

ИСТОРИЯ ..... 8—9

«Большая тройка»  
в Ялте  
70 лет назад  
состоялась  
историческая встреча  
Сталина, Черчилля  
и Рузвельта



КИНО ..... 5

Чисто английское  
убийство  
Никита Михалков  
намерен снять  
сериал о смерти  
Александра  
Грибоедова



ПРОГРАММА  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
на неделю

включая  
региональные  
каналы

15

# Российская Газета



№ 3 (индекс 32185)  
№ 17 (6588)  
29 января — 4 февраля 2015  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 30 ЯНВАРЯ → СУББОТА 31 ЯНВАРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 1 ФЕВРАЛЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 2 ФЕВРАЛЯ → ВТОРНИК 3 ФЕВРАЛЯ → СРЕДА 4 ФЕВРАЛЯ → ЧЕТВЕРГ 5 ФЕВРАЛЯ



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ ..... Исполняется 155 лет со дня рождения А.П. Чехова..... 2—3

# Волонтер Чехов

ПАМЯТЬ ..... 6 КОСМОС ..... 10 ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ ..... 11 УВЛЕЧЕНИЯ ..... 26—27

Полицай Колобок,  
Винни-Пух и все-все-все.  
29 января 1994 года  
не стало Евгения Леонова

Лунная соната. Водитель  
«Лунохода-1» Вячеслав  
Довгань: «Я знал, что  
попаду в лунный кратер»

Сонная болезнь.  
В казахском поселке  
Калачи еще 40 жителей  
впали в многодневный сон

Хранитель. Семейный  
музей Валерий Агишев  
создал в одиночку в  
подвале собственного дома



## год литературы

**Зрит в корень**  
В Архангельске открыли  
памятник Козьме Пруткову

ПРУТКОВ из бронзы стоит на невысоком постаменте в самом центре города. В правой руке он держит перо, а в левой—книгу. Как известно, Козьма Прутков—литературный персонаж, под именем которого в разное время публиковались Алексей Толстой и братья Жемчужниковы. Выбрали этого персонажа не случайно: в «Биографических сведениях о Козьме Пруткове» указано, что его родина—деревня Тентелевая Архангельской области.

# Волонтер Чехов

## Исполняется 155 лет со дня рождения А.П. Чехова и 120 лет первому изданию «Острова Сахалин»

### ДАТА

✍ Дмитрий Шеваров

За толстыми стенами дома номер шесть на Садовой-Кудринской не слышно Москвы. Лишь в окно видно, как по улице мчатся машины и бегут прохожие. Редко кто бросит взгляд на табличку «Дом-музей А.П. Чехова» или на доску объявлений на воротах, где рядом с приглашением на вечер, посвященный 155-летию писателя, кто-то написал: «Аборт — убийство!». Надпись поспешная, на бегу сделанная, но ведь почему-то не у дома Толстого этот вопль начертали, не у Пушкина...

В августе 1886 года, когда дом за 650 рублей в год арендовали Чеховы, здесь благоухал палисадник, вокруг—фруктовые сады, уютные дворики. «Место чистое, тихое и отовсюду близкое»,—писал Антон Чехов, в ту пору 26-летний выпускник медицинского факультета.

Благодаря Ивану Шмелеву и его книге «Лето Господне» та Москва представляется нам чем-то вроде Афин, а москвичи—набожными плотниками и благообразными купцами. Войны, казалось, ушли в историю (Чехову было восемнадцать, когда на Балканах закончилась Русско-турецкая война, а до

Антон  
был красив,  
обаятелен,  
весел  
и амбициозен!

Русско-японской он не дождался. Экономика росла такими темпами, которые сегодня кажутся фантастикой. Демография и промышленность, литература и искусство, железные дороги и национальная валюта—все было на подъеме. За сто рублей можно было месяц жить на полном пансионе в Ницце.

По московским меркам Чеховы не дотягивали до тогдашнего среднего класса, но это обстоятельство печалило лишь родителей. Павел Егорович, вынужденный в 1876 году бежать в столицу от кредиторов и бросивший свою таганрогскую лавку на шестнадцатилетнего Антона, продолжал свято верить в то, что путь к процветанию лежит через властную семейную вертикаль и тотальный учет расходов. В результате все шестеро детей Павла Егоровича получили

стойкое отвращение к торговле и преумножению капитала. Они увлекались журналистикой, литературой, театром, живописью, и все у них получалось ярко, легко, талантливо.

Все эти увлечения разделял и Антон, но он приучил себя считаться с реальностью. Катастрофа, происшедшая с семьей в Таганроге, развила в нем гиперответственность. Братья, сестра, мать и даже отец привыкли надеяться на его сметливость и работоспособность (при этом Павел Егорович даже в Мелихово, когда Антон был известен уже всей читающей России, порой называл литературную работу сына «бумагомараньем»).

...Как и во всяком музее здесь говорят вполголоса. А ведь при Чеховых в доме на Садовой-Кудринской бурлила такая бурная и шумная жизнь, что Антон мог сидеть за письменным столом только рано утром, пока все еще спали. Сейчас он бы, наверное, брал ноутбук и уходил на весь день работать в соседнее кафе. Впрочем, с полудня до трех часов он бы не ушел, то были часы приема пациентов. Для них он держал дома целую аптеку.

Чехов, как бы сейчас сказали, «пахал на нескольких работах»:

фельетоны для газет, рассказы для журналов, обязанности участкового врача (согласно сохранившимся книгам амбулаторных приемов Чехов принимал до трех тысяч больных в год). И все-таки это была счастливая молодая жизнь. Почти каждый день к Чеховым приходили гости, звучали музыка и девичий смех. Это сейчас, говоря об Антоне Павловиче, мы невольно вспоминаем его поздние портреты, где он измучен болезнью. А в молодости Антон был красив, обаятелен, весел, амбициозен!

Всякий великий писатель—заложник читателей, их нечуткости, невнимательности. Почему-то мы помним, что у Чехова есть «Скучная история» и «Палата № 6», но мало кто помнит и ценит весенний рассказ «Счастье», где арбузы свистят, жука хохочет, заяц приветствует пастухов по-человечьи «Здорово, мужики!», а серебристая полынь и свинья чибулька «принимают свет солнца за свою собственную улыбку».

Его первая большая вещь, повесть «Степь», кажется нам (как и многим чеховским современникам) слишком описательной, а ведь это настоящая ода радости! Мы забываем, что из всего написанного «пасмурный» Чехов более всего любил пасхальный, светящийся рассказ «Студент».

«Я человек жизнерадостный,—говорил Антон Павлович, уже зная о своей смертельной болезни,—по крайней мере первые 30 лет своей жизни прожил, как говорится, в свое удовольствие...».

Если бы Чехов не был так скрытен, то он бы добавил, что главным удовольствием в жизни была для него помощь людям. Помогать безоглядно, азартно, вдали от чужих глаз и в то же время помогать профессионально, адресно—это было то его спрятанное от всех счастье, которое он ни на что не захотел променять.

Да, возможно, если бы он не поехал на Сахалин, то болезнь открылась бы позднее и судьба отпустила бы ему еще пять, а то и десять лет. Но он поехал, причем самой трудной дорогой, которой в его время и каторжников уже не возили (их перевозили морем из Одессы).

Михаил Меньшиков писал потом в некрологе: «Чехов не поберег себя, предпринял трудное путешествие на Сахалин и там во время какого-то переезда сильно простудился. Промок, продрог, и нигде было обсушиться. От этой простуды, как он говорил мне, началась его болезнь. Может быть, родился он в более культурной стране с безотчетным инстинктом бережения

### ИЗ ДНЕВНИКОВ, ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК И ПИСЕМ



А.П. Чехов с таксой Хиной. Мелихово. Май 1897 года.

### Антон Чехов. Своевременные мысли

- ▶ Никакого капитализма нет, а есть только то, что какой-то сиволопый мужик случайно, сам того не желая, сделался заводчиком. Случай, а не капитал.
- ▶ Не читал никого из русских авторов, но ненавижу их.
- ▶ Кто глупее и грязнее нас, те народ (а мы не народ). Администрация делит на податных и привилегированных... Но ни одно деление не годно, ибо все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное.
- ▶ То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, быть может, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть.
- ▶ Как теперь мы удивляемся жестокостям, какими отличались христианские мучители, так и со временем будут удивляться лжи, с какою теперь борются со злом, служа лицемерно тому же злу; например, говорят о свободе, широко пользуясь услугами рабов.
- ▶ При нашей несерьезности, при неумении и непривычке большинства вглядываться и вдумываться в явления жизни, нигде, как у нас, так часто не говорят: «Какая пошлость!», нигде не относятся так слегка, часто насмешливо к чужим заслугам, к серьезным вопросам. И с другой стороны нигде так не давит авторитет, как у нас, русских.
- ▶ Мусульманин для спасения души копает колодезь. Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно.
- ▶ Мы переутомились от рабелепства и лицемерия.
- ▶ Нерабочие, так называемые правящие классы не могут оставаться долго без войны. Без войны они скучают, праздность утомляет, раздражает их, они не знают, для чего живут, едят друг друга, стараются наговорить друг другу побольше неприятностей, по возможности безнаказанно, а лучшие из них изо всех сил стараются, чтобы не надоест друг другу и себе самим. Но приходит война, овладевает всеми, захватывает, и общее несчастье связывает всех.
- ▶ Говорят: в конце концов правда восторжествует; но это неправда.
- ▶ Как люди охотно обманываются, как они любят пророков, вещателей, какое это стадо!
- ▶ Москва—город, которому придется много страдать.
- ▶ Из книг, которые я прочел и читаю, видно, что мы сгноили миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски.
- ▶ Отвратительные средства ради благих целей делают и самые цели отвратительными.
- ▶ Все великие мудрецы деспотичны, как генералы.
- ▶ Буржуазия очень любит так называемые «положительные» типы и романы с благополучными концами, так как они успокаивают ее на мысли, что можно и капитал наживать и невинность соблюдать, быть зверем и в то же время счастливым.
- ▶ Русская жизнь бьет русского человека так, что мокрого места не остается... В Западной Европе люди погибают оттого, что жить тесно и душно, у нас же оттого, что жить просторно... Простора так много, что... нет сил ориентироваться.
- ▶ Когда в нас что-нибудь неладно, то мы ищем причин вне нас и скоро находим: «Это француз гадит, это жида, это Вильгельм...» Капитал, жупел, масоны, синдикат, иезуиты—это призраки, но зато как они облегчают наше беспокойство!
- ▶ Дело писателей не обвинять, не преследовать, а вступаться даже за виноватых, раз они уже осуждены и несут наказание. Скажут: а политика? интересы государства? Но большие писатели и художники должны заниматься политикой лишь настолько, поскольку нужно обороняться от нее. Обвинителей, прокуроров, жандармов и без них много.
- ▶ Люди обедают, только обедают, а в это время слагают их судьбы и разбивается их жизнь.

# год литературы



**«Вся Россия — наш сад!»**  
В Театре имени Пушкина покажут  
новый «Вишневый сад»

ПРЕМЬЕРА на основной сцене театра назначена на 30 января. Знаменитую пьесу Антона Чехова поставил известный кино- и театралный режиссер Владимир Мирзоев. В роли Раневской — звезда сериала «Оттепель» Виктория Исакова. Мирзоев прочитал «Вишневый сад» как пьесу катастроф, в которой рушатся судьбы людей, родившихся на переломе эпох. Начало XXI века всматривается в начало XX века и находит в том времени немало знакомого.

жизни, его не пустили бы на Сахалин... Если бы все мы, Россия, окружили бы его нежным попечением...».

Какое уж там «нежное попечение»! До начала 1890-х годов критики травили его, писали, что он «газетный клоун», «умрет под забором». И кто бы его не пустил на Сахалин? Мать? Братья? Врачи? Полиция?.. Нет, все они были бы бессильны перед Чеховым. В нем была невероятная энергия созидания, эволюционного преобразования жизни. Это был поистине «мирный атом».

Вообще если гражданское общество имеет хоть какие-то корни в нашем прошлом, то они в Чехове. Антон Павлович участвовал во всех легальных гражданских инициативах своего времени. В мелиховский период он в своем Серпуховском уезде был и МЧС, и скорая помощь, и благотворительный фонд в одном лице. При этом он никогда не апеллировал к властям, не требовал, чтобы ему помогли, потому что он помогает другим.

Большинство своих благотворительных проектов Чехов осуществляет не на собранные по знакомым средства, а не на проценты со своего капитала, а на деньги, заработанные личным трудом, каторжной работой за письменным столом.

Он собирает помощь голодающим, бескорыстно служит санитарным врачом на эпидемии холеры и счетчиком на переписи населения. Бесплатно лечит крестьян, снабжает лекарствами сельские медпункты и финансирует журнал «Хирургия». Опекает несколько школ в Таганроге (передает им не только сотни и тысячи книг из своей библиотеки, но и закупает литературу для гимназистов в Европе). Платит за обучение в институте сына своих знакомых. Строит школы в селах Талеже и Новоселках, причем не только финансирует стройки, но и контролирует процесс, вникая в детали (а как было не вникать, если мужики таскали предназначенный для школы лес). Когда школы открываются, то о своей роли в этих событиях он просит никому не сообщать.

\*\*\*

И сегодня Чехов был бы прежде всего волонтером, а потом уже литератором. Именно как врач-волонтер он (в веселую минуту называвший себя «малороссом» и «холом») поехал бы в Донецк и Мариуполь, Луганск и Горловку. Написал бы он об увиденном? Написал бы, но не рассказ или повесть. Это была бы сухая и точная книга «Остров Донбасс».

Оперативность и обязательность, немногословность и умение организовать работу множества людей (и при этом остаться в тени) — все эти необходимые для волонтера качества Чехов воспитал в себе. Однажды по поводу своих помощников он в сердцах сказал: «Где речь идет о срочной работе и о данном слове, там я не принимаю никаких оправданий». Именно поэтому я уверен, что сегодня Чехов нашел бы единомышленников не в писательском, а в волонтерском сообществе.

Литераторы, увы, склонны к пафосу, к бесплодным спорам о «творчестве» и «служении», а это то, чего Чехов при всей его сдержанности и терпимости совершен-



РИА НОВОСТИ / АНДРЕЙ Л. ЧЕХОВ В МОСКВЕ



ДАМИТРИ ШЕВАЧОВ

Дом в Москве, где жили Чеховы в 1886—1890 годах.

но не переносил. Запись из дневника: «Приезжаю к знакомому, застаю ужин, много гостей. Очень весело. Мне весело болтать с соседками и пить вино. Настроение чудесное. Вдруг поднимается Х. с важным лицом, точно прокурор, и произносит в честь мою тост. Чародей слова, идеалы, в наше время, когда идеалы потускнели... сеите

разумное, вечное. У меня такое чувство, точно я был накрыт раньше колпаком, а теперь колпачок сняли, точно в меня прицелились. После тоста чокались, молчание. Пропало веселье. — Вы теперь должны сказать... говорит соседка.

А.П. Чехов среди родных и друзей во дворе дома на Садовой-Кудринской. Апрель 1890 г. Фото Александра Чехова.

— Но что я скажу? Я охотно бы пустил в него бутылкой...»

И в чеховское время в московских ресторанах и гостиницах любили поговорить о Третьем Риме, о державности и соборности, но Чехов никогда в таких беседах не участвовал, как и в любом другом сотрясении воздуха. Он считал, что прежде чем углубляться в дебри особого русского пути, неплохо было бы пройти обычной европейской дорогой, пройденной многими народами. Например, провести в дома канализацию и водопровод, построить приличные дороги и больницы.

Антон Павлович причисляли к сторонникам либерализма, но «измы» мало его волновали. Европейская демократия импонировала врачу Чехову прежде всего по санитарно-гигиеническим соображениям. Бывая в Италии, Австрии, Франции, он был рад ви-

Его книги  
не зовут куда-то  
далеко.  
Они больше о том,  
чтобы взять  
стакан воды  
и подать ближнему

деть, что люди живут в чистых и удобных каменных домах, стараются беречь свое здоровье, не напиваются в стельку, не мусорят на улице.

Самым страшным в нашем быту Чехов считал привычку к унижению, к нечеловеческим условиям жизни, когда смерть становится чем-то обыденным. В 1897 году в связи со слухами о возможном проникновении в Россию чумы из Индии Антон Павлович пишет, что и такая беда «едва ли напугает очень, так как население, и врачи давно уже привыкли к форсированной смертности...». Прошло почти 120 лет, а привычка «к форсированной смерти» сидит в нас, как ржавый гвоздь.

Чехов не верил в то, что счастье человека зависит от того, будет в России православное царство, социализм или капитализм. Все это лишь механизмы, которые можно обратить как на пользу людям, так и во вред. Никакая полиция и секретные агенты, считал писатель, не спасут страну от революции, если власть будет относиться к народу как к безграничному ресурсу. Чехов видел, что от потрясений Россия могла бы удержать социальная (а не одна лишь экономическая и политическая) модернизация, освобождение от коррупции и насилия, взаимопомощь, просвещение и такое устройство быта, которое позволяет человеку поднимать иногда глаза к небу.

\*\*\*

Профиль Чехова не попал на эмблему Года литературы (как, впрочем, и Льва Толстого). Понятно, что не преднамеренно, но в этом есть своя логика: сегодня Антон Павлович как-то особенно неудобен для нас. Он мешает спрятать голову в песок. Его трудно приспособить к шумному противостою глобальных идей и смыслов. Чеховские книги не зовут куда-то далеко. Они больше о том, чтобы взять стакан воды и подать ближнему. Или просто не поругаться с этим ближним сегодня вечером.

Чеховские рассказы похожи на евангельские притчи, они так же обманчиво просты и парадоксальны, глубоко молчаливы и на первый взгляд не сообщают ничего актуального. Таким, очевидно, был и Антон Павлович. Его вера в Бога была столь целомудренна, что издавна многие считали его атеистом (еще в молодости он ввел для себя запрет на два сорта разговоров: о религии и о личной благотворительности).

За полгода до смерти Антон Павлович написал: «Жизнь и люди становятся все лучше и лучше, умнее и честнее...».

Это он о нас?



## год литературы

**Платье тургеневской барышни**  
В Орле открылась выставка  
«Мода времен Тургенева»

БОЛЬШАЯ часть экспонатов — подлинные предметы одежды и обихода конца XVIII — начала XIX веков. Пять платьев предоставил историк моды Александр Васильев. Театральный музей А.А. Бахрушина показал платье актрис Марии Савиной и Гликерии Федотовой, воплотивших Верочку и Наталью Петровну из «Месяца в деревне», платье Майи Плисецкой, сшитое Пьером Карденом для фильма-балета «Фантазия» по мотивам повести «Вешние воды».

# Нашлись тургеневские Грезы

29 и 30 января в Спасском-Лутовинове пройдут 25-е Тургеневские чтения

### ИСТОРИЯ

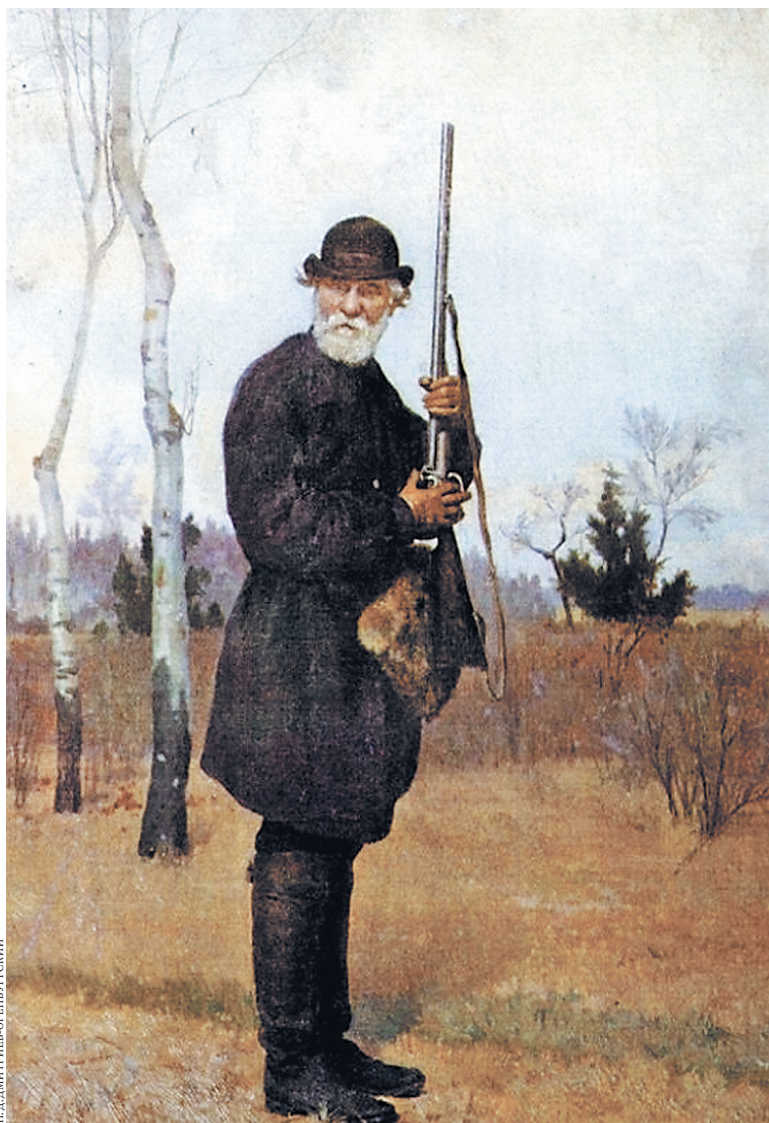
✎ Денис Передельский,  
Орловская область

Кто в Спасском-Лутовинове был, тому и объяснять не надо: что за благодать! Говорят, два века назад здесь даже ананасы росли — в теплицах, конечно. В парке две тысячи деревьев, пруды каскадом... И ничего удивительного в том, что подсчитали знатоки: в городе Орле Тургенев, если не считать младенчества, провело около 20 дней сознательной жизни, а здесь, в своем Спасском, — почти 17 лет. Отсюда уезжать не хочется!

Можно, конечно, понять лидера компартии Геннадия Зюганова, обижено спросившего в канун наступившего Года литературы, отчего страна забывает о праздновании юбилея его земляка Ивана Сергеевича Тургенева. Да забывает ли? Еще в марте прошлого года Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева». Здешних ананасов к юбилею вырастить не обещают. Однако факт: центром торжеств в 2018 году станет Орловская область. А «центром центра», видимо, Спасское-Лутовиново.

На этот счет, правда, в здешних краях существуют давние разночтения. Один из лучших биографов писателя Борис Зайцев уверял, что Тургенев связан с Орлом «только рождением». Поскольку родители будущего писателя довольно скоро перебрались в Спасское, «Орел в жизни, как и писании Тургенева сыграл роль небольшую». В Орле эти слова Зайцеву до сих пор простить не могут. Спорят.

Но споры спорами, а мы отправились прямоком в Спасское-Лутовиново. Естественно, к директору музея-заповедника Елене Левиной с расспросами: изменит ли что-то в судьбе музея-заповедника стартовавший в России Год ли-



Н.Д. ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ

Н.Д. Дмитриев-Оренбургский  
«И.С.Тургенев на охоте». 1879.

тературы? Елена Николаевна отвечает: «У нас здесь каждый год — это год литературы». Вот и Тургенев когда-то говорил про то же. Места особенные, видно. «Пишется хорошо, только живя в русской деревне, — уверял писатель. — Там и воздух-то как будто «полон мыслей»!.. Мысли напрашиваются сами».

#### Как собирали воспоминания

Немного истории нам не помешает. У Спасского-Лутовинова она непроста. Имущество Тургенева, скончавшегося 22 августа (3 сентября) 1883 года в Буживале, недалеко от Парижа (похоронен

на — Полина Виардо получила отступные за имущество. Сухотина свою долю наследства тоже взяла деньгами. В январе 1887 года Ольга Галахова стала единственной владелицей Спасского-Лутовинова. Она была родной племянницей Афанасия Фета. Усадьбу сдали в аренду сельхозартели. Она не ремонтировалась, ветшала, многое здесь исчезло навсегда.

А в 1906 году дом писателя сгорел. К счастью, Галаховы до того вывезли кое-что. Благодаря этому сохранилась старинная библиотека. Сейчас она в Орле, в Объединенном литературном музее Ива-

### В доме писателя можно взглянуть на личные вещи Ивана Тургенева

на Тургенева. После революции усадьба получила шанс на спасение. В 1918 году ее объявили национальным достоянием, а спустя четыре года парк при родовом имении Тургенева признали «неприкосновенным памятником природы, садов и парков».

Датой создания музея-усадьбы считается 22 октября 1922 года, когда было издано постановление Народного комиссариата просвещения. Однако... каретный сарай, например, местный колхоз приспособил под конюшню. Неизвестно, под что бы еще приспособили усадьбу, если бы не вмешательство Максима Горького, Константина Федина, Надежды Крупской.

— В 1929 году была создана спецкомиссия по сбору воспоминаний и выявлению у местных жителей вещей, принадлежавших семье писателя, — говорит Елена Левина. — Тогда же его открыли для посетителей. А в 1937 году Спасское-Лутовиново стало филиалом Орловского государственного литературного музея Тургенева. Началось восстановление усадьбы, расчистили парк. Но пришла война, в усадьбе разместили госпиталь. Сам дом восстановили в 1976 году.

#### Откуда тут Грез и зачем «самосон»

О том, что Спасское-Лутовиново буквально тянет на себе туристическую индустрию Орловщины, говорят даже сухие цифры. В прошлом году, например, музей посетили 140 тысяч человек — 70% от всего турпотока региона. Бывает, что за день в Спасском принимают по 40 групп. «Мы-то выдержим, а за дом писателя опасаемся,

выстоит ли при такой нагрузке?» — говорят музейные работники.

— Проблем хватает, — признается президент музея Николай Левин. — В прежние времена на нашей территории по закону нельзя было даже бутылку воды продать. Сейчас можем туриста и накормить, и в сувенирную лавку отвести. Чего не хватает, так это гостиницы. В селе Спасское ее нет. Есть небольшая гостиница в райцентре Мценск. Но в основном туристы останавливаются в Орле...

От областного центра до музея-заповедника около 60 км. В Спасском, в доме писателя, можно взглянуть на личные вещи Ивана Тургенева. На его рабочем столе, например, лежит простенькое перо, которым работал классик. Сохранились кровать с ширмой и бильярдный стол. Особая гордость — картины. Лутовиновы владели неплохой коллекцией живописи, 33 копии и оригиналов. А некоторые полотна Тургенев приобрел лично.

Коллекция пополняется. Музей приобретает предметы, имеющие отношение к писателю. Удачей прошлого года Елена Левина назвала покупку картины французского художника Жана-Батиста Греза «Девушка с розовой лентой в волосах», написанной в XVIII веке. По мнению исследователей, в свое время Тургенев приобрел одну из работ Греза и отправил на родину на сохранение. К сожалению, судьба ее неизвестна, но факт покупки в историю вошел. И вот теперь, пусть не та, но все же картина Греза в музее появилась.

В Спасском мечтают о просторном хранилище. Часть экспонатов хранят в доме писателя. Хранилище занимает около 80 «квадратов», а требуется почти четверо больше. По словам Елены Левиной, научная работа в музее не затихает. «Белых пятен в биографии Ивана Сергеевича еще столько, что хватит не на одно поколение тургеневедов», — считает она. Вот и в прошлом году музей-заповедник приобрел неизвестное прежде письмо Тургенева к немецкому романисту Фридриху Герштеккеру. А ведь об их переписке не было известно вовсе.

...В малой гостиной на прежнем месте стоит огромный диван «самосон», знаменитый сонными чарами. Тургенев говаривал, что на нем нельзя пролежать и несколько минут, чтобы не заснуть. По легенде даже Лев Толстой, прилегший на диван, уснул почти мгновенно.

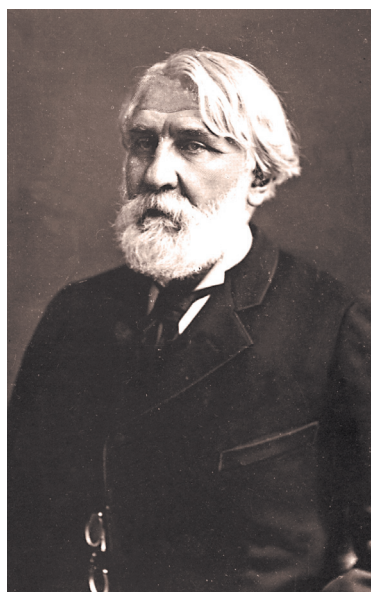
Посетители вынуждены верить на слово. Испытать чары «самосона» на себе не позволяют. И экспонат жалко. Да и не время нынче спать.

#### КСТАТИ

С 1 января несовершеннолетние посетители в музее-заповеднике «Спасское-Лутовиново» могут бесплатно посещать парк и выставочный зал. Экскурсионное обслуживание (в дом писателя можно попасть только с экскурсией) платное. Проводятся экскурсии с 10.00 до 17.00. Входной билет на территорию усадьбы без посещения экспозиций стоит всего 50 рублей. Экскурсия по мемориальному дому и парку — 200 рублей с человека. Но для студентов вузов и пенсионеров — 150 рублей, для школьников и солдат-срочников — 100. Дошколята пускают бесплатно.



За день в музее-заповеднике «Спасское-Лутовиново», который находится в 69 км от Орла, могут принять до 40 туристических групп.



Тургенев прожил в Спасском-Лутовинове почти 17 лет.

## КИНО



**В кинотеатр не загонишь**  
На российские фильмы в 2014 году  
ходили реже, чем в 2013-м

ПОСЕЩАЕМОСТЬ российских фильмов по итогам 2014 года упала на 3,4% по сравнению с 2013 годом. Таковы данные исследования агентства Movie Research. Количество зрителей отечественных фильмов сократилось с 36,2 млн (по итогам 2013 года) до 34,98 млн. Посещаемость российских кинотеатров впервые за 12 лет не продемонстрировала рост, а общие кассовые сборы увеличились почти на 2 млрд руб., за счет увеличения цен на билеты.

## Чисто английское убийство

Никита Михалков планирует снять телесериал  
о жизни и смерти Александра Грибоедова

## ПРОЕКТ

Анастасия Орлова

Об этом режиссер рассказал на Восьмом международном кинофестивале «Кустендорф» в Сербии, который ежегодно проводит режиссер Эмир Кустурица.

В основе сюжета картины — история гибели автора бессмертного «Горя от ума». В этом году отмечается 220 лет со дня рождения Грибоедова. Сценарий к фильму написали Александр Адабашьян, Юрий Ложиц, Ираклий Квирикадзе. Новая работа будет состоять из 12–15 серий. По словам режиссера, он пока не знает точного времени запуска картины. «Это, на мой взгляд, потрясающий сценарий», — рассказал Никита Михалков. — Жизнь и гибель Александра Грибоедова. С невероятным количеством открытий, исторических в том числе. Мы доказали, что убийство Грибоедова — это не мусульманская чернь, а спланированное англичанами холодное убийство его (Грибоедова) как мешающего им на Шелковом пути». В конце 1980-х работа над фильмом уже начиналась, но была отложена из-за напряженной ситуации в Нагорном Карабахе, где должна была проходить часть съемок. Ожидается, что из сериала также будет смонтирован кинофильм.

## ИНИЦИАТИВА

Никита Михалков откроет киноакадемию под Нижним Новгородом. Обучение в ней будет длиться один год. Число слушателей — 80–100 человек. Атмосфера в киноакадемии, по словам режиссера, будет максимально непринужденной: занятия будут представлять собой «чайные с дачной атмосферой, именно в них будут проходить репетиции, работа с камерой, мастер-классы, звучать русская литература».



В новом сериале будет рассказана вся правда о гибели Александра Грибоедова.

## В России появится телеканал для мужчин

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Наталья Соколова

«Цифровое телевидение ВГТРК» 1 февраля запускает новый телеканал «Техно 24» — научно-популярный познавательный телеканал для мужчин.

Телеканал будет рассказывать о мощной технике, гражданском оружии, сложных технологиях, разработках российских инженеров и конструкторов в сфере оборонно-промышленного комплекса. «Наша задача — напомнить мужчинам о фундаментальных ценностях и удовлетворить их зрительский интерес», — отмечает главный редактор «Техно 24» Олег Терновой. — Мы взяли курс на серьезное, брутальное освещение последних достижений военной и гражданской науки и техники. При этом мы говорим со зрителем доступным языком, даже если речь идет об устройстве космического корабля или сложного инженерного сооружения».

В сетке программы — два спецпроекта, посвященных танкам. Военно-спортивное шоу «Танковый биатлон» покажет состязания между танковыми экипажами. Съемки проекта проходили на подмосковном полигоне Алабино. Проект «Реставраторы» расскажет о мужчинах, всерьез увлеченных реставрацией танковой техники. Они поднимут со дна Невы танк КВ-1 и запустят двигатель машины, принимавшей участие в освобождении блокадного Ленинграда.

Еще одна премьерная линейка телеканала «Техно 24» расскажет

о самых грандиозных стройках современной России. В первой серии цикла «Русская стройка» речь пойдет о военно-морском порте Новороссийска, который занимает территорию в 130 га и может одновременно принять до 100 боевых кораблей и подводных лодок.

Линейка «Самый-самый» посвящена выдающимся достижениям военной техники. В ближайших сериях телеканал расскажет о самом большом десантном корабле на воздушной подушке — «Зубр» и о самом мощном самолете в истории военной авиации Ту-160.

## КСТАТИ

1 февраля «Цифровое телевидение ВГТРК» перезапустит телеканал 24\_DOC. Документальное кино в сетке останется, а контент, сайт и дизайн поменяются. Оформление станет ярче и динамичнее. Появится более десяти новых тематических линеек. Линейка «Мастера» объединит фильмы легендарных режиссеров: Мартина Скорсезе, Клинта Иствуда, Вима Вендерса и других. Линейка «Новейшая история» — фильмы о ключевых событиях последних 50 лет. Линейка «В фокусе» объединит документальные ленты, поднимающие острые социальные вопросы. Также каждые выходные в эфире обновленного 24\_DOC зрителей ждет тематический спецпроект.

## Новая «Встреча на Эльбе»

## СЪЕМКИ

Сусанна Альперина

Фильм по сценарию Петра Тодоровского можно будет увидеть уже в мае.

Вдова Петра Тодоровского почти закончила картину по сценарию мужа. Работа над фильмом «Встреча на Эльбе» (рабочее название картины — «Оглушенные тишиной») далась Мире Григорьевне как продюсеру нелегко: она долго искала поддержку и в конце концов сняла картину, ни на кого не рассчитывая.

— Фильм уже фактически готов, он вопреки всему уже снят и сейчас идет постпродакшн. Музыка на основе произведений Тодоровского пишет композитор Алексей Айги, и цеха «Мосфильма» работают над окончанием картины, — рассказала Мира Тодоровская обозревателю «РГ». — Премьера, я надеюсь, состоится 8–9 мая. А сам фильм будет готов гораздо раньше.

Фильм Мира Григорьевна сняла фактически своими силами — без помощи госструктур. Четыре года назад получила 15 миллионов рублей от Фонда кино. Но это была лишь

примерно одна шестая часть необходимых средств, учитывая, что Мира Тодоровская снимала кино за границей и с зарубежной группой (режиссер фильма — Януш Петельский). Российскую сторону представляла сама продюсер и пять молодых, еще неизвестных широкой публике актеров. Остальные артисты были поляки, немцы, американцы. Их уже переозвучили российские коллеги. В фильме также снимались такие актеры, как Эва Шкульска, Михаил Фишер и другие.

Поскольку фильм о войне, то вполне логично, что его премьера состоится к 9 Мая 2015 года, к 70-летию Победы. Фильмы Тодоровского — одни из лучших картин на военную тематику.

Про прокат, по словам Мира Тодоровской, говорить пока рано. Но для нее сама по себе работа над картиной невероятно важна. Она считает своим долгом завершить то, что начал Петр Ефимович.

Смогут ли окупиться вложенные средства? При одном условии — полагает продюсер — только если картину купят европейские страны. Но уже есть надежда, что фильм приобретут Польша и Германия.

## О ЧЕМ ФИЛЬМ

Главный герой фильма — молодой лейтенант Юрий Никитин. Он назначен комендантом маленького городка Иерихов на Эльбе. При этом должен принять на себя серьезные обязанности по налаживанию жизни в городке. Дом высотой четыре этажа, где находится комендатура, раньше принадлежал Гансу Лемке — хозяину свинофермы, пекарни и сыроварни. Однако Лемке не погиб, как все думают. Он прячется в штольне и через оптический прицел снайперской винтовки наблюдает за тем, что происходит в городке. В первую очередь — за лейтенантом Никитиным. Тем временем солдаты Никитина выследили немецкую девушку, спрятавшуюся в подвале одного из домов. Она из гитлерюгенда и говорит, что приходится племянницей адмиралу Паулюсу. Никитин не спешит сдавать девушку в контрразведку. Причина? Она ему очень нравится...



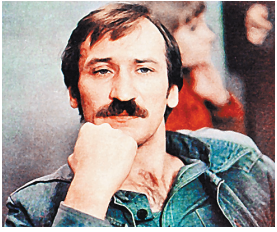
Кадр из фильма «Встреча на Эльбе»: молодой лейтенант Юрий Никитин назначен комендантом городка Иерихов на Эльбе.

## АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ  
СВЕЖИХ НОМЕРОВ  
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»  
НА «РАДИО РОССИИ»

6 **дата**


**«Не лети так, жизнь!»**  
Учреждена литературная премия  
памяти Леонида Филатова

70-ЛЕТИЕ со дня рождения актера и писателя будут отмечать в 2016 году, но уже в мае этого года будет вручена новая литературная премия «Филатов-Фест» в категориях «Поэзия» и «Драматургия». В жюри премии вошли: вдова Филатова Нина Шацкая, Леонид Ярмолик, Анатолий Белый, Михаил Полицеймако и другие. Оргкомитет премии также выступил с инициативой установить памятную доску на доме, где Филатов провел последние годы.

**Полицай Колобок, Винни-Пух и все-все-все**

29 января 1994 года не стало Евгения Леонова

**ПАМЯТЬ**

 Ирина Варламова,  
Ростов-на-Дону

Для детворы он был добрым и смешным медвежонком Винни-Пухом, для взрослых — доцентом из легендарных «Джентльменов удачи», королем из «Обыкновенного чуда», чатланином из «Кин-дза-дза», театралом — Лариосиком в «Днях Турбиных» и Тевье-молочником в «Поминальной молитве». Заслуженный артист России Александр Коняхин вспоминает, с каким обожанием относились к Леонову жители донской глубинки, куда он приезжал в порядке шефской помощи.

Мало кто помнит, что в советское время знаменитые народные артисты брали шефство над провинциальными театрами. Великий Смоктуновский каждый год отправлялся в Мариуполь. А любимец миллионов Евгений Леонов, сменив на посту Василия Ланового, 10 лет играл в Новочеркасске в театре имени Веры Комиссаржевской роль полицая Колобка в спектакле «Трибунал».

Роль Колобка числилась за звездным артистом чисто формально. Полицай играл местный актер, а для Леонова, когда он приезжал в столицу казачества, организовывали творческие встречи.

— О шефстве с Евгением Павловичем договорился наш тогдашний директор театра Константин Федорович Кобзарь, который был знаком со многими звездами, — рассказывает Коняхин. — Леонову Кобзарь звонил, когда горел финансовый план театра. Евгений Павлович приезжал, вместе с нами колесил по донской глубинке, залы были забиты, и план мы перевыполнили с лихвой.

На творческих встречах Леонов вспоминал, как снимался в «Полосатом рейсе», «Джентльменах удачи», «Донской вести», где играл с красавицей Чурсиной. Высокую и стройную Людмилу он называл жерделой и рассказывал, как в совместных сценах его всегда ставили либо на пригорок, либо на скамеечку, чтобы не казался меньше ростом. Вспоминал и про то, как пришел в театр Станиславского на зарплату 40 рублей и, чтобы подза-



Добродушная внешность не мешала Евгению Леонову исполнять глубокие драматические роли.

работать, по ночам работал упаковщиком — клеил коробки. Потом обязательно читал монолог чеховского Иванова, и еще в программе были сцены из спектаклей «Женское постоянство» по пьесе Сомерсета Моэма «Верная жена».

Он отдавался на все сто. Иванова играл так, что дрожь пробирала. В конце монолога у него на глаза слезы наворачивались. Помню, после концерта кто-то из молодых актеров спросил: «Евгений Павлович, а вы на самом деле плачете или это техника?» Леонов хитро прищурился и сказал: «А ты сам догадайся».

Я интересовался, как при амплу комика артист решился согласиться на серьезные, трагические роли. «Если б я был чистым комиком, все про меня давно бы забыли», — ответил Леонов. Но в глубинке, конечно, его знали не по великолепным театральным работам, а по ролям из знаменитых комедий. Однажды зимой мы приехали в город Миллерово. Стужа страшная, заносы, в магазинах шаром покати. Местные жители,

узнав, что в их город приехал Леонов, еще до концертов стали приносить ему гостинцы — цимлянских лещей, окорок, сало. На мясо Евгений Павлович не налегал, а вот уху обожал. Причем из двух или трех сортов рыб. И икру ему всегда на сковородочке жарили. Жили в скромной гостинице, Леонова, конечно, селили в самый лучший номер, в котором оставались секретари райкомов. Выступали в Доме культуры. Помню, в коридоре меня перехватил местный охотник. Уточнил: «Правда ли, сам Леонов приехал?» Я подтвердил. Мужик расплылся в улыбке: «Слушай, а может, он лично мне сказать «Пасть порву. Моргалы выколоу?», я тогда ему шапку меховую подарю. Я позвал администратора и ушел. Утром захожу в столовую: Леонов в столовой в ондатровой шапке сидит.

На его концертах всегда было много детворы. Когда ребяташки просили автограф, Евгений Павлович подписывал свои фото: «От Винни-Пуха». Однажды на концерт Леонова пришла моя дочка. Вечером говорит: «Папа, а дядя Женя очень на Хоббита похож». Она как раз читала книжку «Туда и обратно» издательства «Детская литература». Я глянул на иллюстрацию. И правда, Бильбо Бэггинс — вылитый Леонов. На следующий день принес книжку Евгению Павловичу. Он признался, что у него тоже есть такой же экземпляр, подаренный ленинградским художником Беломлинским. И рассказал, что тот сначала изобразил героя сказочной повести хоббита Бильбо похожим на него, а потом очень опасался, что Леонов разгневется. Ведь хоббиты — толстенькие, пузатые и мохнатые. «Но ведь копия, ты не находишь?», — подмигнул мне Леонов.

— Он и в жизни был таким же простодушным, как его герои?

— Я бы не сказал, что он был простодушным, но комедийные роли, конечно, сформировали типаж такого забавного, мягкого, хитроватого толстячка. Однажды вышел из театра, смотрю, Леонов стоит

у витрины магазина, а вокруг толпа собирается. Евгений Павлович что-то сказал, и все повалились со смеху. Такой гомерический хохот и всенародную любовь вызывал разве что Юрий Никулин. И еще Леонов был ярким футбольным болельщиком. Мы сдружились еще и на этой почве. Оба болели за московское «Динамо». Когда были в Сызрани, пошли на матч «Динамо» (Москва) против «Динамо» (Киев). Когда москвичи стали проигрывать, я ушел в буфет. Не успел выпить, закусь, ворвался Леонов с криком: «Ты чего сидишь. Наши гол забили!»

— Сейчас актеры устраивают чes по провинции исключительно в корыстных целях. А Леонову зачем это нужно было?

— А он и не скрывал, что приезжает, чтобы денег заработать. Я ему тоже этот вопрос задавал, мол, зачем вам это нужно? Леонов говорит: «У тебя долги есть?» Киваю. «У меня тоже. Ну вот представь, какие у тебя долги и какие у меня?» Он тогда дачу строил, сыну помогал, тот как раз женился. А концертная ставка у Леонова была одной из самых высоких — 150 рублей. Ее еще Фурцева утверждала. Статьи, всенародная любовь не спасла Леонова от клеуз за эту самую концертную деятельность.

— А что он сделал не так?

— Это сейчас артист — вольная птица. А в советское время его концертная деятельность строго контролировалась Союзом кинематографистов или Союзом театральных деятелей. Конфуз вышел, когда Новочеркасский театр гастролировал в Сызрани. Директор Кобзарь туда же пригласил и нашего знаменитого шефа. Но какой-то аноним написал донос, что в Сызрани Леонов выступает с «левыми» концертами. Евгения Павловича срочно вызвали на ковер в СТД. Авскоре в «Советской культуре» появилась разгромная статья. С тех пор он ездить к нам перестал. Что интересно, спустя какие-то два года артистам разрешили выступать на коммерческой основе не со своими театрами.

**ДОСЛОВНО**

А вот что написал о Хоббите-Леонове сам Беломлинский: «Главного героя — Бильбо Бэггинса — я рисовал с моего любимого актера Евгения Леонова, идеально для этого подходящего. Рисунки в издательстве очень понравились, особенно, естественно, Хоббит-Леонов, и книгу отправили в типографию. Но тут вдруг в «Литературной газете» появилась огромная статья Юрия Никулина, где он жаловался на то, что изготовители каких-то бесконечных дурацких кукол украли его имидж и используют для своих целей, что его ужасно возмущает. И тут моя умная жена Вика говорит: «Ну все! Начинается очередная идиотская кампания в печати — защита авторских прав, и твой Хоббит-Леонов идеально подходит для ее иллюстрирования — ты без спроса украл его имидж и изобразил его пузатого, с мохнатыми ногами, может, его это возмущает...» В общем, я ждал неприятностей. Но тут Леонов приехал в Питер, в Дом кино, где проходила премьера фильма с его участием, и режиссер Володя Шредель — наш приятель — пригласил нас на просмотр и банкет. На банкете жена говорит: «Вот сейчас все выпьют, расслабятся, и хорошо бы тебе показать Леонову книгу» (я только что получил сигнальный экземпляр). Она помчалась домой и привезла «Хоббита», и когда режиссер познакомил нас с Леоновым, я ему говорю: «Евгений Павлович! Вы мой самый любимый артист. Я вот даже в замечательную книжку вас нарисовал, без вашего, правда, разрешения». Тут он вопреки всем моим опасениям пришел в неопасуемый восторг, прямо хохотал, рассматривая все картинки (и кругом все смеялись), а потом вдруг так растерянно спрашивает: «Эх, а где бы вот и мне достать такую книжку, ведь это, наверное, трудно?». А я ему: «Да я с радостью подарю ее вам, вот эту, и прямо сейчас». Написал ее и вручил Леонову под общий восторг всех.



Сыграть Леонов мог все. И во все. Но особенно любил футбол.



Согласитесь, Бильбо Бэггинс — вылитый Леонов.



В любой глубинке к артисту относились с обожанием.

## прямая речь



**Медведь всех обогнал**  
«Приключения Паддингтона»  
стали лидером кинопроката

СЕМЕЙНАЯ комедия «Приключения Паддингтона» по итогам уикенда 22–25 января стала лидером российского кинопроката. По данным «Бюллетеня кинопрокатчика», фильм собрал 161 423 127 рублей, обогнав гангстерский триллер Сарика Андреасяна «Ограбление по-американски» (его результат 83 188 654 рублей) и остросюжетную ленту с Лиамом Нисоном в главной роли «Заложница 3» (результат фильма 39 742 493 рублей).

# Английский чай с медведем

Александр Олешко: Я наконец-то снялся в фильме с Николь Кидман, но для этого мне пришлось потолстеть и обрасти шерстью

### ПРЕМЬЕРА

Наталья Соколова

На российские экраны вышел фильм «Приключения Паддингтона». Медвежонок Паддингтон — культовый персонаж для каждого британца. Его придумал писатель Майкл Бонд, затем история о приезде воспитанного медведя в Лондон из Дремучего Перу превратилась в сериал и, наконец, полнометражный фильм. Главного героя в российской версии озвучил актер Александр Олешко. По его словам, ему даже не пришлось что-то придумывать: образ Паддингтона оказался ему невероятно близок. «РГ» поговорила с актером о том, как проходила работа над фильмом и почему пародия — занятие сомнительное.

*Чем привлек вас фильм «Приключения Паддингтона»? Вы видели сериальную версию?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Я к своему стыду ничего о существовании этого медвежонка и книги не знал, но мне сделали предложение, от которого я не мог отказаться. Компания-прокатчик подкупила меня тем, что она искала артиста, у которого бы совпали его личные качества с качествами, которыми Майкл Бонд наделил своего медвежонка. Он добрый, мягкий, влюбленный в мир, романтичный, ранимый, любящий людей и желающий всем добра. Все эти качества они обнаружили во мне, что было очень приятно. Теперь я могу под этим тихо и скромно подписаться.

*То есть дополнительно работать над образом не пришлось?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Да, мне сказали категорически ничего не изображать, особо не играть, не переделывать свой собственный голос, потому что мой голос очень похож на голос в оригинале. В фильме медвежонка озвучил Бен Уишоу, известный по ленте «Парфюмер». Я знаю, что Колин Ферт должен был работать над голосом медвежонка, но он отказался. А я не отказался. Теперь друзья обо мне говорят: «Саша наконец-то снялся в фильме с Николь Кидман, но для этого ему пришлось потолстеть и обрасти шерстью». Признаться, что ради Николь Кидман я и не на такое готов. Да и просто история очень добрая, интересная, талантливая, пропитанная юмором. Фильм, который тебя отвлекает, умиротворяет, заставляет где-то взгрустнуть, где-то наоборот почувствовать крылья за спиной. Фильм дает зрителю ту человеческую эмоцию, от которой мы отвыкли в последнее время, ведь сейчас мы живем в состоянии вечной глубинной тревоги. Знаете, как Галина Волчек очень хорошо говорит: «Неформулируемая тревога». Так вот, за последний год она стала формулируемой. Мы понимаем, откуда она идет, что происходит. А такие фильмы,



Александр Олешко озвучил самого знаменитого британского медведя.

«В «Современнике» я отыграл потрясающий классический репертуар»

как «Приключения Паддингтона», позволяют поверить в лучшее, светлое. Несколько дней работы над фильмом — это дни абсолютного детского счастья. Тем более что, когда я в детстве мечтал стать актером, я всегда хотел озвучивать мультфильмы. Я помню прекрасный период советской мультипликации, особенно 50–60-е годы — артисты первой величины озвучивают помидорчиков, огуречиков, зайчиков, мишек и относятся к этому более чем серьезно.

*Вы подарили голос многим персонажам. А какой самый любимый?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Одним из моих первых опытов озвучивания был мультфильм нашего оscarоносного Александра Петрова «Моя любовь». Мультфильм был номинирован на «Оскара». Я работал в шикарной компании: Сергей Гармаш, Нина Русланова, Евгения Крюкова. Это очень памятная работа. Теперь у меня появился еще один любимый персонаж — Паддингтон. Он так замечательно нарисован, там каждая ворсинка живая, там столько эмоций в каждом взгляде! Я слышал, что бюджет фильма 55 млн фунтов стерлингов. Было бы, конечно, стран-

ным, если бы ворсинки не были живыми. А когда я понял, что медвежонок пьет чай из такого же красного чайника, который есть у меня, то понял, что это мой персонаж. Главный посыл фильма детям: любви — любви родителей, друга, мир, свой дом, своего питомца. Не отвергай, не бунтуй. Когда ребенок рождается, он любит весь мир, он переполнен этой любовью, и не почему-то, за что-то, а просто он любит всех. Потом взрослые начинают вбивать гвозди собственных страхов, неуверенности в детей. Но этого делать не нужно.

*У вас много детских проектов — участие в «Смешариках», «Домашних сказках», вы руководили мастерской детской академии «Останкино», играли в «Патинных дочках». Как удалось найти общий язык с детьми?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** С детьми нужно разговаривать как со взрослыми. Они понимают больше, чем мы. Как только с ребенком начинаешь говорить как с равноправным собеседником, то все становится на свои места, он слушает тебя и может тебе ответить, всячески показывая, что он — уже готовая планета, сформированная.

*Что для вас важнее — работа на телевидении, в кино или театре?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Мне сложно расставить какие-то приоритеты. Но и не могу сказать, что я какой-то всеядный. Если я устаю от телевидения, то понимаю, что могу «нырнуть» в эстраду. Если я там устал, то могу «нырнуть» в театр. Раз в месяц у меня есть счастливая возможность на сцене Театра им. Вахтангова играть в спектакле «Мадемуа-

зель Нитуш». В этом году исполнится десять лет как я играю в этом спектакле. В «Современнике» я отыграл потрясающий классический репертуар, который уже никогда, наверное, не сыграю. Это большая удача: рядом со мной играли такие корифеи, как Гафт, Кваша, Неелова, Яковлева, Гармаш. Это очень счастливая страница в моей жизни. Я очень люблю и телевидение, и театр. Это как если спросить дирижера, какой инструмент в оркестре ему нравится больше. Время от времени он слышит ярче тот или иной инструмент. Но это все-таки оркестр. Так что я тоже человек-оркестр.

*Есть какие-то критерии, на какой проект точно не согласитесь?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Если это очень пошло, то это не ко мне. Недавно мне предложили большую роль в сериале, очень интересно написанную. Я должен был сыграть мэра. Я понимал, что, снявшись там, я могу обеспечить себя на полтора года вперед. Мне могли заплатить очень большой гонорар, но я отказался от роли, так как на третьей странице сценария я должен был показать свою голую пятую точку. Я решил, что я не могу этого сделать.

*Вы спародировали столько образов и в программе «Повтори», и в «Большой разнице» — десятки имен. Насколько я знаю, вы попали в этот жанр случайно и остались в нем надолго.*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Да, у меня долго не было работы, я пришел к Александру Цекало и сказал, что хочу работать. Он рассказал, что сейчас идет кастинг на проект «Слава Богу, ты пришел», и спросил, хочу ли я проходить кастинг как все. К тому времени я уже сыграл в «Турецком гамбите», у меня было имя. Я все это обнул, прошел пробы наравне со всеми, проработал несколько лет в этом проекте. Потом Саша ушел на Первый канал делать «Большую разницу» и пригласил меня. Я сказал, что я не умею делать пародии. Мы долго спорили. Но Александр настоял, и за пять с половиной лет я спародировал всех, кого только было возможно. Я ему очень благодарен, что он из меня вытащил эту способность. Кстати, мой опыт в пародии очень пригождается мне в жизни. Хотя я не считаю себя пародистом. Мне кажется, что самый гениальный пародист — Максим Галкин. Он делает это блестяще, без грима, без костюмов. Мне же нужны детали, образ, за который можно спрятаться. Поэтому я не могу назвать себя пародистом. Замечательно делали пародии Зиновий Гердт и даже Муслим Магомаев, многие другие артисты.

*Кто, на ваш взгляд, получился лучше всех?*

**АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО:** Я считаю, что получился Андрей Данилко (Верка Сердючка). Это была первая пародия, когда его показали непоющим. Обычно он поет. И это довольно несложно спародировать. Я же сделал то, что никто не делал, — просто Андрей Данилко, какой он есть на самом деле. Я смотрел по телевизору и удивлялся, как же у меня это получилось. Себе за эту работу я поставил твердую пятерку. Андрей тоже мне позвонил и похвалил. Многим нравится моя Рената Литвинова. Но любой студент второго курса театрального училища покажет Ренату. Тут нет ничего сложного. Она придумала некий образ, и все мы, пародирующие ее, показываем не ее, а образ, который сложился у зрителя, но к ней не имеющий никакого отношения. Успех пародиста — сомнительная вещь. Я понимаю, что аплодируют не мне. На 80% это успех не тебя, а того человека, которого ты показываешь. Некоторые мои коллеги просто с ума сходят на почве пародии. Но важен вопрос: что ты представляешь собой вне образа, костюма, можешь ли собрать залы сам, можешь ли быть интересен без грима. Если артист вне жанра пародии может быть интересен зрителю, то его, по моему мнению, можно точно назвать одаренным.

### КСТАТИ

**Самые известные телепрограммы с участием Александра Олешко**

- Шоу «Точь-в-точь» (Первый канал) — ведущий.
- Шоу «Минута славы» (Первый канал) — ведущий.
- Программа «Хочу знать» (Первый канал) — ведущий рубрики.
- «Большая разница» (Первый канал) — актер.
- Yesterday life — юмористическое шоу (Первый канал) — актер.



Трейлер и фото смотрите на сайте [www.rg.ru/art/1072535](http://www.rg.ru/art/1072535)



**70 лет спустя**  
В Крым приглашены потомки участников «Ялты-1945»

В КРЫМУ 4—5 февраля к 70-летию Ялтинской конференции запланировано проведение еще одной международной научной конференции—«Ялта 1945: прошлое, настоящее, будущее». Организаторы—Фонд развития гражданского общества, Фонд исторической перспективы, Международная ассоциация фондов мира и Министерство культуры Крыма. Приглашены историки и политологи, а также потомки глав государств—участников «Ялты-1945».

# «Большая тройка» в Ялте

## 70 лет назад состоялась историческая встреча Сталина, Рузвельта и Черчилля

**ДАТА**

✍ Майкл Львовски

За 8 дней Крымской конференции (4—11 февраля 1945 г.) лидеры союзных держав антигитлеровской коалиции договорились о зонах контроля и влияния в послевоенном мире. Они перекроили госграницы в Европе и на Дальнем Востоке, установив новые «правила игры» с отведением роли мирового арбитра ООН. И по схеме «Большой тройки» мир на планете худо-бедно, но сохранялся последующие полвека.

**Три дворца для трех лидеров**

Встрече в Крыму предшествовало полгода согласований. Первым о ее необходимости высказался Рузвельт в послании 19 июля 1944 г. к Сталину: «Поскольку события развиваются так стремительно, я думаю, в скором времени следовало бы устроить встречу между Вами, Премьер-министром и мною». Такое же пожелание Сталину в своем письме выразил и Черчилль. Президент и премьер предлагали встретиться «где-нибудь на севере Шотландии» в сентябре 44-го. Но Сталин сослался на занятость по военным делам и невозможность длительных переездов, которые категорически воспрещены его врачами. Через дипломатов договорились, что встреча возможна на черноморском побережье СССР в ноябре 44-го, но уже Рузвельт попросил перенести ее на время после выборов президента США (20 января). Окончательно определились, что опти-



Евгения Шульгина с подругами в Крыму после войны и в наши дни.



мальным сроком будет начало февраля 45-го, а местом—Крым. Перед началом большой дипломатической игры Сталин имел не только преимущество «своего поля», но и владел стратегической инициативой—на момент встречи наши войска находились в 60 км от Берлина, а союзники—в 500 км.

За два месяца (декабрь—январь 45-го) на полуострове с разрушенными городами и сожженными селами в авральном режиме произвели колоссальный объем работ. В Крым подогнали 1 500 вагонов с дефицитными в годы войны материалами, оборудованием и мебелью. Туда заехало 4 полка войск НКВД, 1 200 оперативных работников и мотоциклетный отряд в 120 человек. Резиденциями делегаций на время конференции стали три

дворца—Ливадийский, Воронцовский и Юсуповский.

Все парки и подъездные пути были приведены в порядок. Делегациям США и Великобритании выделялись по 15 легковых авто, 20 «Виллисов» и 5 грузовиков. Ко всем АТС были прикреплены сотрудники, владеющие английским. В резиденциях созданы запасы живности, дичи, бакалейных, кондитерских изделий и напитков, организована доставка вин и фруктов. Специально была оборудована хлебопекарня, на месте организована ловля рыбы. Для обеспечения своевременной доставки корреспонденции из Москвы на время работы конференции выделялось 10 самолетов. Для выполнения специальных заданий Сталина стояли в готовности два самолета

дивизии особого назначения ВВС, пилотируемые генерал-майором авиации Грачевым и подполковником Асафьевым.

Для приема англо-американских самолетов был подготовлен аэродром Саки. Запасными на случай тумана стали аэродромы Сарабуз, Геленджик и Одесса.

4 февраля 1945 г. в 17 часов в Большом зале Ливадийского дворца открылось первое заседание Крымской (Ялтинской) конференции. За большим «круглым столом» встретились делегации СССР, США и Англии.

**Рузвельта кормили щами и парными котлетами**

За тем, как проходила встреча «Большой тройки», Евгения Шульгина наблюдала в белом фартуке и

с блюдом в руках. 17-летнюю красавицу, воспитанницу детдома, пригласили на работу официанткой в Ливадийский дворец. Люди из НКВД, подбиравшие обслуживающий персонал на время конференции, заметили симпатичную медсестру в военном госпитале, который временно располагался в Свитском корпусе бывшей царской резиденции.

—Вместе с госпиталем я переехала в Ялту из казахского Актюбинска, как только ее освободили в 44-м,—рассказывает Евгения Ивановна.—Я уже была медсестрой, менять профессию не собиралась. И тут такой поворот в моей судьбе. Меня и еще четырех девчонок-медсестер вызвали в комендатуру и сообщили, что нам выпала честь обслуживать важную делегацию в качестве официантов. Со всех взяли подписку о неразглашении. А неразглашении чего—так и не объяснили. Все это было удивительно, потому что мы умели перевязывать раненых, но понятия не имели, как сервировать столы.

Всем тонкостям нового дела их обучала кремлевская сестра-хозяйка. Им выдали батистовые платья с белыми фартуками и туфли, каблукам и подошвам которых была приклеена вата—чтобы не цокать на паркете. А чтобы не звенела посуда, под скатерть на столы предусмотрительно стелили байковые покрывала. Соблюдение тишины было особым требованием.

Насколько важную делегацию ждут в Ялте, девчонки даже не подозревали. Об этом они узнали только вечером 3 февраля, когда во дворец приехали первые гости—делегация США во главе с Рузвельтом. На время конференции Ливадийский дворец стал не только местом проведения главных заседаний тройки, но и резиденцией американского президента. Это был тактичный жест организаторов в его сторону, чтобы создать максимально комфортные условия—у Рузвельта после полиомиелита

► ИЗ ДОСЬЕ «РГ»



Юсуповский дворец.



Ливадийский дворец.



Воронцовский дворец.

► Резиденция делегации СССР в Кореизе (8 км до Алупки, 7 км до Ливади). Во дворце: 20 комнат класса «люкс» и приемный зал. Три дополнительных корпуса: 33 комнаты. Бомбоубежище в 100 м от дворца: 3 комнаты с узлом связи и автономным электропитанием. В помещениях: автономное электроосвещение, горячая вода, холодильники. Телеграф «Бодо» и станция «ВЧ» обеспечивали связь с Москвой, фронтами и всеми пунктами СССР. АТС обеспечивала связь внутри дворца с английской и американской делегациями. Проживали: И. Сталин, нарком иностранных дел В. Молотов, нарком ВМФ Н. Кузнецов, замначальника Генштаба А. Антонов, посол в США А. Громыко, посол в Англии Ф. Гусев.

► Резиденция делегации США в Ливадии (3 км до Ялты, 15 км до Алупки). Во дворце: 43 комнаты. Лично для Рузвельта на 1-м этаже: приемная, кабинет, спальня, сообщавшиеся с большим залом, где проходили пленарные заседания. Свитской корпус для сопровождающих лиц: 48 комнат. В помещениях: отопление, горячая вода, автономное электроосвещение. АТС на 20 номеров: связь во дворец, с советской и английской делегациями, с портами и аэродромами. Бомбоубежище в подвале дворца. Проживали: президент Ф. Д. Рузвельт, его дочь Анна, спецпомощник президента Г. Гопкинс и его сын Роберт, госсекретарь Э. Стеттиниус, адмирал В. Леги, генерал Дж. Маршалл, адмирал Э. Кинг, посол в СССР А. Гарриман.

► Резиденция делегации Великобритании в Алупке (15 км до Ливади). Во дворце: 22 комнаты, в т.ч. три 3-комнатные квартиры со всеми удобствами. В Шуваловском корпусе дворца: 23 комнаты. В помещениях: горячая вода, отопление, автономное электроосвещение. АТС на 20 номеров: связь во дворец, с делегациями СССР и США, с портами и аэродромами. Для сопровождающих—гостиница в 2 км от дворца: 23 комнаты. Для обслуживающего персонала—24 комнаты в Доме отдыха военного округа. Проживали: премьер У. Черчилль, его дочь Сара, министр иностранных дел А. Иден, его зам. А. Кадоган, фельдмаршал А. Брук, адмирал флота А. Каннингхэм, маршал авиации Ч. Портал, генерал Х. Исмей, посол в СССР А. Керр.



## История



## На брудершафт с Черчиллем В Крыму повторят встречу гостей Ялтинской конференции

3 ФЕВРАЛЯ Черноморский флот на аэродроме морской авиации в Саках (Крым) проведет историческую реконструкцию 70-летия встречи гостей Ялтинской конференции. Здесь в 1945 году приземлялись Черчилль и Рузвельт. На летном поле будет выстроено Почетный караул, выступит оркестр и джаз-бэнд морской авиации ЧФ. А затем организуют «исторический фуршет» с таким же меню, которое готовилось для союзников в 1945-м.

были парализованы ноги и он передвигался только в инвалидной коляске. Так как заседания проводили в парадной царской столовой, то для питания гостей ответили императорскую бильярдную.

Каждый пост охраны состоял из трех военных—советского, американца и англичанина. 17-летнюю Женю особенно впечатлил 2-метровый негр-исполин, который возил коляску с президентом.

— Казалось, у него форма треснет по швам от таких мощных мышц, — вспоминает Евгения Ивановна. — Перед ступеньками он поднимал коляску вместе с Рузвельтом и нес ее как пушинку.

По меркам военного времени советские повара потчевали гостей богато и вкусно. Но американцы старались «упростить» свой рацион, так как с утра на завтрак не готовы были кушать русские пирожки и черную икру.

— Они заказывали овощные салаты и омлеты, — рассказывает Шульгина. — Причем из яичного порошка, который с собой привезли. На кухне по этому поводу шутили: «Американцы к нам со своими яйцами пожаловали!». На обед подавали бульон в чашках с сухарями и рюмкой водки на первое, телячьи отбивные и картофель фри с портвейном на второе, фрукты с мускатами на десерт. Как-то дали попробовать американцам и наши щи. Рузвельту очень понравилось, и он просил подавать «русский борщ» и все последующие дни. Как правило, президент США и его окружение были немногословны, ели в полной тишине, но для официантов вежливые слова находили. Здоровались и благодарили по-русски, это было смешно.

Вместе Сталин, Рузвельт и Черчилль садились за стол в бильярдной Ливадийского дворца всего дважды: во время ужина после первого дня конференции и обеда в день последний.

— Но в этих случаях их обслуживали мужчины-официанты в костюмах с бабочками, — вспоминает Евгения Ивановна. — Нам же посчастливилось наблюдать из окна, как они позировали для фотокорреспондентов в Итальянском дворике. Этот снимок облетел весь свет, и мы были его очевидцами.

Конференция изменила не только послевоенный мир, но и личную жизнь Жени Шульгиной. В феврале 45-го медсестра военного госпиталя была зачислена в структуру Госбезопасности СССР на должность сестры-хозяйки с кладом в 250 рублей. Впоследствии она стала метрдотелем ресторана «Лесной» у крымского озера Караголь, а потом и «Мраморного» гостиницы «Ялта-Интурист».

### Мебель везли из Москвы

Иван Зазонов был среди советских солдат, которых в декабре 44-го направили в Крым для проведения масштабной «хозяйственной операции» накануне Ялтинской конференции. Бойцам ставили задачу за 1,5 месяца привести в порядок дороги, парки и здания в Алушке, Кореизе и Ливадии.

«Мы представления не имели, зачем нас из Москвы за 1,5 тыс. км привезли к морю, — вспоминает Иван Васильевич. — Погода в конце декабря была прекрасная, большой наружный термометр на Львиной террасе дворца показывал + 16 С. Нашу роту расселили в 2-этажном доме, и в первые дни ничем кроме

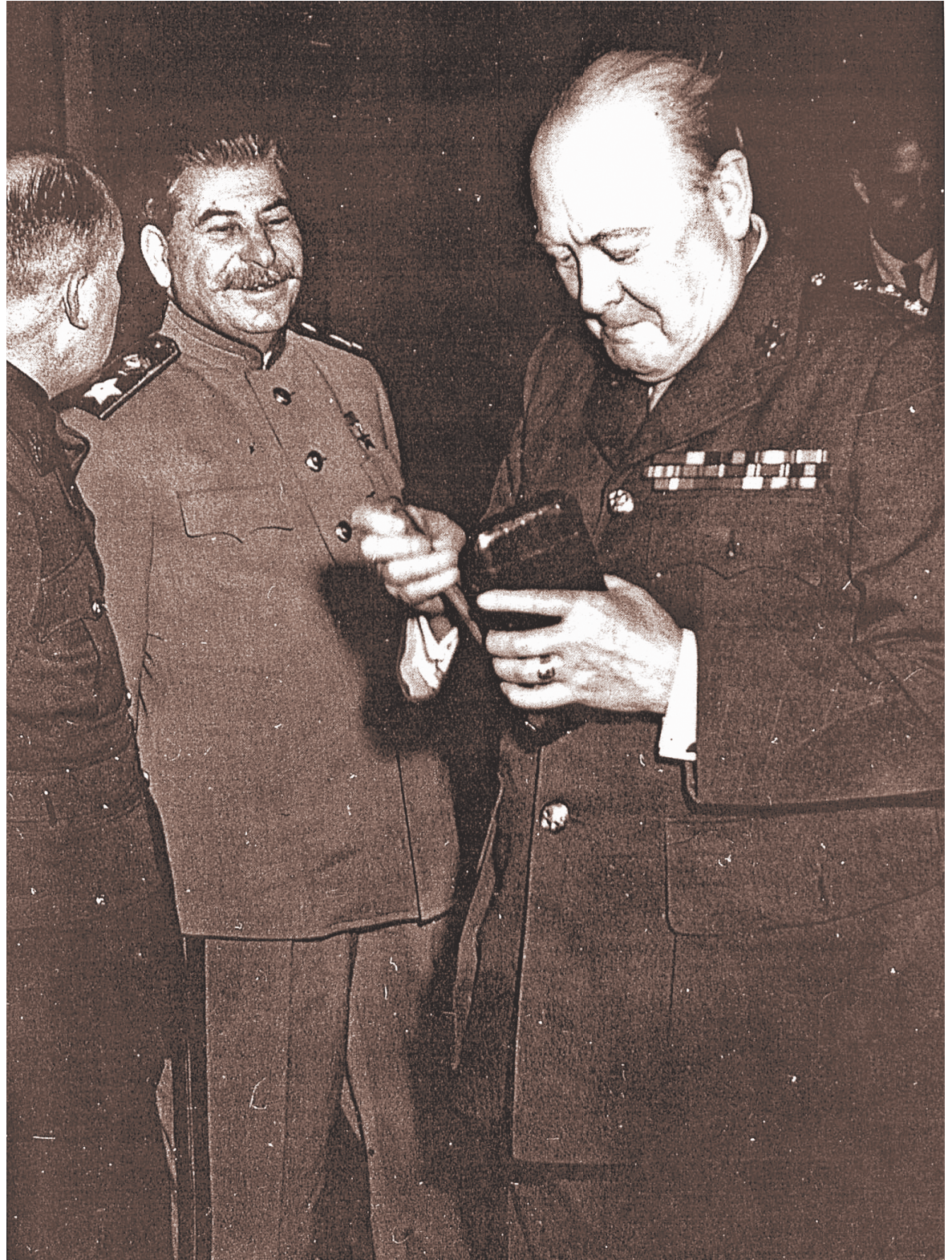
строевой подготовки мы не занимались. Лишь когда стали выходить на уборку дворцовой территории, появились догадки. Правда, никакой конкретики от командиров добиться не могли — они наверняка и сами еще не знали, что дворец предназначен для английской делегации.

Зазонова и его нескольких товарищей направили для разбора подвалов Воронцовского дворца. По словам ветерана, всю мебель в Алушку везли из Москвы. Бирки на гарнитурах указывали на ее принадлежность: гостиница «Савой». Пришлось ему расставлять мебель и в Ливадийском дворце — там она была из другой московской гостиницы «Националь».

За несколько дней до начала конференции в Алушку стали заезжать вспомогательные службы английской делегации: связисты, шоферы, обслуга. Общение русских и англичан было дружеским. «Чувствовалось приближение окончания войны, — рассказывает Зазонов. — Иностранцы хотели сувениры. А что мы им могли предложить кроме звездочек? Запасных у нас не было — снимали с шапок, которые в ту крымскую зиму оказались ни к чему. Доходило дело и до пуговиц со звездочками с гимнастеров. Помню такой курьезный случай. Подошел английский солдат к нашему и повторяет: «Презент, презент». Потом берет его за пуговицу и начинает крутить. Боец слегка подрастерялся, не понимает. Тогда англичанин дернул крепче, оторвал пуговицу и показывает: «Презент!». Сейчас это слово распространено, а до войны редко кому из нас приходилось его слышать».

Охрана трассы до Южнобережья была поручена местным войсковым частям. Охрану делегаций осуществляли два сводных полка, сформированных в Москве. Роту Зазонова определили в первое кольцо охраны английской делегации — по периметру дворца с наружной стороны. За ворота во внутренний двор отвечали наши молодые лейтенанты. Вход в апартаменты Черчилля охраняли одновременно двое — русский и англичанин. Как вспоминает ветеран, форму англичане носили цвета хаки и почему-то все ходили в резиновых сапогах.

«Нас впечатлил рассказ помкомвзвода Любодеева, который стоял на «часах» вместе с англичанином, — рассказывает Зазонов. — Тот мог во время дежурства сидеть на стуле! И говорил Любодееву, который немного понимал английский, что у них такая демократия — они могут не вставать даже при появлении Черчилля. Для нас это казалось чем-то невообразимым. Мы это так и понимали: нам пускают пыль в глаза!». Наши стояли на своих постах по 6 часов без подмены. Потом отдых 6



До конца жизни Черчилль следовал девизу: «5—6 сигар в день, 3—4 стакана виски и никакой физкультуры!».

часов и снова на пост — еще 6 часов. После второй смены разрешалось отдыхать 12 часов и опять на 6, после которых отдых продолжался 18 часов. И снова в таком же порядке.

«В 18-часовой перерыв командир роты еще подбрасывали несколько часов занятия: чаще всего политподготовки, но бывало и строевой, — рассказывает Зазонов. — На вооружении у нас была винтовка СВ-полуавтомат с 10-зарядным магазином. Нам было приказано всех членов делегации приветствовать только «по-ефрейторски»: стоять по стойке смирно, откидывая в сторону винтовку, приклад у ноги. Это оказание высшей чести».

После завершения конференции Зазонов с товарищами уже 14 февраля отправились в Москву, к месту постоянной службы.

### По дороге в Ялту

В Крым 70-летний Черчилль вылетел ночью 3 февраля с мальтийского аэродрома «Лука» на самолете английских ВВС «Скай мастер». Преодолев 2 тыс. км, его лайнер приземлился в Саках в 12 дня. После чего премьер дождался прилета Рузвельта. Сталин на аэродром не приехал, хотя и был уже в Ялте. Президента и премьеря встречали

нарком иностранных дел Молотов и его замы, а также адмирал Кузнецов, послы СССР в США Громько, в Англии Гусев. После этого длинный кортеж машин двинулся в Ялту. В машине президента сидела дочь Рузвельта Анна, Черчилля тоже сопровождала дочь Сара.

По дороге из Сак в Ялту кортеж премьеря сделал остановку в Симферополе — в доме № 15 на улице Шмидта. Об этом сегодня на фасаде здания, запущенного, с поржавевшим шпилем и разбитыми львами у крыльца, сообщает памятная доска. Там Черчилль провел около часа. Пропустив стаканчик виски и выкурив сигару, он отправился дальше. До конца жизни его девизом оставалась фраза: «5—6 сигар в день, 3—4 стакана виски и никакой физкультуры!». А пристрастился к сигарам он на Кубе, откуда и заказывал их потом в огромном количестве. Сигару изо рта премьер почти не вынимал: забывая зажечь, просто жевал табак, закулив, ронял пепел где попало, а, засыпая с дымящей, прожигал насквозь сорочки и брюки. Его жена Клементина даже шила нагрудники, пытаясь спасти от гибели хотя бы часть гардероба. Ущемлять себя в праве курить где угодно и когда угодно Черчилль не

считал нужным: для межконтинентального авиаперелета заказал кислородную маску с отверстием для сигары, курил за завтраком у не выносившего табачный дым короля Саудовской Аравии.

С 3 по 11 февраля премьер жил в Воронцовском дворце и так с ним сроднился, что даже предложил Сталину купить его за любые деньги. На что тот ему тактично ответил: «Эти дворцы принадлежат не мне, а советскому народу».

После конференции Черчилль еще на два дня задержался в Севастополе. Ему хотелось посмотреть не только на разрушенный город-герой, но, как потомку герцога Мальборо, и на места боев англичан времен Крымской кампании. Черчилль побывал на английском кладбище и в долине под Балаклавой, где русскими войсками была разбита английская кавалерия. Утром 14 февраля он выехал на аэродром в Саки и после прощальной церемонии улетел на своем «Скаймастере».

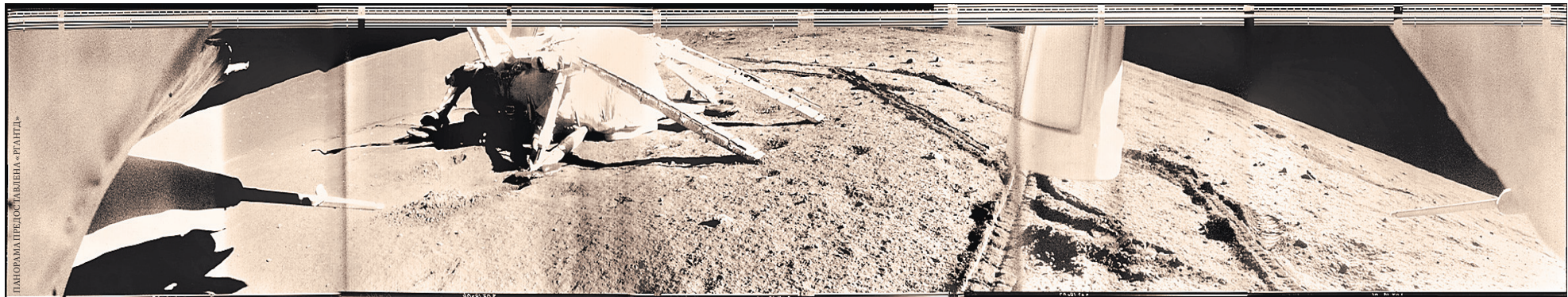
Фото М. Львовски, А. Коновалова и из архива МИД РФ

# КОСМОС



## Вместе весело летать Китай и Индия — новые партнеры России по полетам в космос

РОССИЯ должна быть готова к смене стратегических партнеров по космосу — считают эксперты Военно-промышленной комиссии. В сфере пилотируемой космонавтики мы будем сотрудничать со странами БРИКС (с Китаем и Индией). Среди других приоритетов РФ: войти в пятерку мировых лидеров по космическому приборостроению, снизить отрыв от США и КНР по числу спутников на орбитах. У США их 400, у Китая 139, у нас — 103.



Одна из первых панорам, полученных с «Лунохода-1» вблизи посадочного модуля «Луна-17». Результат современной цифровой обработки архивных лунных панорам, выполненной студентами МИИГАиК.

# Лунная соната

## Водитель «Лунохода-1» Вячеслав Довгань: «Я знал, что попаду в кратер»

### НЕГРОМКАЯ ДАТА

Лариса Ионова

В марте намечен рекордный полет экипажа МКС, который проведет в космосе 12 месяцев. Так далеко шагнула космонавтика за каких-то полвека. Ведь еще 45 лет назад спутник Земли ученые изучали, управляя луноходами только с Земли. Об этом сегодня вспоминает водитель первого лунохода Вячеслав Довгань.

Заслуженный испытатель космической техники, доктор наук, профессор, генерал-майор Довгань — не космонавт, чьи имена на слуху на всем земном шаре. Но именно с его помощью человек получил свои первые познания о Селене. Довгань работал за пультом лунохода — но, как бы сейчас сказали, виртуально. На самом деле он оставался на Земле, в Симферопольском Центре дальней космической связи, на полигоне, максимально похожем на лунную поверхность. И водитель посредством радиотехнических средств телевизора посылал сигналы реальному луноходу, в точности выполнявшему все его команды.

— Только за 1959 год успешно выполнили полеты к Луне первые три луно-космических аппарата, — рассказывает он. — Первая советская космическая ракета пролетела мимо диска Луны на расстоянии 6 тыс. км. Ее назвали «Мечта», и она и поныне летает между орбитами Марса и Земли, совершая



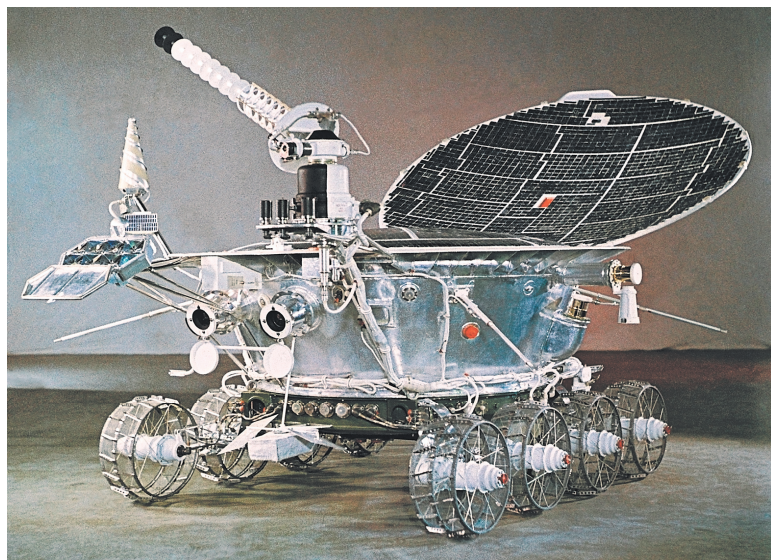
Генерал-майор Вячеслав Довгань: человек, управлявший «Луноходом».

оборот за 450 суток. Остальные запуски были успешны. «Луна-2» доставила на спутник Земли вымпелы СССР, «Луна-3» сфотографировала обратную сторону небесного объекта и передала снимки в Центр управления. С этого началась лунная Одиссея.

В марте 1966 года мы провели операцию «Мягкая посадка» — прилуннили наш космический аппарат. Это удалось «Луне-9», которую начал разрабатывать Королев, а завершили в ОКБ Машиностроительного завода им. Лавочкина.

Сказать, что я с детства мечтал узнать больше о Луне — покривить душой. Жизнь привела меня к этому. В школе интересовался астрономией. Стал военным-ракетчиком, закончил Академию им. Держинского. В мае 1968 года на Научно-измерительный пункт под Симферополем, где я служил, пришла телефонограмма с заданием отобрать офицеров по определенным требованиям по здоровью и по знанию техники. Так я вместе еще с 7 добровольцами оказался в Москве, в Институте медико-биологических проблем, где собрались еще четыре десятка человек из других научных пунктов. Поначалу мы думали, что нас готовят в космонавты. После всех обследований нас осталось 18. Из них главный конструктор лунохода Бабакин отобрал команду для дистанционного управления техническим средством на Луне. Я был назначен водителем экипажа «Лунохода-1».

— Когда готовилась посадка лунохода, откуда Королев знал, какая там поверхность?



Тот самый «Луноход-1». Хотя первый «Луноход» погиб в 1969 г. на Байконуре.

— Еще в 1953 году наши астрономы под руководством В.С. Троицкого создали «Искусственную Луну». Установили обсерваторию в Крыму на вершине Ай-Петри и зондировали Луну. Определили, что поверхность ее твердая, никакой аппарат там не утонет. На лунном проезде в Симферопольском Центре дальней космической связи были созданы из ракушечника

— Сказать, что я с детства мечтал узнать больше о Луне — покривить душой. Жизнь меня привела к этому

кратеры, горы, расщелины. Их засыпали песком, а затем покрыли темно-серой краской. Все условия максимально приблизили к лунным. А на Ленинградском танковом заводе создали транспортное средство для передвижения по лунной тверди. Его «отцом» по праву считают А.Л. Кемурджиана.

Луноход попал на Луну не сразу. Первый старт у нас был 19 февраля 1969 года. И мы бы исполнили слова песни «Мой Вася будет первым на Луне», но не получилось. Ракета-носитель «Протон-К» взорвалась на 53-й секунде. И первый лу-

ноход погиб прямо на Байконуре.

Первая программа длилась 11 месяцев. Мы вели «Луноход-1» с ноября 1970 по сентябрь 1971 года и «Луноход-2» с января по май 1973-го. Все работы были уникальны. Великолепная программа забора лунного грунта так никем в мире не была повторена.

— Как вы работали в условиях, когда лунные сутки не соответствовали земным?

— 14,5 земных суток на Луне — лунный день, и 14,5 суток — ночь. Лунные сутки — это 29 земных дней и ночей. У нас работал целый экипаж. Водители, штурманы, операторы остронаправленной антенны, которой нужно было управлять. Я сидел за пультом, передо мной — 35-сантиметровый экран, черно-белое изображение. На пульте водителя было 15 позиций, с помощью которых мы управляли луноходом. Вперед — две скорости, назад — одна, также были еще повороты направо, налево, повороты на месте и в движении. Бортинженер принимал всю телеметрическую информацию, хотя частично она была на наших стрелочных приборах. Пять человек получилось в каждом экипаже. Потому что сделали два расчета, которые менялись через каждые два часа работы. Перерыв, смена. Мы сидели в лифчиках с датчиками, и за нами наблюдали медики. Точнее, мы были телеоператорами, управляя луноходом по телевизору. Только сидели в отдалении от самого лунохода в 400 тыс. км. Изображение в виде черно-белого слайда приходило с Луны на пульт водителя через каждые 20

секунд. Была естественная задержка 4,1 секунды за счет скорости распространения радиоволн от Земли до Луны и обратно. Плюс аппаратная, техническая из-за самого сигнала по малокадровому телевидению. Представьте: пока мы получаем картинку, луноход проходит 6 метров. Потому мы должны были не только видеть, но и предвидеть последующий ход.

— А были неожиданности?

— У нас при всех исследованиях всегда всё неожиданно. Потому что мы в этих ситуациях впервые в истории человечества. Например, луноход шагает и попадает в кратер. Я знаю, что попаду в кратер, но не знаю, когда это случится. Потому это происходит неожиданно. Но предсказуемо. Я знаю, что делать: закрываю панель солнечной батареи, поднимаю 9-е колесо, выключаю тормоза — и выхожу из кратера. Кратеры на Луне самые разные, от нескольких десятков сантиметров до десятков сотен метров. Но мы это проходили. На Камчатке, где проводились испытания у вулканов Шивелуч и Толбачик.

— СССР всегда стремился опередить Америку?

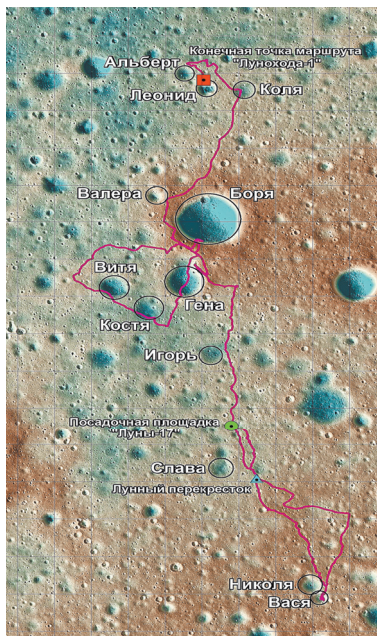
— В начале космической эры, начиная с запуска 4 октября 1957 года Первого искусственного спутника Земли, по всем космическим программам мы всегда были впереди, хотя бы на два-три месяца. Но никакой гонки не было, это все выдумка. Нами двигало лишь желание быть впереди. Это у русского народа в крови еще от Левши, блоху подковавшего, и от другого самоучки — Константина Циолковского. Не успели мы тогда закончить с освоением лунного пространства, Королев решил совершить полет к Марсу. Это воспринималось как фантастика. Я против таких терминов, как «Битва за Луну». Какая битва? Кто кого завоевывает? У человечества всё получится, если мы хотим исследовать, познать космос. А не завоевывать, колонизировать его.

— А все-таки сами на Луну хотели попасть?

— И сейчас хочу.

— Наша страна сейчас утратила свои позиции в космосе?

— Технологически мы отстали лет на 20. Но сейчас догоняем. Я очень рад, что руководство страны обратило внимание на космическую отрасль, а молодежь вновь проявляет интерес к астрономии, робототехнике, исследованиям Вселенной. Если мы еще раз упустим время, отстанем навсегда.



Карта маршрута «Лунохода-1».

# особый случай

➔ 11



**Больной вопрос**  
Жители России как никогда стойко переносят сезон гриппа

В РОССИИ—сезон простуд. По статистике за вторую половину января—начало февраля гриппом и ОРВИ болеют до 30 млн человек. Сегодня на карантин закрыты уже 190 школ, а эпидемиологический порог превышен в Вологодской, Челябинской областях, Туве, Пермском, Алтайском краях и Ненецком автономном округе. Две трети заболевших—дети. Тем не менее в целом в России этой зимой число простудившихся, по оценке врачей, ниже среднего.

## Сонная болезнь

В казахском поселке Калачи еще 40 жителей впали в многодневный сон

### СИТУАЦИЯ

✎ Юрий Медведев

События в казахском поселке Калачи, о которых периодически сообщают мировые СМИ, выглядят странно. Хотя бы потому, что эксперты называют самые разные причины поразившей жителей сонной болезни, от вполне объяснимых и реальных до самых экзотических, вплоть до экспериментов инопланетян. Кое-кто даже говорит о массовой фальсификации.

Напомним факты сонного феномена, который, по утверждению калачевцев, мучает их уже два года. Первые вспышки зарегистрированы весной 2013 года. Люди в возрасте от 14 до 70 лет спали несколько суток, а после пробуждения жаловались на слабость, сонливость, головокружение, нарушение координации движений, частичную потерю памяти.

Первоначальная версия—виноват некачественный алкоголь. Но она не подтвердилась, среди спавших были и абсолютные трезвенники. После обследований были отвергнуты версии об инфекционной и бактериологической природе болезни. Новая вспышка произошла осенью 2013 года. И тогда впервые под подозрение попал радиоактивный газ радон. Дело в том, что село Калачи расположено недалеко от района добычи урановой руды. Но добыча прекращена в начале 1990-х годов, шахты закрыты и рекультивированы.

Кстати, по сравнению с жителями Есильского района, куда входит сонное село, калачевцы долгожители. Они живут в среднем 70,5 года, в то время как по району продолжительность составляет 64,2 года. И средняя смертность в Калачах существенно ниже, чем по району.

Минздрав Казахстана провел более семи тысяч различных проверок жилых помещений и территорий. Везде радиационный фон ниже нормы, не обнаружены тяжелые металлы и соли. А вот содержание радона в ряде домов несколько превышено. В итоге медики вынесли такой вердикт: «сонная болезнь» стала следствием ослабления организма от перенесенных ранее острых респираторно-вирусных инфекций и гриппа. «Опасений за жизнь и здоровье пациентов нет. Состояние удовлетворительное, больные находятся под наблюдением врачей»,—заявил Госсанэпиднадзор Казахстана.

Однако многие из спавших, кому была проведена дезинтоксикационная, общеукрепляющая и сосудистая терапия, заболели вновь. Некоторые стали засыпать прямо на улице, несколько детей погрузились в сон прямо на школьной линейке. Одна жительница Калачей впадала в такую спячку шесть раз. А недавно заснул кот по кличке Маркиз.

Специалисты продолжают гадать о причине феномена. Впрочем, директор Астанинского представительства Форума предпринимателей Казахстана Гульнара Куанганова заявила, что нашла



Не только в Калачах люди могут засыпать прямо на улице.

### КОММЕНТАРИИ

**Михаил Полуэктов**  
вице-президент Национального общества по сомнологии и медицине сна

—Честно говоря, сон в Калачах очень необычный. Вот хотя бы одна его особенность. Во всех случаях сна рядом с таким феноменом всегда находится кто-то, оказывающий ему помощь. Например, помогает встать и проводит в туалет. И даже может покормить. То есть это не тотальная спячка, а, скорее, сонливость. Такие случаи известны как синдром Клейне-Левина. Но они касаются молодых людей в период полового созревания, с возрастом все это проходит. Но в Калачах спят люди самого разного возраста. Что касается радона, то я не знаю случая, чтобы радиоактивность вызывала сонливость. Скорее, наоборот, человек становится беспокойным, теряет сон. В высоких концентрациях радон вреден, может вызвать рак, поэтому дома, где этот газ обнаружен, расселяют и даже сносят. Но там не было случаев сна. Мне кажется, что в Калачах мы имеем дело с массовым психозом. Его различные проявления довольно хорошо известны науке. Это могут быть массовые увлечения, массовая истерия, миграции, патристический или лжепатристический угар. А когда вдруг все срывается скупать товары или влюбляются в харизму лидера, разве это не массовый психоз? Потом всегда наступает отрезвление.

В данном случае люди живут в богом забытом месте, и вдруг они стали известны на весь мир. Да и переехать в более благоприятное место—тоже неплохо. Не исключаю, что скоро мы услышим об аналогичном феномене из какого-нибудь другого региона.

Подготовил Юрий Медведев

**Леонид Рихванов**  
профессор Томского политехнического университета

—Пока на связь «сонной болезни» с радиацией указывает лишь повышенная концентрация радиоактивного газа радона. По нормативам его среднегодовая активность не должна превышать 200 беккерелей на кубометр воздуха. В Калачах превышение этого уровня отмечено в 26 домах. Самая высо-

кая концентрация в погребах—тысяча и более беккерелей. Окончательно в вине радона я утвердился после разговора с бывшим директором уранового рудоуправления № 4 Виктором Крюковым. Он и сейчас живет там и, кстати, ни разу сам не засыпал. Когда он меня спросил—а может так работать депрессионная воронка, у меня сразу сложилась версия, которую и предлагаю проверить.

Дело в том, что в каждой местности есть определенный уровень подземных вод. Он колеблется в зависимости от уровня воды в реке Ишим. Когда в Калачах начались горные выработки, возникли штреки до 300 метров глубиной. Перед закрытием объекта образовались огромные пространства пустот, что сопровождается понижением естественного уровня грунтовых вод. В итоге возникает так называемая воронка депрессии.

В теле шахты воды нет—ее выкачали насосами, но вода идет в обход—снизу. Прошло 20 лет после окончания выработки. И все это время никаких сонных болезней не было. Но пустоты постепенно заполнились водой. Она начала подпирать радон и продукты его распада. Он двинулся туда, где есть проницаемые структуры. Отсюда и периодичность всплесков концентраций радона. Впрочем, на самом деле так ли он влияет на людей—надо проверять.

Кстати, недавно американцы сообщили, что в результате радиоактивного излучения в замкнутых пространствах образуются сложные оксиды азота—нечто похожее на «весеющий газ».

Среди продуктов радиохимического влияния радиации может быть и озон, еще что-то, очень сложная химия. Пока этим никто не занимался, а надо бы разобраться. Практически в любом другом месте, где существует радиационный фактор, может возникнуть такая же ситуация.

По-моему, надо пробурить несколько скважин по направлению предполагаемого подводного потока и провести комплекс различных исследований. Например, изучить динамику колебания уровня подземных вод, чтобы проверить, работает ли механизм гидравлического пресса или нет. Затем провести химический анализ подземных вод, включая все растворенные газы, и атмосферы скважин на все возможные компоненты. Если модель подтвердится, тогда нужно думать, как защищаться.

Подготовил Анатолий Буров

Продолжение темы на с. 30

12

**В мире**

**Выглядеть на все сто**  
Самая пожилая британка 112 лет чувствует себя не старше 70

ВОЗРАСТ—это цифры, на которые не стоит обращать внимание. В этом искренне убеждена британка Глэдис Купер, которая недавно отметила 112-й день рождения. Ее признали самой пожилой подданной Соединенного Королевства. Она рассказала, что ощущает себя не старше чем на 70. «Секрет моего самочувствия в том, что я всегда активна и не занимаюсь глупостями». А еще у нее есть надежная опора—сын, четверо внуков и шесть правнуков.

## Особняк сгорел, Ле Пен цел и невредим

Пожар в элитном пригороде Парижа тушили больше часа

**ПРОИСШЕСТВИЕ**

✎ Вячеслав Прокофьев, Париж

Основатель «Национального фронта» Жан-Мари Ле Пен был в доме один, когда почувствовал запах дыма. Открыв дверь, ведущую в гостиную, увидел всполохи пламени и сразу ринулся на террасу с тем, чтобы выбраться наружу. Но впопыхах поскользнулся и при падении ударился головой.

К счастью, несильно. Как позже заявила его дочь и преемница во главе «Национального фронта» Марин Ле Пен, «у отца легкое ранение лица, но ничего серьезного, что могло бы вызвать беспокойство». Тем не менее его отправили в ближайший госпиталь для обследования: как-никак, а Жан-Мари этим летом исполняется 87 лет.

Сам почетный председатель НФ сохранил свойственные ему присутствие духа и чувство юмора. «Страха не было, — заявил он позже, уже пообщавшись с врачами. — Единственное, чего я опасался, так это того, что когда-нибудь небо свалится мне на голову!»

Пожар в особняке на тихой улочке Ортенс, что в уважаемом западном пригороде Парижа Рюэй-Мальмезон, тушили несколько пожарных бригад. Справились с огнем за час с небольшим. Однако ущерб

был нанесен значительный. Практически полностью выгорел первый этаж, серьезно пострадал второй. До сих пор неизвестно, что стало с весьма ценными картинами французских художников Бюффе и Дерена, которые украшали стены гостиной.

Причины пожара предстоит выяснить в ходе полицейского расследования. Наиболее вероятной считается версия, по которой возгорание произошло в трубе камина: в эти дни его ремонтировал рабочий.

В особняке постройки XIX века Жан-Мари Ле Пен обосновался вместе со второй женой Жани в 1991 году после долгого бракоразводного процесса с матерью его трех дочерей (Марин — младшая из них). Дом площадью в 200 квадратных метров и окружающим его садом в 18 соток ранее принадлежал... Жани и ее первому мужу. Однако когда они расстались в середине 80-х годов, особняк был выставлен на продажу и приобретен неким агентством по недвижимости, у которого Жани и Жан-Мари Ле Пен его снимают с тех самых пор. Здесь регулярно бывали все три дочери Жан-Мари и девять внуков. Часто собирались друзья главы клана, в том числе его давний приятель актер Ален Делон.

Думается, что особых проблем найти крышу над головой у Жан-Мари и Жани не

Ветеран французской политики не теряет бодрости духа и уверяет, что не испугался пожара. Его могли вызвать неполадки в камине.

будет. Почетный президент НФ—человек состоятельный. С конца 70-х годов он владеет имением в полтора гектара в не менее престижном пригороде французской столицы, Сен-Клу. Оно расположено на территории лесопарка Монтрету. Помимо виллы в 430 квадратных метров, там имеются постройки примерно такой же площади.

Кстати, в одной из них до недавнего времени обитала Марин Ле Пен со своим семейством. Но между ней и отцом пробежала... кошка. В самом конкретном смысле. Марин обожает кошек бенгальской породы. Их у нее несколько. Что касается Жан-Мари, то он, что называется, страстный собачник и держит в имении несколько доберманов. Одной из мяукающих любимцев Марин не повезло—ее загрыз отцовский пес. Правда, освободившееся жилье долго не пустовало. В него переехала внучка Жан-Мари и племянница Марин, депутат парламента от НФ 25-летняя Марион Марешаль Ле Пен. Недавно она родила первенца. Теперь у основателя «Национального фронта», а он очень привязан к правнучке Олимпии, будет много времени для общения с ней.

## Президент Уругвая за 5 лет потратил \$550 тысяч на благотворительность

**О ЧЕМ ГОВОРЯТ**

Глава Уругвая 79-летний Хосе Мухика признан самым щедрым президентом в мире: за 5 лет президентства он потратил 550 тыс. долларов на благотворительность.

Это не доход от какой-нибудь коммерческой кампании, а зарплата президента. Из 12,5 тысячи, которые президент получает каждый месяц, он оставляет себе лишь 1250. Остальное жертву-

ет, большую часть— в фонд постройки жилья для бедных. Как объяснил сам Мухика, это лишь малая часть того, что он может сделать для уругвайцев. «Понятно, что нам невозможно изменить мир, но таким образом мы чувствуем и укрепляем нашу связь с обществом», — заявил он.

Состояние Хосе Мухики, чьи президентские полномочия истекают в марте этого года, оце-

нивается в 200 тысяч долларов—с учетом стоимости дома, двух автомобилей «Фольксваген» и трех тракторов.

Благодаря своей скромности, доброте и непосредственности президент пользуется огромной поддержкой соотечественников. А историю про то, как он наравне с другими гражданами отстаивает очередь к врачу, в Уругвае знает каждый школьник.

Анна Федякина



Самой крупной личной покупкой Мухики за все время его президентства стал «Фольксваген Жук» 1987 года выпуска, стоимостью 1945 долларов.

## Израиль: «наши» уходят на пенсию

**ПРОБЛЕМА**

В Израиле всерьез озабочены растущим дефицитом инженерно-технических кадров. Тысячи преподавателей-«естественников» и инженеров, приехавших в Израиль из СССР 20 лет назад, через 4—6 лет уйдут на пенсию. А вот замену им не подготовили.

Израильские эксперты признают: именно «русские» эмигранты сделали страну лидером в сфере хай-тека. Как пишет издание Globes, еще 4 года назад они составляли 35% всех преподавателей физики в местных школах, 30% — математики. Эли Горовиц, гендиректор Фонда Трампа, вложившего в израильскую систему образования 100 млн долларов, признает: сегодня в половине школ не хватает кадров для преподавания точных наук. Он полагает, что сегодня невозможно признать Израиль лидером в сфере высоких технологий, поскольку научный потенциал страны держится на старых «запасах», которые в течение десяти лет себя исчерпают. По мнению Горовица, советская эмиграция была настоящим «подарком» для Израиля. Однако «старение» интеллектуальной элиты страны неизбежно.

В свою очередь, декан инженерной школы в колледже «Кинерет» Ноах Галили сетует на то, что и университеты не будут в состоянии компенсировать массовый уход на пенсию специалистов из бывшего СССР.

Марина Алешина

## Где старость в радость

**РЕЙТИНГ**

Самую благоприятную страну для проживания пенсионеров выбрали эксперты американского журнала «Интернешнл ливинг». Сравнив по различным показателям десятки стран мира, журналисты решили, что лучше всего выходить на заслуженный отдых в Эквадоре.

По мнению экспертов, именно в этом латиноамериканском государстве самое лучшее соотношение качества и стоимости проживания для людей старшего возраста.

Приятный климат и хорошая экология, недорогая недвижимость и качественное медицинское обслуживание. А вот расходы на продукты, транспорт и развлечения на порядок ниже, чем в Европе и США. Все расходы, включая аренду и визиты к врачу, обойдутся не более чем в 1,5 тысячи долларов в месяц (по европейским меркам— это нереалистично малая сумма).

Любопытно, что в список 25 лучших стран для пенсионеров попало больше всего латиноамериканских государств — Панама, Мексика, Коста-Рика и Колумбия. Есть и представители Азии — Таиланд и Малайзия. И всего три европейских страны — Испания, Португалия и Мальта.

Подготовила Анна РАКИТИНА

**МОСКВА**

**Дозвониться за 20 секунд**  
Столичная полиция стала быстрее реагировать на вызовы

ЧТОБЫ дозвониться до московских полицейских по номеру «02», теперь достаточно 20 секунд. Хотя еще недавно время ожидания вполне могло составить 3 минуты, заявил начальник полицейского главка Москвы Анатолий Якунин. По его словам, быстрее отвечать на звонки удастся благодаря модернизации дежурных частей—туда поставляется новое оборудование. На место происшествия полиция также стала приезжать быстрее.

**Патруль говорит по-английски**

Корреспондент «РГ» вышел на дежурство в центре столицы вместе с сотрудниками туристической полиции

**БЕЗОПАСНОСТЬ**

✎ Александр Мелешенко

Москва становится все популярнее у иностранных туристов — только за прошлый год гостями города стали 5,7 млн иностранцев. Это на 100 тысяч человек больше, чем годом ранее, и на 1,7 млн больше, чем в 2010-м. Чтобы облегчить туристам жизнь в Москве, в городе недавно создали туристическую полицию. Кому и чем она может помочь, корреспондент «РГ» наблюдал в одно из дежурств.

**Трудности перевода**

Если посмотреть на туристических порталах отзывы и советы побывавших в Москве иностранцев, то чаще всего речь идет о сложностях в общении. Немногие москвичи, работающие даже в сфере обслуживания, знают английский язык, не говоря о французском, итальянском или японском. Еще недавно не была исключением и полиция. На вопросы иностранцев стражи порядка чаще всего недоуменно пожимали плечами или в лучшем случае пытались связаться с коллегами, говорящими на наиболее распространенном языке в мире. Ситуация начала меняться весной прошлого года. Полицейских со знанием английского, а также желающих его изучить отправили на курсы. Помимо языка, там преподавали практическое краеведение и основы речевой этики.

В конце мая на 18 пешеходных зон в центре столицы вышли первые пешие патрули с повязками Tourist Police. Эти полицейские могут не только теперь внятно подсказать дорогу до Красной площади на английском, но и поддержать разговор на самые популярные темы. Патрули специально регу-



Фоторепортаж: самые главные достопримечательности Москвы на сайте [www.rg.ru/art/1072343](http://www.rg.ru/art/1072343)



СЕРГЕЙ САВОНЬКИН/РИАСС

лярно перебрасывают на дежурство с одного места на другое, чтобы они и сами все лучше ориентировались на местности и знали наиболее удобные маршруты в городе. Сейчас 60 патрульных ежедневно несут службу на 11 маршрутах. Новое полицейское подразделение сформировали на базе первого оперативного полка полиции Москвы. Пока вся туристическая полиция — это один батальон, но в перспективе таких гидов в форме может стать и больше.

**Девушки в строю**

В туристическом патруле, с которым вышел в рейд корреспондент «РГ», было двое стражей порядка — старший сержант Оксана

Литвиненко и сержант Юрий Бачериков. Дежурили они в этот день на улице Никольской. В первые же полчаса моих коллег начали атаковать вопросами, как пройти к храму Христа Спасителя. Правда, не иностранцы, а россияне, но Оксана и Юрий не отказывали в помощи никому. Туристы грамотной подсказке были несказанно рады.

«Приезжие и до работы в туристической полиции обращались к нам с вопросами, — рассказывает Оксана Литвиненко. — Как правило, все спрашивают дорогу к достопримечательностям, интересуются временем работы музеев и мавзолея, спрашивают, где купить билеты, чтобы попасть в Кремль. Некоторые иностранцы могут гово-

Патрульные из туристической полиции могут вполне внятно на английском подсказать дорогу до Красной площади.

рить по-русски, но в любом случае со знанием английского мы себя чувствуем более уверенно».

Чаще всего туристических полицейских можно встретить на площади Революции и Тверской площади, улицах Большая Дмитровка, Кузнецкий Мост, Никольской, Старом и Новом Арбате, в Камергерском, Климентовском и Лаврушинском переулках, а также на Патриарших прудах.

Девушек в новом подразделении 26. Несмотря на то что все сотрудники туристической полиции без

исключения владеют английским, а некоторые и другими иностранными языками, дополнительные занятия с ними продолжают. Постоянно проводятся и тренировки, на которых разбираются все возможные ситуации на службе.

**Прибавка — 20 тысяч**

Помимо помощи туристам, успевают гиды в форме выполнять и основную работу — обеспечивать порядок. За полгода туристические полицейские составили больше двух тысяч административных протоколов за распитие спиртных напитков, курение в непопулярных местах и другие правонарушения. Нередко приходится задерживать хулиганов, а то и самых настоящих преступников. На днях, к примеру, на Арбате задержали мужчину, которого белорусская милиция ищет за распространение курительных смесей.

Сейчас в это подразделение идет набор новых сотрудников. Требования к ним такие: возраст от 18 до 35, образование — не ниже среднего, знание иностранного языка на разговорном уровне. Зарплата начинается от 60 тысяч рублей, 20 тысяч из которых доплачиваются из городского бюджета как раз за владение языками. Если московский опыт признают удачным, то туристическая полиция появится и в других регионах страны.

**➔ КСТАТИ**

Недавно за изучение английского усадили и сотрудников центра обеспечения мобильности пассажиров столичной подземки. К ним тоже за помощью обращаются не только пенсионеры, инвалиды и пассажиры с колясками или тяжелыми сумками, но и много иностранцев. Иногда приходится сопровождать целые группы школьников из Европы. Тут уж точно без знания языка не обойтись. Так что скоро иностранцам станет проще не только в пешеходных зонах, но и в Московском метрополитене.

**Москвичи выступили против парковок на тротуарах****Благоустройство**

✎ Любовь Проценко

Закончив за 4 года обустройство столичных дворов, городские власти предстоящим летом планируют заняться реализацией новой городской программы «Моя улица». На последнем заседании правительства Москвы мэр Собянин поставил задачу в течение нескольких лет благоустроить все столичные улицы.

Эта работа, по словам заммэра Москвы по вопросам городского хозяйства Петра Бирюкова, станет продолжением благоустройства в городе пешеходных улиц, которым власти Москвы занимаются уже продолжительное время. С каких именно улиц следует начать, решено спросить у москви-

чей. Так, с помощью электронного референдума на мобильном приложении «Активный гражданин», был сформирован перечень из 68 улиц, в числе которых 9 вылетных магистралей. Это Ленинградское, Ярославское, Варшавское, Каширское, Можайское, Рублевское шоссе и шоссе Энтузиастов, а также Рязанский проспект. В первоочередной план работ включены также 33 улицы, среди которых Большая Солянка, Таганская, Фрунзенская набережная, улица Большая Никитская, 1-я Тверская-Ямская, Сретенка, Большая Полянка, Новослободская, Большая Ордынка и другие. (Полный перечень улиц, с которых начнется в этом году благоустройство города, — на сайте «РГ».)

Но, кроме того, власти в ходе этого опроса заинтересовались, чего именно не хватает горожанам сейчас на столичных улицах? Отвечая на этот вопрос, 13% из 400 тысяч сказали, что в ходе благоустройства на вылетных магистралях в первую очередь нужно создавать удобную навигацию для пешеходов и автомобилистов, по 11% проголосовали за запрещение парковки на тротуарах и благоустройство «народных троп», а 10% — за благоустройство остановок общественного транспорта.

В ответ на этот же вопрос: какие элементы вы считаете самыми важными на улицах жилых районов, 17% москвичей проголосовали за дополнительное освещение тротуаров и зон отдыха, 14% — за обустройство дополнительных парковочных мест, и в то

же время 13% возражают против парковок на тротуарах, еще 13% хотели бы видеть больше мест отдыха с установкой малых архитектурных форм. На улицах, где много пешеходов, на первое место поставлены также места отдыха, освещение, озеленение и индивидуальный стиль оформления, чтобы улицы не были похожи одна на другую.

Появятся ли в Москве новые пешеходные улицы? Отвечая на этот вопрос корреспондента «РГ»,

Петр Бирюков сказал: «Большая часть обустраиваемых улиц будет служить и пешеходам, для которых расширят тротуары, и автомобилистам — сужать им дороги при нынешнем дефиците уличной сети мы не собираемся. По такому принципу, в частности, этим летом начнется обустройство центральной магистрали Москвы улицы Тверской, Ленинградского проспекта, улиц Спиридоновка, Большой и Малой Бронной и других».

**➔ КСТАТИ**

Всего же за последних два года в Москве было создано 100 км пешеходных улиц и бульваров. На всех них установлены фонари, отремонтированы фасады зданий, расширены тротуары, созданы зеленые места отдыха с лавочками и кафе. Самая длинная пешеходная зона, протяженностью 6,5 км, проходит от площади Гагарина на юго-западе Москвы до площади Европы у Киевского вокзала.

14

**МОСКВА**

**Берегись, автомобиль!**  
С московских улиц вывезено  
13,5 тысячи брошенных машин

ОБ ЭТОМ сообщил на последнем заседании правительства столицы заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Он рассказал: «Из 13 тыс. автомобилей, брошенных на улицах города, 4,5 тыс. утилизированы, а еще у такого же количества найдены хозяева, и теперь они занимаются их судьбой». Разобраться с остальными коммунальщикам помогает служба судебных приставов.

**Заплыв в «Луже»**

Весной в Лужниках откроется еще один бассейн—открытый, с семейным развлекательным центром

**ПРОЕКТ**

Александр Мелешенко

Легендарный бассейн «Лужники», на дорожках которого в свое время ставились мировые и олимпийские рекорды, откроется после реконструкции не раньше начала 2018 года.

Он станет совершенно другим и превратится в первый в России многофункциональный плавательный центр, подходящий и для спорта, и для семейного отдыха. Но 3 года—срок немалый. Потому в «Луже», как еще называют Лужники, решено открыть другой бассейн и развлекательный центр под открытым небом. Каким он будет, выяснял корреспондент «РГ».

**Обещают сделать лучше, чем раньше**

Новый сезонный плавательный комплекс обещают открыть в первые же теплые майские дни. Расположится он минутах в пяти ходьбы от станции метро «Воробьевы горы», по соседству со старым бассейном. Под открытым небом там установят две ванны—тренировочная с олимпийскими дорожками длиной 50 метров и семейная, вдвое короче.

В первой смогут заниматься спортсмены и все, кто пришел делать серьезные заплывы, а во второй у родителей будет возможность поплавать вместе с детьми. Рядом с ваннами установят раздевалки с саунами и душевыми кабинами, так что отдыхать станет даже комфортнее, чем в старом бассейне—там к моменту закрытия практически все обветшало.

Вокруг расположится развлекательная зона с магазинами и кафе, площадками для занятий спортом и фитнес-центром. А еще—газоны и деревянные настилы, где желающие смогут играть в волейбол, загорать—

лежаки будут стоять прямо у самих чаш бассейнов, или просто отдыхать на свежем воздухе.

Концепцию развлекательного комплекса придумали дизайнеры из Италии. Вход, конечно же, сделают платным. С ценовой политикой в администрации спорткомплекса еще не определились, но заверили, что льготы для пенсионеров сохранятся.

Предполагается, что работать бассейн будет с мая по сентябрь вплоть до открытия главного здания бассейна после реконструкции в 2017 году. Но если комплекс полюбится горожанам, то его могут оставить в «Лужниках» и потом.

**Привет из 1950-х**

Сам же бассейн «Лужники» ждут кардинальные перемены. На месте старого здания, построенного в 1956 году и с тех пор не знавшего серьезной реконструкции, появится многофункциональный плавательный центр. Причем закрытый, так что купаться там после реконструкции можно будет в любое время года.

Тем не менее, внешне бассейн не претерпит больших изменений—он играет важную роль в архитектурном ансамбле олимпийского комплекса и виден даже со смотровой площадки на Воробьевых горах. Поэтому строить там коробку из стекла и бетона столичные власти считали неправильным. Бассейн решили просто накрыть прозрачной крышей. И вообще стекла в нем станут намного больше—его поместят также множество колец разного диаметра, которые станут украшением фасада. По задумке архитекторов, это позволит впустить внутрь здания много естественного света и в то же время снаружи придаст ему нестандартный вид.

Барельефы и колоннаду сделают такими же, какие были прежде. В итоге столица получит современное прочтение архитектурных традиций 1950-х годов, когда и был построен олимпийский комплекс. 50-х станет даже больше—проектом предполагается благоустройство прежде безликой площади перед бассейном. На ней появятся фон-

Олимпийская длина нового сезонного бассейна позволит испытать свои силы даже профессиональным спортсменам.

тан и газоны, а дизайн скамеек, фонарей и урн, выполненных с использованием натурального камня, отошлет посетителей к классике советской архитектуры.

Концепцию бассейна, как и все крупные строительные проекты в столице последние четыре года, отобрали на международном конкурсе. Победили в нем российские архитекторы.

—Конкурс был сложным и напряженным, перед зодчими стояла задача сделать бассейн современным по функциональному наполнению и с интересным дизайном, но при этом вписаться в окружающий архитектурный ансамбль,—рассказал «РГ» главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.—Победивший проект как раз отличается тем, что сохраняет все интересные элементы здания и очень тактично превращает открытый бассейн в сооружение другого типа, но при этом продолжает его историю.

Старое здание строителям пришлось снести, как показало обследование, износ его конструкций достиг 80%. Стены отсырели от долгого соседства с водой, а трибуны перестали использоваться еще с конца 1980-х—находиться на них было уже опасно.

**КСТАТИ**

Закрылся на реконструкцию бассейн 1 октября 2014 года. Мэр Собянин сообщил, что зеркало воды после ее завершения увеличится втрое, а его посещаемость вырастет в 10 раз. И вообще это будет, по прогнозу Собянина, один из лучших водных стадионов Москвы. Москвичи смогут приходить туда семьями, в то время, как прежде, на водные дорожки знаменитого спорткомплекса пускали только подростков, занимающихся в секции. И в то же время, подчеркивают городские власти, бассейн не превратится вопреки слухам в коммерческий аквапарк.

**В Дарвиновском музее расскажут о любви****ВЫСТАВКА**

В Дарвиновском музее 7 февраля откроется выставка «Химия влюбленности», посвященная Дню всех влюбленных. Ее гости узнают «точку отсчета» любви и ее молекулярную формулу, посмотрят в глаза первобытной Джульетте и приоткроют тайну приворотных зелий. Организаторы обещают, что экспонаты не оставят равнодушными ни детей, ни взрослых. Самые маленькие смогут разобрататься в том, откуда берется любовь, собирая «Молекулярный конструктор» и складывая пазл «Зачем мне эта молекула?».

Ирина Михайлова

**Осталось снести 218 пятиэтажек****ЖИЛЬЕ**

Последние 218 ветхих пятиэтажных домов осталось снести в Москве по городской программе реконструкции жилого фонда первого периода индустриального домостроения.

Предполагалось, что эти дома массовых серий, построенные с 1959 по 1985 год, будут служить 25 лет. В столице от них начали избавляться с 1996 года. Снос 1722 домов предполагалось осуществить к 2010 году, но финансовые кризисы 1998 и 2008 года затормозили эту работу. Вот и получилось, что многие «хрущобы» стоят уже более полувека.

Тем не менее, московские власти упорно стремятся довести дело до конца. В этом году, в частности, планируется демонтировать 130 домов, а остальные 88—в 2016-м. Москвичи уезжают из ветхих «хрущоб» в современные квартиры с просторными кухнями, комнатами, лоджиями.

Любовь Пятилетова

**В метро появятся новые табло****ТРАНСПОРТ**

Эксперимент по установке табло обратного отсчета времени, оставшегося до прихода поезда, в столичном метрополитене признан успешным. Как сообщил «РГ» замначальника подземки Юрий Дегтярев, москвичам понравилась не гадать, а точно знать, как долго еще нужно ждать прихода состава.

Напомним, проводился эксперимент с ноября 2014 года на станции «Проспект Мира». До конца текущего года такая электронная панель появится на всех 200 станциях Московского метрополитена.

Людмила Виталина



Фоторепортаж: реконструкция стадиона «Лужники»  
[www.rg.ru/art/997900](http://www.rg.ru/art/997900)

«Теленеделя» является неотъемлемой частью  
«Российской газеты – Неделя»

# Теленеделя 2–8

Февраль

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



## Поверить в любовь

Премьера сериала «Верни мою любовь» — на канале «Россия 1». Юная виолончелистка Вера Нагорная (Олеся Фаттахова) приезжает выступать на свадьбу и знакомится с двумя мужчинами — художником Владом Орловым (Станислав Бондаренко) и бизнесменом Антоном Карагодом (Дмитрий Пчела). Влад — сын олигарха Сергея Орлова (Владимир Литвинов), на которого с детства зол из-за того, что он когда-то бросил его мать. А теперь, когда отец запрещает ему встречаться с девушкой — эксцентричной художницей Аленой (Любава Грешнова), их отношения становятся еще более напряженными. Антон — зять Орлова, работает в компании тестя и надеется возглавить ее. Неожиданно Вера влюбляется в Антона, между ними вспыхивает роман. Когда Антон наконец решает признаться, что он женат, эта новость становится для Веры страшным ударом...

«РОССИЯ 1», со 2 февраля, 21.00



## Хворостовский: «Демон»

В эфире телеканала «Россия К» премьера — трансляция из Концертного зала им. Чайковского концертного исполнения оперы Антона Рубинштейна «Демон». Главные партии исполняют Дмитрий Хворостовский и Асмик Григорян. Режиссер-постановщик Дмитрий Бертман. Для народного артиста России, баритона Дмитрия Хворостовского партия Демона станет премьерой. Он уже пел отдельные арии из оперы Рубинштейна, но всю партию целиком исполнит впервые. В роли Тамары — солистка Литовского национального театра оперы и балета Асмик Григорян (сопрано). В остальных ролях: приглашенный солист Большого театра, солист Гамбургской государственной оперы Александр Цымбалюк (бас); солисты Московского музыкального театра «Геликон-опера» — заслуженная артистка России Лариса Костюк (меццо-сопрано), Игорь Морозов (тенор) и другие.

«РОССИЯ К», 2 февраля, 21.40



## Игры, в которых мы победили

С 6 по 8 февраля на «первой кнопке» заработает Олимпийский канал, который вернет зрителям самые яркие мгновения триумфа Игр-2014. В пятницу вечером (6 февраля) в эфире — Церемония открытия. В субботу (7 февраля) в течение всего дня включения из сочинского студийного комплекса будут чередоваться с фильмами, посвященными Играм, ключевыми отрезками главных стартов на аренах и трассах олимпийского Сочи. Зрителей также ждет повторный показ церемонии закрытия, программ «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым и «Олимпийский Ургант». А кульминацией Олимпийского канала станет музыкально-театрализованная постановка «Год после Игр», которая выйдет в прямом эфире Первого канала из Сочи и в которой примут участие исполнители, танцоры, музыканты и российские победители Олимпиады в разных видах спорта.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 6 февраля, 21.35



## И в сто лет сохранил оптимизм






На «ТВ-Центре» — премьера документального фильма «Владимир Зельдин. Обратный отсчет», посвященного столетнему юбилею любимого актера. Он по-прежнему азартно болеет за ЦСКА, а за какую же команду болеть актеру, прослужившему на сцене театра Советской, а потом и Российской Армии более 70 лет? Он по-прежнему любит танцевать и любоваться хорошенькими женскими личиками. О тайне своего долголетия актер говорит: «Я почти прожил две жизни. Если бог хранит меня, значит, я еще не все сделал». Как ему удается все успевать, сохраняя при этом юношеский задор и оптимизм, расскажет сам актер, его супруга Иветта Капралова, а также друзья и коллеги: Ирина Муравьева, Лариса Голубкина, Станислав Говорухин, Алина Покровская, Владимир Васильев, Юрий Соломин, Александр Ширвиндт, Николай Дроздов, Вера Глаголева.

ТВ-ЦЕНТР, 7 февраля, 10.00






## понедельник 2 февраля

Канал	05.00	09.00	12.00	18.00	23.30	00.00
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	Вечерние новости (с субтитрами).	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.00 «Познер».
	09.15 → 04.05 «Контрольная закупка».	12.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).	00.00 «Познер» (16+).	01.00 Ночные новости.	
	09.45 «Жить здорово!» (12+).	14.25 → 15.15, 01.15 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.		
	10.55 → 03.05 «Модный приговор».	16.00 «Мужское/Женское».	21.00 «Время».			
		17.00 → 02.10 «Наедине со всеми» (16+).	21.30 «Тест на беременность» (S) (16+).			
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 Утро России.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	16.00 «Последний янычар» (12+).		Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным сетям.	00.55 «Дежурный по стране».
	09.00 «Восход Победы. Падение блокады и крымская ловушка» (12+).	11.55 «Тайны следствия» (12+).	18.15 «Прямой эфир» (12+).			
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	12.55 «Особый случай» (12+).	20.50 Спокойной ночи, малыши!	01.55 «ТАСС уполномочен заявить...»		
	11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	14.50 Вести. Дежурная часть.	21.00 «Верни мою любовь» (12+).	03.20 Горячая десятка (12+).	04.25 Комната смеха.	
		15.00 «Сердце звезды» (12+).	00.55 «Дежурный по стране». М. Жванецкий.			
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение».	12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой. (16+).	18.20 «Право голоса». (16+).	00.30 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	01.40 «Развод и девичья фамилия» (12+).	
	08.10 «Государственный преступник».	13.55 Линия защиты (16+).	19.45 «На край света» (16+).	01.25 Петровка, 38 (16+).	05.05 «Ролан Быков. Вот такой я человек!».	
	10.05 «Не ходите, девки, замуж!»	14.50 → 19.30 Город новостей.	21.45 Петровка, 38 (16+).	Внимание! С 01.40 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.		
	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	15.10 Городское собрание (12+).	22.30 «Похищение Европы».			
	11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным. (16+).	16.00 → 17.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	Специальный репортаж (16+).			
			Без обмана. «Лаша на уши» (16+).			
			00.00 События. 25-й час.			
<b>НТВ</b>	06.00 Информационный канал «НТВ утром».	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заварзинским (16+).	01.25 «Точка невозврата» (16+).	03.10 Дикий мир.	
	08.10 «Дело врачей» (16+).	14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.45 → 23.30 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям.	03.40 «Версия» (16+).	
	09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).	15.00 «Прокурорская проверка» (16+).	22.40 «Анатомия дня».		05.10 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+).	
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.20 «Свет и тень маяка» (16+).	00.30 «Пятницкий» (16+).	02.10 «Судебный детектив» (16+).		
	12.00 Суд присяжных (16+).					
<b>РОССИЯ К</b>	07.00 «Евроныбос».	13.10 «Линия жизни». Д. Мацуев (*).	17.05 «Тихо Браге». Рахманинов. Избранное.	20.10 «За Волгой для нас земли нет!» Док. фильм (*).		
	10.00 → 15.00, 19.00, 00.15 Новости культуры.	14.05 → 01.40 «Петербургские тайны» (*).	17.15 Сольный концерт Д. Мацуева на Фестивале в Вербье.	20.55 «Тем временем».		
	10.15 «Наблюдатель».	15.10 «А. Пушкин. «Евгений Онегин». Программа В. Непомнящего. (*).	18.10 «Полиглот».	21.40 Концертное исполнение оперы А. Рубинштейна «Демон». Трансляция из КЗЧ.	02.35 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45. Ф. Шуберт. Интродукция и вариации. (*). — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.	
	11.15 «Расследования комиссара Мегрэ» (*).	15.35 «Радуга».	19.15 «Сати. Нескучная классика...»	00.35 «Проклятие Моны Лизы». Док. фильм (*).		
	12.10 «Анатолий Головня» (*).					
	12.50 → 01.25 «Мировые сокровища культуры».					
<b>ОТР</b>	05.10 → 10.40, 16.20, 22.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	07.25 → 17.10, 23.45, 03.25 «Технопарк» (12+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+).		
	06.00 → 09.30, 17.25 «Московский дом. Дом на Зубовской». Док. фильм (12+).	07.35 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав! Да?» (12+).	10.20 → 02.45 «От первого лица» (12+).	14.45 → 18.00 «Ясное дело» (12+).		
	06.25 «Лето Патриарха». Док. фильм. (12+).	08.35 → 13.20 «Большое интервью» (12+).	11.30 → 20.25 «Провинциальные музеи России» (12+).	18.15 → 03.00 «Гамбургский счет» (12+).		
		09.05 → 04.40 «Студия «Здоровье» (12+).	12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+).	18.45 → 01.30 «Новости Совета Федерации» (12+).		
				22.25 «Де-факто» (12+).		

# 16 вторник 3 февраля

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.45 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 → 21.35 «Тест на беременность» (S)(16+). 14.25 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 «Структура момента» (16+).	17.00 «Наедине со всеми». 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 Утро России. 09.00 «Душа. Путешествие в посмертие» (12+). 09.55 «О самом главном». 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Сердце звезды» (12+). 16.00 «Последний янычар» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+).	20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Верни мою любовь» (12+). 00.55 «Группа «А». Охота на шпионов» (12+). 02.00 «ТАСС уполномочен заявить...»	21.00 «Верни мою любовь». 	00.55 «Группа «А»». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Кубанские казаки» (12+). 10.20 «Собаачье сердце» (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 «Хозяин» (16+).	13.40 «Династия. Что случилось в Таганроге?» (12+). 14.50 → 19.30 Город новостей. Без обмана. «Лапша на уши» (16+). 15.10 → 17.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 «На край света» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Виктор Черномырдин» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Настоящая любовь» (16+). 02.10 «Не ходите, девки, замуж!» 03.15 «Станислав Говорухин. Одинокий волк». Док. фильм (12+). 03.50 «Живешь только дважды». Док. фильм (12+).	05.05 «Гиганты из глубин» (12+).
<b>НТВ</b>	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 «Свет и тень маяка» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.45 → 23.30 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 22.40 «Анатомия дня». 00.30 «Пятницкий» (16+). 01.25 Главная дорога (16+).	02.00 «Судебный детектив» (16+). 03.00 Дикий мир. 03.40 «Версия» (16+). 05.10 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+).	16.20 «Свет и тень маяка». 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.10 → 20.10 «Правила жизни». 12.40 «Пятое измерение» (*). 13.05 → 22.15 «Архивные тайны».	13.30 → 22.45 «Игры разума с Татьяной Черниговской» (*). 14.05 → 01.55 «Петербургские тайны» (*). 15.10 «А. Пушкин. «Евгений Онегин». Программа В. Непомянувшего (*).	15.40 «Сати. Нескучная классика...» 16.20 «Проклятие Моны Лизы». Док. фильм (*). 17.15 → 01.05 Рахманинов. Избранное. Симфония № 2. В. Гергиев и ГСО «Новая Россия». 18.10 «Полиглот».	19.15 Главная роль. Искусственный отбор. 19.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «Больше, чем любовь». В. и Н. Вернадские (*). 20.50 «Игра в бисер» с И. Волгиним.	23.35 «Семья Манн. Столетний роман» (*). Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Васко да Гама». Док. фильм (*).
<b>ОТР</b>	05.10 → 10.40, 16.20, 22.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.25 «Московский дом. Наследники по прямой». Док. фильм (12+).	06.25 → 18.45, 02.45 «От первого лица» (12+). 06.40 «Гамбургский счет». 07.05 → 14.45, 18.00, 01.30 «Ясное дело» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45, 03.25 «Технопарк» (12+). 07.30 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав!Да?» (12+).	08.35 → 13.20, 22.25 «Де-факто» (12+). 09.00 → 04.40 «Студия «Здоровье»» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. 10.20 «Новости Совета Федерации» (12+).	11.30 → 20.25 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 18.15 «Школа. 21 век» (12+). 03.00 «От прав к возможностям» (12+).	09.00 «Студия «Здоровье»». 

## среда 4 февраля

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.45 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 → 21.35 «Тест на беременность» (S)(16+). 14.25 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 «Политика» (16+).	09.45 «Жить здорово!». 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 Утро России. 09.00 «Дуэль с вирусом. Спасти человечество» (12+). 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть.	15.00 «Гадание при свечах» (12+). 16.00 «Последний янычар» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Верни мою любовь» (12+).	23.10 Специальный корреспондент (16+). 00.15 «Покер-45. Сталин, Черчилль, Рузвельт». Фильм 1-й (12+). 01.55 «ТАСС уполномочен заявить...»	00.15 «Покер-45». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.15 «Срок давности» (12+). 10.05 «Наталья Гундарева. Несладкая женщина». 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 «От тюрьмы и от сумы...» (16+).	13.40 «Династия. Раб на галерах». Док. сериал (12+). 14.50 → 19.30 Город новостей. 15.10 «Удар властью. Виктор Черномырдин» (16+). 16.00 → 17.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 18.20 «Право голоса» (16+).	19.45 «На край света» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Советские мафии. Война черных антикваров» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.20 «Русский вопрос» (12+). 01.00 «Такси для ангела» (16+).	04.10 «Олег Басилашвили. Неужели это я?» Док. фильм (12+). 05.05 «Гиганты из глубин» (12+).	23.05 «Советские мафии». 
<b>НТВ</b>	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 «Свет и тень маяка» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.45 → 23.30 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 22.40 «Анатомия дня». 00.30 «Пятницкий» (16+). 01.25 Квартирный вопрос.	02.25 «Судебный детектив» (16+). 03.25 Дикий мир. 03.40 «Версия» (16+). 05.10 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+).	00.30 «Пятницкий». 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.05 «Дэвид Ливингстон». Док. фильм. 12.10 → 20.10 «Правила жизни».	12.40 «Красуйся, град Петров!» «Мосты» (*). 13.05 → 22.15 «Архивные тайны». 13.30 → 22.45 «Игры разума с Татьяной Черниговской». 14.05 → 01.55 «Петербургские тайны» (*).	15.10 «А. Пушкин. «Евгений Онегин» (*). 15.40 Искусственный отбор. 75 лет со дня рождения Ю. Векслера. «Острова». 16.20 «Мировые сокровища культуры». 17.00 → 01.05 Рахманинов. Избранное. Романсы.	18.10 «Полиглот». 19.15 Главная роль. 19.30 «Абсолютный слух». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «70 лет Поладу Бюль-Бюль-оглы. «Больше, чем посол». Док. фильм. 21.35 Власть факта.	23.35 «Семья Манн. Столетний роман» (*). Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Антуан Лоран Лавуазье». Док. фильм (*).
<b>ОТР</b>	05.10 → 10.40, 16.20, 22.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.25 «Золото, ладан и смирна». Док. фильм (12+).	06.25 → 10.20, 18.45, 02.45 «От первого лица» (12+). 06.40 → 18.15 «От прав к возможностям» (12+). 07.05 → 14.45, 18.00, 01.30 «Ясное дело» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45 «Технопарк» (12+).	07.30 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав!Да?» (12+). 08.35 → 13.20, 22.25 «Де-факто» (12+). 09.00 → 04.40 «Студия «Здоровье»» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	11.30 → 20.25 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 03.00 «За дело!» (12+).	06.00 «Золото, ладан и смирна». 



# четверг 5 февраля 17

	▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.00 → 15.00	17.00 → 02.15, 03.05	21.00	00.25	00.25 «На ночь глядя».
	09.00 → 03.00	12.20 → 21.35	18.00	23.35	00.10	
РОССИЯ 1	09.15 → 04.20	14.25 → 15.15, 01.20	18.45	00.10	00.25	16.00 «Последний янычар».
	09.45 «Жить здорово!» (12+).	16.00	19.50	00.25		
ТВ ЦЕНТР	10.55 → 03.20	11.55	20.50	01.35	04.00	00.30 «Ас из асов».
	10.55 «Модный приговор».	12.55	21.00	04.00		
НТВ	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00	14.50	22.50	05.05	05.10	05.10 «ЧС—чрезвычайная ситуация».
	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35	15.10	00.15	05.05		
РОССИЯ К	11.50 «Утро России».	16.00	18.00	02.25	03.25	21.30 «Культурная революция».
	11.50 «Евроньюс».	17.50	19.45	03.25	03.40	23.35 «Семья Манн. Столетний роман» (*).
ОТР	12.00 «Пятая графа».	18.15	20.00	03.40	05.10	01.45 «Про тметогіа». «Шляпы и шляпки».
	12.00 «О самом главном».	18.45	00.30	05.10		Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.

## пятница 6 февраля

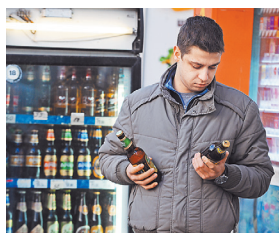
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.20	18.45	01.25	01.25	01.25 «Великий мастер».
	09.00	14.25	19.50	03.40		
РОССИЯ 1	09.15 → 04.20	16.00	21.00	21.00	23.15	23.15 «Лесное озеро».
	09.45 «Жить здорово!» (12+).	17.00	21.35			
ТВ ЦЕНТР	10.55 «Модный приговор».	18.00	23.40	02.30	10.05	10.05 «Нина Сазонова».
	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00	18.15	23.40	03.25		
НТВ	11.35 «Утро России».	18.45	00.35	04.45	23.30	23.30 «Последний герой».
	11.35 «Мусульмане».	19.50		04.45		
РОССИЯ К	12.00 «Контрольная закупка».	20.00		20.05	02.40	02.40 «Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Мировые сокровища культуры».
	12.00 «Жить здорово!» (12+).	21.00		21.00		
ОТР	12.00 «Модный приговор».	22.00		23.25	01.30	
	12.00 «Модный приговор».	23.00		01.30		

# 18 суббота 7 февраля

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.30 → 06.10 «Семен Фарада. Уно момент!» (12+). 06.00 Новости. 06.30 «Гарфилд» (S). 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Умницы и умники».	09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 10.15 → 12.15, 15.15, 18.10 Первый Олимпийский. Год после Игр. 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.35 Церемония закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. 21.00 «Время». 21.20 «Год после Игр». Трансляция из Сочи. 22.35 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	00.10 «Роза Хутор». Праздничный концерт (S). 02.00 «Расплата» (S) (16+). 04.00 «Все перемелется, родная...» (12+). 05.00 «Мужское / Женское» (16+).	02.00 «Расплата».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.05 «Живите в радости». 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.20 «Военная программа». 08.50 «Планета собак». 09.25 Субботник.	10.05 «Наука 2.0» представляет. «Основной элемент. Код красоты». «ЕХперименты. Эти непростые животные» (12+). 11.20 «Честный детектив». 11.55 → 14.30 «Счастливый шанс» (12+).	16.25 Субботний вечер. «Кольца мира». Фильм С. Мирошниченко. 18.25 Вести в субботу. 20.00 «Все вернется» (12+). 20.45 «Это моя собака» (12+). 00.35 «Жизнь взаимы» (16+). 04.25 Комната смеха.	11.55 «Счастливый шанс».	18.25 «Кольца мира».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	05.40 «Яблоко раздора» (12+). 07.30 АБВГДейка. 08.00 Православная энциклопедия (6+). 08.30 «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (12+). 10.00 «Владимир Зельдин. Обратный отсчет». Док. фильм (12+).	10.50 → 11.45 «В квадрате 45» (12+). 11.30 → 14.30, 23.05 События. 12.30 «Тонкая штучка» (12+). 14.20 Петровка, 38 (16+). 14.45 «Инфант» (16+). 16.55 «Большое зло и мелкие пакости» (12+). 21.00 «Постскриптум».	22.00 «Право знать!» (16+). 23.20 «Право голоса». 01.20 «Похищение Европы». Специальный репортаж (16+). 01.50 «Жаркий ноябрь» (16+). 03.20 «Ольга Волкова. Не хочу быть звездой». Док. фильм (12+).	04.05 «Истории спасения» (16+). 04.35 «Три смерти в ЦК». Док. фильм (12+).	12.30 «Тонкая штучка».
<b>НТВ</b>	06.00 → 00.30 «Груз» (16+). 07.30 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Золотой ключ». 08.45 «Медицинские тайны» (16+). 09.25 «Готовим с Алексеем Зиминим».	10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Поедем, поедим!» 11.50 Квартирный вопрос. 13.20 «Контрольный звонок» (16+). 14.20 «Кома» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым.	20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 22.00 «Ты не поверишь» (16+). 23.00 «Смерть от простуды». Научное расследование С. Малозёмова (12+). 00.00 «Мужское достоинство» (18+). 02.10 «Дело темное» (16+).	02.55 «ГРУ: Тайны военной разведки» (16+). 03.40 Дикий мир. 04.00 «Версия» (16+). 05.35 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+).	14.20 «Кома».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроњьюс». 10.00 Библейский сюжет. 10.35 «Мой ласковый и нежный зверь» (*). 12.20 «Эмиль Лотяну» (*). 13.00 Большая семья. А. Городницкий. 13.55 «Пряничный домик. «Узорные окна» (*).	14.25 «Нефронтовые заметки» Док. сериал. 14.50 «Шалапин-гала. Казань — Санкт-Петербург». Концерт в Татарском академическом государственном театре оперы и балета им. М. Джалиля. Дирижер В. Гергиев.	16.45 → 01.55 «Свадьба в Занкаре». Док. фильм (*). 17.45 «Планета Папанова» (*). 18.25 «Наш дом» (*). 20.00 «Романтика романса». 20.50 «Электрический всадник». 22.55 Спектакль Театра наций «Circo ambulante».	01.00 «Кукушкин сад». Док. фильм (*). 02.50 «Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00». 02.50 «Леся Украинка». Док. фильм (*).	20.50 «Электрический всадник».
<b>ОТР</b>	05.05 → 11.45 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.40 «Большое интервью» (12+). 06.30 → 19.20, 01.25 «Золотой теленок» (12+). 09.15 «Цвет времени» (12+). 09.45 «От прав к возможностям» (12+).	10.10 → 18.15 «За дело!» (12+). 10.50 «Школа. 21 век» (12+). 11.15 «Студия «Здоровье» (12+). 13.05 «Никита Михалков. Сентиментальное путешествие на родину. Музыка русской живописи». Док. фильм (12+).	13.35 → 22.10 «Валенки». Док. фильм (12+). 14.25 «Мичман Панин» (12+). 15.55 «Человек с киноаппаратом» (12+). 17.45 «Сольный танец». Док. фильм (12+). 19.00 Новости.	23.05 «Первопроходцы Дальнего Востока. Владимир Арсеньев. Капитан Тайги». Док. фильм (12+). 00.00 «Драма из старинной жизни» (12+). 04.10 «Первопроходцы Дальнего Востока. Иван Москвитин. Путь к океану».	23.05 «Владимир Арсеньев».

## воскресенье 8 февраля

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	06.00 Новости. 06.10 «Дайте жалобную книгу». 08.10 «Армейский магазин» (16+). 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Пока все дома». 11.00 «Сильные духом» (12+). 12.15 Церемония открытия XI зимних Паралимпийских игр в Сочи. 14.35 «Посадка на Неву». 15.40 «Экипаж» (12+).	18.20 «КВН» на Красной поляне. Старт сезона (S) (16+). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 22.30 Церемония закрытия XI зимних Паралимпийских игр в Сочи.	00.35 «Гамбит» (S) (16+). 02.10 «Чак и Ларри: Пожарная свадьба» (S) (16+). 04.15 «Контрольная закупка».	00.35 «Гамбит».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.20 «Охота на лис». 07.20 Вся Россия. 07.30 Сам себе режиссер. 08.20 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 14.00 Вести. 11.10 «Кулинарная звезда». 12.10 → 14.30 «Смеяться разрешается». 14.20 Местное время. Вести-Москва. 15.00 «Один в один». 18.00 «Отпуск летом» (12+).	20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 23.50 «Частный детектив Татьяна Иванова». «Живем только раз» (12+). 01.50 «Искушение» (12+).	03.30 «Наука 2.0» представляет. «Основной элемент. Код красоты». «ЕХперименты. Эти непростые животные» (12+). 04.25 Комната смеха.	01.50 «Искушение».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	05.30 «Предлагаемые обстоятельства». «Богатый наследник» (16+). 07.25 «Фактор жизни» (12+). 08.00 «Борис Андреев. Богатырь союзного значения». Док. фильм (12+). 08.50 «Большая семья». 10.55 «Барышня и кулинар».	11.30 → 00.05 События. 11.45 «Собаке сердце». 14.30 «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт (12+). 14.50 Московская неделя. 15.20 «Гром ярости» (16+). 17.10 «Битвы божьих коровок» (16+).	21.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 22.10 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 00.20 «Сыщик» (12+). 02.35 «Рано утром». 04.10 «Белое солнце пустыни» (12+). 04.35 «Код жизни» (12+).	08.50 «Большая семья».	17.10 «Битвы божьих коровок».
<b>НТВ</b>	06.25 → 00.30 «Груз» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.45 Их нравы. 09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+).	11.50 «Дачный ответ». Своя игра. 13.20 «Подозрение» (16+). 14.15 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 18.00 «Сегодня. Итоговая программа». 20.00 «Список Норкина» (16+).	21.00 «Честь самурая» (16+). 23.05 «Таинственная Россия». 00.00 «Мужское достоинство» (18+). 02.10 «Дело темное» (16+). 02.55 Дикий мир. 03.35 «Версия» (16+). 05.10 «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+).	21.00 «Честь самурая».	23.05 «Таинственная Россия».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириковым». 10.35 «Наш дом» (*). 12.10 «Легенды мирового кино». М. Пикфорд (*). 12.40 «Россия, любовь моя!» 13.10 «Водь. Возрождение». «Кукушкин сад» (*).	14.10 «Пешком...». Москва Шехтеля (*). 14.40 «Что делать?» 15.30 Концерт Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева в Концертном зале имени П.И. Чайковского.	16.45 «Кто там...» Авторская программа В. Верника. 17.20 «Последний император. Дуэль с судьбой» (*). 18.00 Итоговая программа «Контекст». 18.40 → 01.55 «Искатели». «Трагедия в стиле барокко» (*).	19.30 К 70-летию Великой Победы. «Война на всех одна». 19.45 «Два бойца». 21.00 «У нас таланты много... Борис Андреев» (*). 21.40 Творческий вечер Ю. Рутберг в Доме актёра.	22.20 «Шедевры мирового музыкального театра». Опера Р. Вагнера «Лоэнгрин». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.40 «Мировые сокровища культуры».
<b>ОТР</b>	05.05 → 11.45, 03.45 «Большая наука» (12+). 06.00 → 19.00, 00.00 Новости. 06.20 «Валенки». Док. фильм (12+). 07.10 → 13.00 «Страсти по Арктике. Полярный синдром». Док. фильм (12+).	08.00 → 13.55 «Дед, Василий и Квадрат» (12+). 08.40 → 14.35 «Наследники Станиславского. Театр Дмитрия Крымова». 09.05 → 15.00 «Адская машина. Сон смертницы» (12+). 09.55 → 16.55 «Ефросинья Керсновская. Житие» (12+).	10.50 → 16.30 «Гамбургский счет» (12+). 11.15 → 04.40 «Студия «Здоровье» (12+). 12.35 → 17.50 «Основатели» (12+). 15.50 «Возвращение домой». Ефим Шифрин. Юрмала». Док. фильм (12+).	18.15 «Кинодвижение» (12+). 19.40 «Мичман Панин» (12+). 21.10 «Драма из старинной жизни» (12+). 22.35 «Цвет времени» (12+). 23.05 «Первопроходцы Дальнего Востока. Иван Москвитин. Путь к океану». Док. фильм (12+).	00.40 «Большая страна» (12+). 01.35 «Ясное дело» (12+). 01.50 «ПравДа?» (12+). 02.50 «От первого лица» (12+). 03.05 «Театральные встречи» (12+).

**МОСКВА**

**18 или 21?**  
Москвичи сами решат, в каком возрасте можно купить спиртное

МОСКВИЧИ скоро смогут высказать свое мнение по вопросу повышения возраста, с которого можно покупать алкоголь. Некоторые законодатели и общественники добиваются, чтобы спиртное разрешили продавать только с 21 года, а не с 18, как сейчас. В семи регионах идею уже одобрили, а в Москве власти решили вынести эту тему на голосование. Опрос пройдет в приложении «Активный гражданин».

**Ларек открывается просто**

В столице появятся киоски, не уродующие город

**ТОРГОВЛЯ**

✎ Александр Мелешенко

В течение этого года все разномастные киоски в Москве заменят на новые. Право торговать в них предпринимателям предстоит завоевать на электронных торгах. Что несут эти перемены малому бизнесу, а главное, москвичам?

Как выяснилось, никакой революции за новшествами в мелкорозничной торговле Москвы не стоит. Просто в этом году у всех владельцев 8 тысяч палаток и киосков истекает срок трехлетних договоров аренды с городом. Ну, а перед тем, как заключить новые договоры, власти и подумали, что можно сделать, чтобы эта сеть не уродовала город и в то же время приносила больше пользы. Три с лишним года назад они сдавали в аренду просто места под киоски. Изготавливали их предприниматели за свой счет. Были, конечно, утверждены городом единые архитектурные требования к ним, но одни ими просто пренебрегали, а другие, пытаясь сэкономить, выбирали производителя подешевле. В результате одни палатки стоят криво, другие проржавели, третьи больше напоминают железные гаражи с окнами. Чтобы привести это хозяйство в порядок, в мэрии решили взять изготовление павильонов в свои руки.

— В этом году мы переходим к предоставлению торговых точек, а не площадок, то есть предприниматели будут получать уже готовый киоск, в котором смогут сразу приступить к торговле, — рассказал глава департамента городского имущества Владимир Ефимов. — Меняется и срок действия договоров — он увеличится с трех до пяти лет. Это, безусловно, повысит эффективность работы предпринимателей, они смогут строить более долгосрочные планы.

Все аукционы будут электронными и начнутся уже в ближайшие месяцы. Старые киоски, которые еще стоят по всей Москве и принадлежат предпринимателям, скоро будут демонтированы. Их дальнейшая судьба в руках хозяев. А новые павильоны закупит и установит за свой счет город.

Не пострадают, а даже выиграют от новых правил игры и предприниматели, утверждают власти. Ведь снятие старых палаток для них не новость — подписывая договор три года назад, они знали, когда это произойдет. «Ни один договор досрочно не будет расторгнут, город выполнит все свои обязательства в полном объеме», — подчеркнул на днях Владимир Ефимов. Зато новые павильоны уж точно будут соответствовать всем архитектурным требованиям. Да и получат их новые хозяева в процессе честной конкуренции. К тому же если раньше, получив площадку, они организовывали торговлю месяца через три, а то и полгода — столько времени уходило на изготовление киоска и его подключение к коммуникациям, то теперь его установят и подключат к коммуникациям одновременно с проведением аукционов.

— Политика, которая ведется в Москве по формированию единого художественного образа, не может обойти стороной и мелкорозничную торговую сеть, — сказала зампредела Москомархитектуры Татьяна Гук. — Нынешние образцы павильонов сделаны на основе консультаций с продавцами мороженого, прессы, овощей и фруктов. По их предложениям утеплены полы, налажена система водоотведения с крыш, проведено дополнительное освещение, антивандальные мероприятия и т.п.

Планируется, что новых павильонов будет на 10 процентов больше — к существующим 8 тысячам прибавится еще 700–800 киосков.



Такие киоски-роботы без продавцов уже несколько месяцев работают на некоторых улицах столицы.



Так будут выглядеть театральные киоски.



Все новые павильоны отличает обилие стекла.



Новые павильоны «Пресса» уже появились на Зубовском бульваре и возле Белорусского вокзала.

**КСТАТИ**

Затраты города на новые киоски, уверен Владимир Ефимов, быстро окупятся за счет арендной платы. Замену их городские власти обещают провести быстро, за качеством изготовления — внимательно проследить, чтобы через пару лет не стали и они похожи на те самые пресловутые гаражи. Некоторые павильоны и вовсе заменят большие торговые автоматы под брендом «Все сам», в которых будут торговать самыми разными товарами. Пользоваться ими очень просто — достаточно вставить деньги в купюроприемник.

**Номера на машину — через Интернет****ТЕХНОЛОГИИ**

Записаться на регистрацию машины в ГИБДД скоро можно будет на портале госуслуг Москвы. Сервис обещают запустить до конца марта.

В мэрии столицы говорят, что услуга поможет автомобилистам сэкономить нервы и сэкономить немало времени. После покупки авто достаточно будет зайти на сайт госуслуг, выбрать удобные дату и время, заполнить анкету и оплатить госпошлину. Потом все равно нужно будет прийти в ГИБДД, но уже не придется стоять в живой очереди и проводить в автоинспекции целый день. Предполагается, что время ожидания сократится почти вдвое.

Дмитрий Туманский

**Дефицита соли не будет****ЕДА**

Соль с полок столичных магазинов никуда не денется, заявил глава департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк. По его словам, приостановка экспорта в Россию украинской пищевой соли на общих объемах поставок почти не отразится.

«Доля украинской соли на самом деле ничтожно мала и составляет менее 10%. Уверен, москвичи такую «потерю» не ощутят», — сказал Немерюк. К тому же на складах оптовых баз и магазинов Москвы сейчас хранятся внушительные запасы соли, которые с легкостью перекоуют перебор с поставками. В перспективе украинскую соль на рынке заменят российская и белорусская.

Александр Александров

**Открывается уникальная выставка о войне****ПАМЯТЬ**

30 января откроется масштабная мультимедийная выставка, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. С нее в столице официально стартуют праздничные и памятные мероприятия в честь юбилея Победы.

В 9 тематических залах «Нового Манежа», что в Георгиевском переулке, представят уникальные музейные экспонаты, фото- и видеоматериалы. Часть экспозиции посвящена освобождению советскими войсками концлагеря Освенцим и городов Европы. Организаторы говорят, что помимо просветительской функции выставка несет и мощный эмоциональный заряд. Вход будет бесплатным, а продлится выставка до 10 марта.

Сергей Жуков



**Суббота для здоровья**  
Институт Пирогова бесплатно принимает жителей Подмоскovie

ВЛАСТИ Московской области и Национальный медико-хирургический центр имени Пирогова заключили соглашение о сотрудничестве, по которому Пироговка стала оказывать жителям области услуги по полису ОМС. Теперь по субботам владельцы подмосковной регистрации могут пройти бесплатные обследования. Ближайшее из них назначено на 14 февраля, записаться на обследование можно по телефону: 8 (495) 965-00-00.

# 200 килограммов «Дружбы»

В Москве есть немало странных памятников

**ВЫБОР «РГ»**

Ирина Рыбникова

В Москве насчитывается 11 тыс. памятников архитектуры, истории, культуры и монументального искусства. Есть среди них экземпляры общероссийского значения — например, Кремль или Могила Неизвестного Солдата. Есть монументы-рекордсмены: гигантская статуя Петра Первого на Москве-реке по высоте — 98 метров от поста-мента до макушки царя — на 13 метров переплонула даже волгоградскую Родину-мать, долгое время считавшуюся самым высоким изваянием в стране. И есть памятники, которые иначе как необычными не назовешь. Журналисты «РГ» составили свой рейтинг необычных скульптур столицы.

**1** По скверу у Новодевичьего монастыря шагают мама-утка и 8 утят. Скульптурная композиция посвящена популярной в Америке детской книжке «Дайте дорогу утятам» писателя Роберта Макклоски. Ее герои по дороге домой преодолевают множество забавных приключений. Утиный выводок в 1991 году подарила Москве супруга



студенты. Например, учащиеся Йельского университета в США на протяжении двух веков так усердно полировали ботинок одного из основателей вуза, что в конце концов статуя осталась без ноги.

**3** За спиной у Михаила Лермонтова, чей монумент возвышается в Лермонтовском сквере у метро «Красные ворота», притаился неприметный мраморный дед в обносках. Это памятник сезонному рабочему или, говоря современным языком, гастарбайтеру. Его сваял еще в 1929 году скульптор Иван Шадр — автор небезызвестных композиций «Ленин в гробу» и «Бульжик — оружие пролетариата». На Лермонтовской площади каменный гастарбайтер появился не случайно: в 1920-х годах именно здесь располагалась биржа труда, куда зимой из окрестных деревень стекались крестьяне в поисках сезонного заработка.

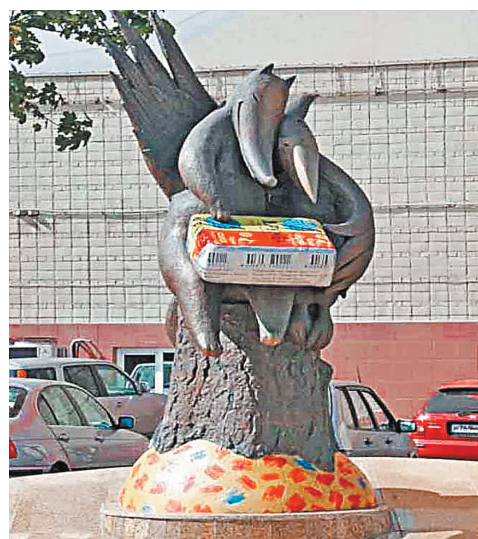


41-го президента США Джорджа Буша-старшего Барбара как символ дружбы от американских детей. Примечательно, что изготовившая памятник скульптор Ненси Шен изначально сделала два комплекта утят. Один улетел в СССР, второй установили в центральном парке Бостона. Там утки стоят без движения и по сей день, а вот из Новодевичьего сквера их поочередно поворачивали — сначала почти всех утят, а потом и маму-утку. Скульптор Шен оказалась добрым человеком и смастерила для русских детей еще один утиный комплект. Тут уже и столичные власти проявили бдительность, поставив прямо напротив скульптуры будку охраны.

**2** В Марьино, в парке 850-летия Москвы, уже седьмой год радует студентов памятник «Счастливый пятак». Скульптурную композицию — пятак, вокруг которого высечены в граните названия московских вузов, зачетка и два башмака с монетками внутри, придумали студенты МАРХИ. Говорят, памятник «работает» следующим образом: чтобы сдать трудный экзамен, нужно влезть в башмаки и бросить монетку в центр пятак. А тем, кто хочет без хвостов закрыть всю сессию, придется, стоя в центре пятак, кинуть монетку через спину так, чтобы она попала в название конкретного вуза.

До появления этого памятника охочие до халявы студиясы ездили тереть нос бронзовой собаке, что сидит на станции метро «Площадь Революции». Кстати, подобными суевериями грешат не только российские

**4** В 2004 году завод плавящих сыров «Карат» захотел увековечить 40-летие со дня выпуска сырка «Дружба» и объявил конкурс на создание одноименного памятника. Из 150 проектов жюри, в состав которого вошли Валентин Юдашкин, Никас



Сафронов и Виктор Шендерович, выбрало бронзовых ворону и лисицу из басни Крылова с «Дружкой» в лапах и крыльях. На изготовление памятника завод потратил 500 тыс. долларов, причем самым дорогим элементом стал именно сырок, упаковка которого была отлита в точном цветовом соответствии с оригиналом. Каково же было удивление заводчан, когда в 2008 году главную деталь монумента однажды ночью украли! Вскоре, правда, сырок обнаружился в соседнем дворе — вора не удалось далеко унести «Дружку» весом в 200 кг.

**5** На Ясногорской улице у метро «Ясенево» стоит странного вида скульптурная композиция. Официально это памятник «Дельтапланеризм» скульптора Францева. Однако дельтаплан — последнее, что может прийти в голову при взгляде на эту конструкцию. Издавна кажется, что в коробке из труб, закрыв глаза и широко раскинув руки, парят мужчина и мальчик. Но стоит подойти поближе, видно, что оба варварски проткнуты посередине штырем, подозрительно напоминающим вертел для приготовления шаурмы. Потому местные жители давно прозвали памятник



«Шаурмой для каннибала». Самое популярное в Ясенево место для встреч — у «Шаурмы...».

**6** На территории технического лицея № 1501 в Тихвинском переулке установлен памятник яйцу. Символизм памятника, который по задумке проектировщиков появился вместе с новым зданием лицея в 1999 году, давно стал загадкой и для сторонних посетителей, и для учеников, и — что интересно — для педагогов, которые затруднились объяснить журналисту «РГ», что именно означает яйцо во дворе учебного заведения. Остается предположить, что авторы монумента хотели подчеркнуть сходство лица с наездкой, которая сначала высиживает птенцов, а потом учит их летать. Вот и лицей с такой же любовью заботится об учениках, помогая им делать первые шаги во взрослую жизнь.



**КСТАТИ**

По итогам прошедших недавно новогодних праздников Москва заняла первое место по бронированию иностранных туристов и поднялась на 15-ю строку среди 51 города Европы с максимально экономичными условиями для путешественников. Среди многообразия достопримечательностей гостям предлагают экскурсии, посвященные необычным музеям и памятникам Москвы, во время которых можно увидеть еще несколько десятков скульптур с забавной историей.

## На субботнике Подмоскovie раскрасят

**БЛАГОУСТРОЙСТВО**

Главный весенний субботник в этом году в Подмоскovie назначен на 18 апреля. Помимо уборки от зимнего мусора дворов, парков и скверов, обрезки кустарников и мытья фасадов домов впервые планируется раскрасить граффити невзрачные промышленные и коммунальные объекты.

«У нас строятся новые котельные, современные и красивые водозаборные узлы, — говорит министр ЖКХ области Евгений Хромушин. — По сравнению с ними старые коммунальные объекты выглядят неприглядно. Мы предлагаем пригласить молодежные группы граффитистов, которые по согласованию с архитектором могли бы красиво их разукрасить». Яркие рисунки не только дадут зданиям новую жизнь, но и помогут жителям области бороться с депрессией во время долгой и суровой зимы.

Ирина Рыбникова

## Едим дома

**УСЛУГИ**

По прогнозам экспертов, за год в Москве закроется четверть ресторанов, в числе которых будут и люксовые заведения, и скромные пиццерии. Начало уже положено — с ноября по январь прекратили существование сразу 46 общепитовских точек.

Среди причин называются и санкции, лишившие заведения премиум-класса омаров и лобстеров, и запрет курения в помещениях, и расплывающаяся по городским улицам платная парковка. Из-за всего этого народ стал меньше посещать питейные заведения, и их выручка сильно упала. Бум закрытия ресторанов ожидается весной, когда начнутся прогнозируемые массовые сокращения в реальном секторе экономики.

Ирина Романова

## В Москве откроют новый цирк

**ЗРЕЛИЩА**

Цирк «Радуга», расположенный у метро «Речной вокзал», возобновит работу после долгих лет забвения.

Первых зрителей он примет уже в середине марта, а летом на его базе откроется первый в Москве контактный цирк, в котором все желающие смогут после представления получить мастер-классы по дрессуре.

«Мы хотим, чтобы наши гости не просто уходили после представления домой, а смогли еще и погулять по интересной площадке, которая будет радовать москвичей», — говорит гендиректор «Росгосцирка» Вадим Гаглов.

НАДЕЖДА МАКЕЕВА



Смотрите также: 8 самых красивых природных заповедников России [www.rg.ru/art/792272](http://www.rg.ru/art/792272)

## вера



**ВЦИОМ подсчитал**  
41 процент жителей России хотя бы раз посещали святые места

СОГЛАСНО опросу ВЦИОМ, 41% жителей России хотя бы раз в жизни посещали святые места, в т.ч. целебные источники, храмы с мощами святых и чудотворными иконами. 26% предпочитали отправляться в подобные поездки самостоятельно, еще 15% — в составе экскурсионной группы. Больше других паломничество совершали православные (47%). В такие поездки также отправлялись последователи других религий (31%) и неверующие (19%).

# Игуменья

Настоятельница Пюхтицкого монастыря — о том, почему она выбрала свой путь

### ПЕРСОНА

✍ Александр Нежный

Пюхтицкий Успенский ставропигиальный (подчиненный непосредственно Патриарху) женский монастырь находится в Эстонии, в местечке Куремяэ, на Журавлиной горе. Монастырю — 123 года, и в его храмах ни на один день не прекращалось молитвенное служение. В советские времена это была единственная большая (до 160 насельниц) обитель, куда со всех концов страны приезжали паломники. Расцвет монастыря связан с деятельностью схиигуменьи Варвары (Трофимовой) (1930 — 2011), которая была его настоятельницей 43 года. Сейчас монастырем управляет игуменья Филарета (Калачева).

Все как прежде: и 5, и 15, и, кажется, 30 лет назад, когда впервые оказался здесь. Со стен комнаты прежним строгим взглядом смотрят с портретов настоятельницы обители. Только портретов теперь не 6, а 7. Та старлица в белом апостольнике с чудесным светлым лицом, всегда сидевшая напротив или рядом за большим овальным столом, 4 года назад ушла из этой жизни в жизнь вечную. Игуменья Варвара, или, как называл ее православный народ, «игуменья всея Руси», теперь покоится на монастырском кладбище неподалеку от овеянного преданиями седой старины древнего дуба. Ее преемница, восьмая пюхтицкая игуменья Филарета — человек другого поколения, другой судьбы, но неуловимым образом в чем-то напоминающая незабвенную матушку Варвару.

Игуменью Филарету я помню еще Ксенией, только что принятой в обитель сероглазой девушкой из Самары, в ту пору наводившую ослепительную чистоту в монастырской гостинице, готовившей, кормившей гостей, мывшей посуду и вообще хлопотавшей с раннего утра до позднего вечера. Монастырские послушания — это всегда труд, подчас нелегкий. И Ксени с ее дипломом биологического факультета Самарского госуниверситета пришлось трудиться и в гостинице, и на полевых работах, и на скотном дворе. Хозяйство монастыря кормит и сестер обители — а их больше сотни, и паломников, приезжающих поклониться святыням Пюхтицы, помолиться в Успенском храме.

— В незапамятные еще времена сказано было, — говорит игуменья, — причем именно в монастырях: труд есть молитва. Не будет труда — не будет и монастыря. Это еще матушка Варвара нам внушала. А она ведь 59 лет провела в монастыре — целую жизнь!

Для тех, замечу я, кто хочет всецело посвятить себя Богу, нелегкий монастырский труд никогда не бывал непреодолимым препятствием. Игуменья Филарета с особым чувством вспоминала в связи с этим старых сестер, которые трудились подчас в невыносимых условиях, валили лес, пилили, кололи дрова, пекли хлеб, пасли коров, ухаживали за лошадьми, да



Игуменья Филарета: К нам приходят девушки в поисках иной жизни.



Пюхтицкому монастырю — 123 года.

еще, едва прибежав с поля или из леса, спешили в храм: петь на клиросе, читать Псалтирь, молиться. Важна не только сама работа, но и отношение к ней; не обязанность труда, а его восприятие; не сам пот, а то чувство, с которым проливает его человек.

— Вы — дитя города. Не уставали?

— Уставала, конечно. Но у меня все-таки спортивная подготовка. Плавание... Совсем немного оставалось до кандидата в мастера.

— И тут вы поплыли совсем в другую сторону.

— Уставала, конечно. Но у меня все-таки спортивная подготовка. Плавание...

— Вдругую, — улыбнулась игуменья. — Я после первого же моего монастырского лета матушку Варвару просила: возьмите меня! Она отвечала: нет, деточка. Без диплома не приезжай. У меня сердце расколосось. И митрополит Иоанн (Снычев), который сыграл в моем духовном становлении огромнейшую роль, мне тоже говорил: монастырь? Благословляю. Но только после университета. Так я с дипломом и мамой сюда приехала. Мама через три дня со слезами со мной простилась. Я и тогда думала, и сейчас, что это была ее материнская жертва. Тяжко ей было со мной расставаться, хотя выбор мой она, как человек православный, церковный, приняла.

В 17 лет, в августе, в Преображение, она пошла с мамой в храм. Тогда-то и пережила событие величайшей важности, которое духовно мудренные люди называют встречей с Богом.

— Я даже не могу передать, — сказала матушка Филарета, — что происходит в эти секунды — или минуты? — с человеком. Будто кто-то необъяснимым прикосновением дотронулся до твоего сердца. Почему это случилось? Почему со мной? Не знаю. С того дня Евангелие стало моей настольной книгой.

Внешне между тем ничего не изменилось: университет, спорт, чтение взахлеб пришедших наконец в Россию ее великих писателей и мыслителей. По воскресеньям, правда, теперь не возникало вопроса: идти к литургии или остаться дома. И, может быть, незаметно для нее самой менялся ее взгляд — и на себя, и на окружающий мир.

— Первый раз я приехала в Пюхтицу в конце июня, после сессии. Увидела зеленые купола храма, стену из дикого камня, величественную колокольню, святые ворота — и мне показалось, что это ворота в другую жизнь. Я до конца лета пробыла, еще и от сентября отхватила, опоздала к началу занятий. Вернулась в Самару, а сердце свое оставила там. Мне словно воздуха перестало хватать, и я знала, что свободно дышать могу только в монастыре. В университете уже было свободное распределение, и после защиты комиссия меня спрашивает: где вы, эмбриолог и генетик, собираетесь работать? Я помялась и сказала: в Эстонии. У них глаза на лоб. Девушка, да вы что?! Эстония — уже независимое государство. Я снова: в Эстонии. Кто-то наконец сообразил: замуж, должно быть. Я киваю: да, замуж.

На Святую гору, в монастырь, приводит призвание. Таков исчерпывающий ответ на вопрос, над которым размышляют очень многие, — ответ и как бы и отрицание вопроса, потому что суть призвания в том, что оно надпричинно. Интересоваться причинами ухода в монастырь — все равно что допытываться у поэта, почему он пишет стихи.

— Это так, — кивнула на мои мысли вслух игуменья Филарета. — К нам и приходят девушки в поисках иной жизни, жизни с Богом. В миру им трудно дышать — как трудно дышалось когда-то и мне. Но есть и другие. Они идут в обитель легкомыслия ради, за каким-то новым опытом, как бы попробовать: получится? не получится? К монастырской жизни можно присмотреться — приехать богомольцем, пожить в обители, потрудиться с сестрами, и только после этого осознать: по силам тебе монашеская жизнь или она не для тебя. Пробовать нельзя. В монастырь идут на подвиг — так матушка Варвара нам говорила. Если решился — иди до конца.

22



**Ну ты понял**  
Смартфоны могут оставить переводчиков без работы

## ТОРГОВЛЯ

НОВАЯ версия программы-переводчика Google Translate позволит делать снимки вывесок, указателей, меню в ресторане, афиш и затем отображать их перевод на экране смартфона. Кроме того, между компаниями Google и Microsoft разгорается нешуточная конкуренция за внедрение программ синхронного перевода, которые уже вполне сносно переводят устную речь в режиме реального времени.

# Доча и Габанов

Любовь к красивым ярлыкам: все больше отечественных товаров выпускают под «заграничными» именами

### ПУТЕВОДИТЕЛЬ

✍ Игорь Елков

Кто придумал, что все самое лучшее, модное и престижное делают где угодно, но только не у нас?

Тем не менее это факт. Что вы выберете — костюм от фабрики «Большевичка» или от «Carlo Paozolini»? Вопрос риторический, а если товар еще и окажется в одном ценовом сегменте, то даже и спорить не о чем. Разумеется, в глазах массового потребителя предпочтительнее итальянский бренд.

Просто потому, что каждый знает: итальянскую (французскую, британскую, испанскую и т.д.) обувь и одежду носят тонкие ценители. И вообще — такое носят в лучших домах Лондона и Парижа.

Проблема лишь в том, что не все догадываются, что многие заморские бренды — не более чем рекламный ход. Их владельцы и создатели носят русские фамилии и живут в России или на Украине. Да и фурнитура, как швейные цеха, либо отечественные, либо китайские.

Самое интересное, что мы это уже проходили. Вспоминаем историю. На начало XIX века пришелся расцвет российских крепостных театров. Владелец самого известного, обер-гофмаршал Николай Петрович Шереметьев без памяти влюбился в дочь кузнеца — крепостную актрису Ковалеву. Девушка обладала невероятным лирико-драматическим сопрано и совершенно ужасным именем Параша. Шереметьев как честный человек — женился. Но прежде переименовал Парашу Ковалеву в Прасковью Жемчугову.

Случай, скажете, был частный. А вот и нет. Прецедент приобрел характер общенациональной моды. По всем театрам империи начался массовый ребрендинг актрис и актеров. Русские фамилии стало носить просто неприлично, и на сцене вместо Ивановых, Сидоровых и Петровых зазвучали Белинды, Гранатовы, Алмазовы и Блесталовы.

История всегда повторяется, и второй раз — в виде фарса. Через сто лет вторая волна «благозвучной иноземщины» опять накрыла российские оперы, театры, а заодно и спорт (в то время многие спортсмены выступали в цирке). Оказалось, что билеты лучше продавались, если шоу и его участники были названы на «иностранном манер».

Даже в провинциальном цирке борец-богатырь должен был непременно взять звучное заморское имя. Скажем, Козьма Иванов становился Космолучо Иваниони. Не отставали и самые престижные театры: популярный русский оперный певец Иван Рупин (реальный исторический персонаж) выступал под псевдонимом Джованни Рупини. И даже в как бы неспорченном дурным вкусом блистательном Мариинском театре бас Сироткин взял себе псевдоним Сарлотти.



Ну, казалось бы — и эту напасть пережили. Сегодня мы уже не столь наивные, знаем себе цену. Многие поехали по миру. Вроде понимаем, что яркая этикетка совсем необязательно соответствует содержанию.

Очевидно, что когда ты покупаешь пиджак и платье, то важна не торговая марка, а дизайн, фурнитура, ткань, профессионализм кройки. А уж под каким брендом это сшито — вопрос десятый. Это ведь не машина — это вещь, не в которой вы сидите, а которая сидит на вас!

Увы, наш народ выбирает модные бренды, под которыми выпускают банальные башмаки, трусы, пиджаки и галстуки совершенно разного качества. Порой — ниже плинтуса.

Оговоримся: мы не ставим задачу создать антирекламу модным брендам. У их владельцев есть право придумывать любые названия — вплоть до самых фантастических. Собственно, все вопросы не к российским, украин-

Высокая мода в сознании части обывателей — это нечто такое, до чего могут дотянуться только самые рослые.

ским и пр. производителями обуви и одежды на постсоветском пространстве, которую они продают под европейскими названиями. Дело в нас, в потребителях. В нашем тщеславии. Когда мы будем, как немцы, французы и японцы, отдавать предпочтение товарным маркам на своем языке, все изменится. И в лучшую сторону.

А пока — небольшой путеводитель по рынку модных «не наших» вещей.

### CARLO PAZOLINI

Бренд по звучанию как бы итальянский. Но это не Италия. Торговая марка основана российским предпринимателем Ильей Резником. Головной офис — в Москве. Потребитель, безусловно, имеет право носить настоящие «итальянские сапоги». Но не стоит забы-

вать, что изначально мастера-сапожники работали на обувных фабриках в поселке Тучково и в городе Кубинка Московской области. Позже значительная часть продукции стали шить Китае по российскому заказу и дизайну.

### TJ COLLECTION

Считается, что компания имеет британские корни. Начиная с 1992 года в Великобритании (производства были размещены в Италии и Испании) начали выпускать обувь под тремя торговыми марками: TJ Collection, Chester и Carnaby. Ну, и как утверждает реклама, секрет успеха — производство налажено на европейских семейных обувных производствах, секреты мастерства в которых передаются из поколения в поколение.

Зачем сразу три бренда, если фирма-то одна? TJ — для массового потребителя, Chester ориентирован на эстетов, а Carnaby — на молодежь.

Ботинки неплохие, и сам, и моя супруга охотно их покупаем, причем во всех сегментах: от молодежного до классики. Но всегда лучше называть вещи своими именами: TJ — это Тимур и Юлия, москвичи (по другим данным, бизнес начинали в Уфе), позже перебравшиеся в ЮАР.

А вот в Великобритании искать эту марку не стоит.

### FINN FLARE

Изначально действительно была финской компанией. Собственно, до сих пор имеет финскую прописку и юридический адрес. Но с середины нулевых стала российской. Ни производство, ни дизайн, ни контроль качества к Европе не имеют прямого отношения. По некоторым данным, производится одежда и обувь под этим брендом в России, Китае и Вьетнаме.

Сами себя позиционируют в качестве популярной торговой сети магазинов одежды и аксессуаров в стиле casual (повседневный) для женщин и мужчин. Утверждают, что сегодня марка занимает ведущие позиции на российском рынке одежды в ценовом сегменте «средний плюс».

На сайте бренда сообщают: фабрика основана в 1960 году в небольшом финском городке Сало, в 1974-м вышла на рынок Советского Союза: дефицитная финская одежда FINN FLARE продавалась в сети магазинов «Березка» и закрытой секции ГУМа. Президент компании — Ксения Рясова, родилась в Москве в семье инженеров.

В начале 1990-х три года прожила во Вьетнаме, где хорошо изучила местный производственный рынок. После возвращения из Азии начала самостоятельно разрабатывать дизайн одежды и размещать заказы на ее изготовление на лучших фабриках Вьетнама. Владеет английским и итальянским языками, окончила миланский Институт дизайна Марангони по специальности «модный дизайн».

### LOBSTER

Модная марка обуви, по официальной версии, бренд родом из Королевства Нидерландов. На этикетке указан адрес в Амстердаме: на него зарегистрирована торговая марка.

Точных данных о владельце, дизайнере и расположении обувной фабрики нет. Зато есть версия, что на самом деле это малоизвестная украинская компания, создающая себе имидж европейской.

### BRASKA

Еще одна украинская торговая марка обуви, выдаваемая за европейскую. По легенде, Braska (Браска) создана в начале 1990-х годов, в лондонском районе Челси. Молодой и перспективный дизайнер Хелен Браска решила придумать самую лучшую в мире обувь — легкую и изящную. И чудесным образом у нее все получилось. Дизайн британский, а производство размещены в Китае: на одной из обувных фабрик в Гуанчжоу.

Интернет-правдолюбцы докопались до истины. Действительно официальный сайт и торговая марка были зарегистрированы в Англии. Однако реально марка придумана неким Евгением Филатовым, который проживает на Украине, в Киеве, и к Англии марка Braska не имеет практически никакого отношения.

Интересно, что после разоблачений фальшивые истории-легенды о возникновении бренда из официальных сайтов исчезли. Сегодня бренд позиционирует себя в качестве доступной обуви для мужчин и женщин с доходом ниже среднего.

### TOM KLAIM

Классика жанра. Несмотря на вызывающе «заграничное название», всегда честно заявлял: этот бренд — чисто российский производитель женской одежды. Основан в 1993 году Анатолием Климиным.

Кстати, на российском рынке есть немало почти «честных» брендов. Например, Doshka&Gabanov. На первый взгляд из-за созвучия с настоящим именитым брендом Dolci & Gaba — чистой воды маркетинговый обман потребителя. Таких на рынке множество, и особенно этим грешат китайцы: NKE вместо NIKE и так далее. Фактически все известные торговые марки — жертвы жуликоватых маркетологов.

Но согласитесь, Габанов со своей дочерью — это не совсем банальный фэйк. Это еще и незаурядное чувство юмора. Пусть вы и не купите (а соответственно и не купите) на такие джинсы. Но, проходя по рынку, от души посмеетесь. Или хотя бы хоть улыбнетесь. Как-никакая, а польза.

Спасибо тебе, дорогой товарищ Габанов, за то, что даришь людям радость. Передавай привет дочери. А мы будем потихоньку взрослеть и уметь.

# работа

➔ 23



**Работы хватает на всех**  
Росстат: безработица в России имеет тенденцию к сокращению

ПО ДАННЫМ Федеральной службы госстатистики, на начало 2011 года уровень безработицы в РФ составлял 7,8%, сегодня—около 5,3%. К концу 2014 года наблюдался небольшой подъем уровня безработицы. При расчете безработицы учитывается численность экономически активного населения, которая на ноябрь 2014 года составила 75,5 млн человек, или 53% от общей численности населения страны.

## Новый опасный класс

Чем грозит отсутствие постоянной работы?

### АКТУАЛЬНО

Прекариат—это люди, не имеющие постоянной занятости. Новый социальный класс эпохи гибкого рынка труда, сформировавшийся буквально на наших глазах. Особенную актуальность проблемам прекариата в России дает экономический кризис, заставляющий работодателей все чаще избавляться от долговременных отношений с работниками. Предлагаем вашему вниманию отрывок из книги Гая Стэндинга «Прекариат: новый опасный класс».

«Прекариату хорошо знакомы четыре ощущения: недовольство, anomia (утрата ориентиров), беспокойство и отчуждение. Недовольство вызвано тем, что прекариат не видит перед собой осмысленных жизненных перспектив, ему кажется, что все достойные пути для него закрыты, а ведь обидно сознавать, что ты чего-то лишен. Кто-то назовет это завистью, но, когда вам постоянно со всех сторон показывают примеры материального успеха и насаждается культура богатых и знаменитых, есть от чего расстроиться.

Прекариат чувствует себя подавленно не только потому, что перед ним маячит только перспектива смены все новых и новых работ, каждая из которых связана с новой неопределенностью, но также и потому, что эти работы не позволяют завязать прочные отношения, какие возможны в серьезных структурах или сетях. Нет у прекариата и лестниц мобильности, по которым можно было бы подняться, — так люди и висят где-то между сильнейшей самоэксплуатацией и свободой.

Прекариат живет в тревоге. Хроническая незащищенность связана не только с балансированием на краю, когда человек понимает, что одна-единственная ошибка или неудача может нарушить баланс между достойной бедностью и уделом побирушки, но и со страхом потерять то, что он имеет, даже если чувствует, что его обманули, не дав большего. Люди не уверены в себе и подавлены и в то же самое время «частично заняты» и «слишком заняты». Они отчуждены от своего труда и работы, растеряны и ведут себя порой безрассудно. Люди, боящиеся потерять, что имеют, постоянно раздражены. Иногда



Нет постоянной работы—нет стабильности и предсказуемости.



Прекариат живет в вечной тревоге.

Хроническая незащищенность связана с постоянным страхом потерять то, что ты имеешь

они сердятся, но, как правило, это гнев пассивный. Прекариатизированное мышление питается страхом и мотивируется страхом. Отчуждение возникает от понимания, что то, что ты делаешь, ты делаешь не для себя и не ради уважения или похвалы—это делается для других, по их указке. Но у тех, кто составляет прекариат, есть еще несколько специфических дополнений, в том числе ощущение, что их обманули — внушали, что они должны быть «счастливы» и благодарны, раз у них есть работа, велели «мыслить позитивно».

Прекариату не хватает самоутверждения и уверенности в социальной ценности своего труда, за самоутверждением он должен обращаться к другим областям, удачно или нет — это как получится. Если удачно, то тяготы работы, которую такой человек должен выполнять на своей эфемерной нежелательной должности, покажутся меньше, и мысли о статусе будут не так мучительны. Но способ-

ность самоутвердиться за счет чего-то у прекариата невелика. Есть опасность, что он будет чувствовать себя постоянно занятым, но при этом изолированным — одиночкой в толпе.

Отчасти проблема в том, что у прекариата очень мало надежных связей, особенно по работе. Исторически чувство доверия возникало в устойчивых сообществах, которые создавали организационную основу для товарищества и братства. Если кто-то испытывает неловкость от того, что не знает своего социального статуса, доверие будет условным и хрупким. Если люди предрасположены доверять друг другу и совместно действовать, как предполагают социальные психологи, тогда в условиях бесконечной изменчивости и неуверенности любое ощущение сотрудничества или морального консенсуса окажется под угрозой.

В условиях гибкого рынка труда отдельные люди боятся оказаться скованными долговременными поведенческими обязательствами, поскольку это может оказаться затратно и повлечь за собой нежелательные действия. Так, молодежи не хочется материально зависеть от родителей, поскольку тогда придется поддерживать их в глубокой старости, а старческая немощность и все отодвигающаяся граница долголетия наводят на мысль, что платить за «сидение на шее» придется дорогой ценой. Ослаблению взаимных сделок между поколениями соответствует и все большая неопределенность в сексуальных и дружеских связях.

Чтобы возникла солидарность, необходимо ощущение стабильности и предсказуемости. У прекариата нет ни того ни другого. Он никогда ни в чем не может быть уверен.

Попытаемся представить, как происходит «скатывание» в прекариат или как людей вынуждают к прекариатизированному существованию. Это не удел, предназначенный человеку от рождения, и едва ли кто-нибудь с гордостью признается: «Прекариат — это я». Со страхом—да, с обидой—вероятно, с иронией—может быть, но не с гордостью. В этом и состоит резкое отличие прекариата от традиционного промышленного рабочего класса.

Хоть у нас и нет возможности оперировать точными цифрами, можно предположить, что сегодня во многих странах по крайней мере четверть взрослого населения относится к прекариату. И дело даже не в том, что у этих людей нестабильная занятость или что они работают на временных должностях и с минимальной защитой труда, хотя все это распространены явления. Дело в статусе, который не дает ни возможности карьерного роста, ни чувства надежной профессиональной принадлежности и почти не дает прав на получение государственных и производственных пособий и льгот, на которые могли по праву рассчитывать те, кто относил себя к промышленному пролетариату или сариату.

Это реальность системы, которая всячески поощряет образ жизни, основанный на конкуренции, меритократии и гибкости. Человеческое общество не строилось веками на постоянном непрерывном изменении, в его основе было медленное формирование надежной самоидентификации и довольно «жестких» сфер безопасности.

Прекариату говорят, что он должен соответствовать требованиям рынка и все время приспосабливаться. В итоге масса людей — потенциально это все мы, кроме элиты, опирающейся на свое богатство и стоящей особняком от общества, — оказывается в ситуации, для которой характерны отчужденность, anomia, беспокойство и недовольство.

Почему остальные, не причисляющие себя к этой группе, должны беспокоиться из-за роста прекариата? Одна из причин альтруистическая: нам бы не хотелось самим оказаться в этой группе, а значит, мы должны подумать о лучшей участи для тех, кто оказался в таком положении. Но есть и другие причины. Многие из нас боятся скатиться в прекариат или боятся, что такое случится с нашими родными и друзьями. Возможно, элите и наиболее уважаемой части сариата и «квалифицированных кадров» кажется, что в условиях уменьшающейся социальной мобильности им самим ничего не грозит. Но их должна настораживать мысль, что прекариат — растущий и потенциально опасный класс. Те, кто не видит перед собой безопасного или четкого в статусном плане будущего, почувствуют страх и отчаяние и в результате могут выместить свое негодование на реальных или мнимых виновниках своего несчастья. А отчуждение от основных каналов экономического изобилия и прогресса ведет к нетерпимости.

Прекариат—не класс «для себя», отчасти потому, что он находится в состоянии войны с самим собой. Одна его часть может обвинять другую в уязвимости и недостойном образе жизни. Нетрудно убедить временного низкооплачиваемого рабочего, что «хапуга пособий» получает слишком много, причем за его же, трудящегося, счет, что несправедливо. А коренному жителю городской окраины нетрудно будет внушить, что прибывающие толпами мигранты перехватывают лучшие рабочие места и всегда оказываются в первых рядах за пособиями.

Противоречия внутри прекариата настраивают людей друг против друга, не давая им осознать, что сама общественная и экономическая структура является причиной их невзгод. Многих привлекут популистские политиканы и неофашистские призывы, мы уже видим, как этот процесс пошел по всей Европе, в США и в других странах.

Вот почему прекариат — опасный класс и вот почему нужна «политика рая», которая снимет его страхи, спасет от неуверенности и удовлетворит его запросы».

24

**дети**

**Запретное имя**  
Во Франции не разрешили назвать детей Клубничкой и Нутеллой

Суд французского города Валансьен предписал двум семейным парам придумать новые имена для своих новорожденных дочерей. Первоначальные имена Нутелла (Nutella) и Клубничка (Fraise) суд назвал издевательскими, потому что уже в школьном возрасте девочек начнут дразнить сверстники. В результате Нутелла стала Эллой, а Fraise получила распространенное в XIX веке имя Фрезин (Fraisine).

**Гений в памперсе**

Кому нужно, чтобы ребенок умел в три года читать и писать?

**ЛИЧНОЕ**

✍ Наталья Лебедева

Соседский двухлетний карапуз, по словам мамы, уже читает по слогам и считает до 20, а мой только учится произносить первые слова и до 10 вряд ли досчитает. Сколько раз мы давали себе слово не сравнивать своего малыша с другими? Сколько раз зарекались не верить в сверхъестественные способности детей друзей и знакомых? Но в очередной раз, сверяясь с таблицей развития ребенка, мы почему-то сначала выискиваем то, в чем, на наш взгляд, малыш безвозвратно отстал, и лишь потом радуемся его успехам.

Все мои знакомые мамы говорят одно: с ребенком нужно заниматься, правда, делают это по-разному. Кто-то закупается книжками, тетрадками, альбомами, пальчиковыми красками, карточками Домана и кубиками Зайцева и целыми днями придумывает занятия с детьми. Другие поступают проще и ведут свое чадо в детский развивающий центр, где тем же самым с детишками занимаются профессиональные или не очень педагоги. Третьи уверены, что природа свое возьмет, и позволяют ребенку познавать мир самостоятельно, привлекая его к домашним делам и таская всюду за собой.

В ожидании первенца я тоже изучала методики разного развития и готовилась начать обучать его сразу по приезде из роддома. На деле вышло, конечно, иначе. Но у нас появились «правильные» погремушки и мобили, которые должны были развлекать малыша и развивать мозг сочетанием черно-белых цветов и мелкую моторику всякими шуршаще-ребристыми поверхностями. Был у нас и развивающий коврик, куда же без него. На деле выяснилось, что пустые баночки и тюбики интересовали ребенка куда больше, потому что в них можно было насыпать фасолинки и греметь. Был закуплен внушительный запас развивающих книг, тетрадок для занятий и игрушек Монте梭ри. Мы рассматривали картинки, клеили наклейки, лепили, раскрашивали и читали сказки. А еще много разговаривали, вернее, я отвечала на вопросы: почему снег хрустит, почему лужа мокрая, а луна вкусная?

Потом я решила, что ребенку не хватает общения со сверстниками, и мы пошли на развивающие занятия. Ване тогда было год и восемь месяцев, и первое время он крепко цеплялся за меня и настороженно наблюдал, как я вместо него стучала в барабан, раскрашивала мячик или сортировала кубики по цвету. Постепенно он втянулся и даже стал получать удовольствие от занятий, особенно когда его громко хвалили перед всеми. Мне кажется, что эти занятия помогли нам быстрее привыкнуть к саду. Сад, кстати, у нас обычный, государственный, но там есть обязательные и допол-

Не надо за счет ребенка реализовывать свои мечты и действовать по принципу: «Моя корова, что хочу, то и делаю»

нительные занятия за небольшую плату. Ваня выбрал рисование и бассейн.

Мой младший сын, как ни стыдно в этом признаться, развивается сам по себе. Ему скоро два, но он не соберет правильно пирамидку, потому что ему это просто неинтересно. Куда интереснее построить футуристическую «биби» из «Лего», устроить с братом военное сражение на радиоуправляемых танках или проложить по всей комнате рельсы и гонять по ним паровозики. В последнее время мы часто играем в игру «Кто быстрее?»: кто быстрее соберет игрушки, оденется на

прогулку, съест суп. И младший все чаще начинает выигрывать...

Если со старшим ребенком мы месяцами учили, где у Вани глазки, а где ротик, то Кирилл незаметно выучил сам. Мы были на плановом осмотре у врача, и пока я, потупив взгляд, объясняла, что мы этого не знаем, мой ребенок радостно показывал доктору, где у него лоб, а где пятка. В тот момент я поняла, что надо верить в своих детей.

Сейчас мы со старшим Ваней начали ходить на подготовку к школе. Делаем домашние задания, а младший с безразличным видом играет рядом. Что-то мне подсказывает, что скоро он удивит нас знаниями алфавита и основ математики.

**➔ МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА**

**Наталья Киселева**  
детский психолог

—В первые полтора года жизни маленькому ребенку особенно нужна мама. Он учится у нее всему: ее мироощущению, восприятию, реакциям. Важно все: психологическая атмосфера в семье, цвет стен, теплая комната, звучащая музыка... Малыш потихоньку осваивает пространство: кроватка, комната, улица. Он ползает, ест, трогает ручки, наблюдает... Это и есть раннее развитие. Но рядом мама, которая беспокоится, особенно если ребенок первый, а правильно ли он развивается. К тому же мама устаёт от ежедневной рутины и начинает искать новые впечатления и общение. И тут возникают детские центры.

Ходить или не ходить? Дети — интроверты, самодостаточны и могут сами играть и занимать себя. Им достаточно занятий с мамой: читают книжки, рассматривают картинки, лепят, рисуют... Но есть очень живые дети, которым постоянно что-то нужно. Таких детей ближе к трем годам можно начать водить в группы раннего развития или спортивные секции. При выборе занятий для малыша обратите внимание на то, что они должны быть непродолжительными и построены в виде игры. Понаблюдайте за ребенком: с каким настроением он идет на занятия, нравится ли ему, не происходит ли психологических сбоев и слез. Если ребенок ходит в детский сад, его жизнь и так наполнена новыми впечатлениями и знаниями. Тем более что большинство садов предлагают хорошо укомплектованную программу, в которой сочетаются игры, прогулки, общение и занятия. Если очень хочется, года в 4 можно начать водить ребенка на дополнительные занятия: танцы, рисование, хоккей, бассейн. Но не надо реализовывать за счет ребенка свои комплексы и несбывшиеся мечты, а тем более действовать по принципу: «Моя корова, что хочу, то и делаю». Конечно, хочется все попробовать, ничего не упустить, и вот мы начинаем водить ребенка туда-сюда. Устают родители, устаёт ребенок, и не остается сил на главное — гармоничный микроклимат в семье.

Отдельная тема — подготовка к школе. Детей, привязанных к дому и к маме, стоит поводить на подготовительные занятия непосредственно в школу. Если таких проблем нет, подойдет любая группа по подготовке к школе. Не менее важна и психологическая готовность к первому классу. Каждый ребенок индивидуален: один быстро напишет крючки и кружочки, другой потратит на это полчаса. Это не значит, что кто-то из них умнее. У каждого ребенка своя скорость оборот, и это надо учитывать. Главное, в погоне за знаниями — не забыть о самом ребенке. Отдали в сад, стали водить на занятия, а ребенок вдруг стал часто болеть. Это сигнал: «Мама, обрати на меня внимание». Возможно, стоит на время снизить темп и от чего-то отказаться, потому что детский организм начал сопротивляться. Как правило, к пятому классу нагрузка возрастает, лишние занятия отфильтровываются и остается что-то одно. Это неплохо, потому что учит ребенка концентрироваться.



Главное в погоне за знаниями — не забыть, что у ребенка должно быть детство.

**➔ КСТАТИ****Популярные методики раннего развития ребенка**

**1 Методика Марии Монте梭ри.** Главный девиз «Помоги мне это сделать самому» реализуется в создании специальной развивающей среды (Монте梭ри-материалов) вокруг ребенка, который самостоятельно, но с подсказками и помощью взрослого совершенствует физические навыки, сенсорную память, тактильные ощущения, учится сопоставлять предметы и явления.

**2 Методика Глена Домана.** Американский педиатр разработал методику визуальной и физической стимуляции с рождения. 3–4 раза в день ребенку показывают и проговаривают карточки из разных областей знаний. Физическое развитие по Доману составляет целую систему упражнений и подвижных игр с первых дней жизни малыша. Среди недостатков — пассивное участие ребенка.

**3 Методика Николая Зайцева.** Кубики Зайцева главным образом направлены на ускоренное обучение ребенка чтению, счету и письму. Основной методикой является естественная потребность малыша в игре и систематичность преподнесения обучающих материалов. Звучащие кубики Зайцева — кубики разного цвета и размера с буквами, играя с которыми, малыш ищет ответ на поставленный вопрос.

**4 Методика Никитиных.** Методика раннего развития педагогов и родителей 7 детей Никитиных основана на играх детей и родителей. Решение различных головоломок способствует развитию у детей логического и образного мышления. В процессе игры ребенок должен решить определенный набор заданий, имея в наличии конструктор, игрушечные кубики и другие предметы.



# навигатор

➔ ЦИФРА

# 5 005 557

ЧЕЛОВЕК

зашли на сайт  
«Российской газеты»  
за минувшую неделю

САМЫЕ читаемые материалы на сайте за неделю с 23 по 29 января:

- ♦ Польские СМИ высмеяли слова главы МИД об Освенциме ([www.rg.ru/art/1074868](http://www.rg.ru/art/1074868))— 262 415 посещений;
- ♦ Госдеп США не нашел правды в словах президента Украины ([www.rg.ru/art/1074240](http://www.rg.ru/art/1074240))— 237 295 посещений.



# RG.RU

## Российская Газета

## Главное за неделю с 23.01 по 29.01.2015 г.



МИХАИЛ ЛЕПШАРДОВИЧ/ТАСС

### На рынке труда резких колебаний нет

Государство поможет каждому россиянину найти легальную и достойную работу. Минтруд начал вести мониторинг уровня безработицы в еженедельном режиме и подготовил ряд необходимых мер, которые зарекомендовали себя ранее. «Пока ситуация на российском рынке труда нормальная. Насколько конкретно увеличится безработица, сейчас спрогнозировать трудно», — заявил в интервью «РГ» Максим Топилин. [www.rg.ru/art/1075285](http://www.rg.ru/art/1075285)



СЕРГЕЙ МИХАЕВ

### В «РГ» презентовали портал Года литературы

В «РГ» состоялась презентация портала Года литературы в России-2015. Теперь все желающие могут найти все самое интересное — книжно-литературные новости, репортажи из усадеб писателей, интервью с финалистами литературных премий и многое другое — по адресу [godliteratury.ru](http://godliteratury.ru). Кстати, уже сейчас на сайте можно прочитать, какую огромную работу проделали волонтеры проекта «Толстой в один клик». [www.rg.ru/art/1075589](http://www.rg.ru/art/1075589)

➔ АРМИЯ



**Иван Петров**  
К летным испытаниям готовятся два опытных образца разведывательно-ударного беспилотника. [www.rg.ru/art/1075262](http://www.rg.ru/art/1075262)

➔ ОБРАЗОВАНИЕ



**Ирина Ивойлова**  
Школьников протестируют на наркотики в два этапа. Какие вопросы могут быть в анкете на тестировании? [www.rg.ru/art/1075889](http://www.rg.ru/art/1075889)

➔ ОПРОСЫ

#### 1. Сколько времени у вас занимает дорога на работу и обратно?

Не работаю, работаю из дома — 2,6%  
Полчаса в день или менее — 18%  
От 40 минут до часа — 25,7%  
Полтора-два часа — 28,2%  
Более 2 часов — 17,9%  
Другое — 7,7%  
[www.rg.ru/art/1072882](http://www.rg.ru/art/1072882)

#### 2. Нужно ли вводить в России налог на собак?

Да — 56,5%  
Нет — 43,5%  
[www.rg.ru/art/1072523](http://www.rg.ru/art/1072523)

#### 3. Сколько вы готовы ежемесячно платить за капитальный ремонт в вашем доме?

Нисколько — 45,5%  
100—200 рублей — 35,6%  
200—300 рублей — 12,1%  
300—400 рублей — 2,3%  
400—500 рублей — 4,5%  
Свыше 500 рублей — 0%  
[www.rg.ru/art/1075411](http://www.rg.ru/art/1075411)

➔ ДОКУМЕНТЫ



Предприятия получили новые нормативы по вредным выбросам. Также расширен список веществ, которыми нельзя загрязнять воздух. [www.rg.ru/dok/1073331](http://www.rg.ru/dok/1073331)



Арендовать памятники истории и культуры народов России по льготным ставкам теперь можно на срок до 49 лет. [www.rg.ru/dok/1039450](http://www.rg.ru/dok/1039450)



«Дачную амнистию» в России могут продлить еще на три года, до 1 марта 2018 года. Соответствующий законопроект рассмотрит Госдума. [www.rg.ru/art/1073205](http://www.rg.ru/art/1073205)



Время приема одного пациента у врачей составит от 14 до 22 минут. Такие типовые нормы прописаны в проекте приказа минздрава. [www.rg.ru/art/1073467](http://www.rg.ru/art/1073467)



Домашних животных нельзя будет изымать у хозяев за долги. Законопроект на эту тему внесен на рассмотрение в Госдуму. [www.rg.ru/art/1075449](http://www.rg.ru/art/1075449)

➔ ТУРИЗМ



**Алена Узбекова**  
Названы лучшие города для праздника влюбленных. Фотографии самых романтических мест на сайте. [www.rg.ru/art/1075419](http://www.rg.ru/art/1075419)

➔ НАУКА



**Юрий Медведев**  
Испанские физики предсказали исчезновение времени из Вселенной. Как скоро это произойдет? [www.rg.ru/art/1075697](http://www.rg.ru/art/1075697)

➔ ДАЙДЖЕСТ



РИА НОВОСТИ

#### Как воевали актеры и другие советские знаменитости

Среди миллионов безвестных героев, ковавших для нашей страны победу над фашизмом, было и немало тех, кого в довоенные годы вполне можно было назвать современным словом «звезда». Популярны актеры кино и театра, художники и поэты, спортсмены — почти все они могли остаться в тылу, воспользовавшись той или иной «бронью». Однако большинство, забыв о славе и оставив репетиции с тренировками, добровольно отправлялись на войну плечом к плечу с обычными солдатами, а порой и в первых рядах. [www.rg.ru/art/1075092](http://www.rg.ru/art/1075092)



РИА НОВОСТИ

#### Туристический гид по тайным местам Уральских гор

В античных источниках Урал связывают с Гиперборейскими горами. А русские, начиная с XI века нашей эры, называли Уральские горы Земным Поясом. Урал хранит в себе несметные залежи полезных ископаемых, а еще он кладь легенд и преданий. Объять необъятное можно даже не пытаться, потому в своем обзоре «РГ» собрала лишь малую толику загадочных и прекрасных мест на Урале, с которыми связаны разнообразные истории. Например, мало кто знает, что Аркаим, древнее городище в степях Челябинской области, полное тайн и загадок, ровесник пирамид. А Маньпулунар считается уральским островом Пасхи. [www.rg.ru/art/1068417](http://www.rg.ru/art/1068417)



INSTAGRAM.COM/RYRIK

#### Как сейчас живут звезды 90-х

Многие звезды 90-х годов, имевшие бешеную популярность, со временем исчезли с экранов телевизоров. А многие и сейчас держатся на плаву и идут в ногу со временем. Например, заводят профили в Instagram. «РГ» представляет обзор некоторых из таких страниц. Так, активным пользователем Instagram является Леонид Агутин, который имеет уже 167 тысяч подписчиков. На своей странице он делится с поклонниками личными фотографиями и кадрами со съемок. А Андрей Григорьев-Аполлонов — тот самый «рыжий из Иванушек» — выкладывает весьма забавные и интересные фотографии. [www.rg.ru/art/1075520](http://www.rg.ru/art/1075520)

➔ ВИДЕО



YOUTUBE.COM

#### Тигрица начала катать снежиков

В Калининградском зоопарке амурская тигрица Татьяна научилась скатывать большие шары из снега. Удивленные сотрудники сначала не могли поверить, что это не проделки неизвестных шутников. Дело в том, что тигрица ни разу не предавалась своему новому хобби днем. Подозрение падало на зоологов или неких экстремалов, ежечасно рисковавших жизнью, чтобы подбросить в вольер несколько снежных шаров. Однако в итоге работникам зоопарка удалось подсмотреть за Татьяной. Тигрице осталось научиться ставить один шар на другой, чтобы получился настоящий снежок. [www.rg.ru/art/1075067](http://www.rg.ru/art/1075067)



YOUTUBE.COM

#### Добрый водитель покори YouTube

Новым героем YouTube стал водитель, который очищал свою машину от снега. Его доброта покорила сердца миллиона людей, посмотревших новый ролик. Все дело в том, что мужчина, чистивший «Газель», решил не останавливаться только на своем автомобиле: пока машина прогревалась, водитель по очереди убрал снег со всех остальных авто, стоявших в тот момент на парковке. Затем молодой человек сел в свою «Газель» и уехал. «Благодаря таким людям мир еще не сгнил, доброта спасет мир», «Молодец! В наше время люди забыли, что значит творить добро, — у нас только деньги на уме», — оценили бескорыстный поступок зрители. [www.rg.ru/art/1073015](http://www.rg.ru/art/1073015)



YOUTUBE.COM

#### Гималайский медведь станцевал у дерева

Сотрудники приморского нацпарка «Земля леопарда» поделились кадрами танцующего в заповеднике гималайского медведя. Одна из видеолушек, установленных в национальном парке, запечатлела крупного гималайского медведя, исполняющего своеобразный танец рядом с так называемым деревом посланий. Судя по ролику, процесс доставляет ему настоящее удовольствие. На видео косялый, встав в полный рост, артистично чешется о березу. Как поясняют ученые, животные, оставляя на деревьях следы своего присутствия, как бы говорят другим зверям «Я здесь был». [www.rg.ru/art/1074752](http://www.rg.ru/art/1074752)

## увлечения



**Уголок палеонтолога**  
В один из павильонов ВДНХ привезли динозавров

НЕСКОЛЬКО десятков моделей древних ящеров из Аргентины в натуральную величину двигаются, рычат, хлопают крыльями и щелкают зубами. Кроме экспозиции-лабиринта на выставке работают научно-познавательные лаборатории для детей и 3D-кинотеатр. Выставка побывала почти во всех столицах мира—от Латинской Америки и Африки до европейских городов. На создание экспозиции с эффектом полного погружения ушло пять лет.

# Хранитель Семейный музей Валерий Агишев создал в одиночку в подвале загородного дома

### ПАМЯТЬ

✍ Сусанна Альперина

Только начав осматривать семейный музей в этом доме, я ахнула. Потому что стала считать вещи и предметы, которые были в моей семье. Точно такой же светильник — я выбросила его лишь в прошлом году, заменив на новый: надоел! Круглая вертикальная стиральная машинка — с подобной мы распрощались еще в 90-е, купив модную тогда «Малютку» (какой ужасной была эта «Малютка», не умеющая отжимать белье, в сравнении с суперсовременными стиральными машинами). Графин розовый с узором — выпуклыми виноградными гроздьями до сих пор где-то хранится и у нас, как и самовар. Сахарницу и щипчики у нас в доме также сохранили. Похожий примус я помню из детства — такой же был у моей бабушки, она готовила еду на нем на даче. Как и электроплитка со спиралью... Помню, как эту спираль разбирали-чинили, и она казалась мне похожей на металлическую гусеницу. Керосиновая лампа — пойдешь сейчас современным детям объясни, что это такое. А вот и портрет мамы создателя этого музея Валерия Агишева — Цовинар Исакковны Тукурян.

Это только кухня, но, как всякая женщина, я начала осмотр именно с нее. Хотя можно было бы и раньше. Мужчин непременно зацепила бы клюшка с автографом хоккеиста, коньки-снегурки или самокат с гербом СССР. Хоккейные перчатки, протертые до дыр, — такие невозможно было достать... Не случайно, когда приезжаешь в загородный дом, принадлежащий этой семье, первая, кто тебя встречает, бабушка Анна Степановна. Ей — 86 лет. И именно она в начале прошлого года открывала семейный музей, когда Валерий его сделал. Начала с «мемориальной» таблички, сработанной на заказ, на которой написано «Музей. Быт 50-х годов. Тукурян, Агишевых, Ивановых. Основан 9 января 1959 года» (почему эта дата — поясню ниже). Тогда эта табличка скрывалась под картиной. А сегодня — в доме, где встречается большая семья, есть специальный указатель: «Музей». Он ведет в подвал, и уже спускаясь в него, первое, что можно увидеть, — этот мемориальный знак.

В подвале музей разместился в пяти «комнатах». Есть прихожая. Затем — Мойдодыр. Его Валерий сделал сам. Брови из щеток, разрезанных пополам. Глаза — из ситечка, которое кладется в раковину на кухне, за счет чего создается эффект больших ресниц. Потом — кухня, за ней — гостиная, спальня... А в другой стороне подвала — детская и кабинет.

Вот как я объясню своим внукам, что такое патефон? Как он заводится, скрипит... А так — придут и увидят сами

Все сделано на крошечных пятках пространства. Вот так и жили всегда наши люди, пытаюсь обустроить скудные квадратные метры. В гостиной — старый приемник, патефон, транзисторы, черный громоздкий телефон. Все работает. По телефону можно позвонить, приборы — включить. Мы заводим на патефоне виниловую пластинку Клавдии Шульженко и под «Синий платочек» продолжаем осматривать музей.

— Вот как я объясню своим внукам, что такое патефон. Как он играет, заводится, скрипит. А так придут и увидят сами, — говорит Валерий.

Над патефоном в рамке висит ключ. Он — «точка отсчета» семейного музея. Первый экспонат как раз родом из того 1959 года. Этот ключ Валерий хранит с детства. Тогда они жили в Чарджоу, и дом дедушки закрывался большим замком. Замок нельзя было с собой взять. А ключ он, восьмилетний мальчишка, забрал при переезде и сохранил на всю жизнь. Есть в музее еще один экспонат — руба-

нок: его Валерий бережет с той поры, когда ему было семь лет. Тогда он еще играл на скрипичке-четвертинке (она, как и рубанок, тоже в музее — в детской), и в их дом — мазанку — пришел немец из пленных делать ремонт. Попросил поиграть на скрипке, что сделал виртуозно. А на следующий день принес в подарок мальчишке рубанок. Еще в гостиной на полке медицинские банки, раритетный прибор для измерения давления, ручная машинка для стрижки волос. А в углу стоит... лопата.

На лопате, которую Валерий сохранил с той поры, когда уже в Тольятти (там потом жила семья) работал директором Парка культуры и отдыха Комсомольского района, есть автограф Валерия Ободзинского, а также — многих других известных людей, которые бывали у него в гостях.

...Сундук, гобелен над ним, круглый стол в центре и венские стулья (такие же были и у моего деда), швейная машинка «Зингер», а на ней шкатулочка из морских камешков. Все живое, все — «дышит», стучат ходики, бьют часы с кукушкой, даже вода в графине на столе свежая. Так что, когда садишься на кожаный диван с подушками, наволочки на которых вышиты крестиком, вставать не хочется. Рядом в крошечной спальне уместились шифоньер из черного дерева и «его величество комод». На комод — железные бигуди, салфетки, старинные щипцы для завивки волос...

Страсть к бережливости у Валерия от мамы. Когда-то она сохранила все письма отца, который работал редактором в газете, а также написанную мужем повесть. Она пролежала в шкафу 30 лет, а потом



На вешалке в спальне — головные уборы и сумки из прошлых лет, в том числе и галстук с вышивкой ручной работы (в центре).



Зубной порошок на «Мойдодыре» сделан еще в СССР.

### МЕЖДУ ТЕМ

Многие люди были бы не против того, чтобы создать свой собственный семейный музей. Но для этого нужно несколько составляющих. И прежде всего — человек в семье, который мог бы этим заниматься, у которого было бы свободное время. Также — свободные помещения, ими вполне могут стать чердаки или подвалы. И отношение к семейным старым вещам не как к ненужному барахлу, а как к драгоценностям, которые способны передать дух родных людей. Валерий Агишев, конечно, слышал в свой адрес обидные вещи, такие, как «кому это все нужно?», «зачем ты это делаешь?». Однако теперь он спокоен: в таком музейном виде ни у кого из детей (их у Валерия двое), внуков (их трое — Наташа, Лиза и Илья), племянников не поднимутся руки все выбросить. Напротив, они будут гордиться сделанным и сохранять уже другие — свои — вещи. Тем более что это уже в генах семьи Тукурян, Агишевых, Ивановых.



# увлечения

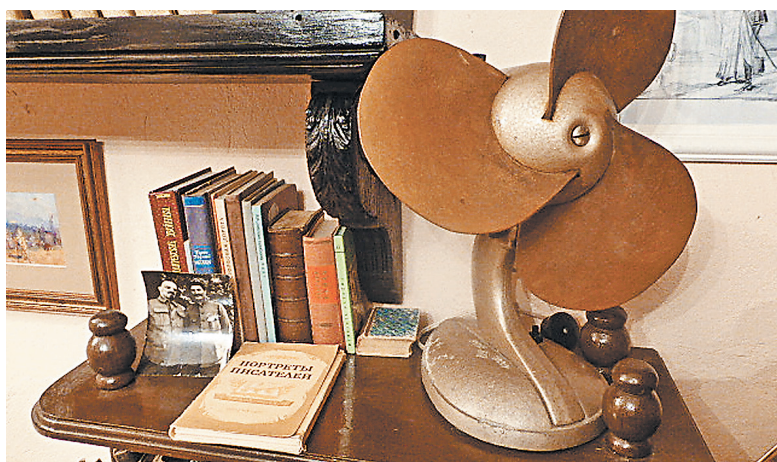


## Хранители истории В Башкирии открылся первый в регионе музей казачьего быта

МУЗЕЙ казачьего быта появился в Стерлитамаке. Все экспонаты, размещенные в нем, можно трогать руками. В экспозиции — полевая и парадная казачьи формы, сабли, мебель и утварь, документы, награды, подборка книг и газет. Отдельный раздел посвящен Великой Отечественной войне. Большую часть вещей в музей принесли сами казаки. Пока у музея нет достойного помещения: все вещи разместились в подвале одного из магазинов города.



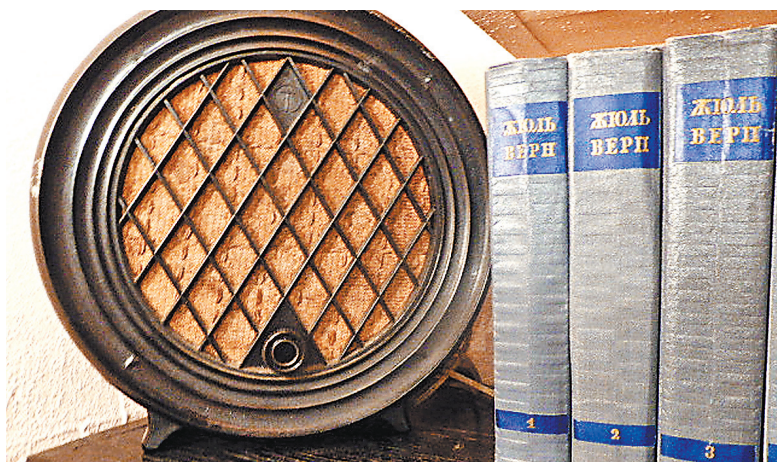
Довоенная радиоточка — такие висели в каждом доме.



Кто из молодых знает, что такой вентилятор называется «Подхалим»?



Печатные машинки раньше нужно было специально регистрировать.



Радиоточка в прежние времена была основным источником новостей.



Железные бигуди опускали в кипяток, и они становились «термобигудями».



Что может быть практичнее авоськи?



Куклы из старого чемодана как персонажи из старого кино.



Складной фотоувеличитель работает.

семья решила ее издать небольшим тиражом — просто для родных и близких. Сейчас готовятся к изданию и письма. Тридцать лет назад мама на одном из писем написала: «Валерию — в архив!» и тем самым словно обозначила направление, что главное в жизни.

Валерий, которому сейчас 65 лет, и хранил по жизни дорогие ему вещи. Сумбурно, в разных местах, пока однажды в Тольятти не отвез их на дачу. И там они нашли свои места, «задышали», и душа успокоилась. Но впереди был переезд в Москву, где Валерий живет уже четверть века, а семья — 15 лет. Как же быть с таким количеством вещей и вещей? Перевозили!

...Семейный музей Валерий сделал быстро и практически в одиночку. За несколько месяцев в прошлом году втайне от всех. Семья, которая приезжала в загородный дом чаще всего в праздники да на выходные, и не подозревала, какие работы ведутся в его подвалах. Валерий проводил коммуникации, накрывал старыми коврами полы, делал фотографии и вешал их на месте окон, мастерил книжные полки... Когда Валерий устроил своей семье торжественное открытие музея и пригласил бабушку Анну Степановну на счастье и по чину войти первой, все, конечно, ахнули. А потом стали потихонечку гостей приглашать — гордиться. Родная сестра Валерия — Наталья Иванова — продюсер, в частности, она продюсировала фильм режиссера Веры Глаголевой «Две женщины», который недавно вышел в прокат. Вера Глаголева с внуками была в музее. И не только она. Александр Журбин, Андрей Хржановский и другие гости оставляют свои записи в массивной Книге отзывов.

Многие вещи в музее знакомы, и не только со мной произошел эффект узнаваемости — ведь в Советской стране многое было универсально.

— Уже сделал музей, я как-то и поразился тому, что большинство вещей сделано в СССР, у нас в стране. Вот где воспитывать патриотизм, — признается Валерий.

... Не успеваем мы выйти из семейного музея и подняться в дом, как вдруг неугомонный Валерий признается нам, что это еще не все. Еще не отойдя от увиденного внизу, мы поднимаемся на третий этаж и видим там... Архивную комнату. В ней — фотографии, шкаф с документами семьи, стеллаж с теми самыми папиными письмами и музейные витрины, которые Валерий также сделал своими руками. В витринах выставлены документы — орденские книжки, зачетки, аттестаты, дипломы, удостоверения, комсомольские билеты, водительские права, справки, грамоты, газетные статьи... А в центре Архивной комнаты стоит компьютер. Выпуклый монитор — такие были раньше, громоздкая клавиатура... Но именно на этом компьютере Валерий собирает оцифровать все богатство семейного музея. Составить опись всех экспонатов, привести их историю, отсканировать фотографии... Много работы, но Валерий на этом не остановится — перед входом в музей он специально оставил большое пустое место на стене для генеалогического древа. Как оно будет выглядеть, пока непонятно. Но главное — замысел уже есть...

ФОТО АВТОРА

## ВЫСТАВКИ



**Расписание лекций на 1820-й год**  
За 260 лет своего существования МГУ собрал уникальный музей

В МУЗЕЕ Москвы открылась выставка, посвященная 260-летию Московского государственного университета. Помимо уникальных исторических материалов здесь можно ознакомиться с расписанием лекций 1820-х и 1910-х годов, узнать, что учили тогда студенты и какими они были, сколько стоило обучение, увидеть студенческий билет 1840-х годов, леккарский диплом с факультетским обещанием—клятвой Гиппократ и многое другое.

# Идеальный советский город

В Музее Москвы открылась выставка «Ясность цели»

### ВЕРНИСАЖ

✍ Лариса Кафтан

Новая выставка «Ясность цели», открывшаяся на днях в Музее Москвы, посвящена архитектурным памятникам середины прошлого века, знаковым символам советской Москвы. Автор фотопроекта — Михаил Розанов, преподаватель архитектуры в Британской школе дизайна, чьи работы есть и в Третьяковке, и в Русском музее в Санкт-Петербурге, напомнило по-настоящему культовых советских сооружений и их уникальных архитектурных деталях. В объективе автора — министерство иностранных дел, Военная академия имени Фрунзе и, конечно, ВДНХ как образ «страны победившего социализма».

Устроители выставки считают, что она удивительно созвучна нескольким современным факторам: все чаще идут разговоры о великой Российской империи, и не только о ее прошлом, но и будущем, также сегодня переосмысливается целый пласт советской истории, многое сегодня видится иначе, чем еще 10–20 лет назад. ВДНХ не только вернуло старое советское название, но и переживает масштабную реконструкцию, призванную вернуть знаковому объекту былое величие. Именно такие монументальные здания, как МИД, Военная академия, ВДНХ и другие, по мнению организаторов выставки, и делали «сказку былью», но архитектурная «ясность целей» культовых советских воплощений так и осталась в мире иллюзий, прекрасная, но так и не осуществленная утопия создания рая на земле в Стране Советов.

— Эта экспозиция — история об идеале, о недостижимости счастья, — рассказал мне на открытии выставки «Ясность цели» ее автор Михаил Розанов. — Советская архитектура с ее мощной энергетикой красива, впечатляюща, но сегодня мы понимаем, что все это советское величие так и осталось очень красивой сказкой, а эти архитектурные шедевры — просто декорации будущего и несбывшегося счастья. В середине прошлого века из Москвы пытались создать идеальный город — настолько в нем все правильно, честно, строго. Это город, в котором должны жить идеальные и очень счастливые люди.

— На выставке много молодежи, вы и сами молоды, не говорили ли вам, что несвоевременно снимать советскую архитектуру, когда столько интересного для объектива в нынешнем мире? — спрашиваю Михаила Розанова.

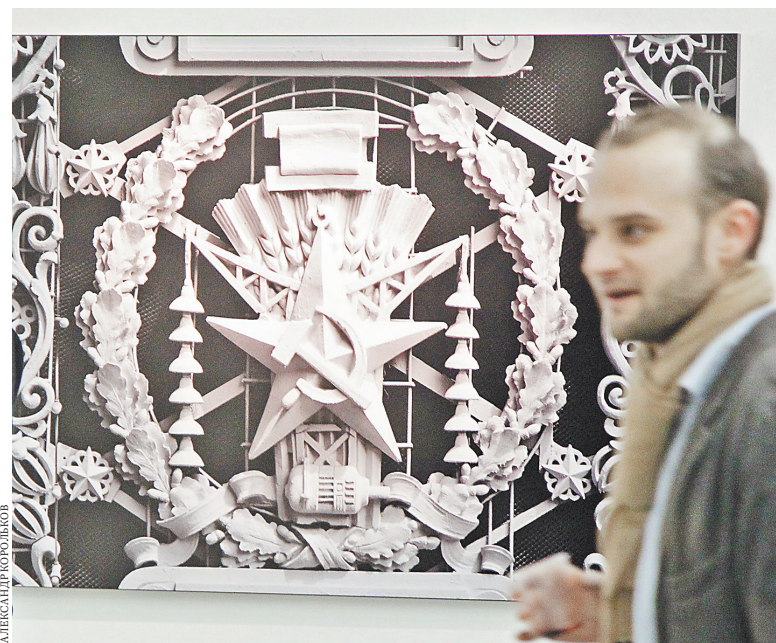
— Нет, поверьте, все советское, в том числе и архитектурные шедевры, которые простоят века и будут радовать еще десятки поколений, — это сегодня очень современно.

Тему мы продолжили в разговоре с директором Музея Москвы Алиной Сапрыкиной.

— Людям очень интересно советское время: в этом зале у нас — фотографии культовых старых советских зданий, сделанных молодым фотохудожником-романтиком, а в соседнем — выставка «Советское



Памятник женственности по-советски — девушка с веслом.



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

детство», — рассказала директор Музея Москвы. — Эти две выставки перекликаются и создают единое стилистическое пространство. На выставку «Ясность целей» придут взрослые люди, которые смогут почувствовать атмосферу советского величия, в которой жили миллионы советских людей, а на выставку «Советское детство», где показан простой и добрый мир ребенка 60–80-х, люди могут прийти со своими детьми и внуками. Многие наши современники родом из СССР и им приятно вспомнить и о стране, в которой они родились и росли, как о ее величии, так и радостях счастливого советского детства.

Но не только архитектурные воплощения советской Москвы представлены на выставке «Ясность целей»: музей открыл свои фонды и впервые выставил — в подкрепление идеи об идеальном городе для идеальных людей — удивительно оптимистичные скульптуры советских спортсменов.

Вот сильная мускулистая спортсменка с ядром (1959 год, каслинское литье) — весь ее облик, пластика показывает четко: это — победительница. Эта женщина может все, и не только коня на скаку остановить, и в горящую избу войти. Она ни в чем не уступит мужчине, и для нее оскорбительны любые намеки на то, что сила женщины — в ее слабости. Сила женщины — в ее силе. Так видится эта скульптура.

Мощь и сила человека даже в скульптуре «Городошники» 1959 года, хотя вроде изображена типичная бытовая сценка советского досуга (игра в городки — кегли сбить палкой — была в середине прошлого века одним из любимых парковых развлечений мужчин, ныне совсем забытая, хотя и замененная отчасти модным боулингом).

А уж как строго и рельефно очерчены мощные мускулы советских спортсменов, например, в скульптуре «Физкультурник», созданной неизвестным автором в 30-х годах прошлого века.

Идеальные, сильные и смелые

Советская архитектура четко показывала «ясность целей» советского государства.

люди для идеального советского величественного города — логично и убедительно выстроенная картина вселенского счастья в Стране Советов.

И конечно, бесспорным символом силы и красоты молодой женщины, идеальной советской женщины, считается знаменитая девушка с веслом. Многие сегодня относятся к ней с иронией (героиней скольких карикатур она стала!), и параметры у девушки явно не 90 x 60 x 90, и поза слишком пафосная, и поступь тяжелая, но у многих она вызывает и восторг, и светлую ностальгию.

Также выставку «Ясность цели» Музей Москвы украсил подарочными вазами из своих запасников. Все вазы приурочены к большим датам.

— В советское время к юбилеям, знаменательным событиям принято было вручать вазы — с видами столицы, советской символикой, и обязательно — с дарственными надписями, — рассказала мне директор Музея Москвы Алина Сапрыкина.

Эту вазу с портретами Ленина и Сталина из рубинового хрусталя, специально изготовленную на заводе в Гусь-Хрустальном, трудящиеся Владимирской области преподнесли Москве в честь ее 800-летия в 1947 году. К этой же дате от трудящихся Ленинграда столица получила в дар роскошную золоченую фарфоровую вазу, сделанную врученную мастерами Ленинградского государственного фарфорового завода имени Ломоносова. Идеальному городу и его идеальным людям — идеальные подарки. Красивые символы счастливой сказки, оставшейся утопией, или реальные напоминания о великой советской стране, канувшей в прошлое?



Фото с выставки смотрите на сайте [www.rg.ru/sujet/1560](http://www.rg.ru/sujet/1560)

### КСТАТИ

Выставка «Ясность цели» будет работать до 1 марта. Адрес: Москва, Зубовский бульвар, 2, Провиантские склады.

## спорт



**Овечкин порадовал детей  
Энхаэловец подарил машину  
детской хоккейной школе**

ПОСЛЕ матча всех звезд НХЛ нападающий «Вашингтона» Александр Овечкин получил от спонсоров автомобиль и подарил его детской хоккейной школе, в которой занимается десятилетняя девочка с синдромом Дауна Анна Шоб. Овечкин и Анна — друзья. Они познакомились во время благотворительной акции, а потом даже ходили на свидание в суши-ресторан. «Надеюсь, дети будут счастливы, — сказал Овечкин. — Здорово, когда они улыбаются».

## Дельфин и русалки

Единственному мужчине-синхронисту в России Александру Мальцеву подбирают партнершу для выступления на чемпионате мира-2015



### ПРЕЦЕДЕНТ

✎ Анна Козина

Уже давно неактуально обсуждать и уже тем более осуждать тот факт, что в нашем современном мире представительницы прекрасного пола освоили столько, казалось бы, чисто мужских занятий, в том числе и в спорте. Играют же девушки в хоккей. И на ринг, кстати, выходят, не боясь попортить маникюр или получить синяк под глазом.

Но вот решение Международной федерации плавания официально признать мужчин-синхронистов и включить выступление смешанных дуэтов в программу чемпионатов мира пока многими воспринимается настороженно. Ведь синхронное плавание, как и художественная гимнастика, — это царство женщин, грации, пластики, тонких талий и натянутых носочков.

### ЦИФРА

17

лет

назад на Играх доброй воли-1998 впервые в истории синхронного плавания в соревнованиях принял участие смешанный дуэт из США. Знаменитый Билл Мэй и его партнерша Кристина Лам заняли тогда второе место.

У 19-летнего Александра Мальцева, единственного спортсмена-синхрониста в России, другое мнение на этот счет. Саша уже готовится к дебюту на чемпионате мира в Казани, тренируется с удвоенной силой и энтузиазмом.

*Александр, как вы оказались в синхронном плавании?*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** В Санкт-Петербурге, где я родился и вырос, проходил набор мальчиков в группу по синхронному плаванию. И мама меня записала. Мне тогда было семь. Изначально задача стояла научиться плавать. Хотя вид спорта в целом очень гармоничный и включает множество различных дисциплин: спортивное плавание, гимнастику, прыжки в воду и хореографию. Но в дальнейшем, когда у меня стало получаться, появился интерес и желание заниматься именно синхронным плаванием.

*Простите за прямоту, но ваши друзья, ровесники-мальчишки, которые гоняли во дворе в футбол, никогда не подиучивали над вашим не совсем обычным выбором?*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** Такого никогда не было. Ни со стороны друзей, ни знакомых. А мне всегда нравились эстетические виды спорта: фигурное катание, художественная и спортивная гимнастика, прыжки в воду. И, кстати, фигурное катание тоже когда-то считалось немужским занятием. А сейчас четверные прыжки в исполнении одиночников — один из самых зрелищных элементов. И женщины пока так прыгать не могут. Так что скептическое отношение к мужчинам в синхронном плавании — это дело времени и привычки.

*Самый известный в мире мужчина-синхронист — американец Билл Мэй. Вы с ним знакомы?*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** Лично мы не знакомы. Его выступления я, конечно, видел в Интернете. Он очень известный и опытный спортсмен. Но его технический стиль мне не так близок. А если говорить о женском синхронном плавании, то мне всегда нравились художественные программы в исполнении знаменитых солисток из сборных Франции и Испании Вирджиния Дидье и Джемма Менгуаль.

*В чем, как вы думаете, «фишка» смешанного дуэта, чем он будет отличаться от обычного, кроме, собственно, состава?*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** В смешанном дуэте мужчина должен олицетворять силу, женщина, наоборот, хрупкость, грацию. Они должны дополнять друг друга. В этом и преимущество, и интерес новой дисциплины. К тому же теперь можно показать историю любви, взаимоотношения мужчины и женщины. Да и в плане техники синхронисты могут делать то, что женщинам не под силу. У меня тоже есть несколько придуманных, фирменных элементов, которые девушки вряд ли сумеют повторить. Так что синхронному плаванию, как художественному виду спорта, нужны мужчины.

*Вы выступаете в шоу, а какие-то успехи в неофициальных соревнованиях есть?*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** В 2013 году я выиграл парижский международный турнир среди солистов. Когда полтора года назад переехал в Москву и поступил в институт физкультуры, чтобы в будущем стать тренером, впер-

вые попробовал выступать с Анной Петрищевой. Недавно мы ездили на открытый чемпионат Франции. Наша программа «Времена Года» Вивальди всем понравилась. Но нас, как бы это сказать, боялись поставить вперед. А представьте, когда в 1998 году на Играх доброй воли вместе с обычными дуэтами в соревнованиях впервые участвовал Билл Мэй со своей партнершей Кристиной Лам, все вообще были обескуражены. Они показали высокий уровень, но судьям было очень тяжело оценивать выступления. Мэй тогда стал вторым, а наш дуэт, Брусникина и Киселева, — первым. Очень рад, что в Казани у нас будет отдельная дисциплина. Надеюсь, сможем там продемонстрировать все, на что способны. И с Биллом Мэем встретимся. У него большой опыт и авторитет. Но мы сможем составить серьезную конкуренцию и будем бороться за самые высокие места.

*Вы уже тренировались со сборной России. Выдерживаете темп тренировок по десять часов в день?*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** С этим проблем нет, ведь появился отличный сти-

Александр Мальцев считает, что в смешанном дуэте мужчина и женщина будут прекрасно дополнять друг друга.

мул. Тем более в 2010 году я уже был на сборах с командой, так что знаю всех тренеров и спортсменов. И в этот раз меня приняли очень хорошо. В феврале начнем ставить программу. В постановке будет принимать участие мой личный тренер Гана Максимова. Правда, пока я не знаю, кто будет моей партнершей.

*А насчет внешнего образа вы уже думали? Есть мнение, что мужчины должны выступать в некоем подобии лосин, как в балете, чтобы не затмевать красоту женских ножек.*

**АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ:** Насколько я знаю, не все правила еще четко прописаны. Это касается и набора элементов, и костюма. У девушек все по регламенту, вплоть до размера выреза на купальнике. У меня есть костюм, в котором я выступаю. Он красивый и удобный, но он с рукавами. У девушек, например, рукава не разрешены правилами. А что касается лосин, то все надо проверять на практике.

### КСТАТИ

Мужская художественная гимнастика тоже существует. В 1985 году в Японии впервые был проведен Кубок мира по художественной гимнастике среди мужчин. Спортсмены так же, как и девушки, соревновались в облагающих костюмах-комбинезонах, но с другим набором предметов (трость, кольцо, булава и скакалка).

Российскими пионерами мужской художественной гимнастики были два самарских гимнаста Александр Буклов и Юрий Денисов. В 2005 году они отправились на токийский чемпионат мира. Буклов сходу произвел там фурор, выиграв пять медалей: три золотых (одну в личном многоборье и две в упражнениях с обручем и тростью), серебряную (булава) и бронзовую (скакалка). Но Международная федерация гимнастики очень консервативна и не хочет принимать и развивать этот вид спорта.

30

**К СЛОВУ**

**На море загорал 1 процент**  
Жители России рассказали, как  
провели новогодние каникулы

ПО ДАННЫМ ВЦИОМ, 40% ходили в гости. 26% посетили с детьми елку или другие праздничные акции. 17% занимались зимними видами спорта. 8% ездили на природу, в т.ч. на рыбалку и охоту. 11% уехали на дачу, 7% побывали в театре и музее, 5% — в исторических местах. 3% в новогодние каникулы работали. 1% болели. 1% отдыхали на море. 13% были дома. За пределы своего города или села выезжали 18%, причем 17% не покидали границ страны.

**36 лет без сна**

Яков Циперович после комы не может спать и не стареет

**УНИКУМ**

Юрий Снегирев, Халле, Германия

Минчанин Яков Циперович непрерывно бодрствует аж с 1979 года.

26-летнего Яшу привезла жена и сыпанула в вино крысиного яду. В реанимации констатировали клиническую смерть. «На том свете» Яша пробыл целый час. Мозг должен был погибнуть на первых минутах. Потом были недельная кома и пробуждение. Выписался из больницы совсем другим человеком. Он не мог спать.

— Сначала я думал, что это пройдет, — рассказывает мне Яков в гаштете немецкого городка Халле, где он теперь проживает с новой женой. — Но потом даже страшно стало — только ложусь в кровать, как неведомая сила ставит меня на ноги.

Перед Яковом стакан чистой воды. Для очистки организма он соблюдает диету. И усиленно занимается йогой.

— Только последние годы я научился медитировать. Но это совсем не похоже на сон. Я слышу и вижу, что творится вокруг. Работает ли телевизор или закипает чайник. Вот сколько мне лет? — спрашивает он.

— Ну, 35—40...

— 62! И ни одного седого волоса! Я это заметил на встречах одноклассников. У них морщины, а мне хоть бы хны. 30 лет совершенно не меняюсь.

— Но это же так тяжело — не спать!

— Зато сколько свободного времени! По ночам я читаю. Пишу стихи. Сажу в Интернет. Иногда гуляю. Я уже привык.

Скептики наверняка скажут, что Циперо-



Яков соблюдает диету, занимается йогой и готов прожить 200 лет. На этом снимке ему 62 года.

вич фантазер и во время своих медитаций вовсю храпит. Но феномен обследовался у профессора Вейна — самого авторитетного ученого в области сна. Был в Санкт-Петербургском институте мозга. Даже здесь, в Халле, в университете Мартина Лютера лежал целую неделю, обвешанный датчиками. А анализ сколько сдал! Но диагноз везде был один: клинически здоров. То есть мозг, сердце, другие внутренние органы работают как часы. Но сна не зафиксировано.

— Я глотал снотворное мешками, — про-

должает Яков. — Потом решил изнурять себя физическими упражнениями. Один раз непрерывно отжался 10 тысяч раз под камеру. Без толку! А сколько журналистов обо мне писали! 70 документальных фильмов сняли. Но моя тайна так и не разгадана. Считаю, каждый способен прожить 200 лет. Я, во всяком случае, собираюсь. Встретимся этак в 2150 году. И я дам вам еще одно интервью.

**«Теми руками, что любили вы целовать...»****КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ**

Дмитрий Шеваров

**Ответ сестры милосердия раненому офицеру**

*Я не верю, не верю, милый,  
В то, что вы обещали мне,  
Это значит, вы не видали  
До сих пор меня во сне.*

*И не знаете, что от боли  
Потемнели мои глаза.  
Не понять вам на бранном поле,  
Как бывает горька слеза.*

*Нас рождали для муки крестной,  
Как для светлого счастья вас,  
Каждый день, что для вас воскресный,  
То день страданья для нас.*

*Солнечное утро битвы,  
Зов трубы военной — вам,  
Но покинутые могилы  
Навещать годами нам.*

*Так позвольте теми руками,  
Что любили вы целовать,  
Перевязывать ваши раны,  
Воспаленный лоб освежать.*

*То же делает и ветер,  
То же делает и вода,  
И не скажет им «не надо»  
Одинокий раненый тогда.*

*А когда с победы славной  
Вы вернетесь из чуждых сторон,  
То бегрян\* рукав Ярославны  
Будет рвать среди знамен.  
Николай Гумилев,  
1915 г.*

\* Бегрян — нежный шелк.



Сестра милосердия Нина Царенко. Сентябрь 1916 г.

На днях нашей рубрике исполнилось пять лет. За это время я получил около шести тысяч ваших писем. Низкий поклон вам! Иногда почта нашей рубрики преподносит удивительные сюрпризы. Недавно я получил письмо в ответ на публикацию, появившуюся в газете...четыре с половиной года назад (3 июня 2010 года).

Здравствуй, уважаемый Дмитрий!

Прочитала в вашей рубрике стихотворение Николая Гумилева, посвященное великой княжне Анастасии, и сразу вспомнила рассказы бабушки. Мой дед Евгений Петрович Карпов был земским врачом. В 1914 году он ушел на фронт. Его назначили старшим врачом артиллерийской бригады. Дед возил раненых на санитарном поезде.

1 января 1915 года его назначили лечащим врачом в Царскосельский лазарет. Там он работал вместе с великими княжнами Ольгой и Татьяной. Бабушка говорила, что дома хранился подарок деду с царским вензелем. А старшим ординатором Царскосельского госпиталя была княжна Вера Игнатьевна Гедройц. Мой дед ассистировал ей во время операций. Она писала стихи и дружила с Гумилевым.

У нас сохранилось фото бабушкиной племянницы Нины Николаевны Царенко, сестры милосердия. Нина была дочерью сестры моей бабушки, а отец ее, Николай Авксентьевич, служил священником. Другая сестра бабушки была замужем тоже за священником, Дмитрием Феофановичем Игнатенко, которого после революции отправили в ссылку, а сын его Евгений, музыкант-альтист, отсидел десять лет.

Жилье у бабушкиных сестер было отнято. И перед войной они приехали к моей бабушке. Евгений Дмитриевич Игнатенко играл в оркестре Ленинградского радиокомитета. В 1942 году оркестр исполнил в блокадном городе Седьмую симфонию Шостаковича. После войны Евгений уехал в Ялту, играл в оркестре на набережной. А бабушкины сестры и Нина Царенко в блокаду умерли. Теперь я их навещаю на Серафимовском кладбище.

Вашу заметочку я вырезала из газеты несколько лет назад. Тогда у нас не было компьютера, а сейчас, перечитав, я обнаружила ваш адрес и вот пишу.

Светлана Всеволодовна Карпова,  
ПЕТЕРБУРГ



Пишите Дмитрию Шеварову:  
dmitri.shevarov@yandex.ru  
Календарь поэзии на сайте  
www.rg.ru/plus/poezia

**КазАки?  
КазакИ?**

Марина Королева  
Заместитель главного редактора  
«Эхо Москвы»

Ведущая рубрики

**ГОВОРИМ ПО-РУССКИ**

Слово «казак» только кажется русским.

Корни у этого лихого слова тюркские: kazak означает там «вольный человек, удалец», и с этим и не подумает спорить ни один современный казак и охотно согласился бы казак Запорожской Сечи. Именно так, казаками, называли себя в старину вольные, лихие легендарные поселенцы на окраинах России и Украины, а сейчас так гордо именуют себя их потомки.

Вот только вопрос, как именно называют себя они сами — казАками или казакАми? Вольные казАки или, с упором на последний слог, вольные казакИ?

Орфоэпический словарь под редакцией Р. Аванесова не склонен видеть тут совершенно никаких различий, считая одинаково правильными оба варианта — что казАки, что казакИ. Можно сказать, что в станицу въехали казакИ, можно — казАки. Можно рассказать, что на площади вы видели казакОв, можно — казАков. Все позволено, по-казацки!

На такой же позиции уверенно стоит и Словарь ударений И. Резниченко: казАка и казакА, казАки и казакИ. Этот же словарь дотошно обращает внимание своих пользователей на то, что даже в старинных поговорках казАки/казакИ звучат по-разному. С одной стороны, «КазАки обычьем собаки» (лихо, совсем по-казацки, согласитесь!), а с другой — «У наших казакОв обычай таков: где просторно, тут и спать ложись». Или вот так: «Не всем казакАм в атаманах быть». Получается, между «казАками» и «казакАми» никакой разницы нет. Что ж, долой сомнения!

И только один словарь дает на этот счет некоторые, пусть и не очень строгие, но рекомендации — Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы. Рекомендации уважаемого источника сводятся к тому, что во всех случаях, кроме одного, лучше выбирать ударение на окончании: казакИ, казакОв, казакАм. А тот самый случай, один-единственный — это повесть Л. Толстого «КазАки».

Поэтому, если свобода выбора в ударении вам мешает, сбивает с толку, просто запомните: во всех случаях читайте и говорите «казакИ», и только читая Толстого — «КазАки». Как, например, вот тут:

«КазАки в полной форме, в шапке и ружье, иногда стоят, иногда не стоят на часах у ворот, иногда делают, иногда не делают «фрунт» проходящему мимо офицеру».



О происхождении и значении слов читайте на сайте  
www.rg.ru/plus/koroleva

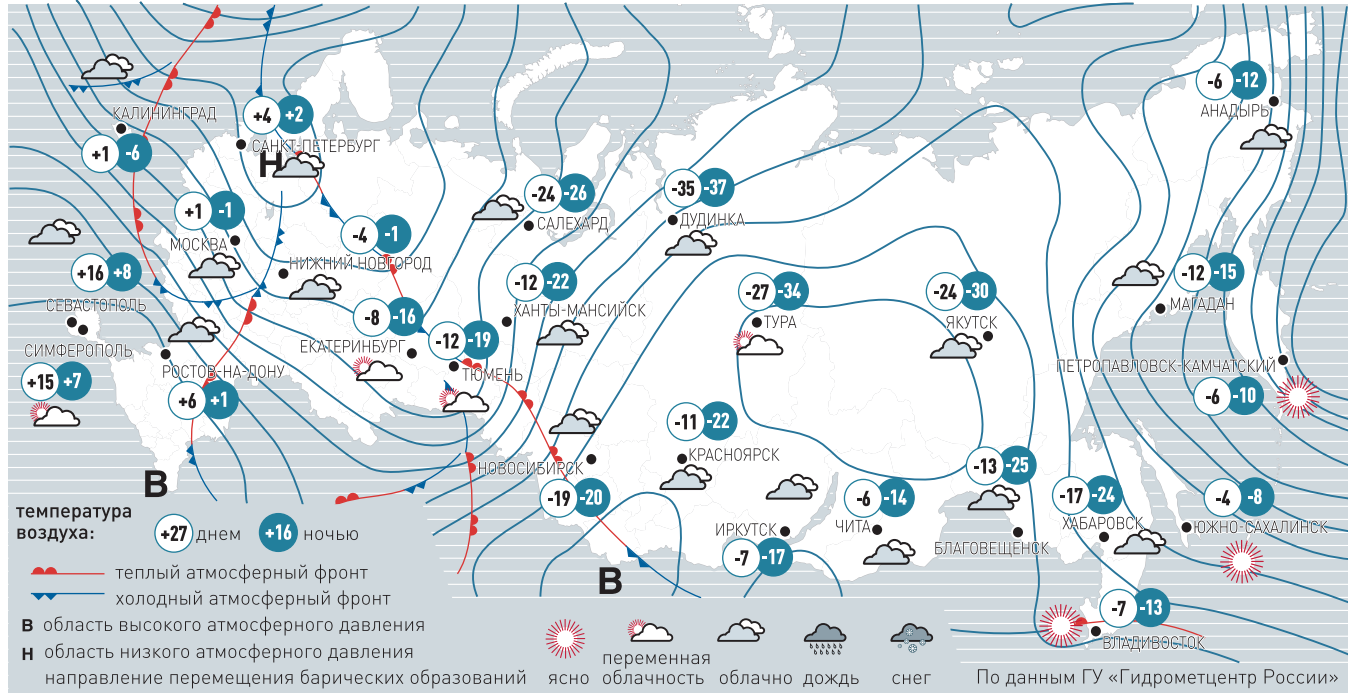
# погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+12	+10	Хургада	+27	+21	Гоа	+32	+29
Сочи	+13	+12	Шарм-эль-Шейх	+28	+22	Ларнака	+19	+18
Ялта	+10	+8	Дубай	+30	+22	Римини	+10	+7
Анталья	+16	+13	Паттайя	+30	+29	Малага	+19	+10

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно **1, 2, 6, 7, 15–18.02**. Благоприятные февральские дни (по данным астрологов): **19, 25**.

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



## КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 29 ЯНВАРЯ ПО 4 ФЕВРАЛЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-5	-1	0	+2	-1	0	-1	+2	-1	+2	-3	0	-6	-2
Санкт-Петербург	-2	+1	-1	+2	-1	+4	+2	+6	-1	+2	-3	-1	-4	-1
Казань	-12	-11	-9	-5	-10	-7	-7	-3	-8	-1	-6	-2	-8	-2
Нижний Новгород	-9	-1	-7	-2	-7	-4	-1	0	-4	-1	-6	-1	-7	-1
Ростов-на-Дону	0	+4	+2	+7	+1	+6	+3	+5	+5	+9	+2	+7	+2	+8
Краснодар	+6	+12	+5	+12	+7	+13	+9	+15	+6	+12	+5	+8	+6	+11
Екатеринбург	-14	-8	-16	-8	-15	-5	-13	-7	-10	-5	-8	-4	-11	-4
Новосибирск	-18	-15	-20	-17	-19	-14	-19	-15	-22	-21	-18	-7	-19	-10
Красноярск	-11	-8	-22	-11	-20	-19	-22	-12	-24	-11	-20	-15	-19	-12
Иркутск	-12	-6	-15	-8	-18	-15	-18	-10	-22	-11	-25	-11	-24	-11
Владивосток	-11	-7	-14	-9	-12	-8	-11	-6	-13	-8	-11	-8	-11	-7

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

**29 января**  
**Петр-полукорм**  
Мороз в этот день — к жаре летом. В амбарах хлеба больше половины — быть урожаю.

**30 января**  
**Антон-перезимник**  
Антон обладежит, обтеплит, а потом обманет, все морозом стянет. «Не верь теплу на Антона — морозно будет».

**31 января**  
**Афанасий**  
В полдень солнце — весна ранняя. Вороны летают и кружат стаями — к морозу.

**1 февраля**  
**Макарий**  
Солнечный Макарий — к ранней весне, на Макария капель — в весну раннюю верь.

**2 февраля**  
**Ефим**  
На Ефимия солнечно — к красной ранней весне; пасмурно — жди поздних метелей.

**3 февраля**  
**Максим**  
«Если в этот день взойдет месяц — доброе будет жито; ясное небо — в амбаре будет по осени пусто».

**4 февраля**  
**Тимофей-полузимник**  
Вверх по стеклу «снежные растения» — морозу длиться, побеги их наклонились — жди оттепель.

## Лунный календарь



Сажать комнатные растения и семена на рассаду лучше в четверг и пятницу. Подкармливать растительность лучше в воскресенье и понедельник. Во вторник проведите борьбу с вредителями «зеленых подопечных». В среду можно заниматься хозяйственными работами.

**29<sup>01</sup>**  
Растущая Луна в Тельце  
Удачные дни для посева и посадки комнатных растений, семян петрушки, салата, корнеплодов сельдерея, репы и свеклы на зелень. Полив и подкормка растений минеральными удобрениями. Самые благоприятные дни месяца для засолок.

**30–31<sup>01</sup>**  
Растущая Луна в Близнецах  
Возможен посев ремонтантной земляники. Хорошие дни для приобретения удобрений, инвентаря и семян. Подготовка почвы для рассады и тары. Осмотр клубней георгинов, проверка овощных запасов.

**1–2<sup>02</sup>**  
Растущая Луна в Раке  
Возможен посев любых семян, можно подкармливать жидкой подкормкой комнатные цветы и выгоночную зелень. На садовом участке на плодовых деревьях можно собрать и уничтожить гнезда зимующих вредителей.

**3<sup>02</sup>**  
Растущая Луна в знаке Льва  
Неблагоприятное время для посева семян и пересадки всех растений, кроме вьющихся однолетних и многолетних цветов. При необходимости возможна борьба с вредителями комнатных растений. На садовом участке проверьте уровень снега под косточковыми плодовыми культурами.

**4<sup>02</sup>**  
ПОЛНОЛУНИЕ  
Опасные дни для растений, поэтому займитесь хозяйственными работами.

Подготовила Ирина Огилько

## 29 января — 4 февраля 2015

### ГОРОСКОП

#### Овен

Не рассчитывайте на легкие результаты. Вам придется на этой неделе упорно и терпеливо трудиться. Причем не факт, что результаты вас удовлетворят.

#### Телец

Постарайтесь, несмотря на все сложности, сдержать свои порывы и отказаться от действий, последствия которых пока никто не может предсказать.

#### Близнецы

Удача на сей раз сама будет плыть к вам в руки. Главное — сами от нее не прячьтесь! Будьте смелее и решительнее. У вас получится!

#### Рак

Старайтесь вести себя дипломатично и никому не портите настроения. Тогда вашими союзниками станут даже те, кто вами всегда недоволен.

#### Лев

Решительность и другие положительные качества характера позволят вплотную подойти к реализации самой заветной мечты. Если она, конечно, у вас есть.

#### Дева

Не стоит на этой неделе соблазняться быстрыми деньгами, забудьте об иллюзиях. Все равно придется трудиться, трудиться и трудиться.

#### Весы

Вам должно повезти на случайную встречу, которая будет способна кардинально изменить вашу жизнь. Скорее всего, она случится в ближайшую среду.

#### Скорпион

Будьте готовы к крутым поворотам судьбы. Хотя заранее ничто не будет предвещать неожиданных событий. Но они должны случиться.

#### Стрелец

Вам стоит полагаться исключительно на свои собственные силы. Старайтесь на этой неделе не прислушиваться к чужим советам и идеям.

#### Козерог

Звезды на этой неделе не рекомендуют братья за решение вопросов, связанных с недвижимостью. Повремените пару-тройку недель.

#### Водолей

Некоторые встречи или решения начальства грозят одним махом перевернуть вашу жизнь. Прислушайтесь к интуиции. И будьте ко всему готовы.

#### Рыбы

Ваша высокая работоспособность, уверенность в своих силах могут оказаться предметом острой зависти окружающих. Не обращайтесь внимания на злопыхателей.

Подготовила Елена Шмелева

# сканворд, викторина, sudoku

► С женского форума: «Я очень боюсь выходить замуж... Мне кажется, будто мой муж проснется однажды ночью, поймет, что я дура, и убьет меня».

► Звездой YouTube стать легко и просто. В начале зимы не меняйте летнюю резину на зимнюю...  
► Объявление на дверях сина-

гоги: «Вход в шляпе приравнивается к греху прелюбодеяния». Подпись ниже: «Пробовал и то, и другое—разница колоссальная!»

### СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1 4 2

КОРПУС У БАЛАЛАЙКИ | ГДЕ ЗАКАЛЯЛАСЬ «БУЛАТНАЯ СТАЛЬ»?

ОВОЩНАЯ СМЕСЬ

ВЫПУСКНИК ИЗ АРМИИ | КИНОКОМЕДИЯ, ГДЕ ВПЕРВЫЕ «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» СТАЛИ ЭМБЛЕМОЙ «МОСФИЛЬМА»

КТО «СВЕТ НА ЛАПУ»?

КАКАЯ МЕРА ПРОИЗОШЛА ОТ «РАССТОЯНИЯ, ПРОЛАХАННОГО ЗА ОДИН РАЗ В ОДНУ СТОРОНУ»?

КАКОЙ СПЕЦИЕЙ НЕ РЕДКО РАСПЛАЧИВАЛИСЬ ЗА СЛУЖБУ С ВОИНАМИ ЕЩЕ В ДРЕВНЕМ РИМЕ?

ПИЛОТКА ИЗ МУТОНА

КАК БЫ В ПОЛЬШЕ ИМЕНОВАЛИ ИЗБРАННИЦУ БУЛГАКОВСКОГО МАСТЕРА?

ПРЫЖОК В ФИГУРНОМ КАТАНИИ НА КОНЬКАХ

КАКОЕ ЗДАНИЕ В ХАНОЕ АМЕРИКАНСКИЕ СОЛДАТЫ ОКРЕСТИЛИ ВЬЕТНАМСКИМ «ХИЛТОНОМ»?

КАРТЕЖНАЯ НАУКА

ТРЕНИРОВКА БОКСЕРА

ВИЗАВИ ПОТОЛКА

ОЛИВЕР КРОМВЕЛЬ

«БЕДЕНИЕ ПОСТОВОГО»

БОРОДАТЫЙ ЦВЕТОК

«НО КАК МНЕ ЖИТЬ: КОГДА НАРОД МОЙ ТОНЕТ?» (ВОСТОЧНЫЙ КЛАССИК)

НУТРО БАТОНА

АНГЛИЙСКИЙ КОРОЛЬ, ЧЬЯ ПОДПИСЬ СТОЯЛА ПОД ВЕЛИКОЙ ХАРТИЕЙ ВОЛЬНОСТИ

ХОЗЯЙКА СКЛОНОВ

НЕ ТОЛЬКО ВЕРНИК, НО И НИКОЛАЕВ

БЫВШАЯ СТОПИЦА МОРАВИИ

«НОТНЫЙ ЗАПЕЛ»

ЧУВАШСКАЯ ВОЛЫНКА

3 4

РОДНИКОВАЯ

НАМЕТАННЫЙ

ТЕРТЫЙ НЮХАТЕЛЬНЫЙ ТАБАК

«ПОЛУЧЕЕ» СОЗВЕЗДИЕ

простой

3	2					1	
		5	3	2			6
7		9		5			
		3		5		6	
			4				7
				8		4	3
					4		9
4					9	8	2
	5					4	8

сложный

						1			8
7						8			6
3	6					2			
			1		4	2			
							8	7	
9							1	5	6
								1	5
							5		7
								6	
									3
									5

**Ответы на сканворд**  
 По горизонтали: *Адамс* | *Дембель* | *Михалков* | *Верста* | *Голос* | *Тюрьма* | *Панк* | *Дежурство* | *Мосс* | *Лорд* | *Ирис* | *Аккорд* | *Иоанн* | *Аббат* | *Гора* | *Шабр* | *Игорь* | *Вода* | *Змея*.  
 По вертикали: *Геодезия* | *Малгожата* | *Спарринг* | *Дека* | *Орлова* | *Лутца* | *Дамаск* | *Саади* | *Пол* | *Глаз* | *Весна* | *Брно* | *Салат* | *Ране* | *Взяткодатель* | *Мякиш* | *Соль* | *Амбассадор*.

**Ответы на sudoku из прошлого номера**

простой									сложный								
5	1	4	2	8	3	6	9	7	8	4	7	3	1	2	5	9	6
3	2	9	7	1	6	4	5	8	9	6	5	7	8	4	2	1	3
7	8	6	4	9	5	3	1	2	1	2	3	9	5	6	4	7	8
6	5	2	3	4	1	7	8	9	7	8	4	2	6	3	1	5	9
9	7	1	6	2	8	5	3	4	5	3	9	1	4	7	6	8	2
4	3	8	5	7	9	2	6	1	2	1	6	8	9	5	3	4	7
1	4	5	9	3	2	8	7	6	4	9	2	6	7	1	8	3	5
8	6	7	1	5	4	9	2	3	3	5	8	4	2	9	7	6	1
2	9	3	8	6	7	1	4	5	6	7	1	5	3	8	9	2	4

## Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

**1** В битве при Аустерлице флигель-адъютант Фердинанд Тизенгаузен со знаменем в руках повел солдат в контратаку, но был пронзен насквозь французской пулей. После именно он послужил прототипом для князя Андрея Болконского из романа «Война и мир». А чьим любимым зятем он был?  
 а) Суворов. б) Багратион. в) Кутузов.

**2** Некий фермер из Айдахо назвал своего сына в честь Альберта Эйнштейна, о чем и написал великому ученому, попросив прислать автограф. А в благодарность за ответ он отправил в Принстонский университет подарок — мешок огромных размеров. Чем он его наполнил?  
 а) Кукуруза. б) Картофель. в) Рис.

**3** Оказалось, что привычное для всех нас круглое сечение гвоздя не самое эффективное с технической точки зрения. Рационализаторы рекомендуют гвозди с совсем другим сечением. Что оно напоминает?  
 а) Звезда. б) Квадрат. в) Эллипс.

**4** Матушка Ивана Тургенева слыла дамой весьма строгой, но чрезвычайно гостеприимной. Так, чтобы всякий раз потчевать дорогих гостей, она повелела выстроить две каменные оранжереи. А что там выращивали к барскому столу?  
 а) Апельсины. б) Ананасы. в) Бананы.

**5** Александр Меншиков стал героем картины Василия Сурикова. На полотне русский художник запечатлел все сильного фаворита в дни его опалы, в Березове. А кто позировал живописцу для образа «царевой невесты» — Марии Меншиковой?  
 а) Дочь. б) Сестра. в) Жена.

**6** В «Архипелаге ГУЛАГе» есть место, где иеромонах Иов молится под горой ионийской ночью 1712 года. И ему явилась «в славе небесной» Богоматерь, чтобы сказать, как следует называть эту самую гору. Какое имя вершина обрела?  
 а) Сион. б) Голгофа. в) Арабат.

**7** Впервые на территории современной Центральной России это произошло в городе Медине, что в Калужской губернии, на фабрике купчихи Лапшиной. Случилось это знаменательное событие в 1838 году. А что там выпустили?  
 а) Спички. б) Водка. в) Маргарин.

**8** Злодейский Кассий Колхасун из романа про всадника без головы был уличен из-за помеченной пули. А какое воинское звание он носит у Майн Рида?  
 а) Майор. б) Капитан. в) Лейтенант.

**9** Это новшество так сильно напугало пассажиров лондонского метро в 1911 году, что пришлось им даже наливать по рюмке бренди, чтобы они не так сильно робели. Сейчас без этого немислимо даже представить себе городскую подземку. Что за изобретение?  
 а) Турникет. б) Громкая связь. в) Эскалатор.

Ответы  
 1. Кутузов.  
 2. Картофель.  
 3. Звезда.  
 4. Ананасы.  
 5. Жена.  
 6. Голгофа.  
 7. Спички.  
 8. Капитан.  
 9. Эскалатор.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p>Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН</p> <p>Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты»»          Телефон: 8 499 257 5650          Факс: 8 499 257 5892          Адрес в Интернет: www.rg.ru</p> <p>Контакт-центр по вопросам подписки и доставки 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p>Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»»: И. ГОМЕЦА</p> <p>Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»»          Телефон: 8 499 257 5362          Факс: 8 499 257 51 22          Подписные индексы: на год — 10034, 10042 на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286          Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361</p>	<p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделе»:          тел./факс: 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopomic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, ofisa@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сетки: тел. 8 499 257 3603, zubkovich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p>Отпечатано</p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00          Дата выхода в свет: 29.01.2015 г.          Свободная цена</p> <p>ТИП № 15-01-00204          1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:          Архангельск (8182) 20-40-59 agh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alb@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru;          Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsf@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.</p> <p>Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650</p> <p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газеты: Анастолй Гусев, Денис Ландин</p>
--	--	---	--	---	--

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subsctibe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

Тираж 149 182