сергей Владимирович описывает «застолье» в гостиной правительственной ложи Большого театра по случаю завершения работы над гимном.

«В гостиной щедро накрыт стол.

 Ну что же, по старому русскому обычаю надо «обмыть» принятый гимн! говорит Сталин и приглашает всех к столу. Меня и Эль-Регистана он сажает по правую и левую руку. Здесь рассказ следует

продолжать в форме диалога. Регистан (пытается положить на тарелку Сталина кусок ветчины): Разрешите

за вами поухаживать, товарищ Сталин? Сталин (отодвигает свою тарелку): Это я за вами должен ухаживать, а не вы за

мной. Здесь я хозяин... Регистан (встаёт, поднимает бокал): Разрешите мне произнести тост?

Сталин: Разрешаем Регистан: Я хочу поднять этот бокал за тех, кто с нами работал: за товарища Ворошилова, за товарища Молотова и, наконец, за товарища Сталина...

Щербаков (резко): С этого надо было начинать! Регистан (растерянно): Я

хотел сказать... Сталин (перебивая Регистана): Разрешите мне реплику?! У Чехова есть рассказ про купца, который больше всех пожертвовал на храм, а его фамилию в газете написали последней. Купец обиделся. Я не купец... Продолжайте, товарищ Регистан!

Регистан (оправдываясь): Я хотел назвать по порядку тех, кто с нами работал...

Сталин (обращаясь ко всем): Мы приняли новый гимн страны. Это большое событие... Александр Васильевич Александров создал в своё время музыку «Гимна партии большевиков», которая больше всего подошла для Гимна Советского Союза. (Обращаясь к Шостаковичу.) Ваша музыка звучит очень мелодично, но что поделать, гимн Александрова более подходит по торжественному звучанию. Это - гимн могучей страны, в нём отражена мощь государства и

вера в победу... **Щербаков**: Предлагаю выпить за товарища Стали-

Все поднимают бокалы. Пьют. Регистан: Товарищ Ста-

лин, пусть Михалков прочитает свои стихи. Сталин: Про дядю Стёпу? Послушаем.

Я читаю стихи. Сталин одобрительно смеётся. Я: Можно я прочитаю ещё

военные стихи? Сталин: Прочитайте. Я читаю стихотворение

«Письмо жене». По мере того, как я читаю, Сталин мрачнеет.

Сталин (серьёзно): Эти стихи мне не нравятся. В них настроение сорок первого года. Вы напишите стихи с настроением сорок четвёртого года и пришлите их нам с Молотовым.

Я обещаю написать такие

(Вскоре я сочинил «Быль для детей» и послал её в Кремль на имя Сталина. Стихи были затем без моего ведома опубликованы одновременно в «Правде». «Комсомольской правде», «Пионерской правде». Видимо, на это было указание Сталина.)

Можно сказать, что все присутствовавшие за столом члены Политбюро не принимали никакого участия в разговоре. Они ограничивались короткими репликами, поддакивали. Приглашённые товарищи тоже чувствовали себя скованно. Только мы с Регистаном вели себя свободно, если не сказать развязно. Выпитое вино оказывало своё действие. Мы настолько забылись, где и с кем нахо-димся, что это явно потешало Сталина и неодобрительно воспринималось всеми присутствующими, особенно сидящим в конце стола М.Б. Храпченко, так и не притронувшимся к еде.

Когда я, по предложению Регистана, разыграл с ним юмористическую сценку, основанную на фольклоре военного времени, Сталин хохотал буквально до слёз. Было пять часов утра, когда «отец всех народов» молча поднялся, прервав этим выступающего Регистана. Все вышли из-за стола. Провожая нас до дверей, Сталин неожиданно для всех картинно раскланялся с нами. изображая поклон испанского идальго. Этого уж никто не ожидал.

Нас развезли по домам». В следующей части этой моей статьи я завершу не дающие мне покоя размышления о С.В. Михалкове.

А.М. СЕРГИЕНКО, подполковник в отставке, кандидат исторических наук.

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Пожалуйте в сказку!

окнах Центральной городской библиотеки имени К. Маркса в Могилёве формируется новая выставка «С Новым годом и Рождеством приходит сказка в каждый дом». Здесь разместятся иллюстрации сказок и инсталляции к ним. Об этом корреспонденту БЕЛТА рассказала библиотекарь Ирина Пантюшенко.

«Новый проект — это наша совместная работа с могилёвскими мастерами, — сообщила она. — Уже второй год мы вместе оформляем к новогодним праздникам окна библиотеки. Сейчас решили сделать акцент на тематических сказках, — рассказала библиотекарь. — Оформляем окна так: сначала будут демонстрироваться иллюстрации к сказке, а в следующем окне разместится инсталляция на эту тему. Иллюстрации готовит библиотека, а мастера уже приступили к обустройству сказочных сюжетов»

В окнах библиотеки в ближайшее время появятся герои из книг про Гарри Поттера, сказок «Серебряное копытце», «Щелкунчик», «Лиса-колядовщица», «12 месяцев», «Снежная королева» и другие. «Кроме этого, одна из композиций будет посвящена книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Это не совсем новогодняя история, но мы выбрали её потому, что в этом году книга празднует свой юбилей», — отметила И. Пантюшенко.

В проекте приняли участие около 15 мастеров. Они представили различные авторские изделия: куклы, украшения, предметы интерьера и т.п. Все эти предметы должны помочь зрителям интерпретировать ту или иную сказку.



 Ярмарки в преддверии любимого всеми праздника начали работать в городах республики. В широком ассортименте, разумеется, здесь, как сообщает БЕЛТА, представлены товары новогодней тематики: игрушки, сувениры, украшения, но можно также приобрести продукты питания, кулинарные и кондитерские изделия.

ВЕСТИ С УКРАИНЫ

К началу зимнего периода предприятия тепловой энергетики республики не накопили достаточных запасов угля. Ныне объёмы этого топлива в два раза меньше нормативных. Наиболее критическая ситуация сложилась на Углегорской ТЭС в Донбассе. Там размер запасов угля составляет 21 тыс. тонн при минимально допустимых для безаварийной работы 77,6 тыс. тонн.

а большинстве ТЭС ежесуточно сжигается больше топлива, нежели поступает. В морозные дни расход угля возрастёт, ведь потребление электроэнергии увеличится. Препятствует пополнению запасов и остановка работы многих украинских шахт в результате протестных акций горняков, которые «выбивают касками об асфальт» в Киеве свою зарплату. Значительное негативное влияние оказал и российский запрет на экспорт угля на Украину.

В условиях острого дефицита топлива на электростанциях оператору электросетей страны — компании «Укрэнерго» наверняка придётся прибегнуть к так называемым веерным отключениям потребителей энергии во второй половине отопительного сезона. Например, на прошлой неделе нехватка угля привела к остановке 20

Перспектива замёрзнуть в темноте

время сократились и объёмы экспортных поставок электроэнергии из Белоруссии.

В судорожных попытках избежать нарастания критических тенденций в стране министерство энергетики разработало проект распоряжения правительства об экономических условиях работы угольных ТЭС и ТЭЦ на резервном топливе — природном газе. Подробностей минэнерго не обнародовало. Нет ответа на два самых болезненных вопроса. Во-первых, где Украина возьмёт «голубое топливо», которого в стране тоже не хватает? А во-вторых, как планируемое дальнейшее применение дорогого природного газа может сказаться на цене электроэнергии?

Минэнерго по этому поводу ответа не сообщает. Чиновники самого высокого ранга пытаются убедить население, что в подземных хранилищах страны «нормальный объём запасов газа». При этом не называют никаких цифр. Например, глава «Нафтогаза» Юрий Витренко бодро заявил, что «проблем

блоков ТЭС и одной ТЭЦ. В это же с прохождением зимы не будет»: мол, на всех потребителей хватит природного газа. «Ситуация с углём сложная, но в принципе мы можем подстраховать электрогенерирующие предприятия», — добавил бывший министр энергетики.

Напомним, что в начале декабря «Нафтогаз» уже поднял тарифы на природный газ для промышленных потребителей в пять раз. А ТЭС и ТЭЦ как раз и являются крупнейшими из тех самых промышленных потребителей. Значит, населению следует ожидать, что и стоимость электроэнергии в ближайшее время взлетит до небес? Или убытки электрогенерирующих предприятий возьмётся покрывать государство?

Думается, второго варианта граждане точно не дождутся. Такое лишь при социализме было возможно! А нынешняя национал-олигархическая верхушка либо будет и дальше усиленно обдирать ниший народ, либо просто его заморозит этой зимой. Нет населения — нет и проблем! Леонид АНДРЕЕВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

<u>РИМ.</u> Режим чрезвычайной ситуации в Италии продлён до 31 марта 2022 года. Таким образом, до этого срока не будут отменены санитарные пропуска, использующиеся на всей территории страны. Одновременно глава итальянского минздрава Роберто Сперанца подписал распоряжение, согласно которому для въезда в страну из государств ЕС необходимо сдать тест на коронавирус. Для невакцинированных снова вводится пятидневный карантин. С 15 декабря обязательная вакцинация распространяется также на школьный персонал, полицейских и военных.

ТРИПОЛИ. Вооружённая группировка блокировала офис премьера Ливии в столице североафриканской страны. Кроме того, захвачены штаб-квартира правительства и здание минобороны. Бандиты хотят сорвать президентские выборы, назначенные на 24 декабря. Группировка также пообещала закрыть все госучреждения в Триполи. В ряде районов города наблюдаются перебои с подачей электричества, к окраинам ливийской столицы стягиваются бойцы различных группировок.

<u>КЫМПИЯ-ТУРЗИЙ.</u> Американские истребители F-15 прибыли в Румынию с целью усиления присутствия НАТО в регионе Чёрного моря. По данным военно-воздушного командования альянса, в период с 18 по 22 декабря ВВС США, Румынии и Италии будут выполнять совместные полёты для защиты воздушного пространства союзников по Североатлантическому блоку.

МАГДЕБУРГ. «Германия без масок», «Мир, свобода, нет — диктатуре!» — под такими лозунгами в нескольких городах ФРГ прошли акции протеста против санитарных ограничений, действующих в связи с распространением коронавирусной инфекции. Больше всего демонстрантов около 3500 человек — вышли на улицы столицы земли Саксония — Анхальт. Манифестанты выразили возмущение введением обязательной вакцинации для представителей

> По сообщениям информагентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Африку режут по живому

Провоцирование сепаратизма и межнациональной вражды — неотъемлемый компонент борьбы капитала за сферы влияния. Поддержав антиправительственный мятеж в Эфиопии, Запад угрожает этой стране интервенцией.

Кровавое дежавю

Косвенным, но ярким признаком глобального неравенства является содержание ведущих мировых СМИ. Например, дрязгам в британской королевской семье ими уделяется больше внимания, чем кровопролитной войне в Эфиопии — стране, по населению занимающей двенадцатое место в мире. А та ограниченная информация, которая всё-таки доходит до зрителя и читателя, представляет события в кривом зеркале лжи и недомолвок. Между тем продолжающиеся больше года боевые действия не только грозят распадом этой древней стране, но и могут погрузить в хаос обширный регион Восточной Африки.

Наряду со многими другими современными конфликтами война в Эфиопии была предопределена крушением СССР и социалистического лагеря. В 1991 году просоветское правительство Менгисту Хайле Мариама было свергнуто поддержанной Западом коалицией этносепаратистских сил. Одной из них — Народному фронту освобождения Эритреи — «в награду» позволили провозгласить независимость своего региона, после чего Эфиопия лишилась выхода к морю. Вторая — Народный фронт освобождения Тыграй (НФОТ) — фактически получила власть над страной. На протяжении почти тридцати лет представители движения занимали руководящие посты в политической системе Эфиопии, контролировали армию и ключевые секторы экономики.

Установившийся режим избрал тактику лавирования. С одной стороны, он покупал лояльность этнических элит, в рамках перехода к федеративной системе предоставив им широкие полномочия. С другой — жестоко подавлялись любые проявления недовольства. Власть установила тесные отношения с Западом, став опорой американского влияния в регионе и открыв двери иностранному капиталу. Это привело к росту ВВП, имевшему по большей части спекулятивную основу.

Позолота с «эфиопского экономического чуда» осыпалась быстро. В 2015 году начались массовые протесты, вызванные голодом и конфискацией крестьянских земель для нужд зарубежных корпораций. Возмущение подстёгивало непропорционально большое влияние народа тыграй, чья доля в населении Эфиопии составляет всего 6 процентов. В результате пост премьера занял Абий Ахмед — бывший офицер и представитель крупнейшего в стране народа оромо. Новый руководитель взял курс на централизацию, что в первую очередь било по позициям НФОТ. Это раскрутило спираль конфронтации. В прошлом году власти штата Тыграй отказались направлять налоги в центральный бюджет, провозгласили верховенство региональных законов над федеральными и без согласования со столицей провели местные выборы. Кульминацией стало нападение на гарнизоны правительственных сил и захват

арсеналов с оружием. В ответ власти задействовали предусмотренные законами меры по восстановлению конституционного порядка. Армия быстро установила контроль над мятежным штатом. Руководство Тыграя бежало в горы, призвав население к партизанской войне. Столь быстрое умиротворение, однако, оказалось непрочным. Минувшим летом сепаратисты перешли в контрнаступление и, нанеся эфиопским войскам ряд поражений, не только вернули себе большую часть Тыграя, но и двинулись на юг. В ноябре ими были взяты крупные города штата Амхара — Комболча, Десси, Шева-Робит, до столицы страны — Аддис-Абибы — оставалось меньше полутора сотен километров. Руководство НФОТ

самоуверенно заявляло о скором завершении войны и уже анонсировало создание «переходного правительства». В начале декабря правительственные силы перешли в контрнаступление и отбили ряд ключевых городов. Но до завершения войны ещё далеко.

Причин успеха НФОТ можно выделить несколько. Во-первых, это накопленные движением ресурсы — как финансовые, так и кадровые Долгое время костяк эфиопской армии составляли выходцы из штата Тыграй, и быстро исправить перекос премьер-министру не удалось Во-вторых, как и 30 лет назад, противникам власти удалось сколотить альянс из сепаратистских и автономистских группировок. В пору нахождения у власти НФОТ вёл против них жёсткую борьбу, теперь же они слились в «Объединённый фронт федералистов и конфедералистов Эфиопии». Соглашение между девятью группировками было подписано 5 ноября.

«Иные меры» в тротиловом эквиваленте

Создание альянса было бы невозможно без третьей причины, обеспечившей победы мятежников. Этим фактором является открытая поддержка НФОТ извне. С момента начала противостояния на стороне Тыграя выступил мощный союз, состоящий из глобальных СМИ, западных держав и международных организаций. Ведущие издания наперебой твердят о нарушениях правительственными силами прав человека, вешая на них ярлыки «военных преступлений» и даже «геноцида». Зато инциденты с участием тыграйских отрядов — такие как убийство сотен мирных жителей-амхара в городе Май-Кадра или террор в Комболче — старательно замалчиваются. «От нобелевского лауреата до глобального изгоя. Почему мир так ошибся в Абие Ахмеде и Эфиопии» — так, например, озаглавил сюжет телеканал Си-эн-эн, имея в виду

награждение премьера за мир с Эритреей. Предвзятую позицию заняли «Твиттер» и «Фейсбук», блокирующие заявления эфиопских властей. В то же время, как призналась бывшая сотрудница «Фейсбука» Фрэнсис Хаген, социальная сеть целенаправленно продвигает разжигающие межнациональную рознь публикации, используя для этого персональные данные пользователей. В числе при-

меров она привела Эфиопию. Аналогичный подход характерен для международных структур. И если антиэфиопские выпады главы Всемирной организации здравоохранения Тедроса Гебреисуса ещё можно объяснить тем, что он много лет являлся членом НФОТ и занимал министерские посты в возглавляемом им правительстве, то политика остальных структур и функционеров выдаёт их зависимость от западных держав. Это привело к громкому скандалу, когда часть сотрудников ООН были высланы из Эфиопии, а часть

 арестованы. Предъявленные им обвинения включают передачу войскам НФОТ гуманитарных грузов, средств связи и более 400 грузовиков, которые были использованы в наступлении на столицу. Лишь в последние недели верховный комиссар ООН по правам человека Мишель Бачелет и организация «Эмнести интернэшнл» скрепя сердце признали причастность мятежников к внесудебным расправам и атакам на гражданские объекты.

Ещё более жёсткий курс проводят западные

столицы. В сентябре президент США Джозеф Байден подписал указ, позволяющий вводить против Эфиопии санкции «за нарушение прав человека», а в ноябре пригрозил лишить страну привилегированного статуса в торговле с Вашингтоном. Рупором «американского гнева» стал спецпосланник США по странам Африканского Рога (региону, включающему Эфиопию, Эритрею, Джибути и Сомали) Джеффри Фелтман. Обвинив эфиопские силы в «безудержных зверствах», он заявил, что отказ от примирения с мятежниками обернётся «нарушением це-

лостности государства». «США могут пойти по одному пути, который неизбежно приведёт к санкциям и иным мерам, а могут пойти по другому, если Абий Ахмед оживит прежнее парт нёрство», — выдвинул ультиматум дипломат.

К угрозам присоединился командующий оперативной группой США на Африканском Роге Уильям Зана. С солдатской прямотой он пояснил, что именно подразумевается под «иными мерами». «Мы и наши стратегические партнёры сильно озабочены. Возможно, нам придётся дать военный ответ. Главное сейчас – эвакуировать людей перед активными действиями. Мы не должны ждать, пока конфликт усугубит ситуацию в Сомали и Южном Судане», – заявил он. То, что это не просто слова, доказывают рекомендации срочно покинуть Эфиопию, данные своим гражданам властями США, Великобритании, Франции и других стран.

Впрочем, моральной поддержкой Запад не ограничивается. Кенийское издание «Дейли нейшн», например, пишет о прямой помощи, оказываемой НФОТ Соединёнными Штатами, и о мощном лобби, которое сепаратисты имеют в Вашингтоне. Об этом свидетельствуют регулярные пресс-конференции, которые дают в США представители мятежного альянса для мировых СМИ.

Американские власти приняли сторону региональных соперников Аддис-Абебы. В ноябре Вашингтон посетил министр иностранных дел Египта Самех Шукри. На переговорах с госсекретарём США Энтони Блинкеном речь шла об «углублении стратегического диалога в сферах обороны и безопасности». В частности, подписан контракт стоимостью 1 млрд долл. на модернизацию египетского вертолётного парка. Обсуждалась и ситуация в Эфиопии. Блинкен и Шукри заявили, что она напрямую затрагивает интересы национальной безопасности двух государств, и договорились координировать усилия. Кроме того, Белый дом встал на сторону Каира в вопросе ГЭС «Хидасе» («Возрождение»). Напомним, строительство Эфиопией станции на Голубом Ниле вызывает недовольство расположенных ниже по течению Судана и Египта. Госсекретарь заверил коллегу, что США поддерживают водную безопасность его страны.

Откровенно антиэфиопская позиция занята Западом в конфликте вокруг Аль-Фашаки. В начале прошлого века этот регион был отторгнут у Аддис-Абебы британцами, владевшими Суданом. После обретения последним независимости спор так и не был урегулирован, однако эфиопским крестьянам позволили обра батывать плодородные земли Аль-Фашаки Мирное сосуществование завершилось в 2020 году, когда суданские войска принялись сгонять фермеров. Это привело к серии кровопролитных стычек, последние из которых про изошли в ноябре — декабре.

Несмотря на неоднозначность ситуации глава Европейского совета Шарль Мишель обвинил Эфиопию во «вторжении». Этой оценке не помешали ни переворот, произошедший в Судане в октябре, ни критика, с которой обрушились западные столицы на военную хунту Очевидно, задача противостояния Эфиопии для них важнее. Добавим, что Аль-Фашака граничит с Тыграем, а эфиопские власти заявляют о поддержке Суданом мятежных сил.

«Перетягивание» континента

Выше был приведён заголовок Си-эн-эн о разочаровании руководством Эфиопии. Действительно, Запад видел в Абие Ахмеде послушную пешку, которая исправит допущенную предыдущим правительством «ошибку» в виде сближения с Китаем. Вопреки расчётам, новые власти не только не разорвали отношения с КНР, но и укрепили их. Благодаря сотрудничеству с Пекином страна превращается в энергетическую державу. В октябре было завершено строительство ЛЭП, связывающих Эфиопию с Суданом и Джибути, Кения также планирует присоединиться к этой региональной сети. Питать её будет электричество с ГЭС «Хидасе» и других станций, возводимых с помощью КНР. Среди них ГЭС «Текезе», ветроэлектрические станции «Айша», «Адама I» и «Адама II», а также несколько солнечных электростанций. Помимо этого, Китай и Эфиопия возводят промышленные парки, осуществ ляют транспортные проекты и т.д.

Большую помощь Пекин оказал Аддис-Абебе во время пандемии коронавируса. В африканскую страну поставляются вакцины, лекарства и медицинское оборудование, здесь работают бригады китайских врачей. Построенная в столице больница китайско-эфиопской дружбы оказала помощь десяткам тысяч жителей.

С начала конфликта Пекин выступает против давления на Эфиопию. В первых числах декабря посетивший страну глава МИД КНР Ван И отверг попытки «навязать ей чужие политические интересы». Ранее китайская делегация в ООН заблокировала резолюцию с обвинениями Аддис-Абебы. Как подчеркнул постпред КНР Чжан Цзюнь, решение проблемы можно найти только в самой Эфиопии, а страны мира должны уважать суверенитет и тер

риториальную целостность государства. Эта позиция идёт вразрез со стратегией США рассматривающих Африку как козырь в борьбе за сохранение превосходства. К проведённой в Сенегале 8-й министерской встрече форума китайско-африканского сотрудничества Вашингтон приурочил собственное наступление. В ноябре Блинкен совершил первое африканское турне, посетив Нигерию, Кению и Сенегал. Глава американской дипломатии не жалел красноречия, рисуя преимущества отношений с США перед дружбой с КНР и заявляя о растущем значе

нии континента в геополитических процессах. С последним тезисом поспорить трудно. В обо стрении глобального противостояния Африка будет находиться на «передовой», испытывая на себе методы, которые империализм отрабаты-

вает сегодня в Эфиопии.

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды»

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

Месяц пустых кошельков

Н оябрь уходящего года стал крайне неприятным месяцем для жителей Латвии темп опустощения их кошельков ускорился. Об этом сообщило местное еженедельное интернет-издание «Diena»

Годовая инфляция в ноябре достигла 7,5% по сравнению с 6% в октябре и 4.8% в сентябре. Таким образом, за квартал рост цен составил чуть ли не 20%, что, по мнению авторов газеты, указывает на «пере-гибы» на мировых сырьевых рынках. И эти «перегибы» существенно увеличивают оплату импортного сырья,

становясь препятствием для экономического развития внутри страны.

Согласно статистическим данным, в этом году не стоит рассчитывать на рост покупательной способности населения, значительная часть которого считает себя бедняками.

Тем не менее журналисты высказывают слабую надежду на то, что хуже не будет: дескать, инфляция уже достигла пиковых показателей или полойлёт к ним в оставшиеся дни декабря 2021-го — января 2022 года.

Илга ВЕТРОВА

Чёрные открытки нарушителям ПДД

Правоохранительные органы Эстонии уже 11 лет подряд отправляют в предновогодние дни самым злостным нарушителям правил дорожного движения... чёрные открытки.

Пресс-служба полиции со-общает, что в уходящем 2021-м на эти правила, по сути, наплевали четыре и более раз 648 человек, что, правда, на сотню меньше, чем в 2020 году. Получили «поздравления» и 113 водителей, которым в течение года не менее десяти (!) раз выписывались предупредительные штрафы за превышение скорости, зафиксированное камерами слежения. Таким образом, послана уже 761 открытка.

«Чёрными предновогодними открытками мы напоминаем водителям, что превышение скорости — одна из основных причин ДТП с тяжёлыми последствиями. Вре-

мя своё на дороге необходимо планировать так, чтобы не надо было рисковать ни своей жизнью, ни жизнью других людей», — весьма мягко заявила агентству «Регнум» майор полиции Сирле Лойго.

Многие другие её коллеги высказались куда жёстче: несмотря на то, что нарушения налицо не один год, привыкнуть к безответственному поведению тех, кто за рулём, трудно. Лихачи нового поколения вообще считают, что им закон не писан. Молодёжь смешит, что люди старшего поколения жили в советские времена. когда на дорогах не было «такого разгильдяйства». И неудивительно, что «рекордсменом» по числу нарушений назван в Эстонии 19летний парень, их у него 22.

Татьяна АВЕРЧЕНКО.



Проезд станет дороже

Значительно увеличатся тарифы на услуги такси в Софии, Варне, Бургасе и других крупных городах Болгарии до конца нынешнего года, о чём на днях сообщил председатель Союза таксистов Кирил Ризов.

ейчас дневная выручка лицензиро-ванного автомобиля такси в Софии ■ равняется в среднем 80 левам (38) долл.), затраты же на топливо и техническое обслуживание автомобиля превышают 90 левов. Из-за карантинных мер в связи с пандемией COVID-19 и отсутствия перспектив стабильного заработка абсолютное большинство высококлассных водителей уходят из профессии», — отметил профсоюзный лидер. Единственным выходом из такой ситуации может, по его мнению, стать увеличение фиксированной цены на проезд. Вопрос увеличения соответствующих тарифов, по информации Болгарского телевиде-

ния, намечено рассмотреть до 20 декабря на заседаниях муниципальных советов столицы и других населённых пунктов страны. Следует отметить, что работа официальных такси в Болгарии регулируется государственными нормативными актами. «С соответствующими поправками со стороны государства мы сможем не только вернуть на улицы болгарских городов тысячи такси, но и повысить уровень сервиса для пассажиров», — оптимистично заявил К. Ризов. И это понятно: он отстаивает интересы водителей. А граждане с тревогой обсуждают ситуацию.

Владо РАДЕВ.

«АМЕРИКАНСКИЙ СТИЛЬ»

Пытались укрыться кто где

Рабочим свечного завода в американском Мэйфилде (штат Кантиги) филде (штат Кентукки) фактически запретили эвакуацию и приказали продолжать трудиться на своих рабочих местах даже после получения от метеорологов сигнала о приближении мощного торнадо. Итог (по неполным данным) — десятки погибших.

В последние дни по ту сторону океана пытаются оправиться от страшного удара сильнейшего за всю историю

торнадо, который в прямом смысле стёр с лица земли целые города сразу в нескольких штатах. Среди прочих штат Кентукки стал наиболее пострадавшим от убийственных смерчей, а среди его городов — Мэйфилд. Улицы этого небольшого города с 10-тысячным населением превратились в декорации реального конца света. Дома разрушены до основания, погибших уже более сотни, а под завалами заживо погребены ещё многие десятки человек, и надежд найти их живыми с каждой минутой всё меньше..

Мэйфилд до рокового 11 декабря был вполне процветающим провинциальным городком, а теперь здесь сплошные руины, как после бомбёжки. Под ударами стихии своих домов в считанные минуты лишились тысячи семей. Небольшой живописный город недалеко от слияния рек Огайо и Миссисипи теперь больше походит на место съёмок голливудского фильма об апокалипсисе. На дорогах повсюду вырванные с корнем деревья, разбитые всмятку автомобили, обломки крыш и железобетонных конструкций. В городе разрушен полицейский участок, повреждено оборудование пожарных, нет воды и электричества, практически уничтожена главная достопримечательность Мэйфилда — вековая башня с часами. Но наиболее трагична оказалась судьба самого крупного предприятия города свечного завода и его рабочих.



Один из самых мощных ударов стихии пришёлся именно на большой свечной завод, занимавший площадь размером с футбольное поле. Теперь его просто нет: торнадо сорвал с завода крышу и разрушил всё внутри, когда в здании находилось больше сотни рабочих. Только сорок пять из них удалось спасти. Остальные до сих пор находятся под завалами.

И вот что особенно ужасно: штормовое предупреждение, хоть и пришло в город достаточно поздно — всего за 20 минут до начала урагана, но и этого времени было бы достаточно, чтобы эвакуировать людей с завода или хотя бы отправить их в подземные укрытия. Но этого не только не было сделано, но, напротив, администрация предпочла скрыть сигнал об опасности по согласованию с владельцами предприятия и настояла на том, чтобы люди продолжали работать как ни в чём не бывало! Что ж, вполне в американском стиле — бизнес есть бизнес и ничего личного..

«Нас даже не отправили с работы домой после первого предупреждения, — вспоминает один из уцелевших рабочих завода Отэм Киркс. — Когда нам самим уже стало понятно, что на город надвигается нечто страшное, мы попытались укрыться, кто в коридорчиках, кто ещё где. А ведь нас обязаны были заранее предупредить и эвакуировать».

Пётр ПАРХИТЬКО.

Читатель ставит проблему

Футбол: от массовости к мастерству Публичное признание Николая Ярёменко— главного редактора газеты «Советский спорт», высказанное им в №168 от 13 сен-

тября по поводу выступления президента В.В. Путина 10 сентября на заседании Совета по развитию физкультуры и спорта, в частности, относительно данной президентом негативной оценки засилью легионеров в российском футболе, стоит того, чтобы обратить наше внимание на нескрываемые симпатии Николая Ярёменко к либеральным ценностям футбола.

«Колебались вместе с линией нужды «переобуться в воздухе». партии»:

«Тут два месяца все обсуждали, как лимит вреден. После сказанного первым лицом все «эксперты» стремительно переобулись в воздухе и стали рассуждать о благостной силе лимита. Или как там называлось раньше по классике? — «Колебался вместе с линией партии».

Ярёменко не скрывает свою антипатию к «экспертам» и не разделяет позицию президента в отношении легионеров. Он дословно передаёт слова В.В. Путина на эту тему:

- Вот я опять слышал в последнее время: «Давайте снимем ограничения на количество иностранных спортсменов». Замечательно. Вам что, неизвестно, что с 1988 года наша сборная не выступает на Олимпийских играх? Ну и ещё не будет 20 лет играть, если одни иностранцы будут играть.

Ярёменко оппонирует Путину: «...если президент ссылается на футбольный турнир, который проходит в рамках Олимпийских игр, — о чём это говорит в первую очередь? О том... что футбол на Олимпиаде — это третьесортный молодёжный турнир? Или о том, что мы теперь во главу угла будем ставить не чемпионаты мира, а именно футбол на Играх?»

И, как следствие, выносит вердикт: «Олимпийские игры станут отныне для наших футбольных чиновников главным турниром...

Кто после этого решится продвигать дальше тему отмены лимита, которая активно обсуждалась в последнее время с подачи руководства РФС, РПЛ и клубов? Правильно, никто».

Я не хочу углубляться в тему олимпийского футбола. Замечу лишь, что олимпийский футбол является «третьесортным» не только для нашей страны, но и для всех футбольных стран мира. И те страны, которые высоко его ценят, как правило, дарят в будущем футбольному миру много ярчайших звёзд. Это Ярёменко знает не хуже меня.

А то, что Путин сослался на пример ставшего традиционным для нас олимпийского футбольного провала, так это вытекало из темы его выступления на совещании по итогам минувшей Олимпиады в Токио.

Ни о каком противопоставлении олимпийского футбола чемпионатам мира речи не было. Как говорится, каждому своё.

Проблема легионеров выходит далеко за рамки олимпийского футбола. Ярёменко, выступая в роли адвоката спортивных функционеров, ратующих за безлимитный футбол, приводит пример успешного выступления нашей сборной на Евро-2008

«Ведь костяк той команды, — пишет он, — рос в период, когда в России ни-

какого лимита не было в принципе». Но давайте вспомним. В то время игроки сборной России занимали в своих клубах не второстепенные, а ведущие роли. И не было в клубах засилья иностранного «вторсырья». С нашими футболистами на одном уровне играли немногие легионеры. Так было и в ЦСКА, и в «Зените».

А сейчас посмотрите на тот же «Спартак»: в прошлом любимая народная команда ныне стала по сути антинародной. В составе спартаковцев изобилие иностранцев, которые даже техникой удара по мячу не владеют, и среди них наши — в роли подыгрывающих. И никто не унижает российский футбол на европейской арене так, как всеми обожаемый «Спартак».

Поймите, я не призываю к «железному занавесу». Просто считаю, что для сближения с европейским и мировым футболом нам достаточно иметь в российских командах не более трёх высококлассных легионеров, а не массу бэушного «неликвида».

Интересно по этому поводу высказался в одном из телевизионных интервью наш прославленный гандбольный тренер Трефилов. В ответ на стенания тележурналиста о возможном ограничении лимита, предположительно, ведущего к падению уровня российского футбола, Трефилов с возмущением парировал: «Но это будет наш футбол!» Лучше и не скажешь.

Что касается успешного выступления нашей сборной на Чемпионате мира-2018, то его можно считать исключением из правил. И повинны в этом в хорошем смысле три человека.

В первую очередь мы должны благодарить Станислава Черчесова, реанимировавшего старую советскую модель — игру «на столба», к которой по ходу турнира так и не смогли приспособиться соперники.

Мы должны благодарить лично Артёма Дзюбу за то, что он превосходно справился с ролью «столбового».

Й наконец — Гуса Хиддинка, внедрившего в игру нашей сборной на Евро-2008 командный прессинг, который по наследству использовал Черчесов

на ЧМ-2018. К сожалению, эти два взлётных периода в нашей истории окружены нескончаемыми провалами сборной. Поэтому не об успехах, как того хотел Ярёменко, должен был заявить президент, а об утрате Россией былого авторитета в футбольном мире. И можно ли в таком случае считать успешными регулярные выступления национальной команды на чемпионатах мира и Европы? Ответ очевиден.

Всё вышеизложенное — это лишь предисловие к теме моей публикации. Главную тему мне опять же подсказал президент. Он прямо не сказал, но дал понять, что кризисные явления в на-

шем футболе начались после 1988 года. Кому-то может показаться, что я являюсь сторонником президента. На

от что он пишет в своей статье самом деле это не так. У меня нет

о своим жизненным принципам Путин — либерал. Он и сам 👢 上 этого не скрывает. А то, что он выступил на совещании Совета по развитию физкультуры и спорта против своих же единомышленников, так это скорее всего от нахлынувших чувств любви к футболу. Понимает президент, что дальнейшая либерализация нашего футбола прикажет ему, футболу, долго жить. Вот и попутал его бес.

Обращаясь к 1988 году как к отправной точке регресса, Путин, сам того не

«Кожаный мяч». Следом группы подго- массового футбола команды спорттовки преобразовались в детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ). Внешне реформа выглядела вполне пристойно. Ставилась задача по развитию массового футбола и по улучшению качества подготовки юных футболистов.

Кто бы мог тогда увидеть, а точнее, предвидеть, что нас ждёт за красивым фасадом нововведений. Оказалось, всё это было началом неминуемого конца. Сборная постепенно стала сдавать свои позиции на международной арене, а внутри страны опустели стадионы и заросли бурьяном дворовые площадки.

До «Кожаного мяча» многие детские команды по месту жительства находились на балансе производственных коллективов физкультуры. И группы подготовки тоже в основном имели фабрично-заводскую прописку. Благо-

школ испытывали острый дефицит игровой практики. Запрет на участие в соревнованиях дворовых команд вынуждал тренеров ДЮСШ либо использовать своих футболистов в качестве подставных игроков, либо выступать в «Кожаном мяче» вне зачёта. В первом случае ставка на подставки искажала итоги соревнований дворовых команд и нередко приводила к скандальным разборкам. Во-вторых, соревнования КМ с участием команд ДЮСШ становились зоной морального унижения для футболистов дворовых команд, поскольку детская психика невосприимчива к внезачётным поражениям, нередко с двузначным счётом. Отсюда — слёзы разочарова-

ния и... прощай футбол! Не извлекали для себя пользы из та-



Сборная СССР по футболу. 1966 г.

ведая, возвращает нас памятью в «перестроечные» годы. Именно в то время подул сильный западный ветер, одурманивая нас «новым мышлением» и опьяняя ароматом рыночных реформ

со стороны западных стран. Что из этого вышло — видно всем. В экономике — убитая промышленность и разорённое сельское хозяйство. В социалке — нищета народа. Культура, наука и медицина на ладан дышат. На том же уровне и спорт с его наиболее популярным видом — футболом.

Но давайте отстранимся от политики, ограничимся футбольной темой. Читатель, должно быть, обратил внимание, что я часто употребляю словосочетание «наш футбол» и реже — «российский футбол». Это потому, что не отделяю советский футбол от российского. И тот и другой для меня — как одно целое.

Своё начало наш футбол берёт с первых послевоенных лет прошлого века. Помните, каким он был успешным и прогрессивным? Оставим «за скобками» триумф московского «Динамо» в Англии. Сконцентрируем внимание на движении по восходящей сборной Советского Союза. В течение 20 лет советские команды поднимали авторитет отечественного футбола на международной арене.

В 1956 году сборная СССР выиграла олимпийское «золото». В 1960-м — стала лучшей командой Европы. В 1966 году на мировом первенстве в Англии завоевала бронзовые медали.

Хочу при этом обратить внимание на то, что успехи сборной базировались не на пустом месте. В те годы страна переживала футбольный бум. Тогда все дворы, лужайки, стадионы были заполнены любителями кожаного мяча. В городах — десятки, а то и сотни соревнующихся разновозрастных команд. Была выстроена централизованная система организации резервного футбола. Профессиональный и массовый футбол существовал неразделимо. Й не случайно главным спортивным лозунгом того времени был: «От массовости — к мастерству».

Здесь я вынужден кратковременно вернуться к политической составляющей.

Когда в 1990-х годах на полную катушку раскрутились в стране либеральные реформы, их успех предопределили прежде скрытые от глаз зародыши капитализма в социалистическом строе. Не могли же они возникнуть из ничего. Пустили их в рост так называемые косыгинские реформы, датированные серединой 1960-х годов. Но если в экономике они прорастали медленно, то в футболе сразу пошли в небывалый рост.

В середине 1960-х годов на пике взлёта сборной СССР у нас в стране была осуществлена реформа резервного футбола. Проводилась она в либеральном духе. Результатом стала ликвидация централизованной системы футбольного хозяйства. На её месте образовалось несколько самостоятельных футбольных ведомств, каждое из которых создало свои структуры управления, выработало собственные цели и задачи и стало суверенным. При этом весь резервный футбол был поделён на две неравноценные части. Меньшую его долю, можно сказать, мизерную, перевели на профессиональную основу, остальную же многомиллионную армию любителей футбола вывели из орбиты большого спорта, низвели до уровня физкультурного движения.

В результате такой реформы футбол из массового, народного вида спорта перешёл в разряд элитарного. А теперь более подробно о том, как это было.

ров спортшкол. Началась реформа с создания клуба

даря этому мужские любительские команды имели неплохой резерв в лице детско-юношеского футбола. Немало было примеров, когда любительские команды переходили в разряд профессиональных. А уж о том, что они служили основным поставщиком талантливых футболистов в команды мастеров, и говорить не приходится.

После реформирования система преемственности поколений в резервном футболе была нарушена. Практически невозможно стало проводить соревнования с клубным зачётом при совместном участии в них мужских, юношеских и детских команд. «Кожаный мяч» перехватил инициативу у фабрично-заводского футбола в русле высокой спортивной мотивации. Перспектива от районных соревнований дойти до союзных оказалась той лакмусовой бумажкой, которая привлекла к дворовому футболу миллионы юных поклонников кожаного мяча. Но при этом мужские любительские команды лишились резерва со стороны подрастающего поколения и стали бесперспективны для большого футбола.

уверенизация сказалась негатив но и на развитии дворового футбола. Изначально «Кожаный мяч» был отдан под опеку комсомола, где проблемы спорта находились в тени других, более насущных. Поэтому предпочтение в развитии клубов по месту жительства отдавалось не тренерам, а педагогам-организаторам, то есть массовикам-затейникам. И это в то время, когда в рядах «Кожаного мяча» находилось не менее трёх миллионов юных футболистов, когда многие команды по месту жительства располагали неплохой учебно-тренировочной базой. Всё это говорило о больших потенциальных возможностях «Кожаного мяча» в деле развития резервного футбола. Но вместо того чтобы открыть двери массовому детскому футболу в большой спорт, организаторы клуба «Кожаный мяч» лишь слегка её приоткрыли для отдельных юных дарований.

Но и это, казалось бы, доброе дело на практике обернулось сущей бедой. В результате подобной селекции дворовые команды стали напоминать собой разорённые гнёзда. Теряя своих лучших воспитанников в пользу спортшкол, они становились небоеспособными и, как правило, распадались. Не счесть, сколько хороших команд по месту жительства было загублено на ниве совместной «плодотворной» деятельности спортивных и комсомольских функционеров.

Отдельно хочу остановиться на проблеме юношеского футбола. Ни для кого не секрет, что юношеский футбол — это главная ударная сила в его развитии.

Как же в результате реформ зазвучали новые песни о главном? А зазвучали они похоронным маршем. Собственного спортивного ведомства юношескому футболу не создали, а ведомство «Кожаного мяча» отгородилось от него 15-летним возрастным барьером.

Но, может быть, на развалинах массового футбола удалось возвести добротное здание для специализированного под крышей ДЮСШ? Увы! Й здесь полнейший «облом».

С регрессом массового футбола в спортивных школах стала неэффективной селекционная работа. Из-за проблем с набором пришлось вводить штатное расписание для спецклассов ДЮСШ и заполнять вакансии в них посредственными учениками. С каждым годом груз посредственности всё больше и больше отягощал работу трене-

Другая проблема. В изоляции от

ких соревнований и команды спортшкол. Игра в одни ворота расхолаживала, создавала ложные стереотипы тактического взаимодействия, нивелировала ценность побед.

умники с западным душком навязывают нам ложный посыл о малозначительности игровой практики в подготовке юных футболистов. Она, дескать, отвлекает тренеров ДЮСШ от физикотехнической подготовки. По сути это призыв к методу дрессировки, отказ от комплексной подготовки в пользу узкоспециальной.

На это хочу возразить, что при желании можно и медведя выдрессировать на потеху публике, но нельзя сделать кумиром болельщиков футболиста, пусть даже хорошо технически обученного, без драматизма игровой практики.

Только в острой соревновательной борьбе, только в естественных для спорта экстремальных условиях можно привить юному дарованию такие нравственно-психологические качества, как упорство, мужество, целеустремлённость, без которых больших спехов в спорте не добиться.

ду реформ, то её можно охарактери-Рак да Щука...»

а волне суверенизации леседствалетели в облака функционеры спортивных школ, обожествляя ' а волне суверенизации лебедем своё ведомство на поприще воспитания юных талантов. В то же время местные федерации футбола, сохранившие контроль над фабрично-заводскими любительскими командами, продолжили работу в русле физкультурного движения. А вот комсомольские функционеры просто-напросто замутили воду вокруг «Кожаного мяча». Они, с одной стороны, создали стройную многоуровневую соревновательную систему, а с другой — выступили противниками специализации в дворовом футболе.

При таком раздрае трудно было рассчитывать на движение футбольной «повозки» по пути прогресса. Вышло всё, как в басне: «а воз и ныне там».

В семидесятые годы прошлого века я

Сегодня некоторые либеральные

Если в целом оценивать ситуацию в резервном футболе, сложившуюся по хозовать строчкой из известной басни И. Крылова. Помните: «Однажды Лебедь,

тический подход к развитию футбола многим показался неуместным. И статью обошли молчанием. рошли годы. Круто изменилась наша жизнь. Но прежними оста-. лись мои убеждения. Применительно к футболу я остаюсь сторонником централизованной системы его развития и на этой основе выдвигаю идею варианта массовой специализации (ВМС). Идея эта довольно проста. Она выражается спортивным лозунгом: «От массовости — к мастерству».

тренировал на общественных началах

детскую команду по месту жительства. И не понаслышке, а на личном опыте

убедился в неэффективности системы

развития резервного футбола. Издержки суверенизации, больно бьющие по тренерскому честолюбию, подтолкнули

меня к поиску альтернативного пути развития. В 1982 году результатом моих творческих поисков стала опублико-

ванная в газете «Комсомолец Кузбасса»

статья «Вариант массовой специализа-

ции». К сожалению, в то время когда

«все советские люди были воодушевле-

ны историческими речами...», мой кри-

Необходимо вернуть любительский футбол в лоно большого спорта, поставить его в основание резервного футбола.

Команды «Кожаного мяча» должны быть не дворовыми, а клубными. Необходимо поднять их статус до уровня начальной футбольной школы, где дети смогут усваивать азы техники и тактики футбола, наладить в школах учебно-тренировочный процесс.

При таких условиях команды по месту жительства станут низовыми филиалами ДЮСШ. А сами спортшколы поднимутся до уровня средне-специальных учебных заведений и нацелены будут на решение более сложных задач специализации.

Команды ДЮСШ должны стать сборными командами «Кожаного мяча». Клубные команды будут формироваться методом набора всех желающих, а спецклассы ДЮСШ — методом отбора из числа наиболее одарённых воспитанников клубных команд.

Клубные команды не будут напоминать собой «разорённые гнёзда», поскольку за «игроками-сборниками» сохранится принадлежность клубам и, соответственно, право играть за них в соревнованиях «Кожаного мяча».

Система соревнований на местах должна строиться в двух направлениях. По линии «Кожаного мяча» и Федерации футбола - соревнования клубных команд. По линии ДЮСШ должны играть сборные команды. И там, и там — перспектива дойти до общероссийского уровня.

Для возрождения и развития юноше ского футбола необходимо включить его в орбиту «Кожаного мяча», подняв возрастной ценз в нём до 18 лет.

Что касается любительского футбола в коллективах физкультуры, то его ждёт солидное пополнение из числа хорошо обученных футболистов «Кожаного мяча».

Не буду вдаваться в детали проекта ВМС. Думаю, и вышесказанного достаточно, чтобы обсудить его в кругу фут-

больной общественности. Не проблема лимита стоит сегодня на первом месте, а именно проблема

развития резервного футбола. В этом со мной согласен и Ярёменко: «Все прекрасно понимают, — пишет он, — что корень бед не в том. А в плохом развитии детского и юношеского

футбола». Но одного такого признания мало. На эту тему мы не первый год говорим. Однако дальше слов дело не двигается. Сторонникам безлимитной системы

невыгодно её решать. На реализацию проекта ВМС требуются годы, зачем заморачивать голову далёкой перспективой, когда можно получить сиюминутную выгоду от привлечения легионеров. А чтобы не выглядеть в глазах общественности иностранными агентами, «денежные мешки» кидают подачки на создание и содержание спортивных школ и академий. Проблема развития массового футбола их вообще не интересует.

Между тем, чтобы успешно развивать детско-юношеский футбол, нужно не в единственном числе открывать на местах спортшколы, а во множественном. Чтобы проводить в городах не краткосрочные турниры по мини-футболу, а полноценные сезонные чемпионаты на больших полях, нужна массовость футбола. Чтобы от узкоспециальной подготовки перейти к комплексному воспитанию юных талантов, нужна конкурентная среда в низовьях резервного футбола.

Сегодня, в пору кризиса, либералы от футбола колеблются вместе с «партией власти», но стоит им зацепиться хоть за какой-нибудь маломальский успех на европейском и мировом уровне, они без колебаний продолжат свою губительную политику в отечественном футболе.

По-другому и быть не может.

ОТ РЕДАКЦИИ. Проблемы отечественного футбола, поднятые автором в публикации выше, действительно очень серьёзны, и рассказано о них профессионально, со знанием вопроса. Это неудивительно с учётом того, что жизнь и работа автора были много лет связаны со всеми нами любимым спортом №1. Действительно, наш футбол «болен», причём — «болен с детства», то есть с детско-юношеского уровня, что и приводит в итоге к той картине, которая наблюдается сейчас в нашем профессиональном футболе, о бедах которого с горечью повествует автор.

Однако хочется при этом отметить, что всё изложенное выше на примере футбола является зеркальным отражением нашей нынешней спортивной жизни. И не только спортивной, но и жизни нашего общества в целом. Разве то, что голы, очки и секунды ушли в отечественном спорте на второй план, а на первый вышли миллионные зарплаты в иностранной валюте, престижные авто и фешенебельное жилье, присуще только футболу? Нет, увы, золотой телец проник во все сферы нашей жизни, а не только в спорт. Коммерциализация в духе нынешнего российского капитализма охватила все аспекты жизнедеятельности нашего общества.

Способен ли динамично развиваться спорт в стране, где на месте топчется экономика, фактически угроблены здравоохранение, наука, образование, в настоящее преступное сообщество превратилась система ЖКХ, а результатом социальной политики государства является продолжающееся обнищание граждан России? Разумеется, нет. Поэтому только кардинально изменив нынешнюю политику власти, вернув страну на рельсы социалистического развития, можно рассчитывать на прогресс и успех во всех областях нашей жизни. В том числе — жизни спортивной. Именно к этому призывает КПРФ в своей Программе, которая была широко обнародована в канун недавних выборов.

И если такой поворот благодаря нашим с вами общим усилиям произойдёт, то в обозримом будущем к лучшему изменится вся наша жизнь. А в отечественном футболе появятся новые Бобровы и Яшины, появятся поистине народные по духу, а не по названию, команды. И зритель вновь пойдёт на стадионы, чтобы видеть игру своих любимцев-земляков, а не второсортных иностранных легионеров под руководством иностранных же тренеров.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Бесстрашный рыцарь

«Гений в шахматах опережает своё время, но ведь увидеть это можно только потом, оглянувшись. С этой точки зрения гениями можно назвать отнюдь не многих – Морфи, Стейниц... Может быть, Таль. Рижский гроссмейстер привнёс в шахматы нечто, не до конца разгаданное современниками...»

Тигран ПЕТРОСЯН.

ти слова девятого чемпиона мира по шахматам были посвящены его близкому другу — выдающемуся советскому гроссмейстеру, экс-чемпиону мира Михаилу Талю. И это были не пустые слова.

Таль родился 9 ноября 1936 года в Риге в семье известного врача. Доктора Таля знала вся Рига — о гроссмейстере Тале вскоре узнает весь мир.

Маленький Миша поражал своими способностями - он мог прочитать длинное стихотворение и сразу запомнить его наизусть, легко перемножал в уме двузначные и трёхзначные числа. Окружающие гадали, кем он станет: выдающимся математиком или литератором. А Миша выбрал другую стезю — стал выдающимся шахматистом.

Впрочем, и литературный дар не был забыт. По инициативе Таля в Риге был создан журнал «Шахматы», ставший одним из самых популярных шахматных изданий мира. А яркие аналитические статьи Таля — многие годы бессменного главного редактора журнала — неизменно были в центре читательского внимания.

Не менее интересно другое. Стоило мне начать разговор с людьми, знавшими Таля лично, реакция была одинаковой: человек сразу улыбался со словами «О́! Мишенька...».

Таль никогда не отличался крепким здоровьем, он много и тяжело болел, перенёс несколько операций, но оптимизма и чувства юмора не терял. Однажды его спросили: «Миша, это правда, что вы морфинист?» — намекая на слухи о его увлечении наркотиками, которые он порой действительно принимал по совету врачей, чтобы избавиться от сильных болей. Таль мгновенно ответил (используя игру слов — морфий и Морфи): «Нет, я не морфинист, я — чигоринец!»

Поражали его неизменная доброжелательность, мягкий и тонкий юмор, просто невероятная жизнерадостность. Но за доской противника ждал совершенно другой Таль: неистовый, с горящими глазами, устремлёнными на вражеского короля, бесстрашный рыцарь атаки. Аргентинский гроссмейстер Мигель Найдорф, поражённый игрой рижанина, восклицает:

«Страшный человек этот Таль! Атакует сильнее Алехина!»

«Многие жертвы вообще не нуждаются в конкретном расчёте, достаточно взгляда на возникающую позицию, чтобы убедиться в их правильности», - считает Таль и доказывает свою правоту во встречах с сильнейшими гроссмейстерами мира. Логику ходов Таля многие просто не понимают. «Если хочешь выиграть, то порой приходится доказывать, что дважды два — это пять», — пишет он в те годы, объясняя своё шахматное кредо. Однако его соперники. считающие игру Таля блефом, а жертвы некорректными,

Многие считали, что он просто гипнотизирует противников. Чтобы избежать действия «гипноза», гроссмейстер Пал Бенко пришёл на партию с Талем в турнире претендентов в тёмных очках, но и это не помогло ему избежать поражения. Ведь остроумный советский гроссмейстер тоже демонстративно надел тёмные очки!

ищут и не могут найти объ-

яснение талевским победам.

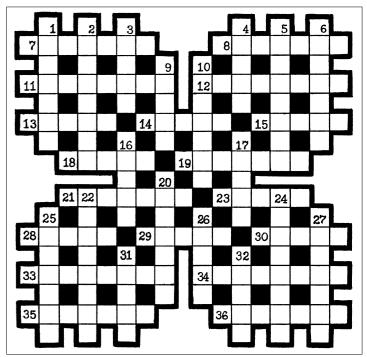
В нашем материале мы не стали говорить о бесчисленных турнирных и матчевых победах шахматного волшебника. Хотелось рассказать об обыкновенном и одновременно необычном советском человеке - гениальном рижском пареньке Мише Тале. Ведь только гений мог одолеть в матче на первенстве мира Михаила Ботвинника в самом расцвете его аналитических способностей.

Фрагмент из партии рыцаря М. Таль — Б. Ларсен



Ход белых. 21. b4!! Фа4 22. Ла3 Лхd5 23. ed e4 24. Фc3 Cf6 25. Лха4 Чёрные сдались.

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Выборный представитель органа власти. 8. Семья, род. 11. Слоистый пластик на основе бумаги, отличается высокими механическими и электроизоляционными свойствами. 12. Специальность учёного. 13. Сладкий картофель. 14. В греческой мифологии — искусный зодчий. 15. Река в Грузии. 18. Середина, средняя часть чего-либо. 19. Герой поэмы Дж. Байрона. 21. Автор книги «Крошка Доррит» (1857). 23. Имя богатыря, героя русских былин. 28. Типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 20 пунктам (устар.). 29. Великий бог-охранитель в индуизме и брахманизме. 30. Певчая птица с пёстрым оперением. 33. Условная линия, проходящая через полюсы земного шара. 34. Комплекс наук о строении, составе и истории земной коры. 35. Плод,

характерный для крестоцвет ных растений. 36. Химический элемент, лантаноид

По вертикали: 1. Краткое изложение научного труда. 2. Роман В. Скотта. 3. Тип одежды. 4. Сани народов Севера. 5. Вид изобразительного искусства. 6. Порт в Италии. 9. Общественное признание чеголибо. 10. Несколько судов, идущих на буксире. 16. Учение о морали. 17. Порода собак. 20. Штат в США. 22. Совокупность норм права в какой-либо области общественных отношений. 24. Головной убор лётчика, танкиста, космонавта 25. Отрезок учёбы в некоторых учебных заведениях. 26. Река на северо-западе России. 27. Музыкальный инструмент небольшой (комнатный) орга́н. 31. Водоплавающая птица. 32. Надземная часть, растительная масса корнеклубнеплодов.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №136

По горизонтали: 5. Честь. 8. Ягель. 9. Плоть. 10. Сихра. 11 Фланг. 13. Эскиз. 14. Камилавка. 19. Монпансье. 20. Сторона. 22. Клинкер. 23. Багратион. 26. Лимниграф. 29. Арбат. 30. Тахта. 31

По вертикали: 1. Сегидилья. 2. Штурвал. 3. Уголь. 4. Планк. 6. Алиса. 7. Стриж. 12. Гарниерит. 13. Экстернат. 15. Колли. 16. Шпунт. 17. Крота. 18. Ангоб. 21. Маргарита. 24. Шницель. 25. Орель. 26. Ландо. 27. Фалда. 28. Отрок.

Мцыри. 32. Клодт. 33. Одеон. 34. Плато.

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Юрий НИКУЛИН:

«Самое важное человечность»

18 декабря исполняется 100 лет со дня рождения Юрия Никулина — одного из выдающихся клоунов мирового цирка второй половины XX века и актёра кино, завоевавшего любовь многих миллионов зрителей участием в фильмах, которые вошли в золотой фонд советского кино. Автору этих строк довелось встречаться с Юрием Никулиным в конце 1970-х годов.

ебют нашего общения был классическим, как е2-е4 в шахматах: «Каким был ваш путь в артисты почему вы отдали предпочтение цирку?» Но в ответ на тривиальный вопрос последовал далеко не тривиальный рассказ.

Судьба Юрия Владимировича во многом определилась в годы Великой Отечественной. Он воевал артиллеристом и никаких творческих планов на будущее не строил. Но вот однажды, это было в 1944 году, их дивизион после тяжёлых боёв отвели в тыл. Замполит вызвал Юрия и приказал: «Никулин, солдатам нужен отдых. Ты весёлый, знаешь много анекдотов, давай организуй самодеятельность». И оказалось, замполит не ошибся: у молодого солдата действительно проявился артистический талант. Его выступление имело успех у товарищей, и Юрий Никулин решил: если будет суждено дожить до Победы, то после войны он попробует поступить в творческое училище.

Правда, тут поначалу вышла осечка: Юрий Владимирович мечтал о ВГИКе, но... Уже после первого тура экзаменаторы вынесли неутешительный для него вердикт: «Вы артист не того профиля, который нам нужен». Не подошёл его «профиль» и театральному училищу. Цирковая студия стала последним шансом. Впрочем, впоследствии он не раз благодарил судьбу за то, что она распорядилась именно так. Несмотря на большой успех, достигнутый в кино, цирк всегда оставался ближе душе артиста.

А путь в кино, как рассказал Юрий Владимирович, начался чрезвычайно буднично, с вопроса: «Хочешь немного подзаработать?» — который задал ему сценарист фильма «Девушка с гитарой» Владимир Поляков. Специально для Никулина он вписал в сюжет дополнительный эпизод с пиротехником.

Звездой кино Никулина сделало участие в «великолепной тройке» Трус - Балбес — Бывалый, придуманной режиссёром Леонидом Гайдаем.

 Гайдай готовился к съёмкам короткометражной комедии, для которой ему были нужны собака и три артиста, – вспоминал Ю.В. Никулин. – Ну с собакой никаких проблем. А вот с актёрами... Восемь человек пробовались на роль Бывалого, четыре — на роль Труса. Зато когда пришёл я, Гайдай глянул на меня и распорядился: «Балбесов больше искать не надо».

Напомню, что дебютировала тройка в эксцентрической короткометражной комедии «Пёс Барбос и необычный кросс», которую Юрий Владимирович считал шедевром этого жанра.

О том, как проходили съёмки, Никулин вспоминал с улыбкой:

— На экране эпизод идёт девять с половиной минут, а съёмки шли месяц. Целый месяц мы бегали по лесам и полям от собаки. Каждый кадр с псом приходилось переснимать по многу раз, никак он не хотел подчиняться указаниям режиссёра. Моргу-

нов даже не раз грозился: «Кончится тем, что я придушу эту псину». Мне было непонятно: почему од-

нажды исчезла эта троица из гайдаевских фильмов. Ведь по мнению и кри-

ни одного негодяя. По словам Юрия Владимировича, он всегда отказывался от таких ролей, даже если фильм казался привлекательным. Я поинтересовался у Ю.В. Никулина:

не возникало ли у него желания после признания в серьёзных ролях отдать им предпочтение? — Никогда, — ответил Юрий Владимирович. — Ќак-то так получилось само собой, что я снялся в нескольких

серьёзных фильмах подряд. И — за-

тосковал. Наверное, сказалось то, что в душе я клоун. С Никулиным мне довелось встре-



🗋 Разговор о кино и не только...

нице» она засверкала новыми гранями. Все были уверены: возможности артистов далеко не исчерпаны. Но...

- Для нас самих это загадка, — пожал плечами Юрий Владимирович. — Мы не соглашались с тем, что режиссёр решил расстаться с нашей тройкой, но переубедить его не удалось. И годы спустя мы предлагали её вернуть на экран. Вицин даже придумал объяснение столь долгого её отсутствия: открываются двери тюрьмы - и под мажорную музыку появляется наша тройка. Но — бесполезно.

Для самого актёра Балбес стал одним из любимых персонажей наряду с Глазычевым («Ко мне, Мухтар!»), Кузьмой Кузьмичём («Когда деревья были большими») и Лопатиным («Двадцать

дней без войны»). Дело не только в том, что этот персонаж по психологии схож с тем «Юриком», образ которого я создаю на манеже, — продолжил свой рассказ Ю.В. Никулин. Балбеса я просто люблю, он для меня вовсе не отрицательный персонаж. Ведь при всём смешном, что в нём есть, он добрый. А это для меня очень важно.

После нашего разговора я вспомнил порыв Балбеса спасать Шурика, которого несла в спальном мешке стремительная река, вспомнил, как он заслонил собой Нину при появлении медведя, и пришлось согласиться с артистом.

О том, что для него очень важно, чтобы в основе образов его персонажей, и не только «положительных», была человечность, Юрий Владимирович говорил не раз. И действительно, среди комических персонажей Никулина есть не слишком привлекателькулисами цирка, после встречи со зрителями и в домашней обстановке. И должен сказать, что «домашние» беседы, когда мы говорили один на один, без посторонних, отличались особой доверительностью. Вот пример. Однажды на пресс-конференции я поинтересовался: не мешает ли его кинотворчеству сложившийся стереотип персонажа Никулина — смешной пьяница, а то и жулик? И вот как пошёл разговор после встречи со зрителями.

 Нет, не мешает. Режиссёры предлагают мне и другие роли. Например, Кулиджанов пригласил на очень серьёзную работу в картине «Когда деревья были большими».

 Да, но Кузьма Кузьмич — это не совсем обычный вариант вашего привычного персонажа: поначалу он предстаёт пьяницей и если не жуликом, то чем-то вроде того.

— Тогда другой пример: Глазычев в фильме «Ко мне, Мухтар!». Мне эту роль предложили, а я как раз сомневался. Тогда режиссёр Туманов поставил вопрос ребром: «Ты что, не любишь собак?»— «Да нет, почему же, люблю». — «Так, может быть, ты не любишь милиционеров?» Словом, пришлось соглашаться на роль. После «Мухтара» у меня были другие «положительные» герои: в фильме «Маленький беглец» я сыграл очень положительного человека — самого себя; были фильмы «Андрей Рублёв», «Они сражались за Родину»..

А вот что сказал Юрий Владимирович, когда эта тема возникла в «домашней» беседе:

- Конечно, такой стереотип восприятия играет очень отрицательную

Роль небольшая, но мне казалось, да и все считали, что она удалась. Монах, он гибнет при нападении татар на монастырь — его пытают и убивают. До этого он появляется на экране ещё в будничной сцене, суетится — в зале смеются. Ладно, допустим. Но потом его убивают, а в зале всё равно смех. И мне стало страшно. Но наш оператор Вадим Юсов, когда я поделился с ним своими сомнениями — надо ли мне было браться за такую роль в таком фильме, ответил: «Твои комедийные роли сравнительно скоро забудут. А «Рублёв» останется навсегда. И твой монах останется навсегда».

роль. Снялся я в «Андрее Рублёве».

...Юсов немного ошибся. Не только монах из «Рублёва», но и немало комедий с участием Юрия Никулина прошли испытание временем, и уже несколько поколений зрителей смотрят их с огромным удовольствием. Это радует. Но печалит то, что в современной России «Андрей Рублёв» выдающееся произведение искусства кино — оказался не вполне востребованным. В советское время он, после того как не без труда пробился на первый экран, надолго остался в активном прокате, нередко шёл во дворцах культуры, в киноклубах, собирая немало зрителей. Теперь же его можно увидеть разве что по телевизору — и то очень редко и, как правило, ночью...

А тогда, коль речь зашла об «Андрее Рублёве», я не преминул спросить и об отношении артиста к режиссёру этого фильма— Андрею Тарковскому.
— Я знал Тарковского по фильму

«Иваново детство», который мне очень дорог и близок, — рассказал Юрий Владимирович. — Поэтому я принял приглашение с большой охотой. Но сам Андрей Арсеньевич поначалу показался мне каким-то легкомысленным человеком — уж больно вид у него был несолидный. Но как он мыслил и как работал! Андрей удивительно точно настраивал актёров на необходимое душевное состояние. Он мог прямо на съёмочной площадке подолгу рассказывать какие-то вещи об эпохе Рублёва, которые подчас непосредственно к фильму никакого отношения не имели, но благодаря этому мы как бы погружались в то время..

– А как Тарковский проявлял себя по отношению к актёрам, он был дик-

 Нет. Его рука постоянно чувствовалась, но диктатором Тарковский не был. Он как-то умел совмещать своё видение с актёрской импровизацией. А вот кто был диктатором — так это Юрий Чулюкин, у которого я снимался в «Неподдающихся». Ему было абсолютно всё равно, каким себе представлял моего Клячкина я, он требовал только своей интонации. Клячкин получился в фильме смешным, я думаю, что его можно было бы сделать человечнее.

Мы говорили довольно долго и о многом. Но я приведу только один момент нашей беседы — тоже «домашней». Я затронул тему работы цирковых клоунов в кино. Снимался ведь в фильмах отнюдь не только Никулин. Однако никому, кроме него, не удавалось добиться в этом качестве такого всенародного признания.

— Я тоже не раз задумывался над этим. Наверное, дело в том, что актёрские техники в кино и в цирке совершенно разные. И беда цирковых клоунов, даже очень хороших, пробовавших сниматься в кино, как раз в том, что они пытались перенести цирковые навыки на экран. А кино, даже если речь идёт об эксцентрических комедиях, гораздо тоньше, психологичнее. Но есть и общее: хорошее кино, как и ширк, не терпит многословия.

Виктор ВАСИЛЕНКО.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Слово о спасительницах сёстрах милосердия

русском языке есть удивительное поня-В тие — сестра милосердия. Вы только вду-майтесь: сестра, именно сестра, да ещё и милого сердца. И когда к нам нежданно-негаданно приходит беда, женщины без лишних просьб встают на защиту, становятся сёстрами милосердия и на переднем крае огненной дуги, и в медицинских санитарных батальонах, и в санитарных же поездах. Они во время Великой Отечественной буквально выволакивали раненых из зоны сплошного огня, осторожно бинтовали их, приговаривая своим грудным певучим голосом: «Родненький, потерпи, мы спасём тебя».

Я, участник Сталинградской битвы, получивший там своё первое ранение, знаю об этом не понаслышке. Сестра милосердия и лекарство тебе поднесёт, и добрым словом обогреет, и поможет написать матери письмо. Спокойствие благодаря этим спасительницам словно вливается в тебя!

Нет, не каждая женщина может стать сестрой милосердия. Тут должно быть заложено с детства и, возможно, даже от природы чувство сострадания, желание поддержать и помочь. Чёрствый человек не станет милосердным...

И вот нахлынула на нас теперь всемирная беда — чума двадцать первого века. И миллионы женщин земного шарика встали стеной против коронавируса. Я и опять не понаслышке знаю, что это такое. Более двадцати суток больничная койка была местом моего пристанища. Я видел врачей, которые с помощью различного рода анализов, всяческих показаний кабинетов УЗИ и томографов «конструировали», какие способы надо применить для спасения того или иного человека. И, конечно, я каждодневно видел медицинских сестёр сестёр милосердия, чётко выполняющих назначения врачей.

Какое же надо иметь терпение, буквально уговаривая обессиленного больного скушать хоть ложечку каши или выпить глоток воды! А он воротит рот в сторону, для него это хуже отравы. Моя медицинская сестра милосердия не раз ночевала на полу подле моей кровати. Утром вставала — и всё повторялось снова Как же мы обязаны этим милым женщинам, ставящим нас на ноги! Какими словами благодарить их за подлинно благородный бескорыстный труд?

И здесь я не могу не сказать о явно недостаточной оплате их труда. Они рискуют жизнью ежечасно. Пандемия унесла уже многих медицинских работников. Я уверен, что все, кто пе-



реболел коронавирусом, согласятся со мной о необходимости приблизить оплату труда сестёр милосердия к оплате труда врачей. Повторю: лишь только приблизить. Добавлю, что это моё предложение в равной мере касается и зарплаты медицинских сестёр, работающих в различных других больницах.

А ещё мне хочется своим стихотворением сказать самое искреннее спасибо женщинам, особенно тем, кто работает в «красной зоне», спасая людей:

Подвиг ваш стихами я отмечу! Что ж, летят, летят, летят года... Только вот для вас ещё не вечер -Вы прекрасны, женщины, всегда. И в труде, как и в бою, вы снова С честью все препятствия прошли — Крупские, Ангелины, Расковы, Дочери одной шестой Земли. А когда пришли пороховые, О броню осколками звеня, -Сёстры милосердия, родные, Раненых выносят из огня. И, свинцом помеченные люди, Сёстрам поклонитесь до земли. Подвиг их всегда мы помнить будем — Скольких вы от смерти сберегли! К нам пришла нежданная беда -Вы стеною встали, как всегда.

Игорь ГРЕБЦОВ, фронтовик Великой Отечественной войны,

хочу спросить

Кому это нужно?

«Я не знаю, зачем и кому это нужно...» Мне эти слова из песни Александра Вертинского припомнились после недавних новаций московских властей, согласно которым и номера автобусов и электробусов, и их маршруты в Москве сильно поменялись. В результате по Саловому кольну электробус (бывший троллейбус) номер 10 сейчас вообще не ходит, а бывший троллейбус Б («Бэшка») недавно мне пришлось ждать целых полчаса. На остановке между Маяковкой и Самотёкой сгрудились женщины, старики, де-

ти — целая толпа: до ближайшего метро далековато, ну а такси далеко не каждому по карману.

Возникает законный вопрос: зачем это было сделано? Наверное, в ответ мы можем услышать традиционное: дескать, прежние маршруты не отвечают современным требованиям, пришла пора перемен. Вот только нужны ли такие перемены, из-за которых нужно по полчаса стоять на остановках? А ведь уже наступила зима, возможны сильные морозы, и как их коротать на остановках?

Уж не в том ли дело, что г. Москва.

объёмистые электробусы сильно мешают правительственным кортежам, а также обладателям шикарных лимузинов, которые из- за них вынуждены стоять в пробках. Впрочем, это моё личное

мнение. Но что бы почувствовал наш градоначальник Сергей Семёнович Собянин, простояв полчаса на холоде в ожидании пресловутой «Бэшки»? Но ему лично это, конечно, не грозит — в отличие от миллионов простых москвичей и гостей столицы.

Андрей ТАРАБРИН.

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

дерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть вить письмо в редакцию. в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе интернета.

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Крас-Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё ная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа нию, то можете написать или позвонить своему кабельному вещание более чем в 50 регионах Российской Фе- 🛮 передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к 🖯 оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отпра- пакет вещания.

г. Белгород.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевиде-

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, Мы представлены во всех социальных сетях российского во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Понедельник, 20 декабря

«В квадрате 45» 12+ «В квадрате тэ» 12. 6.20 Художественный фильм «Меченый атом» 12+ 8.10 «Детский сеанс» 12+

8.30 Художественный фильм

- «Акваланги на дне» 12+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.00 Специальный репортаж 12+
- 11.30 Художественный фильм «Меж высоких хлебов» 12+ 13.00 Художественный фильм «В квадрате 45» 12+ 14.20 Художественный фильм «Меченый атом» 12+
- 16.10 «Детский сеанс» 12+ 16.30 Художественный фильм «Акваланги на дне» 12+ 18.00 Художественный фильм «Повесть о чекисте» 12+
- 19.00 Информационная программа «Темы дня» 19.05 Художественный фильм «Повесть о чекисте» 12+ 19.50 Художественный фильм
- «Мёртвый сезон» 12+ 20.00 Информационная программа «Темы дня» 20.05 Художественный фильм «Мёртвый сезон» 12+
- 21.00 Информационная программа «Темы дня» 21.05 Художественный фильм «Мёртвый сезон» 12+
- «Темы дня» 22.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.00 Информационная программа «Темы дня» 23.05 «Стоит заДУМАться» 12+
- 23.30 Художественный фильм «Подвиг разведчика» 12+ «Темы дня»

- 0.05 Художественный фильм
- «Темы дня» 2.05 Художественный фильм
- «Повесть о чекисте» 12+ 3.00 Информационная программа «Темы дня»
- 3.05 Художественный фильм
- Вторник, 21 декабря 4.00 Художественный фильм
- «Мёртвый сезон» 12+ 6.30 «Стоит заДУМАться» 12+ 7.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 8.00 Художественный фильм «Подвиг разведчика» 12-9.30 МультУтро 6+ 10.00 Информационная программа
- «Темы дня» 10.05 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 11.00 Информационная программа
- «Темы дня» 11.05 «Стоит заДУМАться» 12+
- 11.30 Художественный фильм «Повесть о чекисте» 12+ 13.15 Художественный фильм
- «Мёртвый сезон» 12+ 15.40 Художественный фильм «Подвиг разведчика» 12+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 18.15 Художественный фильм «Схватка» 12+ 19.00 Информационная программа
- «Темы дня» 19.05 Художественный фильм «Схватка» 12+ 20.00 Информационная программа
- «Темы дня» 20.05 Художественный фильм
- «Выстрел в тумане» 12+ 21.00 Информационная программа «Темы дня» 21.05 Художественный фильм

«Выстрел в тумане» 12+

- «Подвиг разведчика» 12+ 2.00 Информационная программа
 - «Темы дня» 23.05 Специальный репортаж «Апраксин двор» подметут?»
 - 23.35 Художественный фильм «В мирные дни» 12+ 0.00 Информационная программа «Темы дня» 0.05 Художественный фильм «В мирные дни» 12+

22.00 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 12+ 23.00 Информационная программа

2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.05 Художественный фильм «Схватка» 12+ 3.00 Информационная программа

3.05 Художественный фильм

- «Схватка» 12+ Среда, 22 декабря
- 4.00 Художественный фильм **«Выстрел в тумане»** 12+ 5.45 Специальный репортаж
- «Апраксин двор» подметут?»
- 6.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 7.25 Художественный фильм
- **«В мирные дни»** 12+ 9.15 МультУтро 6+ 10.00 Информационная программа 10.05 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 11.00 Информационная программа 11.05 Специальный репортаж
- «Апраксин двор» подметут?» 12+ 11.25 Художественный фильм «Схватка» 12+ 13.15 Художественный фильм
- «Выстрел в тумане» 12+ 15.00 Художественный фильм «В мирные дни» 12+ 17.00 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 12+

18.00 Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12+ «Темы дня»

19.05 Художественный фильм

20.00 Информационная программа «Темы дня» 20.05 Художественный фильм «Дело «пёстрых» 12+ 21.00 Информационная программа

«Ожидание полковника

- «Темы дня» 21.05 Художественный фильм «Дело «пёстрых» 12+ 22.00 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 23.00 Информационная программа «Темы дня» 23.05 Специальный репортаж «Когда деньги пахнут» 12+
- «Секретная миссия» 12+ «Темы дня» 0.05 Художественный фильм

«Секретная миссия» 12+

«Темы дня» 2.05 Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12+ 3.00 Информационная программа

3.05 Художественный фильм

«Темы дня»

«Ожидание полковника Шалыгина» 12+ Четверг, 23 декабря

- 4.00 Художественный фильм «Дело «пёстрых» 12+ 5.45 Специальный репортаж «Когда деньги пахнут» 12+ 6.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.10 Художественный фильм «Секретная миссия» 12+ 8.45 МультУтро 6+

- 10.00 Информационная программа
 - «Темы дня» 10.05 Дискуссионный клуб «Точка пения» 12+ 11.00 Информационная программа «Темы дня»
 - 11.05 Специальный репортах «Когда деньги пахнут» 12+ 11.25 Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12+
 - 13.10 Художественный фильм «Дело «пёстрых» 12+ 15.30 Художественный фильм «Секретная миссия» 12+
 - «Секретная миссия» 12+
 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
 18.10 Художественный фильм
 «В двух шагах от «Рая» 12+
 19.00 Информационная программа «Темы дня» 19.05 Художественный фильм «В двух шагах от «Рая» 12+
 - «Темы дня» 20.05 Художественный фильм «Дело №306» 12+ 21.00 Информационная программа «Темы дня» 21.05 Художественный фильм
 - 22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 23.00 Информационная программа «Темы дня» 23.05 Премьера. Специальный ре-

«Дело №306» 12+

- портаж «Жизни нет» 12+ 23.30 Художественный фильм «Смелые люди» 12+ 0.00 Информационная программа «Темы дня» 0.05 Художественный фильм «**Смелые люди»** 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.05 Художественный фильм «В двух шагах от «Рая» 12+
- 3.00 Информационная программа 3.05 Художественный фильм «В двух шагах от «Рая» 12+

- Пятница, 24 декабря 4.00 Художественный фильм
 - «Д́ело №306» 12+ 5.45 Премьера. Специальный репортаж «Жизни нет» 12+ 6.15 Дискуссионный клуб «Точка ения» 17+
 - «Смелые люди» 12+ 9.00 МультУтро 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» «темы для» 10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.00 Информационная программа

7.15 Художественный фильм

- «Темы дня» 11.05 Премьера. Специальный репортаж «Жизни нет» 12+ 11.30 Художественный фильм
- «В двух шагах от «Рая» 12+ «В двух шага». 13.15 Художественный фильм «Дело №306» 12+ 15.00 Художественный фильм «Смелые люди» 12+

17.00 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 12+ 18.00 Премьера. Специальный репортаж «Жизни нет» 12+ 18.30 Художественный фильм «**По** улицам комод водили...» 12+ 19.00 Информационная программа «Темы дня»

19.05 Художественный фильм «По

- улицам комод водили...» 12+ 20.00 Информационная программа «Темы дня» 20.05 Художественный фильм «Человек ниоткуда» 12+
- 21.00 Информационная программа «Темы дня» 21.05 Художественный фильм «Человек ниоткуда» 12+ 22.00 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 23.00 Информационная программа «Темы дня» 23.05 Документальный фильм

«Советский человек» 12+

- 23.35 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской:
- 0.00 Информационная программа «Темы дня» 0.05 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской»
- 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.05 Художественный фильм **«По**
- улицам комод водили...» 12+ 3.00 Информационная программа «Темы дня» 3.05 Художественный фильм «**По** лицам комод водили...» 12+
- Суббота, 25 декабря 3.45 Художественный фильм Человек ниоткуда» 12+ 5.30 Документальный фильм

«Советский человек» 12+

- 6.00 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской: 8.00 МультУтро 6+ 10.00 Информационная программа
- «Темы дня» 10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.00 Информационная программа «Темы дня»
- «Советский человек» 12+ 11.40 Художественный фильм «По улицам комод водили...» 12+ Художественный фильм «Человек в футляре» 12+

11.05 Документальный фильм

- 14.45 Художественный фильм «Человек ниоткуда» 12+ 16.30 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской»
- 18.30 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 19.30 Художественный фильм **«Кин**-
- **дза-дза».** 1—2-я серии 12+ 22.10 Художественный фильм

«Дежа вю» 12+

13.10 Художественный фильм «Один шанс из тысячи» 12+ 14.40 Художественный фильм «Искренне Ваш...» 12+ 16.15 «Детский сеанс» 12+

0.00 Специальный репортаж

««Апраксин двор» подметут?»

«Человек в футляре» 12+

2.00 Художественный фильм **«Кин-дза-дза»**. 1—2-я серии 12+

Воскресенье,

26 декабря

«Когда деньги пахнут» 12+

«Человек в футляре» 12+

10.00 Дискуссионный клуб «Точка

«Идеальный муж» 12+

4.40 Художественный фильм

7.00 Художественный фильм

зрения» 12+ 11.00 Специальный репортаж

«Жизни нет» 12+ 11.30 Художественный фильм

«Дежа вю» 12+

8.45 МультУтро 6

- 16.40 Художественный фильм **«Золушка»** 12+ 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 19.00 Специальный репортаж
- «Жизни нет» 12+ 19.30 Художественный фильм «Идеальный муж» 12+ 21.10 Художественный фильм «Один шанс из тысячи» 12+
- 22.40 Художественный фильм «Искренне Ваш...» 12+ 0.15 Художественный фильм
- «Жизни нет» 12+ «Идеальный муж» 12+
- «**Кутузов**» 12+ 2.00 Дискуссионный клуб «Точка
- зрения» 12+ 3.00 Специальный репортаж 3.30 Художественный фильм

Телевизионная программа на неделю

ТЕЛЕВИДЕНИЕ =

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ДЕКАБРЯ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости

- 9.50 «Жить здорово!» 16+
- 10.55 «Модный приговор» 6+ 12.15, 1.35, 3.05 «Время покажет» 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.00 «Мужское / Женское» 16+ 17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+ 18.40 «На самом деле» 16+
- 19.45 «Пусть говорят» 16+
- 21.00 «Время» 21.30 **«ЗНАХАРЬ»** 16+
- 22.35 Праздничный концерт к Дню работника органов безопасности Российской Федерации 12+
- 0.25 К 125-летию Маршала Рокоссов-ского. «Любовь на линии огня» 12+

РОССИЯ 1

- 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» Ток-шоу 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
- 11.30 «Судьба человека с Борисом Кор-
- чевниковым» 12+ 12.40, 18.40 «60 Минут» 12+ 14.55 **«КУЛАГИНЫ»** 16+
- 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21»** 16+ 23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым»
- 2.20 «**СОБАЧЬЯ РАБОТА»** 16+ 4.00 «**БАЙКИ МИТЯЯ»** 16+

- ТВЦ
- 6.00 «Настроение» 8.10 «Доктор И...» 16+ 8.50 «**ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»** 0+
- 10.55 Городское собрание 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 «УБИЙСТВО В АЛЬПИЙСКОМ ПРЕДГОРЬЕ» 16+
- 13.40 «Мой герой. Михаил Любимов» 12+
- 14.50 Город новостей 15.05 «**ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ»** 16+
- 16.55 «Прощание. Звёздные жертвы пан
- 18.15 **«ЦВЕТ ЛИПЫ»** 12+
- 22.35 «Холод как предчувствие», д/ф 16+ 23.05 «Обжалованию не подлежит. Лю-
- тый», д/ф 12+
- 0.00 События. 25-й час 0.30 Петровка, 38 16+
- 0.45 «Марина Ладынина. В плену измен». д/ф 16+ 1.25 «Звёзды-банкроты», д/ф 16+
- 2.05 «Брежнев, которого мы не знали» д/ф 12+ 2.45 «Смех с доставкой на дом» 12+ 3.35 Юмористический концерт 16+ 4.30, 5.10 Документальный фильм 12+

HTB

- 4.55 **«МУХТАР, НОВЫЙ СЛЕД»** 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15
- Сегодня 8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУ-**БЕЖИ РОДИНЫ» 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи»

- 14.00 «Место встречи» 16.45 «За гранью» 16+ 17.50 «ДНК»16+ 20.00 «БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ» 16+ 23.40 «НАЧАЛЬНИК РАЗВЕДКИ» 12+ 0.45 «Основано на реальных событиях»
- 3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

- 6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 6.35 «Пешком...». Москва царская 7.05 Невский ковчег. Теория невозмож
- ного. Татьяна Гнедич 7.35 «Да, скифы мы!», д/ф
- 8.15 «Забытое ремесло». «Ловчий», д/ф 8.40 **«ДЕЛО ЗА ТОБОЙ!»**
- 10.15 «Наблюдатель» 10 XX Bek «Teatna
- Ведущий Василий Лановой. 1979 12.20 «Первые в мире». «Дмитрий Лачинов. Передача электроэнергии на
- большие расстояния», д/ф
 12.35 Провинциальные музеи России. Омск 13.05 «Здоровая диета для здорового
- мозга», д/ф 14.05 К 80-летию Руслана Киреева. Ли-
- ния жизни 15.05 Новости. Подробно. АРТ
- 15.20 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 16.20 Цвет времени. Михаил Врубель
- 16.35 «Кинескоп» с Петром Шепотинни ком. По итогам кинофестивалей в Таллине и Турине в 2021 году 17.20 Юбилейные концерты года. Госу-
- дарственный академический русский хор имени А.В. Свешникова 18.30 «Беларусь. Несвижский замок», д/ф 19.00 Уроки русского. Чтения. Е. Замятан.
- «Часы». Читает Анатолий Белый 19.45 Главная роль
- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
- 45 «Пространство Олендера», д/ф 21.35 «Сати. Нескучная классика...» с То-
- 22.15 «МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ. ЖЕНЩИНА НА
- 23.10 «Запечатлённое время». «Белое золото нашей страны. 1959», д/ф 0.00 «Земля и Солнце Всеволода Стра-
- тонова», д/ф 0.40 «Разгадка тайны пирамид. Дахшур»,
- д/ф 1.30 Провинциальные музеи России

- Кубинка 1.55 Юбилейные концерты года. ГАСО России имени Е.Ф. Светланова.
- Дирижёр Василий Петренко. С. Рахманинов. Симфония №2

ЗВЕЗДА

5.20 «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ» 16+

- 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 9.20 «В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»
- 12+ 11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+ 13.25, 14.05, 3.30 «**СМЕРШ»** 16+
- 14.00 Военные новости 16+
- 18.30 «Специальный репортаж» 16+ 18.50 «Два дела Феликса Дзержинского». «Убийство в денежном переулке», д/ф 16+
- 19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №84» 20.25 «Загадки века с Сергеем Медве
- девым. Расстрел царской семьи.
- Судьбы палачей», д/ф 12+ 23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
- 23.35 **«KAMEHCKAЯ»** 16+
- 1.40 «Маршалы Сталина. Константин Рокоссовский, д/ф» 16+
- 2.20 «Вторая мировая война. Город-ге-
- рой Севастополь», д/ф 12+ 2.50 «Живые строки войны», д/ф 12+ 3.15 «Оружие Победы», д/ф 12+

Учредители —

журналистская

организация АНО

«Редакция газеты «Правда»,

Коммунистическая партия

Российской Федерации

23.35 «KAMEHCKAЯ» 16+ 3.00 «Влюблённые в небо», д/ф 12+ 3.25 «Оружие Победы», д/ф 12+

ВТОРНИК, 21 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+
- 10.55 «Модный приговор» 6+ 12.15, 1.15, 3.05 «Время покажет» 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+ 16.00 «Мужское / Женское» 16+
- 17.00 «Время покажет» с Артёмом Шей-ниным 16+ 18.40 «На самом деле» 16+
- 19.45 «Пусть говорят» 16+
- 21.00 «Время»

12+

21.30 **«ЗНАХАРЬ»** 18+ 22.35 «Док-ток» 16+ 23.30 «Вечерний Ургант» 16+ 0.10 «Ольга Аросева. Рецепт её счастья»

РОССИЯ 1

- 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
- 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+ 12.40, 18.40 «60 Минут» 12+ 14.55 «КУЛАГИНЫ» 16+
- 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+ 21.20 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» 16+
- 23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым 2.20 **«СОБАЧЬЯ РАБОТА»** 16+

ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.10 «Доктор И...» 16+
- 8.50 «**НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!**» 16+ 10.30 «Игорь Старыгин. Последняя ду эль», д/ф 12+
- 11 30 14 30 17 50 22 00 События
- 11.50 **«УБИЙСТВО В ЛЮБЕРОНЕ»** 16+ 13.40 «Мой герой. Нина Чусова» 12+
- 14.50 Город новостей 15.05 **«ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ»** 16+ 16.55 «Прощание. Им не будет 40» 16+ 18.15 «**СМЕРТЬ НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОВ»** 12+
- 22.35 «Закон и порядок» 16+ 23.10 «Знак качества» 16+ 0.00 События 25-й час 0.30 Петровка, 38 16+
- 0.45 «Хроники московского быта. Трудный ребёнок» 12+ 1.25 «Прощание. Фрунзик Мкртчян» 16+ 2.05 «Брежнев, которого мы не знали», д/ф 12+ 2.45 «Смех с доставкой на дом» 12+
- 3.40 Юмористический концерт 16+ 4.30, 5.10 Документальный фильм 12+

- 4.55 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15
- Сегодня 8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУ-БЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.45 «За гранью» 16+
- 17.50 «ДНК» 16+ 20.00 **«БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ»** 16+ 23.40 «Основано на реальных событиях»
- 1.20 «РУБЕЖ» 12+ 3.00 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»

3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

- РОССИЯ К 6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30. 23.40 Новости культуры
- 6.35 «Пешком...». Москва новомосков-7.05, 20.05 «Правила жизни»
- 7.35 «Разгадка тайны пирамид. Дахшур» д/ф
- 8.35 Цвет времени. Марк Шагал 8.45 Легенды мирового кино. Евгений Леонов
- 9.10, 16.35 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»** 10.15 «Наблюдатель»
- 11.10 «Я возвращаю ваш портрет», д/ф 12.15 «Забытое ремесло». «Шарманщик»
- 12.30 Провинциальные музеи России. Егорьевск
- 13.00 «Земля и Солнце Всеволода Стратонова», д/ф 13.40, 22.15 **«МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ. ЖЕН-**
- ЩИНА НА ВОЙНЕ» . 14.30 «Запечатлённое время». «Белое золото нашей страны. 1959», д/ф
- 15.05 Новости. Подробно. Книги 15.20 «Эрмитаж». Авторская программа . Михаила Пиотровского 15.50 «Саги. Нескучная классика...» с То-
- масом Хэмпсоном 17.20 Юбилейные концерты года. ГАСО России имени Е.Ф. Светланова. Дирижёр Василий Петренко. С. Рах-
- манинов. Симфония №2 18.15 «Первые в мире». «Петля Петра Нестерова», д/ф 18.30 «Казань. Дом Зинаиды Ушковой»,
- д/ф 19.00 Уроки русского. Чтения. М. Горький. «Сказки об Италии». Читает Александр Галибин
- 19.45 Главная роль 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Бутлеров. Химия жизни», д/ф 21.30 «Белая студия»
- 23.10 «Запечатлённое время». «Воздушная граница Москвы», д/ф 0.00 «Ларисса Андерсен: наша родина
- это сказки», д/ф 0.40 «Разгадка тайны пирамид. Мейдум»
- 1.30 Провинциальные музеи России. Туапсе 2.00 Юбилейные концерты года. Кон цертный оркестр Московской кон-

серватории. Дирижёр Владимир

Юровский ЗВЕЗДА

16+

- 5.10 «**СМЕРШ»** 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 9.20, 18.30 «Специальный репортаж» 16+ 9.35, 1.40 **«ОТВЕТНЫЙ ХОД»** 12+ 11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+
- 13.25 «Сделано в СССР», д/ф 12+ 13.40, 14.05, 3.40 «ОХОТА НА ВЕРВОЛЬ-**ФА**» 16+ 14.00 Военные новости 16+
- 18.50 «Два дела Феликса Дзержинского». «Заговор послов», д/ф 16+ 19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Владимир Иванов 12+
- 20.25 «Улика из прошлого» 16+ 23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной

СРЕДА, 22 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
- 9.50 «Жить здорово!» 16+ 10.55 «Модный приговор» 6+ 12.15 «Время покажет» 16+
- 15.15, 3.05 «Давай поженимся!» 16+ 16.00, 3.45 «Мужское / Женское» 16+ 17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+ 18.40 «На самом деле» 16+
- 19.45 «Пусть говорят» 16+ 21.00 «Время» «ЗНАХАРЬ» 16+ «Лок-ток» 16+ 2.55 «ДОК-ТОК» 16+3.35 «Вечерний Ургант» 16+0.25 Молодёжный чемпионат мира по хоккею 2022. Сборная России — сборная Канады. Прямой эфир из Канады

РОССИЯ 1

- 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
- 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+ 12.40, 18.40 «60 Минут» 12+ 14.55 «**КУЛАГИНЫ**» 16+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+ 21.20 «**ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21»** 16+

23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым»

12+ 2.20 «СОБАЧЬЯ РАБОТА» 16+ 4.00 «БАЙКИ МИТЯЯ» 16+

- ТВЦ 6.00 «Настроение» 8.10 «Доктор И...» 16+ 8.40 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА» 12+
- 10.40 «Юрий Яковлев. Я хулиганил не только в кино», д/ф 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События «УБИЙСТВО В КОЛЛИУРЕ» 16+
- 13.40 «Мой герой. Василий Бочкарёв» 12+ «ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ» 16+
- 16.55 «Прощание. Крис Кельми» 16+ 18.10 «ПОЧТИ СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ» 12+ 22.35 «Хватит слухов!» 16+
- 23.10 «Приговор. Шабтай Калманович 0.00 События. 25-й час 0.30 Петровка, 38 16+ 0.45 «Прощание. Валерий Ободзинский»
- 2.05 «Брежнев, которого мы не знали» д/ф 12+ 2.50 «Смех с доставкой на дом» 16+ 3.40 Развлекательная программа 16+ 5.10 Документальный фильм 12+

HTB

- Сегодня 25, 10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.45 «За гранью» 16+
- 17.50 «ДНК» 16+ 20.00 **«БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ»** 16+ 23.40 «Основано на реальных событиях»
- 16+ 1.15 «**ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ ПАНФИ-**ЛОВЦЕВ» 12+
 3.00 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»

РОССИЯ К

- 6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
 6.35 «Пешком...». Москва толстовская
 7.05, 20.05 «Правила жизни»
 7.35 «Разгадка тайны пирамид. Мейдум»,
- д/ф 8.35 Цвет времени. Иван Крамской. «Портрет неизвестной» 8.45 Легенды мирового кино. Зоя Фё-
- дорова 9.10, 16.35 «**РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ**» 10.15 «Наблюдатель» 11.10 «Белый медведь», д/ф 12.15 «Забытое ремесло». «Трубочист», д/ф
- 12.30 Провинциальные музеи России. 13.00 «Ларисса Андерсен: наша родина
- это сказки», д/ф 13.40, 22.15 «МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ. ЖЕН-ЩИНА НА ВОЙНЕ» щина на воине»

 14.30 «Запечатлённое время». «Воздушная граница Москвы», д/ф

 15.05 Новости. Подробно. Кино

 15.20 «Гилберт Кит Честертон «Тайна отца Брауна» в программе «Биб-
- лейский сюжет» 15.50 «Белая студия»
- 17.20 Концертный оркестр Московской консерватории. Дирижёр Влади-мир Юровский 18.15 «Первые в мире». «Дмитрий Ива-
- новский. Открытие вирусов», д/ф 18.30 «Екатеринбург. Особняк Тупиковых». д/ф вых», д/ф
 19.00 Уроки русского. Чтения. А. Аверченко. «Экзекутор Бурачков». Читает Иосиф Райхельгауз
 19.45 Главная роль
 20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
- 20.50 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры 21.30 «День, когда пришёл», д/ф
- 21.50 «День, когда пришел», д/ф
 23.10 «Запечатлённое время». «Зелёное
 кольцо столицы», д/ф
 0.00 «Великие фотографы великой
 страны. Сергей Левицкий», д/ф
 0.40 «Помпеи, Город, застывший в вечности», д/ф ности», д/ф
 1.35 Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова
 2.45 Цвет времени. Илья Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»

- ЗВЕЗДА 5.15 **«ОХОТА НА ВЕРВОЛЬФА»** 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
- 9.25, 1.40 **«ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ»** 12+ 11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+ 13.25 «Не факт!» 12+ 14.00 Военные новости 16+ 14.05, 3.50 **«ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД»** 16+
- 18.30 «Специальный репортаж» 16+ 18.50 «Карим Хакимов», д/ф 16+ 19.40 «Главный день». «Песня «День Победы» и Лев Лещенко» 16+
- 20.25 «Секретные материалы», д/ф 16+ 23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+ 23.35 **«КАМЕНСКАЯ»** 16+ 3.05 «Звёздный отряд», д/ф 12+ 3.30 «Москва фронту», д/ф 16+

ЧЕТВЕРГ, 23 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
- 9.50 «Жить здорово!» 16+ 10.55, 15.15 «Время покажет» 16+ 12.00 Ежегодная пресс-конференция
- Владимира Путина 18.40 «На самом деле» 16+
- 19.45 «Пусть говорят» 16+
- 21.00 «Время» 22.00 **«ЗНАХАРЬ»** 16+ 23.05 «Большая игра» 16+
- 0.00 «Вечерний Ургант» 16+ 0.40 «Горячий лёд». Чемпионат России по фигурному катанию Олимпийский отбор. Пары. Короткая программа. Танцы. Ритм-танец. Транс-ляция из Санкт-Петербурга 0+ 3.05 «Давай поженимся!» 16+

3.45«Мужское / Женское» 16+

- РОССИЯ 1 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 21.05 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» Ток-шоу 12+
- 11.00. 17.00. 20.00 Вести 12.00 Ежегодная пресс-конференция Владимира Путина 15.00, 18.40 «60 Минут» 12+
- 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+ 21.20 «ТАЙНЫСЛЕДСТВИЯ-21» 16+ 23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+ 2.20 **«СОБАЧЬЯ РАБОТА»** 16+
- ТВЦ
- 6.00 «Настроение» 8 10 «**Вий**» 12+ 9.40 **«НЕПОДСУДЕН»** 6+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 «УБИЙСТВО В СЕН-ПОЛЬ-ДЕ-
- 13.40 «Мой герой. Александр Мостовой» 12+
- 14.50 Город новостей 15.05 **«ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ»** 16+ 16.55 «Прощание. Владислав Галкин» 18.15 «СЕРДЦЕ НЕ ОБМАНЕТ, СЕРДЦЕ
- НЕ ПРЕДАСТ» 12+ 22.35 «10 самых... Молодые дедушки» 23.10 «Валерий Гаркалин. Без ангела-
- хранителя», д/ф 16+ 0.00 События. 25-й час 0.30 «Слово солдата Победы», д/ф 12+ 1.20 Петровка, 38 16+ 1.35 «Закон и порядок» 16+

2.45 «Смех с доставкой на дом» 12+ 3.40 Развлекательная программа 16+ 5.10 Документальный фильм 12+

2.05 «Удар властью. Павел Грачёв» 16+

- HTB 4.55 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня
- 8.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» 16+ 10.25, 15.00 «Место встречи» 12.00 Ежегодная пресс-конференция Владимира Путина 16.45 «За гранью» 16+

17.50 «ДНК» 16+ 20.00 **«БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ»** 16+ 23.35 «Поздняков» 16+ 23.50 Премьера. «Из воздуха» 12+ 0.50 «Мы и наука. Наука и мы» 12+ 1.40 «**СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ»** 16+

- 3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+ РОССИЯ К 6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 6.35 «Пешком...». Москва клубная
- 7.05, 20.05 «Правила жизни» 7.35 «Помпеи. Город, застывший в вечности», д/ф 8.35 Цвет времени. Николай Ге
- 11.10 XX век. «Муслим Магомаев. Встреча друзей по случаю 50-летнего юбилея». 1993
- 12.30 Провинциальные музеи России. Осташков 13.00 «Великие фотографы великой страны. Сергей Левицкий», д/ф 13.40, 22.15 **«МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ. ЖЕН-**ЩИНА НА ВОЙНЕ»

14.30 «Запечатлённое время». «Зелёное

15.45 «2Верник2». Вера Алентова 17.20, 1.35 Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова 18.35 85 лет Юлию Киму. Линия жизни

19.45 Главная роль

- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Ищите женщину», д/ф 21.30 «Энигма. Ксения Сидорова» 23.10 «Запечатлённое время». «С вулканами «на ты», д/ф
- ЗВЕЗДА 5.20, 13.30, 14, 05, 4.40 **«ЛЕТУЧИЙ ОТ-РЯД»** 16+

7.00 «Сегодня утром» 12+

9.20 «ПОВТОРНЫЙ БРАК» 16+ 11.20, 21.35 «Открытый эфир» 12+ 14.00 Военные новости 16+ 18.45 «Карим Хакимов», д/ф 16+

9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня

19.40 «Легенды телевидения». Кира Про-шутинская 12+ 20.25 «Код доступа» 12+ 23.15 «Между тем» с Наталией Метлиной

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

ПЯТНИЦА, 24 ДЕКАБРЯ

- 5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+
- 10.55, 3.00 «Модный приговор» 6+ 12.15 «Время покажет» 16+ 13.45 «Горячий лёд». Чемпионат России
- по фигурному катанию. Олимпий-ский отбор. Танцы. Произвольный танец. Прямой эфир из Санкт-Петербурга 15.15, 3.50 «Давай поженимся!» 16+
- 16.00, 4.30 «Мужское / Женское» 16+ 17.00 «Время покажет» с Артёмом Шей-
- ниным 16+ 18.25 «Поле чудес» 16+ 19.40 «Горячий лёд». Чемпионат России по фигурному катанию. Олим-пийский отбор. Женщины. Короткая
- программа. Прямой эфир из Санкт-Петербурга
- 21.00 «Время» 21.30 «Голос». Юбилейный сезон 12+ 23.25 «Вечерний Ургант» 16+ 0.20 «Первая женщина во главе Дома Моды Christian Dior», д/ф 12+

1.25 «Вечерний Unplugged» 16+ 2.15 «Наедине со всеми» 16+

- РОССИЯ 1 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.30, 20.45 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+
- 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+ 12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
- 14.55 «**КУЛАГИНЫ**» 16+ 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 21.00 «Юморина-2021» 16+ 23.00 «Веселья час» 16+ 0.50 **«ЛЮБОВЬ КАК НЕСЧАСТНЫЙ**

СЛУЧАЙ» 12+ 4.00 «БАЙКИ МИТЯЯ» 16+

- ТВЦ
- 6.00 «Настроение» 8.15 **«КАРНАВАЛ»** 0+ 11.30, 14.30, 17.50 События 11.50 **«УБИЙСТВО В ОССЕГОРЕ»** 16+ 13.40 «Мой герой. Александр Пушной»
- 14.50 Город новостей 15.05 **«ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ»** 16+ 16.55 «Актёрские драмы. Выйти замуж

за режиссёра», д/ф 12+ 18.15 «**НОВЫЙ СОСЕД»** 12+

20.00 **«ОВРАГ»** 12+ 22.00 «В центре событий» 23.15 Кабаре «Чёрный кот» 16+ 0.55 «Леонид Филатов. Высший пилотаж», д/ф 12+

1.35 «Ирония судьбы Эльдара Рязанова»,

л/ф 12+ 2.30 Петровка, 38 16+ 2.45, 3.25 Документальный фильм 12+

- 4.05 Юмористический концерт 16+ 5.00 «Страна чудес» 6+ HTB 4.55 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
- 8.25 «Простые секреты» 16+ 9.15, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** 16+ 10.45 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+ 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи»

16.45 «ДНК» 16+ 17.50 «Жди меня» 12+ 20.00 **«БОРЕЦ»** 16+ 0.20 **«ДОКТОР ЛИЗА»** 12+

2.25 Квартирный вопрос 0+ 3.15 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+ РОССИЯ К 6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

6.35 «Пешком...». Москва Саввы Мо-

розова

7.05 «Правила жизни»

- 7.35 «Тысяча и одно лицо Пальмиры. Coкровище, затерянное в пустыне», д/ф 8.35 Цвет времени. Камера-обскура 8.45 Легенды мирового кино. Лидия Смирнова 9.10, 16.30 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»**
- 10.20 «Валерий Чкалов» 12.15 «Забытое ремесло». «Цирюльник», д/ф 12.30 Провинциальные музеи России. Село Моховое (Орловская область) 13.00 «Великие фотографы великой страны. Евгений Халдей», д/ф
- ВОЙНЕ» 14.30 «Запечатлённое время». «С вулканами «на ты», д/ф 15.05 Письма из провинции. Светлогорск (Калининградская область)

13.40 «МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ. ЖЕНЩИНА НА

15.35 «Энигма. Ксения Сидорова» 16.15 «Забытое ремесло». «Целовальник», д/ф 17.20, 1.15 Юбилейные концерты года. Музыкальная школа имени Гнесиных 18.45 «Царская ложа»

19.45 Всероссийский открытый теле-

«Синяя птина»

визионный конкурс юных талантов

21.00 75 лет со дня рождения Леонида Филатова. Острова 21.40 «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Автор и исполнитель Леонид Филатов

2.40 «Балерина на корабле». Мульт-фильм для взрослых ЗВЕЗДА 6.10 **«ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД»** 16+ 8.20, 9.20 «Военная приёмка. След в истории». «Суворов. Штурм Измаила»

22 40 «2Верник2» Лмитрий Назаров

23.50 **«ОДНАЖДЫ В ТРУБЧЁВСКЕ»**

- 9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+ 10.00, 13.25, 14.05, 16.30, 18.40, 20.05, 21.25 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРА-НИЦА» 12+
- 14.00 Военные новости 16+ 23.10 «Десять фотографий». Нонна Гришаева 12+ 0.00 «ПОВТОРНЫЙ БРАК» 16+ 1.50 «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» 16+

3.20 «Выбор Филби», д/ф 12+ 3.55 **«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ»** 6+

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

СУББОТА, 25 ДЕКАБРЯ

- 6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 9.00 «Умницы и умники» 12+
- 9.45 «Слово пастыря» 0+ 10.00. 12.00 Новости 10.15 «Этери Тутберидзе. Откровенный
- разговор» 16+ 11.15 К 50-летию любимого артиста. «Владислав Галкин. Близко к сердцу»
- 12.15 К юбилею Леонида Филатова. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»
- 14.10 Праздничный концерт к Дню спа-сателя 12+ 13.25 «Леонид Филатов. Надеюсь, я вам не наскучил...» 12+ 14.20 **«ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА...»** 0+ 15.45 «Горячий лёд». Чемпионат России
- по фигурному катанию. Олимпий-ский отбор. Показательные высту-16.10 «Кто хочет стать миллион Дмитрием Дибровым 12+ пления. Прямой эфир из Санкт-Пе Дмитрием Диоровым 12+ 17.45 «Горячий лёд». Чемпионат России по фигурному катанию. Олим-пийский отбор. Пары. Произвольная программа. Женщины. Произвольтербурга 18.05 Церемония вручения народной
- премии «Золотой граммофон» 16+ 21.00 «Время» ная программа. Прямой эфир из Санкт-Петербурга 22.40 «Что? Где? Когда?» Финал года 21.00 «Время»
 - 0.25 Хоккей. Молодёжный чемпионат мира 2022. Сборная России сборная Швеции. Прямой эфир из

воскресенье, 26 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

9.20 «Непутёвые заметки» с Дм. Кры-

10.20 К 50-летию со дня рождения Сергея

Бодрова. «В чём сила, брат?» 12+

4.40, 6.10 «СЕМЕЙНЫЙ ДОМ» 16+ 6.00, 10.00, 13.50 Новости 6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+

7.40 «Часовой»12+

8.10 «Здоровье» 16+

ловым 12+

11.25 **«БРАТ 2»** 16+

. Канады 3.00 «Модный приговор» 6+

3.50 «Мужское / Женское» 16+

- РОССИЯ 1
- 5.20, 3.15 **«ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»** 16+ 7.15 «Устами младенца» 8.00 Местное время. Воскресенье
- 8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым» 9.25 «Утренняя почта с Николаем Бас-
- 10.10 «Сто к одному». Телеигра 11 00 Вести
- 11.30 «Измайловский парк» Большой юмористический концерт 16+ 13.50 «ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА» 16+ 17.40 «Всероссийский открытый теле-

визионный конкурс юных талантов «Синяя птица». Финал 20.00 Вести недели 22.00 Москва. Кремль. Путин

Соловьёвым» 12+ 1.30 «**МОЛЧУН**» 16+ ТВЦ

22.40 «Воскресный вечер с Владимиром

- 6.15 **«МАРУСЯ»** 12+ 7.50 «МАРУСЯ. ТРУДНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ»
- 13.25 «Москва резиновая» 16+ 14.30 Московская неделя 15.05 «Вия Артмане. Королева несча-

стий», д/ф 16+

ПАУТИНА» 12+

16.50 «Хроники московского быта. Рекордсмены кино» 12+ 17.35 «ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ» 12+ 21.50, 0.50 **«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ.**

15.55 «Прощание. Валентин Гафт» 16+

5.20 «Обжалованию не подлежит. Лю-

- тый», д/ф 12+ HTB
- 8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное
- 13.00 «НашПотребНадзор» 16+ 14.00 «Фактор страха» 12+ 15.00 Своя игра O+
- ловой 20.10 «Суперстар! Возвращение». Новый сезон. Финал 16+

23.25 «Основано на реальных событиях»

2.25 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»

- новая ворона», «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов», «Возвращение блудного попугая» м/ф 8.15 **«ВАШИ ПРАВА?»**
- ность легенды», д/ф 12.35 Письма из провинции. Светлогорск (Калининградская область)

13.05, 2.00 «Дикая природа океанов»

д/ф 18.35 «Романтика романса» 19.30 Новости культуры с Владиславом

17.45[°] «Могучий мститель злых обид»,

0.35 «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА» ЗВЕЗДА

5.20 **«СТАЛИНГРАД»** 12+

ны. Бой за последний мост», д/ф 16+ .2.20 «Код доступа» 12+

11.30 «Секретные материалы. Штурм Ве-

- 23.00 «Фетисов» 12+ 23.45 «**ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК»** 12+ 1.50 «**ЧУЖАЯ РОДНЯ**» 12+
- Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже,
- Подписано в печать 16.12.2021. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.

<u>Время</u> выбирать «Правду»

- Во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на февраль — июнь 2022 года. Обратите внимание, что теперь не нужно искать нашу газету в бумажном каталоге. Сведения о «Правде», том числе её новый индекс – ПН329 и цена подписки, приведены в электронном каталоге АО «Почта
- быстро и правильно оформит подписной абонемент на «Правду». Оформить подписку на «Правду» можно также через интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www. akc. ru; www. pressa-rf. ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: public@akc.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48. С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный комплект бухгалтерских документов.

России», который хранится в компьютере оператора почтовой связи. То есть вам, наши уважаемые подпис-

чики, достаточно на ближайшей от вашего дома почте подойти к соответствующему окошечку, и оператор

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.

Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы - 8-499-257-44-56.

дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22,

редакция газеты «Правда».

12.35 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+ 13.40 «ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА» 16+ 18.00 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу Андрея Малахова 12+ 20.00 Вести в субботу 21.00 **«АИСТ НА КРЫШЕ»** 16+ 1.05 **«Я БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ ВСЕГДА»**

21.20 «Сегодня вечером» 16+

0.25 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** 16+

2.05 «Наедине со всеми» 16+ 2.50 «Модный приговор» 6+ 3.40 «Мужское / Женское» 16+

5.00 «Утро России. Суббота»

8.00 Вести. Местное время 8.20 Местное время. Суббота

8.35 «По секрету всему свету» 9.00 «Формула еды» 12+

10.10 «Сто к одному». Телеигра

11.00 Вести 11.30 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» 16+

9.25 «Пятеро на одного»

РОССИЯ 1

- ТВЦ 5.40 «СЛУЧАЙ ИЗ СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ» 6+
- 7.10 Православная энцикл 7.40 **«ВОЛШЕБНИК»** 12+ 9.25, 4.50 «Страна чудес» 6+ 10.00 «Самый вкусный день» 6+ 10.30 «Смех с доставкой на дом» 12+ 10.50, 11.45 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» 0+
- 11.30, 14.30, 23.40 События 12.50, 14.45 «ПАПА НАПРОКАТ» 12+ 17.15 «ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ» 12+ 21.00 «Постскриптум» 22.15 «Право знать!» 16+ 23.50 «Первые лица. Смертельная скорость», д/ф 16+ 0.30 «90-е. Комсомольцы» 16+
- 1.35 «Хватит слухов!» 16+ 2.05 «Прощание. Им не будет 40» 16+ 2.45 «Прощание. Крис Кельми» 16+ 3.25 «Прощание. Владислав Галкин» 16+ 4.10 «Прощание. Звёздные жертвы пан-

демии» 16+ 5.15 Петровка, 38 16+

16+ 5.35 **«ЕГОРУШКА»** 12+

1.20 «Холод как предчувствие», д/ф 16+

HTB 4.40 «Он вот такой, Владислав Галкин!»

5.30 «Игорь Старыгин. Последняя ду-эль», д/ф 12+

- 7.25 Смотр 0+ 8.00, 10.00, 16.00 Сегодня 8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым» 0+ 8.45 «Поедем, поедим!» 0+ 9.25 Едим дома 0+
- вым» 12+ 12.00 Квартирный вопрос 0+ 14.00 «По следу монстра» 16+ 16.20 Следствие вели... 16+ 19.00 «Центральное телевидение»

20.20 Ты не поверишь! 16+ 21.20 «Секрет на миллион». Рожде-

ственские встречи Пресняковых

10.20 Главная дорога 16+ 11.00 «Живая еда с Сергеем Малозёмо-

- 23.25 «Международная пилорама» 16+ 25.25 «Международная пилорама» 16+ 0.15 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Актёры мюзикла Норд-Ост 16+ 1.55 «Дачный ответ» 0+ 2.45 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»
- РОССИЯ К 6.30 «Гилберт Кит Честертон «Тайна отца Брауна» в программе «Библейский сюжет»

7.05 «Кот Леопольд», «Два клёна»

«Сказка о царе Сатане», м/ф 8.45 **«НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!»**

16+ 3.25 «**ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

д/ф 11.55 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского 12.25 Чёрные дыры. Белые пятна 13.05, 1.30 «Дикая природа океанов»

д/ф 14.00 «Союзмультфильм — 85», д/ф

14.25 «Ну, погоди!», м/ф 15.15 «Ищите женщину», д/ф

11.15 «Лев Дуров. Он ещё не наигрался»

Люси Уорсли», д/ф 17.00 «Отцы и дети». «Максим Дунаевский». д/ф 17.30 «Пешком. Про войну и мир». Кронштадтское восстание 18.05 «Подлинная история Фроси Бурлаковой», д/ф 18.45 «**ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА**»

20.10 Большой мюзикл. Гала-концерт 22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом

Швыдким

23.00 **«МЕШОК БЕЗ ДНА»**

16.00 «Рождество в гостях у Тюдоров

0.45 Искатели. «Мумия из Иваново» 2.25 «Кот в сапогах». Мультфильм для ЗВЕЗДА

10.45 «Улика из прошлого». «Проклятие афганских сокровищ. Тайна амери канского исхода» 16+ 11.35 «Загадки века с Сергеем Медве-девым. Убить Фиделя Кастро», д/ф

12.30 «Не факт!» 12+ 13.15 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным» 12+

14.05 «Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ» 16+ 16.00, 18.30 «СТАЛИНГРАД» 12+

5.20 «**РАЗНЫЕ СУДЬБЫ»** 12+ 7.20, 8.15 «**ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК**»

8.00, 13.00, 18.00 Новости дня 16+

9.45 «Круиз-контроль» 12+ 10.15 «Легенды музыки». «Военно-ор кестровая служба ВС РФ» 12+

18.15 ́«Задело!» с Николаем Петровым Информационно-аналитическая программа 16+ 20.35 «Легендарные матчи» 12+ 0.05 «**Любовь ЗЕМНАЯ**» 16+ 1.50 «**ССОРА В ЛУКАШАХ**» 12+

3.20 **«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»** 12+

5.05 «Оружие Победы», д/ф 12+

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».

- 9.50, 11.45 **«12 СТУЛЬЕВ»** 0+ 11.30. 0.35 События
- 1.40 Петровка, 38 16+ 1.50 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** 0+ 3.20 Развлекательная программа 16+ 4.50 «Страна чудес» 6+
- шоу 12+ 10.20 «Первая передача» 16+ 11.00 «Чудо техники» 12+ 12.00 «Дачный ответ» 0+
- 18.00 «Новые русские сенсации» 16+ 19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейна
- РОССИЯ К 6.30 «Загадочная планета», «Пластили-
- 14.25 Невский ковчег. Теория невозможного. Генрих Шлиман можного: генрих шлиман 14.55 «Тагефон, или Смерть», д/ф 15.35 «ЭТО ДОЛЖНО СЛУЧИТЬСЯ С ВА-

14.00 «Союзмультфильм — 85», д/ф

- Флярковским 20.10 **«НАМ НЕКУДА БЕЖАТЬ ДРУГ ОТ** ДРУГА...»
- 9.25 «Служу России» 12+ 9.55 «Военная приёмка» 12+ 10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №82»
- 13.10 «Специальный репортаж» 16+ 13.30, 3.25 «Война в Корее», д/ф 16+ 18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+ 19.25 «Легенды советского сыска», д/ф
- Номер набран и свёрстан
- Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300.

- 4.55 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ» 16+ 6.35 «Центральное телевидение» 16+ 8.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели... 16+
- 3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+
- 9.55 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 10.25 **«ДУШЕЧКА»** 11.40 «Сергей Колосов. Документаль-
- 17.15 «Пешком. Про войну и мир». Дорога жизни

21.40 «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА» 23.55 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. «Современное французское

Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. №3108

ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru

Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ

Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО,

А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением

законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г.,

1.30 «Бедный Чарльз», д/ф 16+

4.55 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15

- 16+ 3.30 «**ГРЯЗНАЯ РАБОТА**» 16+
 - 8.45 Легенды мирового кино. Олег Ви-9.10, 16.30 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»** 10.15 «Наблюдатель»
 - кольцо столицы», д/ф 15.05 Новости. Подробно. Театр 15.20 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Синий лён на волжских берегах»
 - 0.00 «Великие фотографы великой стра-ны. Евгений Халдей», д/ф 0.40 «Тысяча и одно лицо Пальмиры. Coкровище, затерянное в пустыне», д/ф
 - 23.45 **«КАМЕНСКАЯ»** 16+

3.55 «Гагарин», д/ф 12+

4.20 «Москва фронту», д/ф 16+

1.45 «ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ»