



ФОТО: ЕВГЕНИЙ СТУПАЛИН/ТАСС

ИГОРЬ РАСТЕРЯЕВ – пример творческой и человеческой жизнестойкости. Верности своей теме, своей песне, своему предназначению. Его нет в телевизоре и на радио – но он есть в интернете, и на его концерты собираются полные залы. Эти песни под гармонь остаются в сердцах, потому что они настоящие, о сегодняшней русской жизни

Игорь Растеряев: Я старше стал на восемь лет и на десятки песен

Актер и гармонист Игорь Растеряев стал знаменитым в одночасье. Просто записал восемь лет назад на камеру мобильного телефона свою песню «Про комбайнеров» и выложил ее во Всемирную паутину. То давнее видео до сих пор числится одним из самых популярных в Рунете – число просмотров подхитило к 10 миллионам! С тех пор Игорь написал немало новых песен и со своей гармонью объездил практически всю страну, собирая на концерты полные залы. Среди его слушателей – и молодежь, и люди среднего и старшего возраста. Те, кого принято называть работягами, и интеллигенция, от народных мелодий вроде бы далекая. А у него и музыка, и инструмент, и песни самые что ни на есть народные, но не фольклор про березки: рубит в них Игорь, не церемонясь, правду-матку про умирающие российские деревни, обездоленных сельчан, про Россию со всеми ее бедами и радостями... «Труд» рассказывал об Игоре в пору первых его больших успехов. Что изменилось в жизни и творчестве Растеряева за это время? Как чувствуют себя сегодня герои его песен и он сам, ныне 38-летний пост-гармонист?

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Что изменилось в моей творческой жизни? Многого уже сказано и спето. И даже нарисовано – три мультипликационных клипа. Выпустил также книгу рассказов «Волгоградские лица» с моими же иллюстрациями. Ну и потом – я стал старше на восемь лет и на десятки песен.

– А еще вы ушли из театра «Буфф», где служили не один год и, как мне помнится говорили, с радостью. Надоело играть «маленькие смешные роли», которые вам в основном предлагали? Или так захватила песня? – Никуда я не уходил – это меня ушли, уволили. Если бы не уволили, я бы там с удовольствием и дальше играл волков и прочих сказочных персонажей. Но лобой театр – это производство, как заводили фабрика. Выполняешь норму, делаешь в месяц 50 табуреток или играешь девять спектаклей – ты хороший работник. Если нет, то плохой. К моменту увольнения у меня получалось в месяц только четыре-пять спектаклей. Вот и вся арифметика. На мою творческую жизнь уход из театра мало

повлиял, разве что стало больше свободного времени. И теперь не надо бегать отпрашиваться на гастроли, делай, что хочешь. А так, конечно, я театр вспоминаю с ностальгией. Еду на машине поздно вечером мимо старого здания «Буффа», в котором сейчас Театр-мастерская Григория Козлова, остановлюсь, повспоминаю. Здорово там было! Нева рядом, мы летом загорать ходили на бетонные береговые плиты. Капустники классные делал наш товарищ Саня Поляков. По «корпоратам» с Саней Стекольниковым работали, я на ложках играл, он чечетку плясал. Другое время было совсем еще недавно. А потом эти предновогодние елочные кампании – 53 спектакля в месяц я делал! Даже сейчас вот говорю, и защемило в душе...

– Но вы могли же перейти в другой театр, их слава богу, сейчас немало.
– Пока не хочу. Хватает концертной деятельности. В какой-то мере это тоже театр, только стены шире.

– Сейчас на корпоративах продолжаете выступать? При вашей-то популярности от предложений отбоя нет?
– Недавно выступал в Москве и получил записку с таким же вопросом. Ответил: на кор-

поратах, как и на свадьбах, невыступая принципиально, чтобы сохранить нерв. Для меня это важно. Когда иду на концерт, поднимаюсь на сцену, к публике – волнуясь, аж трясет. А если бегать с гармонью туда-сюда, то изжога от этих «Комбайнеров» и «Трактористов» появится. Хотя у друзей на свадьбах, бывает, пою, друзьям отказать трудно.

– Кстати, как прошло недавнее столичное выступление в Доме художника?
– Очень им доволен. И людям, чувствую, концерт пришелся по душе. И пошел, и поговорили. Записок прислали мне массу. Я не успел ответить на все. И после концерта записал видео с ответами, выставил потом на своей странице в соцсетях. Как и обещал. Еще заметил, девушек стало меньше на концертах, зато мужчин побольше. Реже выпрыгивают на сцену, больше хотят поговорить о серьезном.

– Ваши песни не крутят по ТВ и радио, вы с самого начала «неформат». Тем не менее продолжаете собирать полные залы. За счет чего это вам удается?
– За восемь лет сложилась определенная целевая аудитория, которая меня помнит и знает и которой темы моих песен по-настоящему близки.

ОЩУЩЕНИЕ

Александр БЕЛЯЕВ
музыкальный критик



Вам Баскова по Первому или по «России»?

Почему в России так редко зажигаются новые звезды? Новогодний телеэфир с бесконечными песнями и плясками, концертные площадки мегаполисов... Обилие событий – и одни и те же, из года в год повторяющиеся имена выступающих, будь то традиционная «Песня года» или какой-нибудь «Главный новогодний концерт в Олимпийском». Могу поспорить, ничего и никого нового вы там не увидите и не услышите. Неужели, как сказал бы сегодня один усатый деятель, «других артистов у меня для вас нет»?

Да есть, конечно же, и интересные новые артисты, и хорошая музыка, но до нас они в новогоднюю ночь или в будни вряд ли доберутся. Впрочем, сам этот разговор, понимаю, опасный. Скажешь, что какой-то новый кумир поет плохо, а рифмы и мелодии у него не чета тем, что были у Пахмутовой с Добронравовым, – и сразу попадешь в замшелое старье. Или, напротив, вроде нестарый еще человек вдруг начинает горячо доказывать, что, конечно, сейчас поп и рок куда не годятся, так и раньше кумиры были дутые: и The Beatles мимо ритма мазали, а уж роллинги – вообще самозванцы с гитарами...

Так вот, лучше-хуже – это действительно дело вкуса. Но есть один неоспоримый факт: в России очень мало звезд. Не звездочек, главная ценность которых заключается в сумме закачанного в их пир денег, робко вспыхивающих и тут же тающих в сером небе, а настоящих, узнаваемых артистов. Есть так называемая обойма, которую показывают на ТВ. Это уже и не совсем даже музыканты, а скорее завсегдатаи телестудий. Знаю, о чем говорю, поскольку ходил на съемки разных музыкальных программ, в том числе первокадрального «Достоиния республики», и представляю, как все устроено.

Есть еще когорта старого русского рока: БГ, Бутузов, Кинчев, Шевчук, ну еще десяток. Относительные новички – на подхвате: не стадионные они, и, очень вероятно, никогда таковыми не станут. Создается впечатление, что в высших эшелонах популярной музыки – квота на славу.

Новое имя в стране с гигантской территорией и всеохватным телевидением является в лучшем случае раз в год-два – и то ненадолго. Если вернуться на год назад, то 2017-й дал одну такую звезду, и то коллективную – рэп-баттл. Участников-то мы знали и раньше – того же Оксимирона, а Басту – так восте с давних, ростовских еще времен.

А что в 2018-м? Рэп топчется на месте. Рэпер GONE.Fludd, чей «Холодный кубик льда» – вроде бы мегахит в интернете, отменил гастроли по Сибири: с реализацией билетов неважно. Получается, не всегда хайп в Сети конвертируется в посещаемость концертов. Лайки, как остроумно заметил кто-то, – те же биткоины: сперва изо всех сил стараешься их добыть, потом ломаешь голову, как продать.

Хайповые рэперы Face или Скриптонит – по-прежнему нишевые артисты. Автор-исполнитель Гречка, скоторой все носились после эфира у Урганта? Через месяц это имя трудно было найти в свежих публикациях. Такие Гречки или Монеточки – случайно прославившиеся между жерновками шоу-бизнеса зерна. Не снимаю вину и со своего музыкально-журналистского цеха: во всех изданиях требование одно – нужны такие исполнители, чтоб каждая домохозяйка знала. ТВ игнорирует молодых артистов – те не пробиваются к широкой аудитории, потому что ТВ их игнорирует. Замкнутый круг.

И снова про презренный металл. Хорошо бы десяток новых имен в год? Аскету снится пир, от которого гурмана стошнит, как говаривал Набоков. Мы – аскет коллективный и вынужденный. Для народа и 500 рублей за билет на концерт – это деньги. А если еще и семей сходить? При зарплате в 20 тысяч где-то неподалеку от Москвы, например на Смоленщине, эти концерты стали непопулярной роскошью. Не до зрелищ – на хлеб наскрести бы. А бедной стране – и искусство для бедных.

Именно так, похоже, решило руководство телеканалов, обернув в новогоднюю мишуру побитый молвой репертуар. Сами-то они не прочь на Новый год съездить куда-нибудь в Европу на концерт U2 или в Венскую оперу. А что выберем мы, телезрители: Баскова по Первому или по «России»?

P.S. Громкие новости последних дней. Хорошая: в 2019-м Алла Пугачева даст большой концерт. Плохая: София Ротару из-за введения военного положения на Украине не приехала в Москву на съемки новогодних передач. Время, назад!

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Инопланетяне среди нас. И это не сенсация

Один из главных итогов уходящего года – уникальный, зашкаливающий уровень чиновничьего хамства, вдруг выплеснувшегося из кабинетов наружу. Здорово, что благодаря современным технологиям сей факт стал достоянием широкой общественности. Но как теперь с этим знанием жить, непонятно.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

Еще в фильме «Кин-дза-дза!» один из героев говорил другому: «Чиновники, они на другой планете живут, родной». Очень похоже на правду. Но, видимо, иногда они спускаются на Землю. А в случае правала быстро возвращаются домой.

Буквально из последнего: на Камчатке к зданию администрации края подошел вооруженный человек. Поднялась тревога, и пока сотрудники полиции выясняли, что да как, запершиеся в здании чиновники снимали все на видео. В какой-то момент в записи зву-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАЛЕРИЯ ТАРАСЕНКО/CARTOONBANK.RU

чит женский голос: «Этого только дроздом, как животное – чпок, чтобы он отрубился».

Позже, когда ситуация успокоилась, а видео попало в интернет, вызвав там бурю, краевые власти поспешили заявить: выложившую запись сотрудницу администрации уволили, а вот судьбу «комментаторши» решит комиссия по этике. Обратили внимание: женщину, которая обнародовала хамское сравнение, немедленно выгнали с ра-

боты, зато сравнивавшая еще работает на благо камчатского общества. Жалко, никто не озвучил ее имя – персонификация подобных персонажей пополняет линейку мемов, комических героев интернета.

Именно так получилось с экс-директором департамента молодежной политики Свердловской области Глазских, которую теперь кроме как «Ольга-государственне-просило-вас-рожать» и не называют.

Намертво прилипли к уволенному министру труда Саратовской области Наталье Соколовой «макаронки». Та предложила пенсионерам жить на 3,5 тысячи рублей в месяц, заявив, что это полезно: «Вы станете моложе, красивее и стройнее! Макарошки всегда стоят одинаково». Правда, после грянувшего скандала ее родная планета все-таки решила отозвать чиновницу обратно.

Похожая история сейчас разворачивается на Брянщине. Там в городе Клинцы чиновники на деньги благотворительного фонда вместо детей с тяжелыми заболеваниями отправили на отдых в Турцию совсем других детей – здоровых, но своих. А на вопросы журналистов, как же так вышло, глава города Шкуратов и его зам Лубская с наглыми улыбками отвечали: разве дети чиновников не дети?

После того как скандал всплеснулся в интернет, власти поспешили заявить: Лубская уволена, а со Шкуратовым будет разбираться губернатор. Каза-

лось – торжество землян над пришельцами? Отнюдь! Оказывается, Лубская уволилась еще летом. По одной из версий, предпочла перейти на работу в областной центр. По другой – просто закончился срок командировки на Землю.

Что делать? Принять закон, по которому все чиновники обязаны пройти проверку на инопланетное происхождение! Тесты должны подсказать ученые, доценту с кандидатами. Надо замерять уровень идиотизма и хамства, публично демонстрируемого в адрес землян. Поймали на подобном – в скафандр и домой. Логично было бы поручить эту работу главе Роскосмоса Дмитрию Рогозину, который единственный знает точное расписание наших космических вылетов, но он пока еще сам такую проверку не прошел, есть некоторые сомнения...

Беда в том, что писать и принимать нужный закон будут все те же. Инопланетяне. Значит, рискуем получить в итоге не то, что хотели, а то, что получаем всегда.



Игорь Растеряев:

Я старше стал на восемь лет и на десятки песен

Поначалу же все это было, как сказали бы теперь, хайпом. Модным таким приколом: лохматый паренек в колхозе под гармошку про трактористов прикалывается. А потом дело пошло дальше, и лохматый паренек никого веселить больше не собирался и босиком да в ватнике на сцену для хохмы не лез, а стал затягивать песни про казаков да убиенных солдат — и довольно большой процент слушателей этого не понял и отошел в сторону. А кто-то остался. А кто-то примкнул. Интернет чем прекрасен? Охватывает не всех сразу. Человек может наткнуться на всплывшее окно совершенно случайно, заинтересоваться, а потом прийти на концерт. Или не прийти, а просто слушать, сидя у компа, если в него песня западет. Получается, еще немало тех, кого интересует та жизнь, о которой я пою.

— Такое ощущение, что свои первые песни вы сочиняли на одном дыхании. Сейчас они пишутся так же вдохновенно?

— Никогда они не писались «на одном дыхании», всегда с хрипом и муками. А с первыми песнями история другая — это как целина непаханая, что грудь теснит, то и выходит. К тому же еще нет риска самоповтора ни в теме, ни в музыке. Потом надо уже вдумчивее писать, вглядываться и вслушиваться в то, что получается. Но Боженька смилоствовался, дал и темы, и слова. Уже около 40 песен удалось придумать, к великому для меня удивлению. Самые «долгоиграющие» — «Ермак» и «Курган», они складывались пять-шесть лет. Самая быстрая, «Птичка», вышла за день. Есть такие, что кажется, всю жизнь в тебе живет, одна из самых дорогих для меня — про блокадного шофера, «Ленинградская» называется. У публики бьют общими предпочтения — к примеру, «Русская дорога» со всеми на одной волне, а есть очень индивидуальное восприятие — никогда не угадаешь, кому что на душу ляжет. Самому порой интересно!

— Самыми популярными были в начале вашего песенного творчества «Комбайнеры» и «Казачья». А сейчас?

— Думаю, они же и остались. Веселые, с юмором, но и с некоторой агрессии-



«С первыми песнями история другая — это как целина непаханая, что грудь теснит, то и выходит. К тому же еще нет риска самоповтора ни в теме, ни в музыке»

ей — все это так близко русскому сердцу. Но опять же надо понимать, за счет чего популярность возникает. Скажем, на YouTube многое зависит от видео. Вот есть у меня «Плясовая», она набрала больше 6 миллионов просмотров. А песня «Георгиевская ленточка» — 3,5 миллиона, хотя была выложена намного раньше. В «Плясовой» видеоряд притягательнее и музыка повеселее. Означает ли это, что «Плясовая» лучше «Ленточки»? Конечно, нет! Так что вопрос популярности скорее абстрактный.

— Игорь, вы на гастроли, как и прежде, ездите поездом, в плацкартных вагонах? Или перешли в СВ?

— А зачем? Ложусь поздно. В плацкарте, особенно на боковушке, можно хоть всю ночь сидеть, пить чай и никому не мешать. А в купе все залягут с вечера, начнут храпеть, а тебе лежать на верхней полке и не спать или в коридоре стоять, как дураку. Вот почему никаких купе!

— И деревенская тема по-прежнему у вас главная?

— Да у меня она внутри сидит, срывается со мной! Просто кроме деревень и прекрасного Питера я ничего в детстве не видел. Мне все это близко, понятно и люблю.

— Можете сказать, чем жива сегодня российская деревня?



У Игоря Растеряева и тема, и инструмент — самые что ни на есть народные: про умирающую русскую деревню, про Россию с ее бедями и радостями.

— Ничем она уже не жива, разбили все в деревне — и продолжают добывать. У нас в Раковке (деревня в Волгоградской области, откуда происходят Растеряевы. — «Труд») за 30 без малого лет после развала СССР ничего построено не было. Все только в руинах — Заготзерно, железнодорожная станция, фермы коровы... И в Черемуховке то же самое. Везде как бомбежкой прошлись. Вот недавно нефтебазу там закрыли, куда уж дальше. Ни одной дороги там нигде не построили. В лучшем случае грязь в проулках кой-где завалили битым кирпичом. Народ бежит в райцентр Михайловку, а также в Волгоград и Москву. Остаются только самые-самые, кто просто не может жить в городе. И комбайнер нонешний — он или на немногочисленного фермера работает, или в крупном агрохолдинге, у которого хозяева сидят в Москве или Америке. Летом ему, комбайнеру, еще ничего:

идет уборка, можно кое-как заработать. А потом наступает зима, и комбайнера переводят на голодный паек, а то и вовсе увольняют, чтоб вновь нанять на сезон. Сидит он зиму с семьей в своем домике, заносимом снегом, ест закваску и слушает по телуку, как мы дали опять кредит Венесуэле или Кубе на триллион. Примерно так и поживает деревня.

— Грустную картинку вы нарисовали. — А какой она еще может быть, если отношение к населению, как к дойной корове. Вот тут мы можем что-то надумать, пусть и живут две доярки. А вот тут сразу-то не надоишь ничего — коровник надо строить. Да ну его, выгнать всех, и никаких проблем... Никому сельский люд у нас, видимо, не нужен. Про остальную промолчу.

— А что с героями ваших популярных песен? Это ведь не столько собираемые образы, сколько вполне конкретные люди.

— Володя из «Комбайнеров» уехал в райцентр Фролово. Как и многие, поскольку в селе нет работы, а троих детей кормить надо. Занимается строительными делами. Год назад сильно травмировал руку, а к врачу сходить было некогда — сезонные заказы. Так одной рукой и трудился, чтоб хоть что-то заработать. В свободное время читает Ремарка. А еще сделал шлем в виде пирамиды и маленькую пирамиду из картонных коробок от холодильников. И все это обклеил фольгой. Порой, как затоскует, залезает туда и пытается установить контакт с внеземным разумом. Не все местные его понимают... А дядя Вова Слышкин живет в поселке Глинище, собирает грибы, ловит карасей. На озере Мочилице этой осенью поймал на спиннинг много щук. Приезжал в Москву на мой творческий вечер, выступал на нем.

— Неужели там, наверху, не понимают, что нельзя так с русской деревней.

— Да все всё понимают. Но это не спасает.

— Что же будет с Россией, как считаете, если традиционная русская деревня окончательно умрет?

— Будут указатели на китайском. Как в ЦУМЕ.

ЗНАЙ НАШИХ!

Высший пилотаж!

Светлана Напанина — лучшая летчица в истории авиации. И самая титулованная: семикратная чемпионка мира по высшему пилотажу. В эти дни она отмечает сразу два юбилея: собственный (50 лет!), а еще — 30 лет в небе. Мало кто может совместить две подобные даты. Я лично таких людей больше не знаю.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Эта сильная и очень красивая женщина более четверти века не покидает вершин мирового авиационного спорта, она не раз обыгрывала в пилотажных состязаниях и сильнейших асов-мужчин. Видео с ее полетами порой жутковато смотреть, но за каждым победным каскадом фигур высшего пилотажа — тяжелый труд, огромный опыт и беззаветная любовь к небу. Сейчас Светлана Напанина продолжает напряженную подготовку к своему очередному чемпионату мира, сделав лишь короткую паузу на празднование дня рождения и Нового года. «Труд» поздравил чемпионку и попросил ее рассказать о пути наверх.

— Родом я из Казахстана. Все началось с того, что я с детства мечтала прыгнуть с парашютом. Пошла в парашютную секцию, а записалась в самолетную. Вот с тех пор и летаю. Хотя, как теперь понимаю, у меня была предрасположенность к скорости и технике: гоняла на мопедах, мотоциклах, автомобилях.

По совету мамы поступила в Целиноградское медучилище на фармацевта. Окончила его, мужественно отсидела четыре месяца в аптеке и сбегала в Курганский аэроклуб ДОСААФ работать техником-электриком связиста, поближе к самолетам. В 1988-м впервые попробовала пилотировать, а в 1991-м уже выступала за сборную страны. Мне не понадобилось много времени на этот взлет: хорошая физическая подготовка, координация (я же гимнасткой в школе занималась и лег-



кой атлетикой), отличные инструкторы и тренеры. Здесь мне очень повезло!

Со временем обретаешь не только навыки и опыт — учишься управлять чувствами. Тем же страхом, например. Только дуракам он неведом, но у профессионалов страх переплавляется в умение быстро оценивать ситуацию и встречать возможную опасность с холодной головой. Мне до рождения первого ребенка была присуща некоторая бесшабашность. Родила первого, потом второго — и сразу пропало желание совершать не оправданные необходимостью поступки. Хотя разное случалось в небе, и друзей приходилось терять...

Здесь я отвлекусь от монолога чемпионки и напомним про видео, где Света пролетает через дыру в скале. А это зачем? На мой вопрос она отвечает просто: «Это был интересный случай. Пришлось рискнуть, хотя все рассчитала до сантиметра».

Нам, людям сухопутным, трудно понять, почему некоторые из нас вдруг делаются небожителями — в самом прямом и чистом значении этого слова. Светлана Напанина — как раз этого рода племя.

— После рождения сына, а потом дочки я приступала к тренировкам через шесть месяцев. На двух Кубках мира летала беременная. Летчик-испытатель Сергей Мельников, комментируя

мой полет на МАКСе, говорил: «У Напаниной множество побед на чемпионатах мира, а европейские первенства пропускает, делает перерывы на роды...»

Пойдут ли дети по моим стопам? Не знаю. Они уже выбрали свои полеты — фристайл на сноуборде. Перецвету — 16 лет, Есенин — 14. Они тренируются в составе сборной команды Москвы. Если захотят стать летчиками, возражать не буду — напротив, помогу чем могу. И знаете, что я попросила бы у Деда Мороза? Хороший спортивный самолет отечественного производства. Я обожаю российские машины, особенно Су-26 и Су-31, но их давно не выпускают. Впрочем, надежда умирает последней. Вот и я надеюсь, мы еще полетаем на нашей технике!

P.S. Да, есть женщины в русских селеньях... Но нан же редко видим мы таких замечательных людей на телеэкране! Там правят бал кто угодно: искусственно, будто сиционном, надутые «звезды» и «звездочки», снандалисты, специализирующиеся на грязном белье, и прочие примелькавшиеся персонажи. А те, чья жизнь и свершения могли бы стать предметом гордости и примером для всей страны, — вечный неформат?

СИТУАЦИЯ

Приключения русского в Вечном городе

Я не Тургенев, но «великий и могучий» — и мой язык, и мне, как и миллионам других ныне живущих, он поддержка и опора. И вот мое стихотворение в прозе на ту же тему.

В Рим я приехал на закрытие фестиваля «Русские сезоны», организованного нашими Минкультуры и МИДом. Как это бывало много раз, холодным политическим ветрам мы противопоставляем волшебную силу искусства. Тут и возвращение в Италию после более чем десятилетнего отсутствия Большого балета с «Баядеркой» и «Укрощением строптивой». И выставка из Третьяковки «От Дионисия к Малевичу» в Ватикане. И премьера ледового шоу Ильи Авербуха «Ромео и Джульетта». И концерты Большого симфонического оркестра под управлением Владимира Федосеева с солистом Денисом Мацуевым... Но быть в Риме — и не попасть в музей музеев, в Ватикан? Прямо у двери такси, высадившего меня близ музейных касс, из-под земли вырастает девушка в униформе не то волонтера, не то полицейского и тараторит: «Вы из России? Очередь в кассу огромная, но мы собираем группу. Хотите?»

О чем речь! Меня ведут в соседний переулок, где в маленькой конторе на русском — на русском! — обьясняют, как мне повезло: экскурсия начнется через 20 минут. Полтора десятка жаждущих тут же. Есть молодая пара из Грузии, пара постарше — из Латвии... Реально ли в Риме найти экскурсию на том же латышском? А русский язык по-прежнему понятен представителям маленьких, но гордых, в недав-

нем еще прошлом братских республик. И никаких сетований на «русский культурный империализм!» В приятной беседе с Атисом (так зовут моего нового римского знакомого) вспомнили латышскую эстраду, выяснили, что кое-кто из ее ветеранов — наши общие знакомые...

Потом были два прекрасных часа в Ватикане: Аполлон Бельведерский, Лаокоон (бедняга смотрится совсем отчаянно, облепленный не только змеями, но и толпами туристов), египетские гробницы, гобелены по эскизам Рафаэля, наконец она — великая и необозримая Сикстинская капелла, на осмотр которой отводится... пять минут.

Усталый, но довольный возвращаюсь в гостиницу и на вопрос девушки-портье: «Ну как?» — поднимая большой палец и машу кивтанцией. Говорю: за все счастье — 57 евро. Девушка хватается за голову: «Вас обманули, вход стоит 17!» Присматриваюсь — вправду, на билете, врученном мне нашим гидом, стоит эта цифра. Но где мне было в суете ее разглядывать?

Впрочем, не считаю себя проигравшим. Что такое лишние 40 евро, пусть и отданные «культурной» мафии? Один поход в московский супермаркет, 3 тысячи рублей, съеденные дома за пару вечеров. А тут — воспоминание на всю жизнь.

И, что не менее дорого, еще одно свидетельство объединяющей силы великого и могучего. Ведь тот, что брал с нас деньги (отрекомендовался минчанином), тоже прекрасно на нем горевил.

ЦСЕРГЕЙ БИРЮКОВ
РИМ — МОСКВА





Знаменитый пианист Борис Березовский и фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Вольница» музицируют вместе в «Клубе 37»
Сб, 23.25, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пьер Ришар
★★★★●
«Виктор», Сб, 23.55, «Первый»

Семен Фарада
★★★★●
«Дуэнья», Пн, 10.50, «Россия Н»

Одри Хепберн
★★★★●
«Сабрина», Пт, 22.05, «Россия Н»

Роми Шнайдер
★★★★●
«Мелочная жизнь», Сб, 22.05, «Россия Н»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Как проведешь – так и встретишь

Представим следующее: 31-го вечером садимся за праздничный стол перед телевизором. Включаем Первый канал, а там – «Время покажет». В ужасе переходим на «Россию 1» – «60 минут!» Кидаемся на «ТВ-Центр» – и попадаем на «Право голоса». С надеждой нажимаем кнопку НТВ и оказываемся в «Месте встречи». И везде обсуждают Украину, прямыми включениями демонстрируя, как плохо в эту новогоднюю ночь нашим соседям и как хорошо нам. И так часов до 5 утра 1 января. А чтобы прямо перед боем курантов в студиях дали по морде слышному ярям защитникам константинопольского патриарха. Ну или, если таковых не найдется, какому-нибудь захудалому польскому журналистике. Бред? Не совсем.



ИЛЛУСТРАЦИЯ АЛЕНСЕЙ ИЩЕРИЦЫ/CARTOONBAN.RU

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

У подобного программирования был бы целый ряд преимуществ. Во-первых, не было бы поводов для споров, кому надо петь в новогоднем эфире – Киркорову с Басковым или безбашенным реперам. Ну а во-вторых, как это ни грустно, но такая повестка пришла бы по душе очень большому числу зрителей.

При подведении телевизионных итогов года бросается в глаза, насколько сегодня политизировано наше общество. Если неделя за неделей смотреть отчеты компании «Медиа-скоп» по самым рейтинговым проектам, нетрудно обнаружить такую закономерность: в верхней десятке семью выпусков новостей, итоговые аналитические программы и политизированные ток-шоу. Оставшиеся пара-тройка передач – нечто развлекательное, вроде «Голоса» и сериалов.

Ни в одной другой стране мира, за исключением, может, КНДР и каких-то совсем уж своеобразных государств, нет такого телевидения, где на всех ведущих каналах с раннего утра и до глубокой ночи говорили бы о международной обстановке и без конца обсуждали одних и тех же персонажей. Но и это, похоже, еще предел. Иначе с чего бы НТВ в канун праздников запустил очередное политическое ток-шоу с выразительным названием «Вежливые люди», выходящее с понедельника по четверг в полдень? Впрочем, тут нет ничего нового...

А вот чем примечателен уходящий год, так это неожиданной сменой картины по самым рейтинговым проектам, нетрудно обнаружить такую закономерность: в верхней десятке семью выпусков новостей, итоговые аналитические программы и политизированные ток-шоу. Оставшиеся пара-тройка передач – нечто развлекательное, вроде «Голоса» и сериалов.

На каких же названиях остановились критики? Лидерами рейтинга стали «Обычная женщина» режиссера Бориса Хлебникова, «Звоните ДиКаприо!» Жоры Крыжовникова и «Домашний арест», проект Семана Слепакова и Петра Буслова. Также отмечались «Год культуры», «Частица вселенной», «Ненастье», «Садовое кольцо», «Красные браслеты».

Нельзя не заметить: все верхние строчки занимают проекты социально острые, даже жесткие. Или откровенно сатирические. Женщина, ведущая двойную жизнь, проштатившийся чиновники, актер, находящийся на пике славы и вдруг обнаруживший, что смертельно болен, – вот их герои. Все очень современно и актуально, никакого славного прошлого, никаких отважных полицейских или Золушек из провинции. Конечно, резонно возражение: это же мнение критиков, а они страшно далеки от народа, который, судя по рейтин-

гам, отдавал предпочтение костюмному «Годунову» и даже изрядно поднадоевшему «Мажору». Так-то оно так, но мнение профессионалов во многом совпадает с мнением аудитории, которая смотрит сериалы не по «ящику», а в Сети, потом там же и обсуждает их. А это люди молодые, активные и деятельные.

Кстати, два из лидеров рейтинга – «Домашний арест» и «Звоните ДиКаприо!» – были показаны на платной платформе ТНТ-PREMIER, а не по традиционному ТВ. Тенденция налицо.

Ну и, конечно, год запомнится очередным витком «развития» развлекательных программ Дмитрия Борисова, Андрея Малахова и других корифеев жанра, решивших окончательно перевести свои шоу в разряд «сериалов». Одно только смакование историй сестер-отцеубийц Хачатурян чего стоит! Многих зрителей умилила также сцена, когда пожилая супруга Гогена Солнцева прямо в студии избила свою дочь, а камеры со вкусом это зрелище нам продемонстрировали.

«Труд» уже писал о том, за что Мария Шукшина обиделась на Малахова и даже оставила свою подпись в петиции с требованием закрыть программы, подобные «Прямую эфир» и «Пусть говорят!». И вот недавно последовал достойный ответ от ведущего. Больше всего его возмутили слова актрисы про 15 млн, которые ей якобы предлагали за участие в ток-шоу. Андрей заявил, что никогда не предлагал никому из участников подобных сумм. И намекнул, что, по всей видимости, Шукшина таким образом дала понять, каких денег стоит.

Причем сам факт того, что за участие в программе знаменитостям платят, Малахов не отрицает. Но вот что любопытно: «Россия 1» – государственный канал, и, значит, деньги, которые предлагают героям, подобно Диане Шурыгиной, бюджетные? То есть наши с вами...



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА НОВОМ АРБАТЕ 36
24 ДЕКАБРЯ – 7 ЯНВАРЯ
ЛЕГЕНДАРНАЯ ЕЛКА НА НОВОМ АРБАТЕ. 36
#ДЕТИ ВИНТЕРНЕТЕ
НОВОГОДНЕЕ ШОУ
М. ДУНАЕВСКИЙ Э. УСПЕНСКИЙ А. УСАЧЕВ
ELKARBAT36.RU
+7 (495) 120-27-52

НАШ Труд – ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

31 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
06.00 «Новогодний календарь». 0+ 07.30 «Первый скорый». 16+ 08.30 «Большая разница». Новогодний выпуск. 16+ 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 «Главный новогодний концерт». 16+ 12.00 «ЗОЛУШКА». Фильм-сказка (Мино в цвете). 0+ 13.25 «ДЕВЧАТА». Комедия. 0+ 15.00 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА». Комедия. 0+ 16.35 «ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ». Комедия. 12+ 18.00 «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ». Комедия. 12+ 19.50 «ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!». Комедия. 0+ 23.00 Новогодняя ночь на Первом. 16+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина. 0+ 00.00 Новогодняя ночь на Первом. 16+	05.45 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛСТУШЕН». Мелодрама. 12+ 09.15 «Лучшие песни». Праздничный концерт 11.15 «НАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ». Музыкальная комедия 12.40 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ». Мелодрама 14.00 Вести 14.20 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ». Продолжение 15.50 ПРЕМЬЕРА «Норолли смеха». 16+ 17.40 ПРЕМЬЕРА «ЗОЛУШКА». Музыкальный фильм-сказка 19.30 «НАРНАВАЛЬНАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИНА». Комедия 20.50 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ». Комедия 22.25 ПРЕМЬЕРА «Новогодний парад звезд» 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина 00.00 Новогодний Голубой огонек – 2019	06.00 Хоккей. ЧМ среди молодежных команд, Россия – Швейцария. Прямая трансляция 06.30 Хоккей. ЧМ среди молодежных команд, Казахстан – Словакия. Прямая трансляция 09.00, 12.35, 15.40, 20.15 Все на матч! 10.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Кристал Пэлас» – «Челси» 12.30, 15.35 Новости 13.05 Хоккей. ЧМ среди молодежных команд, Россия – Швейцария 16.15 Смешанные единоборства. UFC. Д. Джонс против А. Густарссона. Н. Днустино против А. Нуньес. 16+ 18.15 Смешанные единоборства. Итоги года. 16+ 18.45 Все на футбол! Испания-2018. Итоги года. 12+ 19.45 «Играем за вас. Как это было». Док. фильм. 12+ 20.55 «ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ». Драма. 6+ 22.50 Все на матч! 12+ 23.55 Новогоднее обращение президента РФ В. В. Путина 00.05 Хоккей. ЧМ среди молодежных команд, Дания – Чехия. Прямая трансляция 02.30 «Ванкувер. Live». 12+ 02.50 Все на хоккей! 04.00 Хоккей. ЧМ среди молодежных команд, Россия – Канада. Прямая трансляция	04.45 «Все звезды в Новый год». 16+ 06.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 07.10, 08.20 «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ». Комедийная мелодрама. 0+ 08.00 Сегодня 09.25 Едим дома. Новогодний выпуск. 0+ 10.00 Сегодня 10.20 «Бда живая и мертвая». Новогодний выпуск. 12+ 11.10 Дачный ответ. Новогодний выпуск. 0+ 12.15 «АФОНЯ». Комедия. 0+ 14.00 ПРЕМЬЕРА «Все звезды в Новый год». 12+ 16.00 Сегодня 16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 17.20 «ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ НА ДЕРЕВНЕ». Комедия. 12+ 21.45 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «Новогодний пес». 16+ 23.45, 00.00 «Новогодний вэртинг. Незваные гости». 16+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина 02.25 ПРЕМЬЕРА «Руки вверх!». Лучшее за 20 лет». 12+	05.00 «МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ». Комедийная мелодрама. 12+ 06.35 «Мое родное. Застолье». Док. фильм. 12+ 07.25 «Родной Новый год». Док. фильм. 12+ 08.40 «Моя родная «Ирония судьбы». Док. фильм. 12+ 09.55 СЕРИАЛ «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНТО НЕЛЬЗЯ». 1–5-я серии. 16+ 17.00, 00.05 «Супердискошота 90-х». 12+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина	06.30 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА». 10.20 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 10.50 «ДУЭЗНЯ». Музыкальная комедия 12.20 «Семен Фарада. Смешной человек с печальными глазами». Док. фильм 13.10 «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО». Балет. Хореография В. Бурmeistera, Л. Иванова 15.35 XX век. «Новогодний аттракцион – 1983» 18.05 «ТРИ МУШКЕТЕРА». Приключенческий фильм (Франция–Италия). 12+ 21.20 «Романтика ромansa». Гала-концерт 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина 00.00 Арена ди Верона. Гала-концерт в честь Лаваротти 01.40 «Песня не прощается... 1978 год»	04.00 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Лирическая комедия. 12+ 08.20 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА». Музыкальная комедия. 12+ 09.55 «Татьяна Шмыга. Королева жила среди нас». Док. фильм. 12+ 10.40 «Норолли эпизода. Фаина Раневская». 12+ 11.30 События 11.45 «Горюхи Вишни. Не надо смеяться». Док. фильм. 12+ 12.25 «Юрий Никулин. Я не трус, но я боюсь!». Док. фильм. 12+ 13.10 «НЕПОДАДАЮЩИЕСЯ». Комедия. 6+ 14.30 «ШИРИЛ-МИРЛИ». Комедия. 16+ 16.50 «МУНЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ». Комедия. 16+ 18.50 ПРЕМЬЕРА «Новый год с дровами на дом». 12+ 20.30 «ВЕЧЕРА НА ХУТЕРЕ БЛИЗ ДИКАНИИ». Комедия. 6+ 21.35 «МОРОЗНО». Сказка. 0+ 23.00, 23.35, 00.00 Новый год в прямом эфире 23.30 Новогоднее поздравление мэра Москвы С. С. Собянина 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина 01.00 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ». Комедия. 12+ 02.35 «Будем смеяться вместе!». 12+ 04.05 «Новогодние истории». 12+
МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 06.15, 09.15, 10.15, 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 18.30, 19.15, 20.15, 21.15, 00.15, 01.15, 01.30, 04.15 Специальный репортаж. 12+ 06.30 Москва с акцентом. 12+ 07.15, 18.15, 23.15, 03.15 Простые решения. 12+ 07.30, 00.30 Профилантинга. 12+ 08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 02.15, 05.15 Сеть. 12+ 08.30, 14.30, 19.30 Большой нули. 12+ 09.30, 22.30, 02.30 Фаннимани. 12+ 10.30, 16.30, 03.30 Наизнанку. 12+ 11.30 Афиша. 12+ 12.30, 15.30, 21.30, 04.30 Топ. Сеть. 12+ 13.30, 20.30, 05.30 Сделано в Москве. 12+ 17.30, 23.30 Без нулора. 12+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Мы из будущего». Фантастический боевик. 16+ 08.00 «Мы из будущего – 2». Фантастический боевик. 16+ 10.00 Музыкальный марафон «Легенды Ретро FM». 16+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина. 0+ 00.00 Музыкальный марафон «Легенды Ретро FM». 16+	06.00, 08.30 «Уральские пельмени». Битва фанеров». 16+ 06.30 «Ералаш». 0+ 19.40, 00.30 «Шоу «Уральских пельменей». Мандарины, вперед!». 16+ 21.15, 02.00 «Шоу «Уральских пельменей». Оливье». 16+ 22.50, 00.05 ПРЕМЬЕРА «Шоу «Уральских пельменей». «Страна Гирляндия». 16+ 23.55 «Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина». 0+ 04.30 «Шоу выходного дня». 16+ 04.30 «Б надров». 16+ 05.30 «Музыка на СТС». 16+	06.30 «Домашняя кухня». 16+ 07.30 «Б надров». 16+ 07.40 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ». Сказка. 0+ 10.45 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Комедия. 16+ 13.35 «КЛЯНУСЬ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ ВЕЧНО». Мелодрама (Украина). 16+ 17.45 «НОВОГОДНИЙ ПАПА». Комедия. 16+ 19.50, 03.10 «Предназначение: 2019». Док. цикл. 16+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина. 0+ 00.05 «Дискошота 90-х». 16+ 06.00 «Домашняя кухня». 16+	06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.15 «Кинотеатр «Arzamas». «Берегись автомобиля». 12+ 10.15 «ГОРОД АНГЕЛОВ». Мистическая мелодрама (США–Германия). 12+ 12.30 ПРЕМЬЕРА «Реальная магия». Выпуск 1-й. 12+ 13.30 ПРЕМЬЕРА «Всё, кроме обычного». Выпуск 23–28-й. 16+ 21.00 «Всё, кроме обычного». 16+ 22.30 ПРЕМЬЕРА «Всё, кроме обычного. Новый год». 16+ 23.50 Новогоднее поздравление президента России. 12+ 00.00 «Лучшие песни нашего кино». 12+	06.05 «Ничья в СССР от А до Я». Док. сериал. 12+ 09.30 СЕРИАЛ «БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО». 1–12-я серии. 16+ 20.25 «ОВЕЧКА ДОЛЛА БЫЛА ЗЛАЯ И РАНО УМЕРЛА». Мелодрама. 12+ 22.20 Концерт группы «Сенрет». 6+ 23.50 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина 00.00 «Новая Звезда». Лучшее. 0+ 02.05 «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ». Музыкальная комедия. 0+ 04.20 «В ДОБРЫЙ ЧАС». Нинюповость. 0+	07.00 «Где логина?». 16+ 09.00 «Дом-2. Live». 16+ 10.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.00 «Комеди Клуб». «Новогодний выпуск. Часть 1». 16+ 12.00, 14.00, 16.00, 23.00, 02.15, 03.50 «Комеди Клуб». «Новогодний выпуск «Нараоке Star». Часть 1». 16+ 13.00, 15.00, 17.00, 00.05, 03.00, 04.40, 05.25 «Комеди Клуб». «Новогодний выпуск «Нараоке Star». Часть 2». 16+ 18.00 «Где логина?». «Новогодний выпуск». 16+ 19.00 «Comedy Woman». «Новогодний выпуск». 16+ 20.00 «Импровизация». «Новогодний выпуск». 16+ 21.00 «Шоу «Студия Союз». «Новогодний выпуск». 16+ 22.00 «Дуэнья в России». «Новогодний выпуск». 16+ 23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В. В. Путина. 0+ 01.00 «ЗОМБОЯЩИИ». Комедия. 18+ 06.00 «Импровизация». 16+

5 ЯНВАРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 07.00 «Угадай мелодию!», 12+; 07.15 «Огонь, вода и... МЕДНЫЕ ТРУБЫ!».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВНИ - 3», 12+; 08.45 СЕРИАЛ «ГОЛУБНА», 12+.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Хоккей. ЧМ среди молодежных команд, 1/2 финала. Прямая трансляция; 06.30, 17.30, 20.00, 22.55 Все на матч!

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.05 «Чудо техники». 12+; 06.00 «АЛМАЗ В ШОКОЛАДЕ». Комедия. 12+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+; 05.25 «Мое родное. Нультросвет».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА». 10.20 «Снежная королева», «Ночный дом».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «ЛЮБОВЬ ПО-ЯПОНСКИ». Мелодрама. 12+; 07.35 «СЕРБИЙСКИЙ ТЮЛЬПАН».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюпиным. 16+; 07.10 СЕРИАЛ «НЕХТ», 16+.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.25 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+; 07.40 «Три нота». Мультсериал. 0+.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Домашняя кухня». 16+; 07.00 «6 надров». 16+; 07.30 «Предсказания: 2019».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». 0+; 10.00 «Знаки судьбы». 16+.

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.10, 09.15 «12 СТУЛЬЕВ». Комедия. 6+; 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Где логина?». 16+; 08.00 «ТНТ Music». 16+; 08.30 «Импровизация». 16+.



Лев Лещенко «Ты помнишь, плыли две звезды...» Каждый раз перед выступлением он волнуется так, словно это его первая песня в жизни.



«Достояние Республики» Александр Зацепин Ни одна комедия Леонида Гайдая не обошлась без его музыки.

6 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 Новогодний Ералаш. 0+; 06.35 «ФИНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВНИ - 3», 12+; 08.45 СЕРИАЛ «ГОЛУБНА», 12+.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Финал.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «Следствие вели... В Новый год». 16+; 06.00 «ЛЮБИ МЕНЯ». Комедия. 12+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Маша и Медведь». Мультсериал. 0+; 05.35 «СВАДЬБА ПО ОБМЕНУ».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА». 10.20 «Ночь перед Рождеством», «Аленький цветочек».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.35 «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА». Комедия. 0+; 07.05 «Православная энциклопедия». 6+.

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+; 05.30 «ВСЕ И СРАЗУ».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+; 06.25 «Приключения Нота в сапогах».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Домашняя кухня». 16+; 07.00 «6 надров». 16+; 07.30 «ВЕЧЕРА НА КУХОНЕ БЛИЗ ДИНАМИКИ».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». 0+; 10.00 СЕРИАЛ «СПЕЛАЯ», 12+.

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «Низень в СССР от А до Я». Док. сериал. 12+; 06.45 «ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Где логина?». 16+; 08.00 «Дом-2. Лето». 16+.

ПРО ЕДУ

Оливье не едят в одиночку

В предновогодней суете, когда толпы озабоченных людей в поисках подарков мечутся по магазинам, самое время обратиться к истокам. И вспомнить, что все когда-то начиналось с принесения в дар... еды. Обряд дарения семян, плодов и инвентаря уходит корнями в глубокую древность



ВАША БЕРМЕТ БОРУБАЕВА
ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ «ПРО ЕДУ»

Знаете, с чем едят потлач? Под этим названием у аборигенов Северной Америки существовал особый демонстративный обряд. Вожди племен соревновались между собой: кто одарит коллегу щедрее, тот более могуч. Доходило до того, что в битве за престиж раздарились чуть ли не вся еда (например, рыбная добыча), а собственное племя сидело на голодном пайке. Впрочем, разве это обычный только первобытных народов? Примерно тем же занимался Советский Союз, помогая «борющейся с колониализмом Африке» или «свободолюбивой Латинской Америке» в ущерб благополучию собственных граждан. Да и уничтожение санкционных продуктов – обратная сторона все того же ритуала. Десятки тонн заграничных сыров, фруктов, мясных изделий в не самой сытой стране вполне можно было пустить на социальные цели, но власть сочла свои амбиции более важным делом.

Ну так и мы с вами на бытовом уровне действуем примерно так же. В погоне за престижем, следуя традиционным социальным кодам, продолжаем постоянный обмен мишурой по условным случаям. О чем мы беспокоимся в ожидании гостей? Чтобы общение получилось максимально интересным? Вовсе нет, главное – шикарный стол! Недалеко же мы ушли от древних индейцев, стремившихся превзойти соседей в расточительности...

Привычка к участию в парадах деликатесов настолько глубоко заложена в нашей традиции, что освободиться от этих оков крайне сложно. А надо бы. Вы замечали, как рано в торговых центрах стала появляться новогодняя

атрибутика? В начале ноября вас уже подгоняют светящимися гирляндами: купи, купи! И ведь действует: люди втягиваются в бессмысленную гонку. Вы завалите друзей ненужными подарками, а они – вас. А через неделю-другую поглядите по углам – сколько лишних, чужих для вашего дома вещей в них пылятся.

Я уже не говорю о чудовищном количестве салата оливье и селедки подшубой, настриганных к новогодней ночи. Тонны! Мой настоятельный призыв: вспомните сегодня о тех, кому в эти дни, возможно, голодно и холодно. О многодетных семьях, одиноких пенсионерах и многих других, которые не могут себя побаловать даже малой частью того, что вы забываете в холодильнике. Вспомните – и поделитесь. Сделать это можно, например,



в группе «ВКонтакте» «Фудшеринг / отдаю еду даром». Нужно лишь сообщить, в каком городе вы находитесь, что именно у вас осталось, – и в удобное для вас

время люди приедут и спасут несъеденное: и на душе станет лучше, и здоровью не в убыток. Проверено – не сомневайтесь. Всех вам благ и успехов в новом году!

СТРАПНЯ ОТ ГУРМАНА АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА



Уходящий год подарил нам встречу с большим кулинаром, а по совместительству художником-перемещником Александром Архутиком. Его рецепты не всегда вкусной и здоровой пищи очень актуальны. Наши политики любят давать советы населению, как питаться макаронками и не толстеть при этом. Вот и Архутик предлагал к столу блюда из подручного материала: недорого и сердито.

Для гурманов перечислим публикации: «Омлет из свежих газет» (11 мая), «Хачапури из собственной дури» (25 мая), «Пицца из того, что снится» (8 июня), «Паштет из того, чего нет» (22 июня), «Черная икра из мусорного ведра» (6 июля), «Чебурек из любви навек» (20 июля), «Бульон из старых кальсон» (31 августа), «Джем из насыщенных проблем» (14 сентября), «Нюхот из плоских острот» (5 октября), «Ци из советов тещи» (19 октября), «Холодец из пыльных сердец» (9 ноября), «Плов из умных слов» (28 ноября).

Но сегодня, в преддверии новогодних застолий, художник отошел от вегетарианских тенденций – с чем его и всех нас сердечно поздравляем!

ТАКАЯ РАБОТА

Доброе слово и свинье приятно

Дрессировщица Наталья Калинина знает об этом не понаслышке. Следующий год, согласно восточному календарю, год Свиньи. Это животное человек приручил одним из первых, около 15 тысяч лет назад. И не нарадуется: хрюшка прибавляет в весе в полтора раза быстрее телка и вдвое быстрее овцы. А современная наука возлагает большие надежды на свинью-донора: ее органы, говорят, приспособят для трансплантации. И чутье у них не хуже, чем у собак, потому их также используют для поиска наркотиков, взрывчатки и даже грибов-трофелей под землей. А еще, как считает дрессировщица Наталья Калинина, свинья входит в десятку самых умных животных!



ФОТО ИЗ ОТЧЕТОВ ИСТОЧНИКОВ

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Да-да, свинья легко поддается дрессировке, обучается быстрее, чем собака. Как рассказывает Калинина, ее подопечные выполняют капризы дрессировщицы не корысти ради, а из любви к искусству.

– Верите, свинье очень часто достаточно одного слова. Скажете ей: «Молодец! Умница!» – и она готова горы свернуть. У меня в труппе была свинья весом в полтонны. И вот за целую серию номеров на арене она

получала в награду лишь одно печенье – чисто символическую плату за свой нелегкий труд.

Дрессировать свиней Калинина начала 45 лет назад. Карьеру строила основательно, с азав: для начала пришла ухаживать за животными в Театре Дурова – чистить клетки, кормить... Была экскурсоводом по Театру, дрессировала птиц и лисиц. А прочитав в научно-популярном журнале лестную статью об интеллекте свиней, решила в этом убедиться лично. Взяла юного еще поросенка. А уже позже на своем опыте узнала,

что можно работать и со взрослой свиньей, которую никогда не дрессировали.

Вообще-то, по мнению дрессировщицы, относиться к свинье надо так же, как к собаке, – не ошибетесь. Хрюшку можно из-под палки заставить выполнять простые трюки – бегать по кругу, брать невысокие барьеры. Но более сложным навыкам, где ей надо напрягать мозги, можно научить лишь по-доброму.

В деревенских условиях свиньи обычно растут забитыми и запуганными, и потому даже маленькая свинюшка может гонять крупного кабана. Но свинья цирковая чувствует себя личностью, а потому при необходимости может дать отпор. Впрочем, совать пятачок в чужие дела хрюшки не любят.

В цирке свиней кормят только сырыми овощами – самыми обычными, что растут на российских огородах. На репетиции и на выступления их выпускают сытыми, а хлеб и сухарики используют для поощрения – как мы уже говорили, символического.

Увы, над хрюкающими цирковыми артистами нависла серьезная опасность: представления с ними пять лет назад запретили из-за свиной чумы. Сейчас карантин остается в силе, и свинья по-прежнему – редкий гость на арене. Жаль, наши отечественные дрессировщицы – одни из немногих, кто с ними работал.

ЛИЧНОЕ

Пусть в 2019 году каждое утро будет добрым!

Ведущей Первого канала Светлане ЗЕЙНАЛОВОЙ, которая каждое утро будит зрителей в программе «Доброе утро!», уходящий год определенно запомнится. Она во второй раз стала мамой, родив дочь Веронику. При этом поклонники знают, что у 10-летней дочери телеведущей Саша аутизм, и Светлана несколько лет назад начала говорить об этом открыто – чтобы помочь тем, кто столкнулся с таким же диагнозом. Светлана на своем примере доказывает: совмещать работу и материнство можно. Особенно когда работа любимая...

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Елку пока еще не наряжали, но настроение уже праздничное. Передо мной сейчас два вопроса: как нам с семьей провести новогодние каникулы и какие купить всем подарки? Второе сложнее: стоишь перед Новым годом в переполненном магазине и думаешь: «Ну что же этому замечательному человеку доставит радость и удовольствие?»

У меня самой с подарками все просто. Есть слишком дорогие желания, которые трудно попросить у Деда Мороза, – например, квартиру большей площади. А есть те презенты, где сюрприз невозможен. К примеру, новое платье – его же мне мерить нужно, без меня точно не обойтись. Остается золотая середина. Нам, девочкам, проще: всегда мы рады всему, что можно намазать на лицо, тело и волосы, чтобы стать красивой и моложе. С возрастом именно эта статья расходов требует все больше внимания и финансов.

А еще у меня две дочки, и это особая история. Тут мало что зависит от цены, главная ценность – в тех эмоциях, которые ты вызываешь своим даром. Дети могут быть счастливы по поводу волчка за 250 рублей – и остаться равнодушными, получив дорогостоящую обновку. Проверено!

Вообще, сочетать интересы свои, взрослые, с детскими можно и нужно. Ко-

нечно, у меня удобный график: я с утра отработала, разбудила страну, а затем занимаюсь детьми и своими делами. Но я точно знаю, что ничто так не мотивирует, как работа. Необходимость появляться в кадре заставляет быстрее взяться за фигуру. За время беременности я поправилась на 25 кг. Часть ушла, как и положено сразу, но несколько лишних еще остались. У меня шкафу забит вещами, в половину которых я пока не влезаю. Недавно решила избавиться от вечерних платьев, которые не могу надеть и это раздражает. С глаз долой!

Когда я родила Сашу 10 лет назад, материнский инстинкт во мне как-то дремал. А когда полгода назад появилась Вероника, все было уже по-другому. Хотя я сейчас заглядываю в комнату, вижу спящую дочь и удивляюсь: «Неужели моя?»

Впервые будем встречать Новый год все вместе, в расширенном составе. Мы Новый год традиционно отмечаем дома. Обязательно приезжает сестра (телеведущая Ирада Зейналова) с мужем и сыном, к вечеру начинаем провожать старый год. После полуночи кто-то едет по гостям дальше, кто-то ложится спать. Обязательно заказываем Деда Мороза, который всех поздравляет. Сама я последний раз была Снегурочкой лет 15 назад...

Да, я очень люблю праздники, когда люди вокруг выпивают, обнимаются, веселятся. Но ведь я и работать люблю. Я преподаю сейчас вижу студентов, которые погулять любят, а пахать годами не готовы. Все хотят сразу стать звездами. А так не бывает. Я никогда не сидела без дела, подрабатывать начала в 16 лет – преподавала ребятам английский язык. И поэтому уверена, что дети должны уже в подростковом возрасте зарабатывать на карманные расходы. Сейчас мир изменился, есть масса вариантов: вылепить куклы, вести блог, заняться дизайном – что угодно.

Изменить жизнь можно в любом возрасте – это точно! Главное, иметь за душой дело, которое приносит удовольствие.

ЗАПИСАЛА
МАРИНА СЕРДЮК



Светлана Зейналова с дочкой Сашей.

ФОТО ИЗ INSTAGRAM

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы – (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишинева, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokolset.ru
E-mail: volokolset@mail.ru

Знака № 3666

Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



