

СИДИ И СМОТРИ

**ЕЛЕНА КСЕНОФОНТОВА**  
УДИВИТЕЛЬНАЯ  
МАГИЯ «КУХНИ» **22**



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

**ФОРМУЛА НЕСЧАСТЬЯ**  
ХИМИКА И ИНЖЕНЕРА  
АЛЬФРЕДА НОБЕЛЯ **32**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ОТКРЫЛИ НОВУЮ  
ТРАССУ **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**05-12.12**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 48 (28403)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Французская актриса Фанни Ардан, представившая в Москве фильм «Прекрасная эпоха», рассказала в эксклюзивном интервью «Вечерке», чем отличается от своей героини

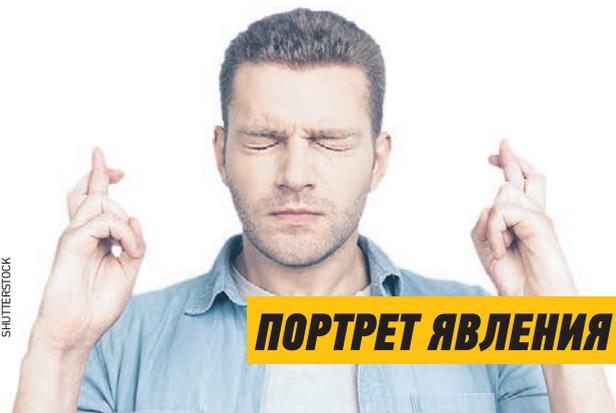
**24**

**Я УМЕЮ  
ПРОЩАТЬ**

**ПОПЫТКА КАК ПЫТКА**

ПОЧЕМУ МЫ БОИМСЯ БРАТЬ НА СЕБЯ  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ **10**

Если человек постоянно ощущает неудовлетворенность жизнью, но вместо попыток что-то изменить обвиняет во всех своих бедах высшие силы, государство или плохую наследственность, — это не судьба-злодейка, а выученная беспомощность



**ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ**



19049

4 620008 560243

ETTORE FERRARI / EPA/TACC



Даже не верится, что с юбилея «Вечерки» прошел год. Все-таки время безжалостно в своем неизбежном течении исключительно в одну сторону. А газета — тот же человек: ловит настроение среды, радуется и печалится, испытывает головную боль, ценит то, что делает своими руками, добывает информацию ногами своих корреспондентов, избирательна в «еде» и живет работой, лишь изредка позволяя себе расслабляться.

А вот лень газете не прощается — так же как и человеку. Ведь она делает дряблыми газетные «мышцы», и они, дай лени волю, долго восстанавливают тонус... И потери у газеты есть. И приобретения. И сердце, и душа. Если представитель медиа становится «просто бизнесом», его душа умирает. Мы рады, что души своей «Вечерка» не потеряла. Она, душа, не ушла даже из делового, ежедневного выпуска газеты.

Душа есть в каждом из 43 районных изданий, выпускаемых «Вечерней Москвой», поскольку «гвоздями» каждого выпуска становятся материалы об обычных людях, москвичах.

## Так было и будет всегда

МНЕНИЕ

Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

Живет она и в окружных изданиях. И она — душа! — была, есть и будет основой еженедельника, который вы держите в руках.

Декабрь — всегда месяц подведения итогов. И финансовых, и самых главных — чисто человеческих. Ведь что такое минувший год? Некая целостность, разделенная пополам, на два невидимых сосуда. В одном копяты приобретения — общение, радость встреч со старыми друзьями и чудо открытия людей новых. Во втором собираются необратимые потери, имена тех, кто уже не улыбнется тебе с утра, но теперь всегда живет в особой нише твоей души. Так и будет — пока жива память.

Стрелки передвинулись ближе к столетию. «Вечерка» выходит 96 лет, и за нашими спинами — сотни, если не тысячи имен тех, кто в разные годы работал в ней, создавая заметки и репортажи, расследования и очерки. И это всегда было о Человеке и для Человека. И даже в наш техногенный век именно человек остается главным для «ВМ». Человек, люди. Вы, читатели! Ваши дома, освещенные по вечерам теплым светом, наполненные своими радостями и горестями, хлопотами и переживаниями, — были, есть и будут конечной точкой пути этой газеты. И в каждом номере мы пытаемся рассказать вам нечто важное — о том, что происходит в городе, познакомиться с теми, на кого мы смотрим в кино, на экране телевизора или на сцене. А еще — напоминаем о тех, кто жил когда-то давно, но не ушел, поскольку оставил нам свет своей жизни и любви.

Поэтому мы надеемся, что «Вечерка» в ваших домах — желанный гость. Наша гордость — поток ваших писем. Вы — наши судьи и наша радость. Так давайте — за наши 96. Ведь за нас — это значит за вас, дорогие! Так было и так будет. И пусть будет меньше потерь и больше приобретений.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



### ИНИЦИАТИВА

## НАСЛЕДСТВО В БАНКЕ НЕ СГОРИТ

Правительство России поддержало законопроект об увеличении страховой суммы вкладов. Если у банка отберут лицензию, то вкладчикам компенсируют сумму не до 1,4 миллиона рублей, а сразу до 10! Правда, эти деньги сможет получить не любой вкладчик, накопивший на счетах эту сумму, а лишь несколько категорий клиентов банков.



Речь в законопроекте, внесенном группой депутатов Госдумы, идет

о гражданах, получивших крупные средства при определенных обстоятельствах, но не успевших оперативно снять их до отзыва лицензии банка. Например, если человек продал жилье или земельный участок, получил наследство или страховое возмещение, положил свои 9,5 миллиона рублей в банк, а тот через два месяца обанкротился, Агентство страхования вкладов, согласно законопроекту, выплатит пострадавшему всю сумму. Если деньги лежат на счете более трех месяцев, то страховая выплата останется прежней — 1,4 миллиона рублей.

Кроме того, получают страховку и некоторые юридические лица. Речь идет о благотворительных фондах, религиозных организациях, товариществах собственников жилья, огородных и садоводческих товариществах, гаражных



Вкладчики будут иметь возможность вернуть свои накопления в том случае, если у банка отзовут лицензию и он закроется

и жилищно-строительных кооперативах. Сейчас они ничего не получают, а в случае принятия законопроекта им будут выплачивать страховую сумму — 1,4 миллиона рублей.

**Законопроект хорош, но он не доработан. Платить нужно всем честным вкладчикам**

— Законопроект хороший и правильный, но он не доработан, — пояснил «Вечерке» профессор кафедры финансов, денежного обращения и кредита факультета финансов и банковского дела РАНХиГС Юрий Юденков. — С одной стороны, сейчас складывается странная ситуация, когда люди, имеющие серьезные накопления,

вынуждены распределять их по 1,4 миллиона в разные банки, чтобы в случае потери банком лицензии не потерять свои средства. Согласитесь, это довольно нелепо. Сумму нужно поднимать до 10 миллионов для всех честных вкладчиков, а не только их отдельных категорий. То есть если у меня есть договор купли-продажи квартиры или машины, справка об уплаченных налогах с работы, то значит, я чист — верните мне мои деньги. То же самое должно касаться и всех юридических лиц, которые держат свои средства в банках. По мнению эксперта, средств в бюджете на выплаты вкладчикам достаточно, а новшество не вызовет заметного увеличения страховых взносов.

Никита Миронов nedelya@vm.ru

### ОПЛАТА

Индексацию тарифов на проезд в городском общественном транспорте отложили до февраля

В 2020 году повышение тарифов на оплату проезда и жилищно-коммунальных услуг в столице будет проходить постепенно.



Размер тарифов на следующий год был утвержден на президиуме правительства Москвы. Повышение стоимости проезда в общественном транспорте в среднем составит 3 процента. Причем благо-

даря дифференцированному подходу для многих постоянных пользователей городского транспорта стоимость проезда останется на уровне 2019 года.

В частности, не изменится стоимость популярных безлимитных проездных билетов на все виды транспорта. В других случаях стоимость разовой поездки поднимется в среднем на 2 рубля. Льготные проездные билеты для школьников, студен-



Стоимость безлимитного проездного билета не изменится

тов, ординаторов и аспирантов на месяц будут стоить 265 рублей вместо 260 рублей — на наземный городской транспорт, 405 рублей вместо 395 рублей — на метро, МЦК и МЦД. С января 2020 года на 5 процентов будет проиндексирована ставка платы за содержание жилого помещения, а минимальный размер взноса на капремонт будет увеличен на 3,7 процента (таков прогнозируемый

размер инфляции. — «ВМ») и составит 18,86 рубля за квадратный метр. Тарифы на газоснабжение, теплоснабжение, водоснабжение и водоотведение изменятся с 1 июля 2020 года. В среднем они будут увеличены на 3,7 процента. При этом все льготы и меры соцподдержки граждан по оплате услуг ЖКХ сохранятся в полном объеме.

Марьяна Шевцова nedelya@vm.ru



ИРИНА ХУБЕННИКОВА



## ФОТОФАКТ

29 ноября, пятница, 20:54

На Красной площади открылся ГУМ-каток. Первыми на его лед вышли именитые спортсмены: обладательница всех титулов в фигурном катании Алина Загитова (на заднем плане слева), двукратный победитель чемпионата четырех континентов в танцах на льду Петр Чернышев и победительница Олимпиады-2006 Татьяна Навка (справа). Они показали фрагмент из нового мюзикла Татьяны Навки «Спящая красавица. Легенда двух королевств» и тепло простились со зрителями.

## ГЛАВНОЕ

### ВЕРНУТЬ ЗАРАБОТАННОЕ

Сотрудникам компаний, которым не выплатили зарплату, больше не придется обращаться в суд, чтобы вернуть свои деньги, достаточно написать жалобу в Трудовую инспекцию. Согласно новому закону, инспекторы будут сами направлять судебным приставам решения о взыскании с работодателей задолженностей по зарплате. Если начальство не оспорит его и не выполнит требование приставов, то деньги спишут со счета принудительно.

### ЦЕНЫ НА БЕНЗИН ПОДНИМУТСЯ

С начала будущего года розничные цены на бензин поднимутся в рамках инфляции. Замглавы Федеральной антимонопольной службы Анатолий Голомолзин заявил, что сейчас нет причин для серьезного роста цен.

### УПРОЩЕННОЕ ГРАЖДАНСТВО

Правительство внесло в Госдуму законопроект, который позволит быстрее получать российское гражданство иностранцам, чьи совершеннолетние дети уже имеют российские паспорта. По действующим правилам рассчитывать на упрощенный порядок могут лишь нетрудоспособные лица, имеющие дееспособных совершеннолетних детей с российским гражданством.

### СКРИПКИ ПОЛУЧАТ ПАСПОРТА

Президент России Владимир Путин подписал закон о маркировке ценных музыкальных инструментов. На них



1

На елочных базарах всегда представлен широкий выбор хвойных. А тот, кто захочет самостоятельно срубить елочку, сможет поехать в питомник (1). Музыкантам перед гастролями нужно будет сделать паспорт для инструмента (2)

будут наносить две метки: химическую и радиочастотную. Музыканты должны сделать и паспорт для инструмента, в котором указана вся информация о нем. Документ будет действителен 10 лет. Благодаря закону артистам не придется проводить много времени на таможне и каждый раз собирать документы перед гастролями. Это предотвратит и вывоз ценностей из страны.

### ИПОТЕКА НЕ ДЛЯ ДОЛЖНИКОВ

Россиянам, у которых уже есть незакрытые кредиты, будет сложнее получить ипотеку. Председатель Центрального банка Эльвира Набиуллина сообщила, что у 40 процентов жителей страны есть несколько непогашенных долгов. Поэтому Банк России обсудит

с рынком применение повышенных коэффициентов риска для ипотечных кредитов.

### КАЖДОЙ ИГОЛОЧКОЙ РАДУЕТ НАС

С 20 декабря в Подмоскovie можно будет срубить елку для новогоднего праздника. Такую акцию планируют запустить власти Московской области. Председатель Комитета лесного хозяйства Подмоскovie Иван Советников сообщил, что зеленых красавиц специально для этого выращивали в двух питомниках. Стоимость елок будет от 500 до 1000 рублей.

### СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО

Многие молодожены выбирают красивые даты для регистрации брака. В бу-



2

дущем году это 2 и 20 февраля. В день четырех двоек распписаться можно будет в Гривоедовском, загсах № 3 и № 5, Шипиловском и Гагаринском. Для влюбленных откроют пять отделов, так как 2 февраля выпадает на воскресенье, а вот 20 февраля (четверг) церемонии будут проходить во всех столичных дворцах бракосочетания.

### В ТРОЙКЕ ЛИДЕРОВ

Столичные школьники заняли третье место по уровню читательской грамотности по результатам международного исследования качества образования PISA-2018. По математической грамотности столица занимает пятое место.

**Вера Голубкина**  
nedelya@vm.ru

АНТОН ГЕРДО, МИХАИЛ КОЛОБАЕВ

НЕДЕЛЯ МЭРА



# ГРАНТЫ ЗА КИНОСЪЕМКИ



1



Марьяна Шевцова  
[m.shevtsova@vm.ru](mailto:m.shevtsova@vm.ru)

Проведение заседания президиума столичного правительства, интервью генеральному директору МИА «Россия сегодня» Дмитрию Киселеву и руководителю группы «Новости Москвы» РИА Новости Дарье Еременко, открытие инженерного центра Мосгаза — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

## Поддержка киносъемок

На заседании президиума правительства Москвы мэр утвердил экспериментальный механизм стимулирования киносъемок в столице. Теперь кинопроизводители, осуществляющие съемки на знаковых и узнаваемых общественных пространствах города, смогут получить гранты. — Введение этого механизма поддержки будет способ-

6 ноября 2018 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров в съемочном павильоне «Мосфильма». Снимая фильмы, в которых показываются знаковые места столицы, режиссеры будут получать гранты (1). Новый инженерный центр «Мосгаза» позволяет в режиме реального времени оценивать обстановку с газоснабжением города (2)



2

ствовать увеличению числа киносъемок и росту популярности Москвы среди российских и зарубежных туристов, позволит создать новые рабочие места и увеличить доходы городского бюджета, направляемые на реализацию социальных программ, — уточнили в пресс-службе мэрии Москвы. Размер выплат будет зависеть от хронометража эпизодов, снятых в Москве. Чем больше времени они займут,

тем большую сумму получат производители.

## Модернизация поликлиник

В интервью Дмитрию Киселеву и Дарье Еременко мэр столицы назвал развитие здравоохранения одной из основных городских задач. Глава города отметил, что медицинской сфере нужно подстраивать-

ся под изменяющийся состав населения города. — У нас резко меняется демография, структура населения. Уже полмиллиона жителей Москвы — люди старше 80 лет. В то же время новых москвичей появляется около 100 тысяч ежегодно. И эта демография, где, с одной стороны, совсем маленькие москвичи, которым требуется специальный уход, с другой стороны — пожилое население, формиру-

ЦИФРА

# 19 500

миллионов туристов уже посетили Москву в этом году. И это не считая 45 миллионов гостей города, которые приезжали к нам на отдых на один день. Недавно столица стала лауреатом одной из самых престижных премий туристической индустрии — World Travel Awards. Награду Москва получила в номинации «Лучшее туристское направление. Город».

ВЛАДИМИР ПОНОВИЧ

ет новый запрос на здравоохранение, — сказал Сергей Собянин.

По мнению мэра, систему поликлиник нужно не только сохранять, но и модернизировать и совершенствовать, поскольку это «национальное достояние».

## Бесперебойная работа

Открывая новый инженерный центр Мосгаза, Сергей Собянин отметил, что предприятие обеспечивает топливом почти половину москвичей, теплоэлектростанции, крупнейшие предприятия столицы. По словам мэра, за последние годы на предприятии прошла масштабная реконструкция действующих газопроводов, системы оперативного реагирования. — Мосгаз стал гораздо современнее, надежнее и эффективнее, — подчеркнул Сергей Собянин. Сегодня в инженерном центре круглосуточно дежурят диспетчеры, которые отслеживают обстановку с газоснабжением в городе.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин  
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

Мосгордума приняла бюджет города до 2022 года. За него проголосовали 35 из 45 депутатов — представители всех фракций. Он получился социальным и в то же время бюджетом развития.

Проехали с Андреем Воробьевым (губернатором Московской области. — «ВМ») по #МЦД-1. Пообщались с пассажирами. В целом настроение позитивное. Будем дальше работать по улучшению движения.

В этом сезоне для участников «Московского долголетия» впервые заработают секции по зимним видам спорта. Бесплатные тренировки по катанию на коньках будут проходить в 17 парках, лыжные — в 14.

В программе «Мой район» ключевое место занимают дворы. Выходя из дома, мы обязательно идем через двор. В нем проходит значительная часть жизни. Малыши играют в песочницах, катаются на горках, качелях. Подростки занимаются спортом, общаются, бабушки традиционно сидят на лавочках.

Двор — это важно. От того, как он обустроен, зависит, как ты чувствуешь себя в городе.

В Москве огромный рынок труда. Но молодым мамам, людям с инвалидностью, пожилым москвичам и молодежи иногда сложно найти работу самим. В этом может помочь центр «Моя карьера».

Москвичка Елена Щипрова до декрета трудилась в IT-сфере, но хотела делать украшения по своему дизайну. Прошла обучение в центре «Моя карьера» и сейчас начинает свой бизнес.

**Сергей Семенович, в прошлую среду президент Владимир Путин открыл новую федеральную трассу М-11 «Москва — Санкт-Петербург». Что это значит для Москвы?**

Большую часть дивидендов от новой трассы мы получили еще несколько лет назад, когда было открыто движение по ее первому участку до Зеленограда. По сути, мы освободили зеленоградцев из транспортного плена, в котором они находились больше двадцати лет — с тех пор, как старая Ленинградка перестала справляться с возросшим потоком машин. И новая трасса дала огромный стимул к развитию Шереметьева. Кому нужен аэропорт, до которого невозможно нормально доехать? А сегодня аэропорт принимает в 1,5 раза больше пассажиров, чем пять лет на-



1

СЕРГЕЙ ПУШИН

и тогда от «Ховрина» можно будет доехать не только до Ленинградского вокзала, но и дальше — до Выхина, например.

**С пассажирами автобусов понятно. А что с личными автомобилями? Как продвигается строительство Северо-Западной и Северо-Восточной хорд, которые должны принимать потоки машин с трассы «Москва — Санкт-Петербург»?**

Строительство Северо-Западной хорды полностью завершено. Последний крупный объект — балочный мост в Мневниках — мы открыли в прошлую пятницу. Так что узких горлышек на этой трассе больше не осталось.

Северо-Восточная хорда готова на две трети. Там есть еще над чем работать, но нет сомнений, что этот проект будет реализован.

# ДВА ГОРОДА СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ

зад, и никто не жалуется на проблемы с дорогой.

**Что, по вашему мнению, изменится сейчас, когда открыто сквозное движение по всей трассе М-11 от Москвы до Санкт-Петербурга?**

В первое время ничего не изменится. Но постепенно водители оценят преимущества нового маршрута. Москвичи и петербуржцы станут чаще ездить друг к другу в гости. Проще будет вести бизнес, появится много новых рабочих мест — не только в транспортной сфере и туризме, но и во многих других. Два главных города России станут еще ближе друг к другу.

**Какой вклад в строительство новой трассы внесла Москва?** М-11 — федеральный проект, строительство трассы велось за счет федерального бюджета и частных инвесторов.

Непосредственный вклад Москвы — первая в России пятиуровневая Бусинов-

ская развязка на МКАД. Мы разработали этот уникальный проект за счет городского бюджета и бесплатно передали его Министерству транспорта.

Кроме того, наша работа заключалась в том, чтобы подготовить транспортную систему Москвы к росту потоков пассажиров и машин, въезжающих в город.

**Удалось ли это сделать?**

В значительной степени, да. Хотя есть еще над чем работать.

Для пассажиров автобусов основной проблемой был «Речной вокзал», который не справился бы с ростом потока пассажиров.

Поэтому мы в кратчайшие сроки построили станцию метро «Ховрино» и новый автовокзал «Северные ворота». Сегодня там пересаживается большинство пассажиров из Шереметьева, Зеленограда, Пскова, Ярославля и других российских городов. Только

**МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОРОГ И О ТОМ, КАК ОТРАЗИТСЯ НА АВТОЛЮБИТЕЛЯХ ОТКРЫТИЕ ТРАССЫ «М-11»**

междугородних рейсов в «Северные ворота» принимают и отправляют больше 200 в день.

И жители в Ховрине и Западном Дегунине получили метро рядом с домом.

**Еще были планы открыть поблизости от метро «Ховрино» железнодорожную платформу, чтобы пассажиры могли пересаживаться не только на метро, но и на пригородные электрички, которые идут до Ленинградского вокзала.**

Эти планы остаются в силе, идет проектирование новой платформы Ховрино-2. Мы рассчитываем, что она будет открыта вместе с новым диаметром МЦД-3 «Зеленоград — Раменское»,

27 ноября 2019 года. Движение по трассе М-11 Москва — Санкт-Петербург открыто полностью (1).

Автовокзал «Северные ворота» принимает пассажиров из аэропорта «Шереметьево», Зеленограда, Пскова и других городов (2). Дарья Баконина, дежурный на станции Ховрино (3)



2

MOS.RU



3

АНТОН ПЕРД

**А как быть с грузовиками? Многие водители опасаются, что с открытием новой трассы возрастет транзитный поток грузовиков — большегрузов, которые будут создавать серьезные затруднения на МКАД?**

В дневное время проезд грузовиков по МКАД без специальных пропусков запрещен. Поэтому для поездок днем ничего не изменится. Но вы правы, в ночное время это может стать серьезной проблемой. Я доложил о ней президенту, и Владимир Путин дал поручение ускорить строительство ЦКАД (Центральной кольцевой автодороги) в Московской области.

Это огромный проект, 350 километров в обход всей Москвы. Когда через два-три года ЦКАД поедет, на него уйдет значительная часть грузового транзита, и МКАД вздохнет свободнее.

Подготовила  
**Юлия Зименко** nedelya@vm.ru

# ДИАМЕТРАЛЬНЫЙ КУРС

**МОСКОВСКИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ДИАМЕТРЫ (МЦД) СТАЛИ НОВЫМ НАЗЕМНЫМ МЕТРО В СТОЛИЦЕ. ДВИЖЕНИЕ ПО ПЕРВЫМ ДВУМ МАРШРУТАМ ОТКРЫЛОСЬ 21 НОЯБРЯ. ЗА ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ РАБОТЫ МЦД ПАССАЖИРЫ СОВЕРШИЛИ БОЛЕЕ 3,1 МИЛЛИОНА ПОЕЗДОВ**

## ОСТАНОВОЧНЫЕ ПУНКТЫ НА МОСКОВСКИХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ДИАМЕТРАХ



Диаметры стали популярными сразу после открытия. Уже сегодня ими пользуются более 500 тысяч пассажиров в день. Чтобы бесплатно пересесть с МЦД на метро и МЦК, нужно перекодировать карту «Тройка», это можно сделать в любой кассе столичной подземки. Но до 8 декабря диаметры работают бесплатно — пока идет тестирование системы оплаты. Сегодня свои «Тройки» перекодировали уже более четырех миллионов человек. Кроме того, от пассажиров поступают предложения по улучшению работы МЦД. — Предлагают идеи по оборудованию дополнительных навесов на переходах между МЦД и метро, подсказывают, где необходимо добавить навигацию. Одно из главных пожеланий пассажиров — увеличить составность поездов «Иволга» — уже реализовано, — сообщили в пресс-службе Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

## ТАРИФНЫЕ ЗОНЫ МЦД

- **«Центральная»** — для поездок в границах Москвы. Можно расплачиваться всеми билетами метро, которые записывают на карту «Тройка». Пересадка на метро, МЦК и МЦД бесплатная.
- **«Пригород»** — за пределами станций Марк — Сетунь и Волоколамская — Остафьево и по Московской области в пределах МЦД. Можно бесплатно пересесть на МЦК, метро и МЦД. Разовая поездка по тарифу «Кошелёк» карты «Тройка» стоит 45 рублей.
- **«Дальняя»** — за границами МЦД. В стоимость проезда входит действующий билет на электричку (23 рубля за одну зону до границ МЦД) и 45 рублей.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Максим Лиситов** заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы

Поезда МЦД курсируют с интервалами движения пять-шесть минут в часы пик. Новые альтернативные маршруты МЦД помогут пассажирам ежедневно экономить время в пути.

Москвичка Александра Стоповская едет в «Иволге» по маршруту D1 «Одинцово — Лобня» (1). Так выглядят «Иволги», курсирующие по МЦД (2)

АНТОН НОВОДЕРЖИКИН/ТАСС, СВЕТЛАНА КОЛОСОВА

## НОВОСТИ

### ЗАДАЙ ВОПРОС ВЛАСТИ

В День Конституции Российской Федерации, 12 декабря, в стране пройдет Общероссийский день приема граждан.

Жители столицы смогут обратиться со своими вопросами и проблемами в приемные президента России, федеральных и столичных департаментов и ведомств, а также муниципальных учреждений и органов местного самоуправления. Прием будет вестись с 12:00 до 20:00.

Пообщаться с представителями органов власти можно будет с помощью видеосвязи, телефона или электронной почты. Личный прием граждан будет проводиться в порядке живой очереди при предоставлении паспорта.

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНЮЮ СКАЗКУ

Фестиваль «Путешествие в Рождество» стартует в Москве 13 декабря. По всему городу будут работать около 40 площадок, на которых гостей ждут культурная программа, тренировки по зимним видам спорта, угощения и широкий выбор сувениров.

— На площадках в центре города, округах и парках можно будет посмотреть спектакли, ледовые шоу и концерты, поучаствовать в мастер-классах, — рассказал первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.

### ТОПОЛЯ ПОМОЛОДЕЮТ

До конца марта в Москве проведут омолаживающую обрезку для 300 тополей. Дендрологи практически полностью обрезают крону деревьев, а если требуется, то и часть ствола.

Весной тополя постепенно обрастают, а уже на следующий год покрываются новой кроной. А еще ближайшие три-пять лет помолодевшие деревья не будут пылить столь не любимым многими пухом.

**Игорь Барышев**  
nedelya@vm.ru



## СПРАВКА

Подтвердить полномочия специалиста центра госуслуг можно по телефону Единой справочной службы мэрии Москвы (495) 777-77-77. Для этого потребуются лишь назвать ФИО пришедшего сотрудника.

СВЕТЛАНА КОТЛОВА

**ОБРАЩАТЬСЯ К ВРАЧУ**  
МНОГИМ ЖИТЕЛЯМ  
СТОЛИЦЫ ТЕПЕРЬ  
ПРИДЕТСЯ НЕ В СВОЕЙ  
ПОЛИКЛИНИКЕ,  
А В ЕЕ ФИЛИАЛЕ.  
ДЕЛО В ТОМ,  
ЧТО МЕДИЦИНСКИЕ  
УЧРЕЖДЕНИЯ ЗАКРОЮТ  
НА РЕМОНТ

# КУДА ПОЙТИ ЛЕЧИТЬСЯ

28 ноября 2019 года. Сотрудники центра госуслуг Денис Фролов и Ксения Гончар информируют Татьяну Фролову (в центре) о ремонте в ее поликлинике

Чтобы рассказать горожанам о нововведениях, с 20 ноября сотрудники центров государственных услуг «Мои документы» участвуют в квартирном обходе. Корреспондент «Вечерки» присоединилась к одному из них.

Денис Фролов и Ксения Гончар — сотрудники центра госуслуг района Люблино, которые проводят информирование местных жителей. Специалисты начинают обход в 16:00 — так больше шансов застать жильцов дома. На обходе молодые люди одеты в специальные белые ветровки с логотипом «Мои документы», у каждого имеется бейдж с именем и фамилией и красная сумка с логотипом центров.

Наш первый адрес сегодня — дом № 13 по улице Белореченской. Еще на подходе отмечаем: в некоторых окнах этого двенадцати-

этажного дома горит свет. Значит, хозяева дома. Поднимаемся на верхний этаж. Сверху вниз, объясняют специалисты, проводить обход удобнее. Звоним в двери. Первые две квартиры не откликаются — видимо, хозяева еще вернулись с работы. Третья попытка обернулась удачей. Нам открыла женщина.

— Добрый вечер, — бодро начинает разговор Денис. — Мы из центра госуслуг «Мои документы», спешим рассказать о программе модернизации московских поликлиник. Вы знаете, что вашу поликлинику № 19 ждет капитальный ремонт, который займет около года?

Первоначальное недоверие женщины уступает место заинтересованности.

— Нет, я не знала, — отвечает она.

Ксения Гончар рассказывает хозяйке квартиры, Татьяне Николаевне, о предстоящем

ремонте и протягивает ей информационный буклет. — Здесь есть вся информация о поликлинике, в которую вы сможете обратиться, о сроках ремонта и даже иллюстрация того, как будет выглядеть ваша поликлиника после него, — говорит Ксения.

Татьяна Николаевна поблагодарила за информацию — теперь она знает, где лечиться, пока ее обновленная поликлиника не откроется снова.

Некоторые жильцы, в основном молодежь, реагировали довольно холодно, без заинтересованности. Сразу вид-

но — редкие гости поликлиник. А были и те, кто вначале отнесся к визиту специалистов центра и вовсе с недоверием. Сотрудники в таких ситуациях предлагали позвонить по телефону горячей линии Единой справочной службы мэрии и убедиться, что они не мошенники. Учитывая то, как часто москвичи старшего возраста становятся жертвами жуликов, проверить информацию и обезопасить себя лишним не будет. Обходы квартир специалисты МФЦ проводят с 16:00 до 20:00 по будням и с 11:00 до 18:00 по выходным.

Сотрудники «Моих документов» будут информировать жителей о предстоящем капитальном ремонте поликлиник до конца декабря, а в следующем году работа продолжится. Ремонт первых 50 поликлиник начнется в первом квартале 2020 года.

**Анастасия Кирсанова**  
nedelya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Ольга Февелова**  
директор столичных центров госуслуг «Мои документы»

В ходе предыдущих информационных кампаний сотрудники центров госуслуг убедились, что такая форма взаимодействия очень востребована. Жители давали обратную связь о том, что им удобно получать информацию таким образом — не выходя из дома, задавать волнующие вопросы вживую. Для этого наши сотрудники проходят специальное обучение. Они будут рассказывать не о программе в целом, а о конкретной поликлинике, раздавая при этом информационные буклеты и листовки.



Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

Два проспекта — Ленинский и Вернадского — сходятся, как две реки, бурлят на «стрелке» и утекают вдалеке по полноводным Киевским шоссе. Почти на пике слияния, напротив детской больницы, проходим открывається удивительный уголок: царство хвойных и дивных лиственных в окружении цветочных волн, фонари и уютные скамейки. Такие уголки встречаются в ботанических садах, именуются обычно японскими или китайскими, тут же — все какое-то очень наше, понятное и домашнее. А в нескольких метрах от этого дива проходит магистраль!

— Сейчас вы всей красоты не увидите, — печалится Татьяна Воловик. — А вот

весной и летом, да и до поздней осени... Видите яблоньку? Это яблоня Недзведского. Когда она цвела, к ней очереди выстраивались!

Зачем — понятно. Очереди сделать селфи, а то и просто сфотографировать это чудо,

ведь пройти мимо розового облака цветов невозможно. Впрочем, тут вообще все — чистая «таблетка от неравнодушия». Потому что жить нужно в окружении красоты, чтобы душа пела и этой красотой излечивалась. Вэтом Татьяна уверена.

...В 1991-м в стране было, мягко говоря, тоскливо, и выпускнице МИРЭА Татьяне стало ясно, что рассчитывать на чью-либо помощь не стоит. Когда она поступала в институт, никто и не думал, что через несколько лет от промышленности огромной страны останутся лишь руины, а полученное образование не отгонит призрак голода. Конструктор-технолог ЭВМ не был нужен захлестнувшему страну дикому рынку. Данность 1990-х — никто ни о ком не вспоминал...

Именно в этот момент Татьяна оказалась в командировке за границей и там, в Австрии, восхищенно разглядывая предновогоднее убранство Вены, расплакалась. Вокруг было так красиво, а дома... Слезы обжигали лицо, она думала о родителях, о том, что они всю жизнь работали на износ, а теперь, как и миллионы таких же, как они, тружени-

ков, оказались ни с чем, так и не увидев, какой на самом деле сказочной может быть жизнь. Больно было невыносимо, и Татьяна, глядя в прекрасные, но чужие витрины, поклялась самой себе, что сделает все, чтобы ее родители не знали нужды, обеспечит детей и жить будет по крайней мере не хуже, чем среднестатистический австриец. Это было амбициозно. Но только так можно было заставить себя не плыть по течению, а строить свою судьбу.

Условия выживания были суровыми. Молодая барышня с зелеными глазами у нефтяников поначалу вызывала лишь кривые улыбки. Слово «нефть» начинало управлять сознанием. Тогда Таня и правда ничего не знала ни о ней, ни о той продукции, которая из нее делается, но зато, благодаря альма-матер, отлично понимала, что такое вычислительные комплексы, оборудование для нефтянки,

**Жить нужно, честно трудясь и обязательно окружив себя красотой — она и хорошие поступки излечивают душу от всех хворей**

в чем, надо признать, плохо разбирались сами нефтяники. Минус на минус дал плюс: после начала диалога они начинали друг друга слушать и слышать. Выходные и праздничные дни теперь в ее календаре отсутствовали, она бесконечно ездила по стране, путаясь в часовых поясах, городах, выдерживая резкие смены климата. Вокруг бушевал криминал, ее попытки наладить бизнес большинству друзей и знакомых казались абсурдными. Она же верила. И помнила о данном самой себе слове. Поэтому жила, каждый день сталкиваясь с неприятной реальностью: с тем, что в самолете могут дважды продать одно и то же сидячее место и до какой-нибудь Перми придется лететь стоя, что в ждущем ее на переговоры северном городке каждый третий житель — бывший эзк со своими представлениями о прекрасном. Ей довелось путешествовать и в страшных вахтовых поездах. Бывало, в Средней Азии с ней не хотели говорить просто потому, что она — женщина; с мужским шовинизмом сталкивалась она и на дороге, разъезжая в своей «Таврии» — женщин за рулем тогда было мало. Но

все эти препоны преодолевались, ибо ясна была цель.

Кстати, если в самолете удавалось сесть, Татьяна мгновенно засыпала. И сейчас, когда над ее домом проходит глиссада самолетов из Внукова, она не жалуется на шум: привычка — вторая натура, ведь именно гул мотора на взлете долгие годы был для нее колыбельной.

Родители боялись за Таню, но она сама с какого-то момента перестала бояться. «Стерся порог страха, был уничтожен файл, за него отвечающий, не было колебаний, сомнений, сил было на дюжину крепких бойцов, и я решила, что со мной никогда ничего плохого не сможет произойти». Так она напишет позже в одной из своих книг. Но тогда до мыслей о книгах было далеко. Но страшное время позволило ей обрести внутреннюю свободу — не свойственную для поколения постсоветских людей. И в результате созданная ею компания — поставщик аналитического оборудования и лабораторий «под ключ» для предприятий нефте- и газоперерабатывающей отрасли промышленности, предприятий транспорта, научных лабораторий на территории России, сопредельных государств, а теперь уже и за рубежом, заработала на полную катушку.

Руководителем Татьяна стала достаточно строгим и требовательным, но сохранила привычку прислушиваться к подчиненным, слышать их и с плеча никогда не рубить. Осталось в ней и главное — любовь к окружающим людям. Иногда — маскируемая: Татьяна



2

прекрасно знает, как легко тебя могут предать, как забывается добро. Впрочем, о плохом говорить она не любит. Зачем? Надо — о хорошем. И, считает, на людей ей все же везло и везет, чему она не уставала и не устает радоваться.

После 15 лет работы Татьяна начала позволять себе редкие выходные дни. Приезжая к родителям на дачу

**НАШИ ДВОРЫ ВСЕ КРАШЕ: ГОРОД БЛАГОУСТРАИВАЕТСЯ, В НЕМ СТАЛО БОЛЬШЕ ПОСАДОК И КЛУМБ, ОТЛИЧНЫХ МЕСТ ДЛЯ ОТДЫХА. НО МИМО ЭТОГО МЕСТА ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО: ОЧЕНЬ УЖ ОНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ**

# ТАТЬЯНЫН САД

МАКСИМ АНУСОВ



29 ноября 2019 года. Ленинский проспект, двор дома № 154. Татьяна Воловик с одной из елочек (1). Ее сад интересен тем, что в нем смешаны разные стили, но при этом царит гармония. Ночью он красиво подсвечен (2), в нем встречаются и хвойники, и лиственные деревья (4, 5). Гордость сада — гортензии (3)



ИЗЛИЧНОГО АРХИВА



ИЗЛИЧНОГО АРХИВА

4



3

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



5

нашлись недалеко от Рассказовки. Она просила о нем в молитвах — понимая, что может и должна создать эту красоту не только для себя — для дорогих сердцу людей и для Того, кто незримо ведет ее по жизни и поддерживает в самые трудные минуты. И без ангела-хранителя за спиной она бы со многим не справилась... Желание сбылось. Сначала Татьяна радовалась приобретенному с домом саду, но потом решила, что, коль уж съест все эти яблоки-груши невозможно, надо осуществить мечту. Растения, которые она хотела бы видеть в своем саду, она примечала повсюду. Опыта не было, но были книги,

журналы, чутье и вкус. Она называет себя «маньяком», вспоминая со смехом, с какой настойчивостью искала для сада нужные растения, как училась их компоновать, осваивая по ходу искусство обрезки и лечения зеленых поселенцев. С момента, когда она приступила к созданию сада, а это был 2003 год, радость ее не оставляла. Тысячи растений обрели тут, под Москвой, свой дом. Она превратила в сад и кусок заболоченной придорожной территории. Но когда территория стала Новой Москвой, понадобилось расширение дороги и сокращение сада. В это время ее офис переехал на Ленинский про-

спект. Оглядев территорию у офиса, она поняла, что все растения будут спасены и обретут тут новую жизнь. Сначала, делая ремонт в офисе, она попросила разбить перед окнами обнесенную камнем рабатку. Повод отгородиться, что называется, нашелся сам: в окно ее офиса въехала, разворачиваясь, машина. Рабатка стала маленьким чудом, «выпадающим» из общего абриса двора. Но растений было много. Постепенно выкапывая их в своем саду и пересаживая на prospect, она засадила хвойными, лиственными деревьями, декоративными растениями и цветами огромную территорию у Ленинского, 154. А еще поставила фонари и лавочки, провела систему полива. Все — за свой счет, ничего у города не прося, разве что лояльности. Реакция на посадки была разной. Сначала местные власти вообще напряглись: что происходит, не положено. Потом — поняли Татьяну и порыв ее оценили. То же — и местные жители. — Не все довольны, — не без печали констатирует Татьяна. — Кто-то говорит, мол, где с собаками гулять? Мы натянули низенькую сетку вдоль посадок, просто потому, что животные так «удоб-

ряли» деревья, что они засыхали. Мне бы низенькое ажурное обрамление вместо сетки, хорошо бы власти по-могли. Ая... Договорить она не успевает: местный житель Алексей спешит по делам, но и не подойти к ней не может: — Танечка, милая, спасибо! Только и смотрю теперь из окна — какая же красота! — Вам нравится? — спрашиваю я. — А как это может не нравиться? Да вы знаете, как тут было? Никак! А сейчас... Летом приезжайте! Закачаетесь — сколько цветов, гортензии шапками цветут. Живем — радуемся. То же говорят и другие местные жители. Большинство. — Даже неловко бывает иногда, — Татьяна автоматически поднимает с земли сухую веточку — непорядок. — Я выхожу с секатором подрезать что-то, на меня налетают люди — спасибо говорят, обнимают. Ну а кто-то ворчит — зачем все это нужно? А разве плохо? Да какое там «плохо»! Отлично. Настолько, что начинаю завидовать, за что, впрочем, не стыдно. Недовольных мне, честно говоря, понять трудно. В городе, например, есть опыт создания прекрасных площадок для

выгула собак, видела таких десятки — там и развлечения для хвостатых любимцев есть, и убирать за ними проще. Так что лучше — видеть по весне озимые кучки на земле или чудесный сад? При мне же Татьяне вручили и грамоту от управы — за участие в благоустройстве района и «улучшение условий проживания жителей». Что вручили — хорошо, без вопросов, Татьяне приятно. Да и вообще рада она тому, что перестали ее воспринимать в штыки, поскольку долгое время многим непонятно было: а что надо этой тетке-то? Что она лезет со своими вениками-кустами? — Да ничего не надо, — Татьяна пожимает плечами. — Может, как-то пафосно звучит, но я страну нашу люблю. И город люблю. Он красивый становится. Так пусть еще красивее станет! ...На пути до станции метро «Проспект Вернадского» мне попадаются аккуратные дворы, чисто выметенные палисадники. Но такого сада больше нет. Татьянин сад красив даже сегодня — в холода. Он дремлет, ожидая весеннего тепла — чтобы радовать людей и служить примером того, как можно относиться к земле, на которой ты живешь и работаешь.

## Память и внимание улучшит зарядка

Современный мир не только предъявляет к нам высокие требования, но и предлагает широчайшие возможности. Кино и телевидение, литература и даже театр сегодня полны интереснейших проектов и насыщены новыми терминами и идеями. Но иногда понять их, постичь то, что нам интересно, мешают различные факторы: возраст, заболевания. Жителям мегаполиса из-за высокого уровня стресса часто мешают так называемые когнитивные нарушения — снижение памяти, умственной работоспособности, восприятия, возможности приобретать новые навыки. Этому способствуют сидячий образ жизни, интеллектуальные перегрузки, переживания и особенности питания. Иногда нарушения приводят к тому, что сотрудник офиса не может вспомнить к концу рабочей недели собственный номер телефона. Стоит отме-

тить, что недавно австралийские ученые выяснили связь когнитивных способностей и утренней зарядки, проведя исследование с людьми зрелого возраста: память, внимание и психомоторные функции улучшались у той группы, которая делала утром упражнения, в сравнении с неактивной группой. Кроме рекомендаций по соблюдению режима дня, диеты, умственной и физической нагрузки, врач может порекомендовать терапию для коррекции когнитивных нарушений. Для симптоматического лечения когнитивных нарушений у взрослых может быть рекомендована терапия на примере препарата «Танакан» — запатентованного французского средства с широкой доказательной базой и более чем 20-летним «стажем» в России. В основе препарата — растительный экстракт EGb761, высочай-

шее и соответствующее всем требованиям в России и других странах качество сырья гарантируется строгим контролем и соблюдением стандартов на всех этапах производства. При курсовом применении «Танакан» помогает улучшить текучесть крови и снабжение кислородом клеток головного мозга, помогая кровоснабжению сосудов, и таким образом может способствовать восстановлению и поддержанию многих когнитивных функций. «Танакан» имеет накопительный эффект, и принимать его лучше курсом не менее трех месяцев, отпускается без рецепта врача, достаточно подробно изучить инструкцию. Препарат показал благоприятный профиль безопасности при длительном приеме, и может быть назначен в составе комплексной терапии с большинством других лекарственных средств.



РУ П №011709/01

\*Образы являются вымышленными, любые совпадения являются случайными



Танакан® МНН: Гинкго двулопастного листьев экстракт. Показания к применению: симптоматическое лечение когнитивных нарушений у взрослых; в составе комплексной терапии головокружения вестибулярного происхождения в качестве вспомогательного лечения в дополнение к вестибулярной реабилитации; симптоматическое лечение тиннитуса (звон или шум в ушах). Противопоказания: повышенная чувствительность к компонентам препарата, возраст до 18 лет, пониженная свертываемость крови, эрозивный гастрит в стадии обострения, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки в стадии обострения, острое нарушение мозгового кровообращения, острый инфаркт миокарда, непереносимость лактозы, дефицит лактазы, глюкозо-галактозная мальабсорбция, беременность. Полная информация содержится в инструкции по медицинскому применению лекарственного препарата ООО «Ипсен». 109147, Москва, ул. Таганская, 17-23, тел. (495) 258-54-00. Промокод TAN-RU-000304-RUS. TAN.06112019

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЛЕДУЕТ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ОБРАТИТЬСЯ ЗА КОНСУЛЬТАЦИЕЙ К СПЕЦИАЛИСТУ

На правах рекламы



Екатерина Головина  
e.golovina@vm.ru

Большинство россиян (58 процентов) полагают, что не имеют никакого влияния на происходящее в стране, 41 процент думают, что никак не повлияют на ситуацию в городе или районе, 17 процентов — на то, что происходит в их собственном доме или дворе, 15 процентов — на работе, 4 процента признаются в невозможности изменений даже внутри семьи. Полное смирение с ситуацией и пассивное терпение стали одной из важных характеристик массового сознания, считают в «Левада-центре» (именно в его опросах и были выявлены эти цифры).

— Смирение, пассивность и апатия очень характерны для посттоталитарного общества, это одна из особенностей адаптации к изменившимся условиям, — говорит директор «Левада-центра» Лев Гудков. — Это довольно опасное состояние, потому что внутреннее напряжение все равно нарастает, а мы знаем массу примеров, когда в кризис разные системы разваливались очень быстро только из-за того, что не реагировали на это напряжение — просто потому, что не имели социальных и интеллектуальных средств для понимания происходящего. «Сравнить» растущее давление могут лишь преобразования — учет интересов всех социальных групп, независимая судебная система, диалог в обществе, многообразие политического представительства и участия — в общем, все то, что сокращало бы разрыв между населением и властью. Пока же этот разрыв только растет. 72 процента россиян считают, что интересы власти и общества не совпадают, и эти цифры уже побили прежний рекорд (68 процентов), который был зафиксирован в 2011 году. При этом индекс дистанции власти (характеристика общества, которая описывает жесткость существующей в нем социальной иерархии) вырос с 93 до 109 баллов (из 135 возможных). Кстати, этот же самый индекс показывает, как сильно мы ждем, что за нас все решит начальство, и как слабо полагаемся на свои силы (чем ниже показатель, тем ответственнее и инициативнее население, чем выше — тем пассивнее и апатичнее).

Но только ли ситуацией в обществе объясняется наша апатичность?

## Цветы жизни

В 1967 году в Университете Пенсильвании искали подходы к лечению депрессии. И задействовали в поисках собак — в полном соответствии с наказами физиолога Павлова. Бобиков разделяли на три группы. С первой ничего не делали, а остальных заводили попарно в специальную камеру, где довольно болезненно (хотя и не сильно) били током. При этом одна собака из пары могла избежать удара, нажав носом на специальную панель, то есть полностью контролировала ситуацию. Другая же все время зависела от первой:

## КСТАТИ



Австрийский психиатр и невролог Виктор Франкл известен как создатель логотерапии (буквально: исцеление смыслом). В 1942 году он попал в фашистский концлагерь, где, найдя коллег, наладил психологическую помощь заключенным. Именно там он пришел к выводу, что отсутствие смысла является главным стрессом для человека, поэтому девизом его работы в лагере стали слова Ницше «Тот, кто знает «зачем» жить, преодолет почти любое «как». По Франклу, осмысленной жизнью делают три вещи: созидание, получение нового опыта или встреча с кем-то на жизненном пути, нахождение смысла даже в страданиях. Группа Франкла смогла спасти сотни жизней, а его книга, написанная по выходе из лагеря — еще тысячи.



нажмет та носом в правильное место — все обойдется, не нажмет — получи удар. Чуть позже исследователи слегка изменили условия эксперимента. Теперь каждая из собак получала возможность выпрыгнуть из неприятного ящика и тем самым прекратить экзекуцию. Псы из контрольной группы моментально воспользовались лазейкой. Те, что в первом опыте научились нажимать на панель, тоже легко выбрались из камеры. А вот собаки, которые до этого полностью зависели от других, пометавшись по ящику, в итоге просто забивались в угол и, сложив лапы, апатично сносили удар за ударом...

Самое интересное, что эксперименты с людьми показали те же результаты, разве что двуногих не били током, а изводили неприятными звуками. Столкнувшись с одиножды с ситуацией безысходности, люди и потом, когда выход был возможен, вели себя, как заколдованная героиня из давней киносажки: «Что воля, что неволя... все равно». Так исследователи пришли к выводу, что апатичную беспомощность вызывают не сами неприятности, а жизненный опыт, в ходе которого человек решает, что ситуацию не изменить. Феномен назвали синдромом выученной беспомощности (СВБ).

— Очень часто корни такого состояния кроются в детстве, — рассказывает психолог, профессор Московского регионального социально-экономического института Дмитрий Смыслов. — Дети, общаясь со взрослыми, быстро понимают банальную вещь: они многого не умеют, у них не получается так, как надо, они не слишком умные, не слишком способные... Ведь как часто мы стараемся сделать за них что-то, потому что торопимся и потому что умеем лучше. Как часто говорим им: «Не делай этого!», «Вот я в твои годы!», «Да тут и маргашка бы справилась»... А эти бесконечные сравнения с другими детьми! «Маша такая аккуратная девочка, а ты опять все испачкала»... Если такого рода унижения идут постоянно, у человека начинает развиваться СВБ, он становится робким, зависимым, подверженным влиянию извне, теряет стимулы к действию, становится пассивным и апатичным — какой смысл, если Петя все равно всегда будет лучше? Беда этого синдрома в том, что такие люди в прин-

**ВЯЛОСТЬ И АПАТИЯ**  
СТАЛИ БИЧОМ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, СЧИТАЮТ СОЦИОЛОГИ. «ВСЕ УСИЛИЯ ТЩЕТНЫ», «МЫ НЕ СМОЖЕМ НИЧЕГО ИЗМЕНИТЬ», «БОЛЬШЕ СТАРАЕШЬСЯ — МЕНЬШЕ ПОЛУЧАЕШЬ» — ЭТИ И ИМ ПОДОБНЫЕ ФОРМУЛЫ ТАК ЗАСЕЛИ В НАШИХ ГОЛОВАХ, ЧТО СФОРМИРОВАЛИ ОТДЕЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ — СИНДРОМ ВЫУЧЕННОЙ БЕСПОМОЩНОСТИ

# МОЯ ХАТА



# С КРАЮ

ципе не готовы бороться с обстоятельствами, преодолевать трудности — у них просто нет для этого мотивации. Позднее это может вылиться в депрессию и даже суициды, ведь исправить, по их мнению, все равно ничего нельзя. Бывает, говорит психолог, что СВБ накрывает уже взрослого человека — например, после событий, которые его опустошают (смерть близкого, потеря бизнеса, уход любимого и так далее). А бывает, что СВБ поражает целые коллективы, где фраза: «Тебе что, больше всех надо?» — становится всеобщим негласным лозунгом. Как бороться с напастью? Путь избавления от СВБ указали все те же собаки: утра-

тивших надежду песиков стали учить выпрыгивать из ящика, несмотря на то что те активно этому сопротивлялись. И как только они обрели опыт преодоления неприятностей, от синдрома не осталось и следа. В случае с детьми (да и со многими взрослыми) все просто: сравнивать человека только с ним самим — тем, каким он был в прошлом, приучать к самостоятельности, искренне восхищаться успехами, поддерживать в случае неудач. Ищите вместе способы изменения ситуации, давайте ему право выбора при любом подходящем случае, напоминайте о событиях, в которых у него получалось справиться с трудностями...

Часто к развитию синдрома ведет и гиперопека. Причем необязательно по отношению к детям. Хрестоматийным стал эксперимент в одном из американских домов престарелых. Психологи задействовали в нем обитателей сразу двух этажей — 90 с лишним человек. Жильцам первого вручили по горшку с растением и попросили поставить у себя в комнате, добавив, что весь уход за ним персонал берет на себя. Обитателям второго этажа предложили самим выбрать понравившийся им цветок и сообщили, что отныне забота о флоре полностью ложится на них. Кроме этого, старичков на этом этаже попросили самостоятельно выбирать фильм для просмотра (и вообще, сам факт просмотра), придумать, как теперь будет вы-

—  
**Я так чувствую**



Иллюстрация Константина Тихомирова к роману Ивана Гончарова «Обломов», 1883 год. Из журнала «Живописное обозрение стран света»

**Даже когда выход был возможен, люди вели себя как заколдованная героиня из давней киносказки: «Что воля, что неволя... все равно»**

глядеть их комната, и сообщить, что бы еще они хотели изменить в своей жизни. Через три недели выяснилось, что пенсионеры со второго этажа чувствовали себя намного счастливее своих соседей снизу. Более того, у них явно выросли показатели здоровья и общительности, да и вести себя старички стали пошустрее — например, намного активнее участвовали в коллективных играх. Самое интересное, что даже спустя полгода, когда психологи повторно приехали в дом престарелых, последствия эксперимента все еще действовали: обитатели второго этажа продолжали во всех смыслах чувствовать себя гораздо лучше, чем участники контрольной группы. Статистика коснулась даже смертности — на первом этаже за это время умерло в два раза больше людей, чем на втором, экспериментальном. Результаты опыта настолько впечатлили персонал, что режим пребывания в заведении был кардинально пересмотрен — в сторону поощрения инициативы. Похожие итоги показали и другие подобные опыты. Более того, даже когда стариков лишили возможности контроля

над собственной жизнью, многие из них начинали отказываться от еды или медпомощи, ведь это было единственное, что они еще могли выбирать...

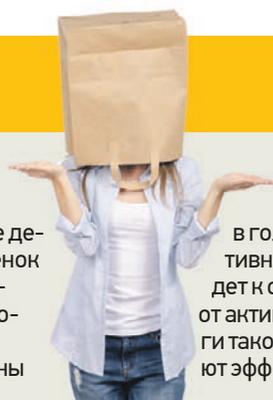
### Погоня за пустышкой

Но если СВБ ведет к таким печальным последствиям, как выйти из полусонного состояния к полноценной жизни? Надо пересмотреть свое поведение, считает Смыслов: — Людей, смирившихся с судьбой, сейчас очень много. Мне приходится работать с разными клиентами, и я вижу, что это абсолютно типичная ситуация, вне зависимости от страны их проживания. СВБ довольно часто передается от одного поколения другому. Особенно, если старшие, не думая о саморазвитии, плотно заняты только выживанием. А оно подразумевает под собой приспособление, а не хватание звезд с неба. Очень часто в биографиях знаменитостей мы читаем, как они ставили перед собой цели, которые казались другим безумными, и вопреки всему достигали их. Но большинство из нас живут по принципу «ничего лучше уже не будет, так что смиряемся с тем, что есть». И передают эту идеологию своим детям. Хорошо, если те окажутся сильными личностями и поборят эти установки, но, скорее всего, тоже пойдут по накатанной. В наше время ситуацию усугубляет еще и интернет, позволяющий жить в условном мире. Ты «нащелкал» красивых селфи, отфотошопил их, разместил в соцсетях — все увидели, какой ты красивый и успешный, поставили тебе лайки, ты доволен. Но в этом все равно есть некая иллюзорность, потому что ты прекрасно понимаешь, что на самом деле совсем не

такой. И уверенности в себе это не добавляет. Причина, убежден психолог, в ложных целях, которые мы себе ставим: — Нас, увы, не учат целеполаганию — пониманию, чего на самом деле ты хочешь и что будет дальше, когда ты этого достигнешь. Как правило, мы ставим себе очень призрачные цели — ради хайпа, ради моды, ради демонстрации собственной дееспособности. И это тоже уже некий синдром, потому что, если ты не будешь поступать как большинство — покупать эти несчастные новые айфоны, вести «Инстаграм», быть в курсе всех трендов, — ты станешь не таким, как все. А вопрос: «И зачем тебе надо быть таким?» — в голове вообще не стоит. В этом как раз вся проблема. Поэтому прежде всего нужно понять, кто ты такой в этой жизни, для чего существуешь, какие глубинные, серьезные цели имеешь (приобретение вещей или других условных ценностей — это про другое). Одна из практик такой коррекции предельно проста: попробуйте мысленно осуществить свою мечту и почувствовать — какие ощущения вызывает у вас эта победа. Действительно ли это то, к чему вы стремитесь всем сердцем, то, ради чего родились? — Очень часто после такого упражнения у людей происходит серьезная ломка, потому что оказывается, что цели, которые мы себе ставим, на самом деле иллюзорны. Даже когда мы говорим, что живем ради кого-то. Такие люди часто оказываются обычными манипуляторами («Я всю жизнь на тебя положила, а ты...»), которым просто страшно жить собственной жизнью. Для этого действительно нужна некая смелость, даже нахальство. Но ведь, если подумать, оно того стоит.

### ГЕНДЕР НА МАРШЕ

По статистике, женщины чаще страдают синдромом выученной беспомощности, чем мужчины. Все дело в воспитании. Мальчикам с пеленок внушают, что они должны действовать, быть «сильным полом», а девочек воспитывают в пассивности и подчинении. Кроме того, женщины



более склонны к бесконечному прокручиванию в голове одной и той же негативной мысли, что в итоге ведет к опустошению и отказу от активных действий. Психологи такое заикливание называют эффектом руминации.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

0+



**XXVII ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**  
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

# ЛАДЬЯ

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

**Впервые в рамках выставки!** Фестиваль костюма и народных промыслов «САРАФАН»

**ЦВК "ЭКСПОЦЕНТР"**  
М. Выставочная

**11-15**  
**декабря 2019**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР 

ОРГАНИЗАТОР 

[ladya-expo.ru](http://ladya-expo.ru)  [ladya\\_zima](https://vk.com/ladya_zima)  [nkhp.ru](https://www.instagram.com/nkhp.ru) [8 \(499\) 124-48-10](tel:84991244810)

На правах рекламы

## ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА ЗА ГРАНИЦЫ РОССИИ МОЖЕТ СОРВАТЬСЯ, ЕСЛИ НЕ ОФОРМИТЬ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ. ОДИН ИЗ НИХ — СОГЛАСИЕ ОДНОГО ИЛИ ОБОИХ РОДИТЕЛЕЙ НА ВЫЕЗД РЕБЕНКА ЗА ПРЕДЕЛЫ СТРАНЫ. КОГДА И КАК ОФОРМЛЯТЬ ТАКОЙ ДОКУМЕНТ, РАССКАЗЫВАЕТ ЭКСПЕРТ

*Здравствуйте! На зимние каникулы мой муж с 8-летним сыном едут за границу. Нужно ли согласие от меня для пересечения ребенком границы?*  
**Светлана, 30 лет**

Есть два вида согласий: первый — это согласие родителей на выезд ребенка до 18 лет за рубеж, которое предьявляется сотрудникам российской пограничной службы. Оно оформляется в соответствии с законодательством России. Второй вид — это согласие, которое требуют консульские учреждения и посольства при получении визы на ребенка, и их оформление регулируется законодательством принимающей страны. Чтобы избежать нестандартных ситуаций на границе, лучше всегда заранее самостоятельно изучить правила

### НОТАРИУС

#### Алексей Петров

Нотариус города Москвы с 1997 года. Оказывает все виды нотариальной помощи. Является членом комиссии Московской городской нотариальной палаты по контролю за исполнением профессиональных обязанностей нотариусами города Москвы.



при выезде за пределы РФ необходимо иметь свидетельство о его смерти. Для оформления согласия (разрешения) на выезд ребенка за границу Российской Федерации к нотариусу должен обратиться тот родитель, который дает такое согласие. Если согласие требуется от обоих родителей, то они приходят вместе со следующими документами: — свидетельство о рождении ребенка; — паспорта родителей; — данные лиц, с которыми выезжает ребенок. Согласие на выезд ребенка за границу оформляется в соответствии с требованиями статьи 20 Федерального закона от 15 августа 1996 г. № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию». В нем в обязательном порядке должны быть указаны: — срок выезда несовершеннолетнего гражданина из Российской Федерации (действующим законодательством предельный срок, на который ребенок выезжает за границу, не установлен); — государство (государства), которое (которые)

ребенок намеревается посетить. Лучше всего указывать конкретную календарную дату выезда и въезда, а также конкретные страны, в которые ребенок может выехать. Общие формулировки, такие как «страны Шенгена», «страны Юго-Восточной Азии», «во все страны мира» недопустимы. Наименования государств, планируемых для посещения, в согласии должны быть обозначены в соответствии с Общероссийским классификатором стран мира. Вместе с тем, учитывая условия Шенгенского соглашения, обозначение в нотариальном согласии конкретного государства выезда ребенка со ссылкой на возможность посетить и другие страны Шенгенской зоны не противоречит требованиям российского законодательства (например, «во Французскую Республику и другие страны Шенгенской зоны»). Многие страны, если ребенок собирается пересечь границу с третьими лицами без сопровождения родителей, требуют согласие на выезд от обоих родителей. В случае отсутствия

**Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»**



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Юристу» и указать номер своего телефона для связи.

такового вашего сына или дочь попросту развернут на границе. С другой стороны, есть ряд государств, для въезда в которые ребенку, путешествующему с сопровождающими, достаточно согласия только отца или только матери. Так, например, в Казахстан, Беларусь, Киргизию, Абхазию и Южную Осетию дети до 14 лет могут въезжать по свидетельству о рождении с вкладышем или отметкой

о гражданстве России. Хотя при путешествии в Украину вместе со свидетельством о рождении ребенку требуется иметь с собой и загранпаспорт. Стоимость оформления согласия на выезд несовершеннолетнего ребенка за границу России в Москве составляет 1200 рублей. Данная сумма фиксированна и не зависит от количества выезжающих несовершеннолетних детей, количества родителей, подписывающих согласие, а также от количества сопровождающих детей за границей лиц.

Подготовила **Елена Бодриенко** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

# СОГЛАСИЕ НА ВЫЕЗД

въезда в ту или иную страну или получить консультацию в консульстве или визовом центре. Согласие всегда оформляется нотариально. Общее правило звучит так: если несовершеннолетний ребенок выезжает за границу России в сопровождении одного из родителей и второй при этом не имеет возражений, то согласие второго родителя на выезд ребенка за границу оформлять не нужно. Также не требуется оформлять согласие для того, чтобы ребенок мог вернуться обратно в Российскую Федерацию из загранпоездки. Но опять же нужно помнить о правилах принимающей страны. Часто возникает вопрос: а что делать, если родители находятся в разводе? Как показывает практика, в таких случаях дети чаще всего

остаются проживать вместе с матерью, и при необходимости выезда ребенка за границу сложнее всего получить согласие именно от отца. При этом в случае несогласия отца на выезд ребенка за пределы РФ он может воспрепятствовать этому. Сделать это очень просто — достаточно написать заявление в территориальное подразделение Управления по вопросам миграции (ранее — ФМС) МВД РФ, которое, в свою очередь, передаст эти сведения в Пограничную службу ФСБ. Соответственно, «невъездного» ребенка пограничники остановят на границе. На практике встречаются иногда и такие ситуации, когда разрешение от отца получить невозможно. Например, если он умер, то

Собираюсь в путешествие с ребенком, уточните, понадобится ли вам оформлять согласие на выезд от второго родителя

## ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ



Довольно часто человек считает себя обделенным, несправедливо обиженным, непонятым. Он сравнивает себя с окружающими. По этому поводу мне сразу вспоминается один поучительный рассказ.

Два брата жили каждый в своем доме, но у них было общее поле. Когда они собрали урожай, разложили его по мешкам и поделили поровну. Ночью старший брат подумал: «Несправедливо получилось. Младший ведь такой юный, ему еще семью создавать, хозяйство заводить», — и, взяв мешок зерна, отнес его младшему. Второй брат тоже не спал. Он подумал, что урожай разделен неправильно: «У старшего ведь жена, дети...» — поэтому тайно подставил мешок брату. Утром они сильно удивились: количество зерна в хранилищах не изменилось. Следующей

## ПРОЯВЛЯЙ МИЛОСЕРДИЕ К ДРУГУ И ВРАГУ

ночью братья вновь направились к жилищам друг друга и в потемках столкнулись: загадка раскрылась. С тех пор их добрые отношения стали еще крепче. В рассуждениях братьев присутствовало понятие «несправедливо». Но как непривычна такая трактовка для наших современников. Часто ли человек думает о ближнем, особенно когда приходится что-то делить?

Если поощрение на работе досталось коллеге, человек полагает, что его незаслуженно обделили и не оценили по достоинству его труд. Но в случаях, когда награда достается ему самому, думает ли он о вкладе в общее дело других людей? То же самое происходит при делении наследства. Многие ли задумываются, не обижены ли другие родственники? Увы, считанные единицы. Чаще каждый печется только о себе. Не всегда речь идет о чем-то материальном. Бывают случаи, когда на человека накричали, сорвали на нем плохое настроение.

Он обижается на весь мир и даже не вспоминает, что несколько дней назад так же поступил с другими людьми или же в душе злорадствовал, когда неприятность произошла со знакомым. Мы стараемся не допустить несправедливости по отношению к нам самим, жалуемся на жизнь, а до окружающих дела нет. В этом проявляется эгоизм. Вспоминаются слова из романа «Идиот» Федора Михайловича Достоевского: «У вас нежности нет: одна правда, стало быть — несправедливо». Действительно, справедливость без любви делает человека беспощадным, жестоким.

В Ветхом завете, когда описывается мудрость царя Соломона, упоминается о споре двух женщин из-за новорожденного младенца. У одной из них ночью ребенок умер, и она подложила его другой женщине, а живого взяла себе. Выяснить истину было практически невозможно. Чтобы понять, чей ребенок на самом деле, царь приказал разрубить его на две половины и отдать каждой равную часть. Согласитесь, страшное предложение. Однако та, которая солгала, не имела любви к младенцу и согласилась, что так будет справедливо. Другая, бывшая настоящей матерью, любила дитя. Она тут же отказалась от младенца, чтобы сохранить ему жизнь. Первая поступила «по справедливости», а вторая проявила любовь. По их ответам мудрый царь сразу же понял, кто из них настоящая мать ребенка (см. 3 Цар. 3:16–28).

Во многом справедливость — понятие больше юридическое, чем христианское. По словам преподобного Паисия Святогорца, она служит «тормозом для людей этого мира» и призвана только ограничить зло. Так, например, действовал ветхозаветный закон: «Око за око, зуб за зуб» (Лев. 24:20).

Старец Паисий объяснял: когда ты отдаешь другому половину того, что имеешь, — это человеческая справедливость. Однако она — ничто по сравнению со справедливостью Божественной, которая заключается в том, что мы делимся самым лучшим с ближним, а себе берем, что осталось.

Господь противопоставляет справедливости жертвенную любовь. В одном из песнопений Страстной Седмицы повествуется, как Господь спрашивает: «Народ Мой, что сделал Я тебе?» Иисус Христос исцелял слепых, очищал прокаженных, совершил многие чудеса. Чем же Ему отплатили? «За манну — желчью, за воду — уксусом; вместо любви ко Мне — ко Кресту Меня пригвоздили».

Справедливость Божественная — милосердие, покрывающее других людей вопреки злословию и ненависти толпы. Это высшая мера, к которой призван каждый христианин (см. Мф. 5:44, 48).



СЛОВО ПАСТЫРЯ

Климент митрополит Калужский и Боровский



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕЙ АКЦИИ

### НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru), указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1962

Здравствуйтесь, меня зовут Ольга Федорова. На фотографии (второй ряд слева направо) Зоя и я, Тамара и Валентина в первом ряду, слева направо. Во время учебы в Белорусской сельскохозяйственной академии мы вместе жили в общежитии. А в 1959 году нас наградили поездкой в Москву за активное участие в жизни академии.

Спустя полвека после расставания мы вновь встретились. На этой фотографии мы с Валентиной слева. Зоя и Тамара живут в Витебске, поэтому мы давно не виделись. Но мы общаемся по телефону и по почте, ведь для крепкой дружбы нет границ!



2012



Альфия Камилова  
a.kamilova@vm.ru

Дверь мне открыла стройная, подтянутая Наталья Белоусова. Если бы я не знала, что эта 38-летняя женщина — мама шестерых детей, ни за что бы в это не поверила: стройная, со спортивной фигурой, Наталья никак «не тянет» на обремененную заботами многодетную мать. Впрочем, узнав, что моя новая знакомая — нападающая любительской футбольной команды, уже не удивляюсь совершенству ее фигуры. — Однажды в соцсетях я увидела объявление о наборе в футбольную команду и сразу же откликнулась, — рассказывает Наталья. — Муж поддержал, так я попала в коллектив активных веселых девчонок. Надо сказать, что футбольная команда, за которую играет Наталья, необычная, все футболистки — многодетные мамы. Впрочем, в этой семье спортом увлекается не только



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

# СПОРТ НЕ ОТМЕНЯЕТ НЕЖНОСТЬ

**В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ**  
ИВАНА И НАТАЛЬИ БЕЛОУСОВЫХ РАСТУТ ШЕСТЕРО ДЕТЕЙ. ЖУРНАЛИСТ «ВМ» ПОБЫВАЛА В ИХ ДОМЕ И УЗНАЛА, КАК ВОСПИТАТЬ ДЕТЕЙ УМНЫМИ И СПОРТИВНЫМИ

мама, здесь с ним дружит каждый из шести Белоусовых-младших. — Да и в истории создания нашей семьи спорт не последнюю роль сыграл, — улыбается Наталья. Впервые Наташа и Иван встретились в туристическом походе в Крыму, когда ей было 12, ему — 17 лет. — Ни о какой влюбленности, конечно, еще и речи не было, разве что отметили с девчонками, что Ваня — внимательный, заботливый и терпеливый. Помогал тащить тяжелые рюкзаки, переходить ручьи и овраги, — вспоминает Наталья. После похода Ваня и Наташа не видели друг друга 10 лет, пока случай не свел их снова. — Я стала заниматься софтболом, или американской лаптой, и тренер пригласил меня пойти в поход. А там оказался Иван... Ну а потом мы начали встречаться, —

рассказывает Наталья. — Гуляли, ходили в кино, театры, Ваня угощал меня мороженым и дарил цветы, терпеливо ждал, когда я уезжала на сборы. А после очередной разлуки спросил: «Выйдешь за меня замуж?» Через полтора года в семье родилась дочка Анечка. — Сегодня Ане 16 лет, она учится в лицее № 1502, у нее физико-химический профиль. Увлекается гандболом, — вступает в беседу глава семьи Иван. — Несмотря на занятость, тренировки не бросает. — В свободное время я читаю, общаюсь с подругами, — добавляет Аня. — И люблю учиться. У нас все получают хорошие оценки. А домашние задания мы сами делаем. — Я очень люблю узнавать что-то новое, — весело говорит ее сестра, вось-



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Надя, Аня, Иван Белоусов с Таней на руках и Наталья с Петей, бабушка Ирина Георгиевна (второй ряд слева направо); Витя и Коля (первый ряд слева направо) (1). Семья Белоусовых на прогулке (2)

очень хорошие. Мы дружим. А после учебы хожу на занятия по акробатике, плаваю в бассейне. Вместе со мной и младшая сестренка Таня занимается. Отрапортовав, Витя облегченно вздыхает и, заметив, что вопросов к нему больше нет, радостно сбегает в другую комнату. — Наталья, — обращаюсь к многодетной маме, — у вас, что, дети никогда не хулиганят? — На людях — нет, — улыбается она в ответ, — а вообще могут, но редко. Времени на баловство у них нет, каждый — при деле. Вот Танечке всего пять, а она — очень самостоятельный человек, обожает читать. — В пять лет читает уже? — удивляюсь я. — Да, все наши дети умеют читать с четырех лет. Учу их по специальной азбуке, — разъясняет Наталья. — Мы знакомимся с буквой, играем с ней, разговариваем, она для нас, словно кукла. Кроме того, все дети к четырем годам считают от 0 до 10 и обратно, в 6 лет — от 0 до 100, решают примеры. — То есть Таня к школе полностью готова. А вы не боитесь, что ей там будет скучно? — спрашиваю я. — Нет, я уверена, что этого не случится. Она просто мечтает о том, как вместе с братьями и сестрами пойдет в школу, уже сейчас в нее играет, учит кукол, в блокноты оценки записывает. Она у нас старательная, спокойная, с младшим братом любит нянчиться, с удовольствием рисует для него картинки, читает ему книжки. — Еще могу шпагат и мостик делать, — отваживается на разговор Танечка. На мои восторженные похвалы девочка реагирует скромной улыбкой, а выполнив программу-максимум, представляет младшего братишку: — Это наш Петя, ему скоро будет четыре года. Мы поведем его на детский фитнес! Петя согласно кивает, переводя взгляд с сестры на маму, словно ожидая подтверждения. — А когда он подрастет, думаю, мы отдадим его на занятия по легкой атлетике, — говорит мама. — Уж очень он бегать любит. А еще он у нас очень нежный мальчик, сам придумывает уменьшительно-ласкательные слова, хотя никто его этому не учит. Правда, я тоже мужу часто говорю: «Ванечка, миленький, любиминый». Я не скрываю от детей своей нежности к нему — в будущем они тоже будут строить семью. И пусть это будет по любви.

Я так живу

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант S 16+
- 00.00 Познер 16+
- 01.00 На самом деле 16+
- 02.05 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

*Москва* **ДОВЕРИЕ**

- 04.40 **СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ 16+**
- 07.50 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 1** 12+
- 10.10 **ИМПОТЕНТ** (Россия, 1996) 16+



Режиссер Анатолий Эйрамджан  
В ролях: Михаил Державин, Михаил Кокшенов, Александр Панкратов-Черный, Татьяна Догилева  
*Михаила Михайловича бросает жена прямо в годовщину их свадьбы. Двадцать пять лет, прожитых вместе, были перечеркнуты грустным диагнозом мужа — импотент. Расстроенный Михаил чувствует себя униженным и оскорбленным в лучших чувствах. Но сосед Лена и брат Саша не дадут брошенному мужу пропасть, они решают вылечить его своими, подручными способами. В их представлении подобное лечится подобным. И вот уже в квартиру к Михаилу потянулась бесконечная вереница женщин разных возрастов. Среди них ему и предстоит отыскать свою любовь...*

- 11.35 Песни нашего кино 12+
- 12.05 Тайны кино 12+
- 13.00 **ЗАМОРОЖЕННЫЙ** (Италия, 1969) 12+
- 14.30 Тайны кино 12+
- 15.25 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 1** 12+
- 18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **АГЕНТ В МИНИ-ЮБКЕ** (Россия, 2000) 16+
- 21.10 **РАССЕЯННЫЙ** (Франция, 1970) 12+
- 22.40 **АННА И КОМАНДОР** (СССР, 1974) 12+
- 00.10, 02.50 Тайны кино 12+
- 01.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 03.35 Раскрывая тайны звезд 12+

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+  
*Кораблева и Курочкина повышают в звании. Для усиления отдела в помощь Курочкину из Москвы переводят майора Олега Платонова. Но отношения с новым коллегой сначала не складываются. Опера выезжают на вызов — в водоеме обнаружено тело молодой девушки. Личность установить не удается. Панов выясняет, что ее задушили, а утопили уже после смерти. Рядом с местом обнаружения трупа есть следы машины, на которой, вероятно, его привезли. Шипову поступает заявление от потерпевшей Кати Морозовой, которую изнасиловал ее знакомый, Скобелев. У Скобелева отец — важная «шишка», и сыночек всю пользуется своей безнаказанностью... Опера тивники выясняют, что в одном из ночных баров пропала бариста Олеся Астахова...*
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+
- 03.50 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+

**НТВ** **НТВ**

- 05.00 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 6+
- 08.05 Мальцева 12+
- 09.00 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ПЕС** 16+
- 23.15 Своя правда с Романом Бабаяном 16+
- 00.15 Сегодня
- 00.20 Сегодня. Спорт
- 00.25 Поздняков 16+
- 00.30 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.35 Место встречи 16+
- 03.35 Их нравы 0+
- 04.15 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 **НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ** (К/ст им. Горького, 1982) 12+  
Режиссер Борис Дуров  
В ролях: Сергей Варчук, Анастасия Иванова, Александр Коршунов  
*Полюбив красавицу Сергея, Лида тяжело пережила его женитьбу на другой. Но когда в леспромхозе с Сергеем случилось несчастье, приковавшее его к постели, и жена сбегала от него в город, Лида приехала к любимому и осталась с ним, вернув ему счастье полноценной жизни...*
- 09.55 Евгений Дятлов. Мне никто ничего не обещал 12+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 **ЧИСТА ВОДА У ИСТОКА** (Россия, 2014) 16+
- 22.00 События
- 22.30 Брат по расчету 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Криминальные жены 16+
- 01.50 **ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (Ленфильм, 1966) 0+
- 03.45 Ералаш 6+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Присяжные красоты 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 10.30 Реальная мистика. Кулинарная магия 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 14.20 Порча 16+
- 14.50 **ОТЧАЯННЫЙ ДОМОХОЗЯИН** (Украина, 2017) 16+  
Режиссер Ашот Кещян  
В ролях: Михаил Полицеймако, Екатерина Кузнецова, Лариса Удовиченко, Леонид Громов, Александр Ратников, Ольга Гришина, Константин Октябрьский, Сергей Солодов  
*Финансовый аналитик Борис и его жена домохозяйка Марина, которая давно оставила карьеру переводчика, чтобы заниматься домом и детьми, живут, как сотни других людей. Но однажды судьба вносит свои коррективы: Бориса увольняют с работы, и ему приходится признать на себя роль домохозяйки, ведь Марина получает выгодное предложение по работе. Борису придется пережить множество злоключений...*
- 19.00 **ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ** 16+
- 23.15 **САМАРА-2** 16+
- 02.00 Порча 16+
- 02.30 Понять. Простить 16+
- 05.30 Тест на отцовство 16+
- 06.20 Удачная покупка 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва обновленная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Передвижники
- 08.05 **АННА И КОМАНДОР** (К/ст им. А. Довженко, 1974)
- 09.30 Другие Романовы
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Нет меня счастливей. Татьяна Шмыга. 1971
- 12.00 Цвет времени
- 12.10 Власть факта
- 12.55 Провинциальные музеи России. Сергиев Посад
- 13.20 Первые в мире. Скафандр Чертовского
- 13.35 К 70-летию Бориса Щербакова. Линия жизни
- 14.30 Энциклопедия загадок. Тайна Именевского городища
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Арт
- 15.25 Агости
- 16.30 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки. Феодосий Веселаго. Наука о включениях и подвиге
- 17.00 Мастер исполнительского искусства
- 18.15 Власть факта
- 19.00 Новости культуры
- 19.10 Торжественное закрытие XX Международного телевизионного конкурса юных музыкантов Шелкунчик
- 21.15 75 лет Михаилу Пиотровскому. Известный неизвестный Михаил Пиотровский
- 22.10 Сати. Нескучная классика
- 22.50 **ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО**
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Открытая книга
- 00.30 Власть факта
- 01.15 XX век. Нет меня счастливей. Татьяна Шмыга. 1971
- 02.05 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки
- 02.30 Pro memoria

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Полезная покупка 12+
- 08.35 Специальный репортаж 12+
- 08.55 Дагестан. Двадцать лет подвигу 16+
- 09.50, 10.05 **Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ** (Свердловская к/ст, 1990) 16+
- 10.00 Военные новости
- 11.50, 13.20, 14.05 **МУР. 1945** 16+
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Стрелковое вооружение русской армии 12+
- 19.40 Скрытые угрозы 12+
- 20.25 Загадки века 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **КАПИТАН ГОРДЕЕВ** 16+
- 01.55 Освободители родной Эстонии 12+
- 03.00 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (К/ст им. Горького, 1985) 6+
- 04.05 **РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ** (Мосфильм, 1987) 12+
- 05.15 Неизвестные самолеты 0+

**МАТЧ!** **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 На гол старше 12+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
- 09.30 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Трансляция из Швеции 0+
- 11.10 Новости
- 11.15 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 11.45 Футбол. Чемпионат Испании. Осауна — Севилья 0+
- 13.45 Новости
- 13.50 Футбол. Чемпионат Италии. Болонья — Милан 0+
- 15.50 Новости
- 15.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 16.25 Профессиональный бокс. Матвей Коробов против Криса Юбенка-мл. Джермалл Чарло против Денниса Хогана. Бой за титул чемпиона мира по версии WBC в среднем весе. Трансляция из США 16+
- 18.05 Спартак — Ростов. Live 12+
- 18.25 Новости
- 18.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 19.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Зенит (Санкт-Петербург) — Химки. Прямая трансляция
- 21.50 Новости
- 22.00 Тотальный футбол
- 23.00 Дерби мозгов 16+
- 23.40 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 00.10 **КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ** (США, 2013) 16+
- 02.45 Профессиональный бокс. Александр Поветкин против Хьюи Фьюри. Трансляция из Великобритании 16+
- 03.45 Боевая профессия 16+
- 04.05 **УЛИЧНЫЙ БОЕЦ: КУЛАК УБИЙЦЫ** (Великобритания, 2013) 16+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 06.40 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.05 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 08.05 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 **СТЮАРТ ЛИТТЛ** (США, 1999) 0+
- 10.40 **РАНГО** 0+
- 12.55 **ХЭНКОК** (США, 2008) 16+
- 14.40 **ФОКУС** (США — Аргентина, 2014) 16+
- 16.45 **КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ** 16+
- 20.00 **МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ** (США, 2005) 12+
- 21.55 **2+1** (Франция — Великобритания, 2016) 16+
- 00.15 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.20 **СЕМЬ ЖИЗНЕЙ** (США, 2009) 16+
- 03.20 6 кадров 16+
- 03.40 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 04.30 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ПЛАН ПОБЕГА** (США, 2013) 16+



Режиссер Микаэль Хофстрем  
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер, Джеймс Кэвизел, Винни Джонс, Сам Нил, Фаран Таир, Винсент Д'Онофрио, Эми Райан, Фифти Сент, Катрина Балф  
*У Рэя весьма необычная профессия. Он проверяет американские тюрьмы на прочность — тестирует места лишения свободы и ищет слабые места в их системах безопасности. На этот раз он попадает в Гробицу — нелегальное место для содержания особо опасных преступников. Бегство из Гробицы — непростая задача даже для настоящего профи. Чтобы разработать гениальный план побега, Рэю придется прибегнуть к помощи напарника...*

- 22.10 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **НАД ЗАКОНОМ** (США, 1988) 16+
- 02.20 **БУМАЖНЫЕ ГОРОДА** (США, 2015) 12+
- 04.00 Тайны Чапман 16+

**360°** **360**

- 05.00, 07.30, 16.20, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 05.55, 06.40, 17.25, 18.10 **ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА** 16+
- 08.00 Самое вкусное 12+
- 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 19.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.30, 13.20, 14.05 **ИСТРЕБИТЕЛИ** 12+
- 15.00 Все просто! 12+
- 22.30, 23.20 **Зоя** 16+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+



- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.55 Право на справедливость 16+
- 01.00 На самом деле 16+
- 02.05 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

**МОСКВА DOBRYNIN ДОВЕРИЕ**

- 04.55 **И НИКОГО НЕ СТАЛО** 16+
- 08.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 2** 12+
- 10.20 **АГЕНТ В МИНИ-ЮБКЕ** (Россия, 2000) 16+
- 11.35 Песни нашего кино 12+
- 12.05 Тайны кино 12+
- 13.00 **РАССЕЯННЫЙ** (Франция, 1970) 12+
- 14.35 Тайны кино 12+
- 15.25 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 2** 12+
- 18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ИМПОТЕНТ** (Россия, 1996) 16+
- 21.20 **ЗАМОРОЖЕННЫЙ** (Италия, 1969) 12+  
Режиссер Эдуар Молинаро  
В ролях: Луи де Фюнес, Клод Жансак, Мишель Лонсдейл, Бернар Алан, Оливье де Фюнес и др.  
*Богатый промышленник Юбер де Тартас потрясен известием — в полярных льдах найден замороженный человек, и это — дедушка его жены. Он пробыл в вечном холоде шестьдесят пять лет! Рождественник оттаял, попросил яичницу с ветчиной, апельсиновый сок и свое состояние. Чтобы не травмировать дедушкину психику, окружающие пытаются инсценировать вокруг него жизнь начала XX века...*
- 22.50 **ПРИНЦИП ХАБАРОВА** 12+
- 00.25 Тайны кино 12+
- 01.15 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 03.00 Тайны кино 12+
- 03.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.40 Тайны кино 12+
- 05.30 Песни нашего кино 12+

**РОССИЯ 1**

- 05.00, 09.25 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+  
*В ресторане киллер стреляет в упор в девушку, Ксению Мосину, которой только что сделал предложение ее парень, Храмов. Киллеру удается скрыться, а девушку в тяжелом состоянии госпитализируют. На место выезжает следственная группа. В ходе следствия Швецова приходит к выводу, что Мосина не была целью киллера. Оперативники проводят опрос посетителей ресторана, но среди них нет потенциальных жертв киллера. Храмов заявляет, что убить хотелу его — он перешел дорогу своему бывшему шефу и тот уже послал людей сжечь его машину...*
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+
- 03.50 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+

**НТВ**

- 05.00 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+
  - 06.00 Утро. Самое лучшее 6+
  - 08.05 Мальцева 12+
  - 09.00 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
  - 10.00 Сегодня
  - 10.20 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 
- 13.00 Сегодня
  - 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
  - 14.00 Место встречи
  - 16.00 Сегодня
  - 16.25 Следствие вели 16+
  - 17.10 ДНК 16+
  - 18.10 **ПЕС** 16+
  - 19.00 Сегодня
  - 19.40 **ПЕС** 16+
  - 21.00 **ПЕС** 16+
  - 23.15 Своя правда с Романом Бабаяном 16+
  - 00.15 Сегодня
  - 00.20 Сегодня. Спорт
  - 00.25 Крутая История с Татьяной Митковой 12+
  - 01.20 Место встречи 16+
  - 03.30 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+

**ТВУ** ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Ералаш 6+
- 08.20 Доктор И 16+
- 08.55 **БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ** (Мосфильм, 1981) 6+  
Режиссер Алла Сурикова  
В ролях: Андрей Миронов, Елена Проклова, Нина Русланова, Наталья Крачковская, Владимир Басов, Олег Анофриев и др.  
*В разгар купального сезона найти жилье непросто, особенно одинокой женщине с ребенком. Но героиня фильма не пасует перед трудностями. Будьте моим мужем, — предлагает она первому встречному...*
- 10.40 Наталья Крачковская. Слезы за кадром 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Агния Кузнецова 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 **ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.30 Осторожно, мошенники! Жулъе из интернета 16+
- 23.05 Женщины Владислава Галкина 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Прощание. Савелий Крамаров 16+
- 01.45 **КРУГ** (Ленфильм, 1972) 0+
- 03.35 Ералаш 6+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Присяжные красоты 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 10.30 Реальная мистика. Битва экстрасенсов 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 14.20 Порча 16+
- 14.50 **ВСЕ НАЧАЛА** (Россия, 2013) 16+  
Режиссер Дарья Полторацкая  
В ролях: Кирилл Кяро, Наталия Антонова, Егор Дронов, Софья Бедная, Владимир Литвинов, Андрей Фролов, Юлия Такшина, Ольга Вяликова, Александр Горбатов и др.  
*Заклученный Павел Стахов узнает от врача, что ему осталось жить не более шести месяцев. Павел предлагает своему бывшему партнеру по бизнесу и другу детства Геннадию все свои акции в обмен на помощь в организации побега. Во время побега Павел имитирует свою смерть. Единственное его желание — забрать свою дочь Настю из детдома и провести последние дни жизни вместе с ней...*
- 19.00 **ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ** 16+
- 23.10 **САМАРА-2** 16+
- 01.55 Порча 16+
- 02.25 Понять. Простить 16+
- 03.45 Реальная мистика 16+
- 05.25 Тест на отцовство 16+
- 06.15 6 кадров 16+
- 06.20 Удачная покупка 16+

**РОССИЯ К** КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва боярская
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Цивилизации. Культ прогресса
- 08.35 Театральная летопись. Петр Фоменко
- 09.00 Цвет времени. Эдгар Дега
- 09.10 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Наш сад. 1978, 1979
- 12.10 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 12.55 Провинциальные музеи России. Екатеринбург
- 13.25 Цивилизации. Культ прогресса
- 14.30 Завтра не умрет никогда. Умный город
- 15.10 Новости. Подробно. Книги
- 15.25 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 15.55 Белая студия
- 16.35 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки. Василий Шульгин. 1919 год
- 17.05 Мастера исполнительского искусства. Вокал. Хибла Герзмава
- 18.15 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 19.00 Уроки русского. Чтения. Л. Толстой. После бала. Читает Сергей Соловьев
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Цивилизации. Культ прогресса
- 21.45 Искусственный отбор
- 22.25 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 23.10 Завтра не умрет никогда. В начале была цифра
- 00.00 Без срока давности. Эшелоны смерти
- 00.45 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 01.30 XX век. Наш сад. 1978, 1979
- 02.30 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки. Феодосий Веселаго

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Полезная покупка 12+
- 08.25 Не факт! 6+
- 09.25 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Стрелковое вооружение русской армии 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Евгений Ледин 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **КАПИТАН ГОРДЕЕВ** 16+
- 01.50 **ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ** (К/ст им. Горького, 1983) 0+
- 03.25 **ДВА КАПИТАНА** (Ленфильм, 1955) 0+
- 04.55 **ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ** (Киевская к/ст., 1960) 0+

**МАТЧ!** МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 На гол старше 12+
- 07.00, 08.55, 11.50, 13.45, 17.00, 19.55, 21.05 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Футбол. Российская Премьер-лига 0+
- 10.50 Тотальный футбол 12+
- 11.55 Гандбол. Чемпионат мира. Женщины
- 13.50 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 14.40 Футбол. Лига чемпионов. Зенит (Россия) — Бенфика (Португалия) 0+
- 16.40 Европейская зима. Зенит 12+
- 17.05 Восемь лучших. Специальный обзор 12+
- 17.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 17.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА. Бенфика (Португалия) — Зенит (Россия)
- 20.00 Анатолий Тарасов. Век хоккея 12+
- 21.10 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 22.10 Футбол. Лига чемпионов. Бенфика (Португалия) — Зенит (Россия)
- 01.30 Футбол. Лига чемпионов. Зальцбург (Австрия) — Ливерпуль (Англия) 0+
- 03.30 Профессиональный бокс. Бой за титул чемпиона мира по версии WBC в среднем весе. Трансляция из США 16+
- 05.30 Команда мечты 12+

**СТС** СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 06.40 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.05 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 08.05, 19.00 **КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ** 16+
- 09.10 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.45 **2+1** (Франция — Великобритания, 2016) 16+
- 12.05 **МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ** (США, 2005) 12+
- 14.05 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 20.00 **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (США, 2009) 16+  
Режиссер Энн Флетчер  
В ролях: Сандра Буллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Бетти Уайт и др.  
*Маргарет Тейт — бизнесвумен, главный редактор книжного издательства. Эндрю Пакстон — ее подчиненный. Вдруг обнаруживается, что Маргарет угрожает депортация на родину. Чтобы остаться в США, ей нужно срочно и как будто не фиктивно выйти замуж за американца. Она делает предложение Эндрю...*
- 22.15 **ВКУС ЖИЗНИ** (США, 2007) 12+
- 00.20 **ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ. ОТЧАЯННЫЙ-2** (США, 2003) 16+
- 02.15 Супермамочка 16+
- 03.05 6 кадров 16+
- 03.50 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 04.35 **ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ** 16+
- 05.00 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КОМАНДО** (США, 1985) 16+



Режиссер Марк Л. Лестер  
В ролях: Арнольд Шварценеггер, Алисса Милано, Рэ Доун Чонг, Дэн Хедайя и др.  
*Бывший спецназовец Джон Мэтрикс, полковник в отставке, вынужден доказывать, что спецназовца никогда не стоило называть бывшим. Отряд головорезов похитил его 10-летнюю дочь Дженни, чтобы Джон согласился выполнить новое задание: экс-диктатор какой-то латиноамериканской страны возглавил заговор против законно избранного президента, и кто-то должен убить президента. Роль головореза заговорщики-террористы отвели Джону Мэтриксу, но, правда, не учли, что полковник не собирается быть пешкой в чужой игре...*

- 21.50 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СМЕРТИ ВОПРЕКИ** (США, 1990) 16+
- 02.20 **ДОМ** (США, 2017) 16+
- 03.40 Тайны Чапман 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°** 360

- 05.00, 07.30, 09.30, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 05.55, 06.40, 17.25, 18.10 **ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА** 16+
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.05 **ИСТРЕБИТЕЛИ** 12+
- 15.00 Все просто! 12+
- 16.20 Вкусно 360 12+
- 22.30, 23.15 **Зоя** 16+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Борис Щербаков. Мужчина особого обаяния 12+
- 01.00 На самом деле 16+
- 02.05 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва *Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.05 **ПАРТНЕРЫ ПО ПРЕСТУПЛЕНИЮ** 16+
- 07.05, 15.10 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 3** 12+
- 09.50, 20.00 **ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА** (Россия, 2000) 16+  
Режиссер Анатолий Эйрамджан  
В ролях: Борис Щербаков, Людмила Потапова, Любовь Полищук и др.  
*В День святого Валентина, праздник всех влюбленных, примерный муж, проводив жену в командировку, решает отдохнуть от семейной жизни в обществе длинноногой красавицы и приглашает ее к себе домой. Но в самый разгар любовной идилии неожиданно возвращается жена...*
- 11.00 Песни нашего кино 12+
- 11.25, 14.15, 00.35, 03.10, 04.55 Тайны кино 12+
- 12.20, 21.10 **АС ИЗ АСОВ** (Франция — Германия, 1982) 12+



Режиссер Жерар Ури  
В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Мари-Франс Пизье, Рашид Ферраш и др.  
*Летчик Первой мировой войны, в прошлом боксер и тренер по боксу сборной Франции, отправляется в Берлин на Олимпиаду 1936 года. В его жизни так складываются обстоятельства, что он был вынужден взять под свою опеку маленького еврейского мальчика Симона Розенблюма и множество его родственников...*

- 18.00, 01.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 23.00 **ПРИНЦИП ХАБАРОВА** 12+
- 04.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.45 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+  
*В суде ходят слухи о том, что Самойлов влюбился: разительные перемены, произошедшие с прокурором очевидны — не пьет, аккуратен, следит за внешним видом. К Федорову в кабинет является Горбачук, между следователями происходит неприятный разговор, который заканчивается взаимными угрозами...*
- 03.50 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+

НТВ **НТВ**

- 05.05 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 6+
- 08.05 Мальцева 12+
- 09.00 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вли 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ПЕС** 16+  
*В парке найден труп неизвестного в костюме индейца с множественными ушибами и переломом шейного позвонка. По бирке оперативники узнают, что костюм был взят в аренду из театра. Заназывал его Дмитрий Раков, у которого было много недоброжелателей. По одной из версий, убить Ракова мог муж его любовницы Елены. Также смерть Ракова могла быть связана с боями без правил в подпольном клубе, в которых он участвовал. Чтобы найти убийцу, Макс и Псу придется проникнуть в их закрытый мир...*
- 23.15 Своя правда с Романом Бабаяном 16+
- 00.15 Сегодня
- 00.20 Сегодня. Спорт
- 00.25 Однажды. 16+
- 01.10 Место встречи 16+
- 03.20 Их нравы 0+
- 03.30 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+  
Режиссер Юрий Егоров  
В ролях: Михаил Ульянов, Элина Быстрицкая, Петр Щербаков, Леонид Быков, Людмила Крылова и др.  
*Романтическое и героическое повествование о комсомольцах 30-х, о судьбе поколения, вынесшего на своих плечах строительство Московского метрополитена, войну, восстановление страны. Вместе с сотнями других юношей и девушек на строительство первой очереди метро пришли комсомольцы Коля Кайтанов, Слава Уфимцев, Алеша Акишин, Леля и Маша. Как бы потом не сложилась их жизнь, они сохраняют свою дружбу, начавшуюся с общего дела...*
- 10.35 Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама... 12+
- 11.30, 14.30, 17.50 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.35 Мой герой. Татьяна Абрамова 12+
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 18.10 **ВЫСТРЕЛ В СПИну** (Россия, 2018) 12+
- 20.00 Наш город. Диалог с мэром. Прямой эфир
- 21.00 Хроники московского быта. Советский рай 12+
- 22.00 События
- 22.30 Линия защиты 16+
- 23.05 Прощание. Ольга Аросева 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Шуба 16+
- 01.45 **МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ** (Ленфильм, 1976) 12+
- 03.35 Ералаш 6+

D **ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 Присяжные красоты 16+
- 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.35 Давай разведемся! 16+
- 09.40 Тест на отцовство 16+
- 10.40 Реальная мистика. Демоническая страсть 16+
- 12.40 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 **СОЛОМОНОВО РЕШЕНИЕ** (Украина, 2018) 16+  
Режиссер Антон Скрипец  
В ролях: Александра Сизоненко, Наталья Высочанская, Алексей Чугаев и др.  
*Надежда работает кассиршей в супермаркете, зарабатывает не так много, но этого хватает, чтобы растить сына Сашу. Надю вполне устраивает ее жизнь, но неожиданно у нее обнаруживают заболевание, при котором спасти может только пересадка сердца...*
- 19.00 **ЛУЧШЕ ВСЕХ** (Украина, 2018) 16+
- 23.20 **САМАРА-2** 16+
- 02.00 Порча 16+
- 02.30 Понять. Простить 16+
- 03.50 Реальная мистика 16+
- 05.30 Тест на отцовство 16+
- 06.20 Удачная покупка 16+

РОССИЯ K **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Музей-заповедник Коломенское
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Цивилизации. Искра Божья
- 08.35 Театральная летопись. Петр Фоменко
- 09.00 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера
- 09.10 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.35 XX век. Короткие истории. По страницам журнала Крокодил. 1964
- 12.00 Цвет времени. Пабло Пикассо. Девочка на шаре
- 12.10, 18.15, 00.45 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 12.55 Провинциальные музеи России. Салехард
- 13.25 Цивилизации. Искра Божья
- 14.30 Завтра не умрет никогда. В начале была цифра
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Кино
- 15.25 Библийский сюжет
- 15.55 Сати. Нескучная классика. с Михаилом Казиником
- 16.35 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки. Самое главное в жизни
- 17.05 Мастера исполнительского искусства. ВОКАЛ. Юлия Лемнева
- 19.00 Уроки русского. Чтения. Н. Некрасов. Капитан Кук. Читает Сергей Кемпо
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Цивилизации. Искра Божья
- 21.45 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 22.25 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 23.10 Завтра не умрет никогда. Интернет против прайваси
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Без срока давности. Да судимы будете!
- 02.25 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки. Василий Шувальгин. 1919 год

★ **ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Полезная покупка 12+
- 08.25 Не факт! 6+
- 09.25, 10.05, 11.40, 13.20, 14.05 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 10.00 Военные новости
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Стрелковое вооружение русской армии 12+
- 19.40 Последний день. Виктор Авилов 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **КАПИТАН ГОРДЕЕВ** 16+
- 01.50 **ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ** (Одесская к/ст, 1969) 6+
- 03.20 **ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК** (СССР, 1943) 0+
- 04.30 **ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА** (Киевская к/ст, 1947) 6+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 На гол старше 12+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Лига чемпионов. Челси (Англия) — Лилль (Франция) 0+
- 11.00 Новости
- 11.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 11.45 Футбол. Лига чемпионов. Аякс (Нидерланды) — Валенсия (Испания) 0+
- 13.45 Новости
- 13.50 Футбол. Лига чемпионов. Интер (Италия) — Барселона (Испания) 0+
- 15.50 Новости
- 15.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 16.30 Бенфика — Зенит. Live 12+
- 16.50 Город футбола. Мадрид 12+
- 17.20 Новости
- 17.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 17.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА. Атлетико (Испания) — Локомотив (Россия). Прямая трансляция
- 19.55 Новости
- 20.00 Все на футбол!
- 20.45 Футбол. Лига чемпионов. Шахтер (Украина) — Аталанта (Италия). Прямая трансляция
- 22.50 Футбол. Лига чемпионов. Атлетико (Испания) — Локомотив (Россия). Прямая трансляция
- 00.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 01.30 Баскетбол. Кубок Европы. Локомотив-Кубань (Россия) — Партизан (Сербия) 0+
- 03.30 Баскетбол. Кубок Европы. Ховентут (Испания) — УНИКС (Россия) 0+
- 05.30 Обзор Лиги чемпионов 12+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 06.40 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.05 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 08.05 **КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ** 16+
- 09.10 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.45 **ВКУС ЖИЗНИ** (США, 2007) 12+
- 11.55 **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (США, 2009) 16+
- 14.05 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 19.00 **КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ** 16+
- 20.00 **ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ** (США, 2010) 16+
- 22.15 **ПРИТВОРИСЬ МОЕЙ ЖЕНОЙ** (США, 2011) 16+
- 00.35 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИЗ БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ-2** (США, 1987) 0+
- 02.30 Супермамочка 16+
- 03.20 6 кадров 16+
- 03.50 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 04.35 **ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ** 16+
- 05.00 Ералаш 0+

REN **REN ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ЦЕНТУРИОН** (Великобритания — Франция — США, 2010) 16+



Режиссер Нил Маршалл  
В ролях: Майкл Фассбендер, Ольга Куриленко и др.  
*Римский центурион попадает в плен к пиктам — жителям Северной Британии. Генерала спасают уцелевшие бойцы Девятого легиона. Стараниями немой следопытки римляне несут новые потери. Теперь главная задача центуриона — отомстить заклятым врагам Империи...*

- 22.00 Смотреть всем! 16+  
*Эти видеоролики просмотрели миллионы людей. Снятые на мобильные телефоны и любительские камеры, они собрали больше просмотров, чем любой из кинолент сезона. Их называют «убойным видео». Народное видео — всегда рядом и всегда готово к тому, чтобы уличить и вывести на «чистую воду»...*
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **РЕПЛИКАНТ** (США, 2001) 16+
- 02.20 **КАНИКУЛЫ** (США, 2015) 16+
- 03.50 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

- 05.00, 07.30, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 05.55, 06.40, 17.25, 18.10 **ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА** 16+
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 19.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.30, 13.20, 14.05 **ИСТРЕБИТЕЛИ** 12+
- 15.00, 16.20 Все просто! 12+
- 22.30, 23.20 **Зоя** 16+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Кубок Первого канала по хоккею-2019. Сборная России — сборная Швеции [S] 0+
- 02.20 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

**МОСКВА DOLOFINA ДОВЕРИЕ**

- 06.10 **ПАРТНЕРЫ ПО ПРЕСТУПЛЕНИЮ** 16+
- 07.10 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 4** 12+
- 09.45 **ТАЙНОЕ СВИДАНИЕ** (Россия, 2001) 16+
- 11.00 Песни нашего кино 12+
- 11.25 Тайны кино 12+
- 12.20 **БАНЗАЙ** (Франция, 1983) 16+
- 14.20 Тайны кино 12+
- 15.15 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 4** 12+
- 18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ!** (СССР, 1989) 16+  
Режиссер А. Эйрамджан  
В ролях: Александр Панкратов-Черный, Александр Абдулов, Елена Цыплакова, Ирина Розанова и др.  
Компания благополучных подруг собирается на традиционный девичник, чтобы обсудить свои дела.  
Им интересно узнать, кто что купил, у кого какие планы на будущее. В самый разгар вечеринки в квартиру врываются два грабителя. Но представительницы прекрасного пола сумеют за себя постоять...
- 21.15 **ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ** (Италия — Франция, 1980) 12+  
Режиссер Жорж Лотнер  
В ролях: Жан-Поль Белмондо, Мирелла Д'Анджело, Мишель Галабрю и др.  
Специализация симпатичного афериста Александра Дюпре — богатые вдовушки, из которых он изящно выколачивает деньги, каждый раз выдавая себя за разных персонажей.  
Все шло гладко до того дня, когда он оказался втянутым в дело о международном промышленном шпионаже, затрагивающем интересы Франции...
- 23.05 **ПРИНЦИП ХАБАРОВА** 12+
- 00.45 Тайны кино 12+
- 01.35 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 03.25 Тайны кино 12+
- 04.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.00 Тайны кино 12+
- 05.50 Песни нашего кино 12+

**РОССИЯ 1 РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+



Квартирная хозяйка, Локшина, приезжает проверить своих квартирантов и обнаруживает, что оба мертвы. Прибывшая на место преступления следственная бригада устанавливает, что незадолго до смерти к погибшим Стаценко и Федорову приходила по вызову проститутка Анжела. Анжела заявляет, что ей никто не открыл дверь. Швецова понимает, что в квартире было трое человек. И запись с видеокamer подвезда это подтверждает. Вероятно, исчезнувший третий и есть убийца. Следствие устанавливает, что это некто Антохин... К Маше приезжает погостить дочка Злата...

23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

02.00 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

03.50 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+

**НТВ НТВ**

- 05.00 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 6+
- 08.05 Мальцева 12+
- 09.00 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ВЫСОКИЕ СТАВКИ. РЕВАНШ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие веди 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ПЕС** 16+
- 23.15 Своя правда с Романом Бабаяном 16+
- 00.15 Сегодня
- 00.25 Сегодня. Спорт
- 00.30 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 01.00 Место встречи 16+
- 03.00 **ОСНОВНОЙ ЗАКОН** 12+
- 04.15 **УЧАСТКОВЫЙ** 16+

**TBU ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Ералаш 6+
- 08.20 Доктор И 16+
- 08.50 **ДОБРОЕ УТРО** (Мосфильм, 1955) 12+  
Режиссер Андрей Фролов  
В ролях: Татьяна Конюхова, Изольда Извицкая, Юрий Саранцев, Владимир Андреев, Лев Дуров, Евгений Матвеев, Иван Любезнов, Михаил Пуговкин и др.  
*Тихая, застенчивая Катя оазывается в группе молодых строителей шоссейной дороги. Ей нравится веселый парень, экскаваторщик Вася Плотников, но ему кружат голову только успехи в труде...*
- 10.40 Ольга Остроумова. Любовь земная 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Таисия Калинченко 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.20 **ПОДОЗРЕНИЕ** (Россия, 2015) 16+
- 22.00 События
- 22.30 10 самых. Геройские поступки звезд 16+
- 23.05 Актерские драмы. Красота как приговор 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Преданная и проданная 16+
- 01.45 **Я ВЫБИРАЮ ТЕБЯ** (Россия, 2017) 12+
- 05.20 Тайны великих сказочников. Ганс Христиан Андерсен 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Присяжные красоты 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 10.30 Реальная мистика 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 14.20 Порча 16+
- 14.50 **ИСКУПЛЕНИЕ** (Россия, 2017) 16+  
Режиссер Олег Фесенко  
В ролях: Екатерина Волкова, Евгения Вайс, Михаил Пшенничный, Олег Шкловский, Галина Шакуро и др.  
*Надя и Роман только начали счастливую семейную жизнь. Размеренные будни влюбленной пары шли своим чередом, но идиллия оборвалась, как только в их жизнь ворвалась мама Нади, бросившая ее 20 лет назад. Желая проверить зятя на верность, Валентина попадает в его постель. Последствия столь опрометчивого поступка не заставляют себя долго ждать. Простит ли Надя свою мать? Вернутся ли молодожены к счастливой жизни?..*
- 19.00 **ИЗБРАННИЦА** (Украина, 2014) 16+
- 23.20 **САМАРА-2** 16+
- 02.00 Порча 16+
- 02.30 Понять. Простить 16+
- 03.50 Реальная мистика 16+
- 05.30 Тест на отцовство 16+
- 06.20 Удачная покупка 16+

**РОССИЯ К КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва Шехтеля
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Почему исчезли неандертальцы?
- 08.35 Театральная летопись. Петр Фоменко
- 09.00 Цвет времени. Леонардо да Винчи. Джоконда
- 09.10 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.25 XX век. В песне жизнь моя. Александра Пахмутова. 1979 год
- 12.10 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Поэзия Андрея Вознесенского
- 12.55 Провинциальные музеи России. Руза
- 13.20 Почему исчезли неандертальцы?
- 14.15 Красивая планета. Португалия. Исторический центр Гимарайнша
- 14.30 Завтра не умрет никогда. Интернет против прайваси
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Театр
- 15.25 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. По дороге в Нижнюю Синячиху
- 15.55 2 Верник 2
- 16.40 Роман в камне. Мальта
- 17.05 Мастера исполнительского искусства. Вокал. Ильдар Абдразаков
- 18.45 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Поэзия Андрея Вознесенского
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Почему исчезли неандертальцы?
- 21.40 Энигма. Асмик Григорян
- 22.25 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 23.10 Завтра не умрет никогда. Цифровой кошелек
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Черные дыры. Белые пятна
- 00.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Поэзия Андрея Вознесенского
- 02.25 Настоящее-прошедшее. Поиски и находки

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Полезная покупка 12+
- 08.30 Не факт! 6+
- 09.05 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 **ПЕРЕВОЗЧИК** 16+
- 13.50 Дело декабристов 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 Дело декабристов 12+
- 16.20 Открытый эфир 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Стрелковое вооружение русской армии 12+
- 19.40 Легенды кино. Борис Щербаков 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **КАПИТАН ГОРДЕЕВ** 16+
- 01.50 **КАПИТАН ГОРДЕЕВ** 16+
- 03.35 **ШЛА СОБАКА ПО РОЯЛЮ** (К/ст им. Горького, 1978) 0+

**МАТЧ! МАТЧ ТВ**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 На гол старше 12+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Лига чемпионов. Брюгге (Бельгия) — Реал (Мадрид, Испания) 0+
- 11.00 Новости
- 11.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 11.35 Футбол. Лига чемпионов. Динамо (Загреб, Хорватия) — Манчестер Сити (Англия) 0+
- 13.35 Новости
- 13.40 Футбол. Лига чемпионов. Бавария (Германия) — Тоттенхэм (Англия) 0+
- 15.40 Новости
- 15.45 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 16.20 Футбол. Лига чемпионов. Байер (Германия) — Ювентус (Италия) 0+
- 18.20 Новости
- 18.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 19.15 Город футбола. Барселона 12+
- 19.45 Все на футбол!
- 20.45 Футбол. Лига Европы. Хетафе (Испания) — Краснодар (Россия). Прямая трансляция
- 22.50 Футбол. Лига Европы. Эспаньол (Испания) — ЦСКА (Россия). Прямая трансляция
- 00.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 01.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Альба (Германия) 0+
- 03.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Маккаби (Израиль) — ЦСКА (Россия) 0+
- 05.30 Обзор Лиги Европы 12+

**СТС СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 06.40 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 07.05 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 08.05, 19.00 **КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ** 16+
- 09.10 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.30 **ПРИТВОРИСЬ МОЕЙ ЖЕНОЙ** (США, 2011) 16+
- 11.45 **ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ** (США, 2010) 16+
- 14.05 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 20.00 **СТАЖЕР** (США, 2015) 16+
- 22.30 **НАЧНИ СНАЧАЛА** (США, 2018) 16+  
Режиссер Питер Сигал  
В ролях: Дженнифер Лопез, Ванесса Энн Хадженс, Леа Ремини, Трит Уильямс и др.  
*Майя много лет работает в супермаркете и прекрасно ладит с покупателями и сотрудниками. Однако, когда открывается должность управляющего магазина, начальство предпочитает взять не ее...*
- 00.35 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИЗ БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ-3** (США, 1994) 0+
- 02.30 Супермамочка 16+
- 03.15 6 кадров 16+
- 03.50 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 04.35 **ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ** 16+
- 05.00 Ералаш 0+

**РЕН ТВ РЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+  
*Главные темы «Тайн Чапман» — ответы на простые и сложные вопросы. Почему количество природных катастроф за последние годы выросло в несколько раз? Может ли питьевая вода стать причиной глобальной войны? Какие опасности таит в себе увлечение здоровым образом жизни?*
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КАРАТЕЛЬ** (США — Германия, 2004) 16+



Режиссер Джонатан Хенсли  
В ролях: Томас Джейн, Джон Траволта, Уилл Пэттон, Лаура Хэрринг и др.  
*Фрэнк Кастл — агент ФБР, должен наконец-то получить кабинетную должность и начать спокойную жизнь с женой и детьми. Однако во время выполнения последнего задания прямо на его глазах от рук преступника погибает вся его семья. Несмотря на душевную боль, Фрэнк начинает войну против тех, кто лишил его самого дорогого в жизни...*

**360° 360**

- 05.00, 07.30, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 05.55, 06.40, 17.25, 18.10 **ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2** 16+
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 19.00 Новости 360
- 09.30, 15.20 Все просто! 12+
- 12.30, 13.25, 14.20 **ИСТРЕБИТЕЛИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ** 16+
- 16.20 Вкусно 360 12+
- 22.30, 23.15 **Зоя** 16+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Новый сезон [S] 12+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 Дэвид Боуи: На пути к славе [S] 16+
- 02.10 На самом деле 16+
- 03.15 Про любовь 16+
- 04.00 Наедине со всеми 16+

**Москва Доверие**

- 06.20 ПАРТНЕРЫ ПО ПРЕСТУПЛЕНИЮ 16+
- 07.20 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 5 12+
- 09.50 ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ! (СССР, 1989) 16+
- 11.05 Песни нашего кино 12+
- 11.35 Тайны кино 12+
- 12.25 ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ (Италия — Франция, 1980) 12+
- 14.25 Тайны кино 12+
- 15.20 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ФИЛЬМ № 5 12+
- 18.00 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 20.00 ТАЙНОЕ СВИДАНИЕ (Россия, 2001) 16+
- 21.10 БАНЗАЙ (Франция, 1983) 16+



Режиссер Клод Зиди  
В ролях: Колюш, Валери Мересс, Дидье Каминка, Марта Виллалонга, Эва Дарлан и др.  
Мишель — страхового агента компании Планета помощи — любит стюардессу Изабель. Ждать до свадьбы им осталось недолго. Но взаимные невольные обманы могут эти планы сорвать. Неумный жизнелюбец, Мишель мчится по всему свету на помощь своим клиентам и попадает в забавнейшие приключения: в Африке он случайно вызывает из плена революционного вождя, в Нью-Йорке его чуть не убивают гарлемские верзилы, а в Гонконге он оказывается на крючке наркдилеров...

- 23.05 ПРИНЦИП ХАБАРОВА 12+
- 00.45 Тайны кино 12+
- 01.30 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 03.20 Тайны кино 12+
- 04.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.00 Тайны кино 12+

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 Юриева 16+
- 23.50 Торжественная церемония вручения Российской национальной музыкальной премии Виктория
- 20.00 ЧЕРНАЯ МЕТКА (Россия, 2011) 12+  
Режиссер Виктория Держицкая  
В ролях: Мария Машкова, Григорий Антипенко, Андрей Кузичев и др.  
Тридцатый день рождения приносит Жанне неприятный сюрприз — она получает посылку с собственной фотографией, перечеркнутой крест-накрест. Отец пытается ее успокоить, убеждая, что черная метка — всего лишь дурацкий розыгрыш. Но Жанна решает докопаться до истины и отправляется в деревню, где когда-то жила ее семья. Задумав собственное расследование, Жанна и не предполагала, что ей предстоит встретить свою любовь...

**НТВ**

- 05.00 УЧАСТКОВЫЙ 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 6+
- 08.05 Доктор Свет 16+
- 09.00, 10.20 ЖИВОЙ 16+
- 10.00, 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие веди 16+
- 17.15 Жди меня 12+
- 18.10, 19.40, 21.00 ПЕС 16+
- 19.00 Сегодня
- 23.15 ЧП. Расследование 16+
- 23.45 СИЛЬНАЯ (Россия, 2011) 16+  
Режиссер Игорь Копылов  
В ролях: Андрей Мерзликин, Оксана Базилевич, Дарья Мороз и др.  
Ирина — жена успешного бизнесмена, счастливая мать, владелица цветочной оранжереи. В общем, все в жизни складывается именно так, как того хочет сама Ирина. Но в одно утро все меняется — в автомобильной аварии погибает муж. А спустя несколько дней в ее доме раздается странный телефонный звонок...
- 01.40 Квартирный вопрос 0+
- 02.50 Место встречи 16+
- 04.40 Их нравы 0+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Евгения Ханаева. Поздняя любовь 12+
- 09.00, 11.50 СЛИШКОМ МНОГО ЛЮБОВНИКОВ (Россия, 2019) 12+
- 11.30 События
- 13.00 Виктор Дробыш в программе Он и Она 16+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 Актерские драмы. Красота как приговор 12+
- 15.55 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА (Россия, 2019) 12+  
События
- 17.50 События
- 18.15 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ (Россия, 2019) 12+
- 20.05 СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. КОГДА МЕРТВЫЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ (Россия, 2019) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 СЕДЬМОЙ ГОСТЬ (Россия, 2017) 12+



- 01.10 Актерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин 12+
- 01.45 Их различит только смерть 12+
- 02.35 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 03.40 Петровка, 38 16+
- 04.00 СТАРШАЯ ЖЕНА (Россия, 2013) 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Присяжные красоты 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30, 05.15 Тест на отцовство 16+
- 10.30 Реальная мистика. Модель XXL 16+
- 12.30, 02.10 Понять. Простить 16+
- 14.20, 01.40 Порча 16+
- 14.50 ЛУЧШЕ ВСЕХ (Украина, 2018) 16+
- 19.00 ВСПОМИНАЯ ТЕБЯ (Россия, 2019) 16+
- 23.15 ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ (Украина, 2003) 16+
- 03.35 Реальная мистика 16+
- 06.05 6 кадров 16+
- 06.20 Удачная покупка 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.10 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва сельскохозяйственной
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Португалия. Исторический центр Гимарайнша
- 07.50 Да, скифы — мы!
- 08.35 Театральная летопись. Петр Фоменко
- 09.00 Микеланджело Буонарроти. Страшный суд
- 09.10 ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО
- 10.20 ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА (Мосфильм, 1939)
- 12.20 Открытая книга. Даниэль Орлов. Чеснок
- 12.50 Цвет времени. Леон Бакст
- 13.05 Провинциальные музеи России. Ейск
- 13.35 Черные дыры. Белые пятна
- 14.15 Испания. Старый город Саламанки
- 14.30 Завтра не умрет никогда. Цифровой кошелек
- 15.10 Письма из провинции. Васильсурск
- 15.40 Энигма. Асмик Григорян
- 16.25 Николай Рыбников и Алла Ларионова
- 17.05 Марина Ребека. Вокал
- 18.20 Царская ложа
- 19.00 А. Грин. Продавец счастья. Читает Дарья Юрская
- 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица
- 21.25 СПИТАК (Россия — Армения, 2018)
- 23.30 2 Верник 2
- 00.20 АПРЕЛЬСКИЙ СОН ДЛИНОЙ В ТРИ ГОДА (Япония, 2017)
- 02.00 Искатели. Дело фальшивомонетчиков
- 02.45 Знакомые картинки

**ЗВЕЗДА**

- 04.50 НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ (СССР, 1981) 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 08.15 Полезная покупка 12+
- 08.25 Рыбий жыр 6+
- 09.00 Специальный репортаж 12+
- 09.20, 10.05, 12.40, 13.20, 14.05 ВАРИАНТ ОМЕГА 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.40 НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ (Россия, 2004) 12+
- 20.50, 21.25 ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ (Россия, 2004) 12+
- 23.10 Десять фотографий. Татьяна Судец 6+
- 00.00 КАПИТАН ГОРДЕЕВ 16+
- 02.10 МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ (К/ст им. Горького, 1982) 0+

**МАТЧ ТВ**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 На гол старше 12+
- 07.00, 08.55, 11.00, 12.35, 15.20, 18.10, 19.30, 21.35 Новости
- 07.05, 11.05, 12.40, 15.25, 18.15, 21.40, 00.25 Все на Матч!
- 09.00 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Альба (Германия) 0+
- 11.35 Город футбола. Мадрид 12+
- 12.05 Город футбола. Барселона 12+
- 13.00 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины
- 16.00 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины
- 19.00 Конькобежный спорт. Кубок мира. Трансляция из Японии 0+
- 19.35 Все на футбол! Афиша 12+
- 20.35 Профессиональный бокс и смешанные единоборства. Самые зрелищные поединки 2019 года 16+
- 22.25 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Бавария (Германия) — Зенит (Россия). Прямая трансляция
- 01.00 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Трансляция из США 0+
- 02.00 Футбол. Чемпионат Испании. Алавес — Леганес 0+
- 04.00 Футбол. Чемпионат Германии. Хоффенхайм — Аугсбург 0+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 06.40 ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ 6+
- 07.05 СЕНЯ-ФЕДЯ 16+
- 08.05 КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ 16+
- 09.10 НАЧНИ СНАЧАЛА (США, 2018) 16+
- 11.15 Шоу Уральских пельменей 16+
- 18.30 Шоу Уральских пельменей. Азбука Уральских пельменей. П 16+
- 20.00 Русские не смеются 16+
- 21.00 СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ (Великобритания — Китай — США, 2017) 16+
- 23.20 ОБИТЕЛЬ ЗЛА (Германия — США — Франция — Великобритания, 2002) 18+
- 01.15 КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА (США — Германия — ЮАР, 2004) 12+
- 02.50 Супермамочка 16+
- 03.35 6 кадров 16+
- 03.50 МОЛОДЕЖКА 16+
- 04.35 ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ 16+
- 05.00 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Новогодние мошенники истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Твоя моя не понимать! 16+
- 21.00 Новогодние мошенники 16+
- 23.00 СОМНИЯ (США, 2014) 16+  
Режиссер Майк Флэнеган  
В ролях: Кейт Босворт, Джейкоб Тремблей, Томас Джейн, Аннабет Гиш, Тофер Буске, Дэш Майок и др.  
У молодой пары, потерявшей маленького сына, появляется второй шанс на счастливую жизнь. Они берут из приюта замечательного восьмилетнего Коди. По неизвестной им причине он очень боится засыпать по ночам, но вскоре оказывается, что дело в необычном даре Коди — пока он спит, его сны оживают...
- 01.00 АКУЛЬЕ ОЗЕРО (США, 2015) 16+
- 02.30 СУПЕР МАЙК ХХЛ (США, 2015) 16+
- 04.15 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°**

- 05.00, 07.30, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 05.55, 06.40, 17.25, 18.10 ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2 16+
- 08.00, 08.30 Самое вкусное 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 19.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.30, 13.25, 14.20 ИСТРЕБИТЕЛИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ 16+
- 15.20 Все просто! 12+
- 16.20, 16.50 Индилайн 12+
- 21.00, 21.55, 22.50, 23.35 КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ 12+

**Дом Строительство Ремонт**

РЕКЛАМА

**РАСПРОДАЖА ПО НИЗКИМ ОПТОВЫМ ЦЕНАМ**

# ДВЕРИ

более 1000 моделей

ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА

## ШКАФЫ-КУПЕ

скидки-пенсионерам **БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР+ДОСТАВКА**

**www.zakaz-dverey.ru**

Телефон: **8(495) 151-10-03**

Выставочные залы рядом с домом

м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт. (из лифта налево)

м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35

м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22

м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж

м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87

**ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТОВАРОВ ДЛЯ СНА**

Делаем матрасы уже 20 лет! Для идеальных снов...

# МАТРАСЫ

(ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ)

От 1700р.!!!

**Пн-вс 24 часа**

Скидки пенсионерам  
Доставка — бесплатно

Выезд мастера с каталогами и образцами — бесплатно  
8 (495) 720-57-47 — офис продаж

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Открытие Китая с Евгением Колесовым 12+
- 11.15 Теория заговора 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Геннадий Хазанов. Без антракта 16+
- 14.55 Кубок Первого канала по хоккею 2019. Сборная России — сборная Чехии. Прямой эфир [S]
- 17.25 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 18.50 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 22.55 **ЛУЧШЕ ДОМА МЕСТА НЕТ** (Италия, 2018) [S] 16+ Режиссер Габриэле Муччино В ролях: Стефано Аккорси, Каролина Крешентини, Елена Куччи, Пьерфранческо Фавино, Клаудия Джерини По случаю 50-летней годовщины свадьбы Альба и Пьетро организуют праздничный ужин для своей многочисленной семьи. Однако после веселого застолья погода ухудшается, и все родственники оказываются замкнутыми в доме. Вынужденное затворничество приводит к череде драматических конфликтов, которые очень быстро подтачивают идиллию клана...
- 00.55 **ДАВАЙ ЗАЙМЕМСЯ ЛЮБОВЬЮ** (США, 1960) 12+
- 03.15 Про любовь 16+
- 04.00 Наедине со всеми 16+

**МОСКВА DOVERIE**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 08.50 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 09.20 **ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** (СССР, 1964) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **ПРИНЦИП ХАБАРОВА** 12+
- 16.15 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 12+
- 18.05 **ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА** (СССР, 1985) 12+
- 19.40 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 21.30 **ДЕЛО № 306** (СССР, 1956) 12+
- 23.00 **ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) 12+
- 00.35 **ХОЗЯЙКА ДЕТСКОГО ДОМА** (СССР, 1983) 12+

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД**

**Кроссворд**  
 по горизонтали: 4. Отпуск, 8. Шеф-повар, 9. Пейзаж, 10. Подполковник, 11. Губернатор, 12. Фигуристка, 13. Конспект, 14. Дача, 15. Пирог, 16. Снег, 17. Сказка, 18. Остров, 19. Сказка, 20. Ветер, 21. Пингвин, 22. Факт, 23. Архив, 24. Фигуристка, 25. Архив, 26. Ветер, 27. Армия, 28. Повар, 29. Фигуристка, 30. Остров, 31. Конспект, 32. Фигуристка, 33. Конспект, 34. Лодка, 35. Фигуристка, 36. Коньяк, 37. Марш, 38. Бандит, 39. Баскетбол, 40. Фигуристка, 41. Фигуристка, 42. Число, 43. Хит, 44. Хит, 45. Хит.  
**Сканворд**  
 по вертикали: 1. Герой, 2. Остров, 3. Иностранец, 4. Герой, 5. Ветер, 6. Жук, 7. Кожаный, 8. Остров, 9. Подполковник, 10. Подполковник, 11. Губернатор, 12. Фигуристка, 13. Конспект, 14. Дача, 15. Пирог, 16. Снег, 17. Сказка, 18. Остров, 19. Сказка, 20. Ветер, 21. Пингвин, 22. Факт, 23. Архив, 24. Фигуристка, 25. Архив, 26. Ветер, 27. Армия, 28. Повар, 29. Фигуристка, 30. Остров, 31. Конспект, 32. Фигуристка, 33. Конспект, 34. Лодка, 35. Фигуристка, 36. Коньяк, 37. Марш, 38. Бандит, 39. Баскетбол, 40. Фигуристка, 41. Фигуристка, 42. Число, 43. Хит, 44. Хит, 45. Хит.

**ОТВЕТЫ НА РЕБУС И ЗАГАДКИ**

**Ребус** Разведчик. **Загадки** 1. Ушко иголки. 2. Яма. Саша. Можно, если просить мяч вверх.

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.15 По секрету всему свету
- 08.40 Местное время. Суббота 12+
- 09.20 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Вести. Местное время
- 11.40 Измайловский парк. Большой юмористический концерт 16+
- 13.50 **ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ** (Россия, 2017) 12+ Режиссер Сергей Гиргель В ролях: Светлана Тимофеева-Летуновская, Игорь Сигов, Дарья Пармененкова, Сергей Лапаницын и др. Людмиле почти 50. Она всегда мечтала о большой семье, но муж ушел к другой женщине, а дочка Даша вышла замуж и переехала в Москву. Узнав, что у дочери проблемы, Людмила не задумываясь мчится в Москву. Дочь и внук счастливы ее появлению в доме. Не рад этому только муж Дашы — Тимофей. Возможно, потому, что Люда догадывается о его изменах...
- 18.00 Привет, Андрей! вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **МОЯ ИДЕАЛЬНАЯ МАМА** (Россия, 2019) 12+
- 01.00 **ФРОДЯ** (Россия, 2012) 12+

**НТВ**

- 05.05 ЧП. Расследование 16+
- 05.40 **ТОНКАЯ ШТУЧКА** (Россия, 1999) 16+
- 07.20 Смотр 0+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.45 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Еда живая и мертвая 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Поедем, поедим! 0+
- 14.00 Своя игра 0+
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 21.00 Секрет на миллион 16+
- 23.00 Ты не поверишь! 16+
- 23.35 Международная пирамида с Тиграном Кеосаяном 18+
- 00.30 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа «Нервы» 16+
- 01.40 Фоменко фейк 16+
- 02.05 Дачный ответ 0+
- 03.10 **ПРОСТЫЕ ВЕЩИ** 12+

**ТВ ЦЕНТР**

- 05.55 Марш-бросок 12+
- 06.30 АБВГДейка 0+
- 07.00 **МОЯ МОРЯЧКА** (СССР, 1990) 12+
- 08.30 Православная энциклопедия 6+
- 09.00 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (Россия — США, 1992) 16+
- 10.55 Актерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин 12+
- 11.30 События
- 11.45 **НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!** (Россия, 1993) 16+ Режиссер Сергей Никоненко В ролях: Евгений Леонов-Гладышев, Светлана Рябова, Михаил Евдокимов, Татьяна Догилева, Ольга Волкова, Сергей Никоненко История о том, как любовь и пластическая операция превратили лейтенанта милиции Анну в неотразимую красавицу...
- 13.25 **УРОКИ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2017) 12+
- 14.30 События
- 14.45 **УРОКИ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2017) 12+
- 17.10 **ДЕВИЧИЙ ЛЕС** (Россия, 2019) 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.45 События
- 00.00 90-е. Граждане барыги! 16+
- 00.50 Юрий Богатырев. Чужой среди своих 16+
- 01.40 Советские мафии. Рабы белого золота 16+
- 02.25 Брат по расчету 16+
- 03.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым 16+
- 04.15 Право знать! 16+
- 05.45 Петровка, 38 16+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 **СИНЬОР РОБИНЗОН** (Италия, 1976) 16+
- 08.35 **ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ** (Украина, 2003) 16+
- 11.00 **МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ** (Украина, 2011) 16+
- 14.45 **ИЗБРАННИЦА** (Украина, 2014) 16+
- 19.00 **АМЕТИСТОВАЯ СЕРЕЖКА** (Украина, 2018) 16+
- 22.45 **ВРЕМЯ СЧАСТЬЯ** (Россия — Украина, 2008) 16+
- 00.55 **СИНЬОР РОБИНЗОН** (Италия, 1976) 16+
- 02.50 Присяжные красоты 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 Библийский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 08.25 **ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА** (СССР, 1940)
- 09.50 Телескоп
- 10.20 Передвижки. Абрам Архипов
- 10.50 **НАСЛЕДНИЦА ПО ПРЯМОЙ** (СССР, 1982) Режиссер Сергей Соловьев В ролях: Таня Ковшова, Татьяна Друбич, Игорь Нефедов, Андрей Юрицин, Александр Збруев В семье тринадцатилетней одесситки Жени есть легенда, что Александр Сергеевич Пушкин был влюблен в прародительницу женского рода. Доказательством этого служит фамильная реликвия — пушкинское любовное письмо к неизвестной. Свято верящая в легенду, девочка обожает гадать по сборнику сочинений Александра Сергеевича. И вот однажды стихи предсказывают ей, что в скором времени она встретит своего суженого...
- 12.20 Эрмитаж
- 12.50 Земля людей. Эвенки. По закону тайги
- 13.20 Голубая планета. Берега
- 14.10 Эффект бабочки. Аль Капоне. Дитя сухого закона
- 14.40 Международный фестиваль Цирк будущего
- 16.20 Телескоп
- 16.50 Кино о кино. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. Без сурпризов не можете?!
- 17.30 Энциклопедия загадок. В поисках Атлантиды
- 18.00 **ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ** (СССР, 1968)
- 19.30 Большая опера — 2019
- 21.00 Агора
- 22.00 **КОНФОРМИСТ** (Италия — Франция — ФРГ, 1970) 18+
- 23.55 Клуб 37
- 01.00 Кинескоп с Петром Шепотинником. Приз Европейской киноакадемии
- 01.40 Голубая планета. Берега
- 02.30 Старая пластинка. Путешествие муравья

**ЗВЕЗДА**

- 05.35 **КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД** (ГДР, 1965) 0+
- 06.55 Рыбий жльр 6+
- 07.30 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (СССР, 1987) 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.15 Легенды музыки. Modern Talking 6+
- 09.45 Последний день. Зоя Федорова 12+
- 10.30 Не факт! 6+
- 11.00 КВН. Игры на Кубок Министра обороны Российской Федерации-2019. Финал 0+
- 12.30 Сделано в СССР 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Секретные материалы. Химия цветных революций 12+
- 14.05 **БЕРЕГА** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 18.25 **БЕРЕГА** 12+
- 22.20 **ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ** 12+
- 04.40 **ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА** (ГДР, 1963) 0+

**МАТЧ!**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 **ПАРНЫЙ УДАР** (США, 1992) 12+
- 08.30 Все на футбол! Афиша 12+
- 09.30, 11.15 Новости
- 09.35 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Австрии 0+
- 11.20 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины. Трансляция из Австрии 0+
- 13.00 Новости
- 13.20 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция из Австрии
- 15.20 Новости
- 15.25 Все на Матч!
- 16.35 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Австрии
- 17.50 Новости
- 17.55 Футбол. Чемпионат Испании. Реал Сосьедад — Барселона. Прямая трансляция из Австрии
- 19.55 Футбол. Чемпионат Италии. Наполи — Парма. Прямая трансляция
- 21.55 Новости
- 22.00 Смешанные единоборства. АСА 103. Довлетджан Ягши-муратов против Алексея Буторина. Марат Балаев против Диего Брандао. Прямая трансляция из Австрии
- 00.00 Дерби мозгов 16+
- 00.40 Все на Матч!
- 01.10 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Трансляция из США 0+
- 03.00 Конькобежный спорт. Кубок мира. Трансляция из Японии 0+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 12.05 Русские не смеются 16+
- 13.10 Шоу Уральских пельменей 16+
- 14.15 **КАК СТАТЬ ПРИНЦЕССОЙ** (США, 2001) 0+
- 16.35 **ДНЕВНИКИ ПРИНЦЕССЫ-2. КАК СТАТЬ КОРОЛЕВОЙ** (США, 2004) 0+



- 18.55 **ЗВЕРОПОЙ** 6+
- 21.00 **ИЗГОЙ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ** (США, 2016) 16+
- 23.45 **ОБИТЕЛЬ ЗЛА-3** (Германия, 2007) 16+
- 01.30 **КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА** (США, 2004) 12+
- 03.00 Супермамка 16+
- 03.50 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 04.35 **ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ** 16+
- 05.00 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 05.50 **ДЕЙСТВУЙ, СЕСТРА-2: СТАРЫЕ ПРИВЫЧКИ** (США, 1993) 12+
- 07.45 **ЛЕСНАЯ БРАТВА** 12+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Засекреченные списки 16+
- 17.20 **Я — ЧЕТВЕРТЫЙ** (США — Индия, 2011) 12+



- 19.30 **ЧУЖОЙ** (Великобритания — США, 1979) 16+
- 21.45 **ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩНИКА** (США — Великобритания — Чехия — Канада — Германия, 2004) 16+
- 23.40 **КИН** (США, 2018) 16+ Режиссеры: Джонатан Бэйкер, Джош Бэйкер В ролях: Майлс Труитт, Джек Рейнор, Деннис Куэйд, Зои Кравиц, Джеймс Франко *Элай — трудный подросток, которого отстранили от занятий. После очередной драки он попадает в заброшенное здание, где находит таинственное оружие пришельцев. В то же время его сводный брат выходит из тюрьмы и сразу попадает в неприятности. Теперь бывший заключенный и школьник пускаются в бега — захватив с собой странную находку Элая. Герои даже не подозревают, что теперь за ними охотятся спецслужбы...*

- 01.30 **ПОЕДИНОК** (Россия, 2008) 16+
- 03.00 **ДЖОКЕР** 16+ Профессиональный снайпер Артур Королев возвращается домой из зоны боевых действий. Отказываясь от предложения о повышении по службе, он хочет начать мирную жизнь на гражданке. По случайному стечению обстоятельств дома от рук бандитов погибают родители Артура, он не успевает их спасти...

**360°**

- 05.00, 20.30, 01.35 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10, 11.35 Индилайн 12+
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.30, 15.25, 16.20, 17.15, 18.10, 19.05 **ИСТРЕБИТЕЛИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ** 16+
- 22.00, 22.55, 23.50, 00.40 **ВИОЛЕТТА ИЗ АТАМАНОВКИ** 12+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

**05.00, 06.10 ТРИ ДНЯ ДО ВЕСНЫ** (Россия, 2017) [S] 12+

**06.00** Новости

**07.00** Играй, гармонь любимая! 12+

**07.45** Часовой [S] 12+

**08.15** Здоровье 16+

**09.20** Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+

**10.00** Новости (с субтитрами)

**10.15** Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+

**11.15** Видели видео? 6+

**12.00** Новости (с субтитрами)

**12.15** Видели видео? 6+

**13.55** Романовы [S] 12+

**15.55** Кубок Первого канала по хоккею 2019. Сборная России — сборная Финляндии. Прямой эфир [S]

**18.25** Три аккорда. Концерт в Государственном Кремлевском дворце [S] 16+

**21.00** Время

**21.45** Что? Где? Когда? Зимняя серия игр [S] 16+

**22.45** Большая игра 16+

**00.30 ОДАРЕННАЯ** (США, 2017) [S] 12+ Режиссер Марк Уэбб В ролях: Крис Эванс, Маккенна Грейс, Линдси Дункан, Октавия Спенсер Воспитанием математической одаренной семилетней Мэри занимается ее дядя Фрэнк. Его планы о спокойной школьной жизни для девочки рушатся в тот момент, когда на горизонте появляется властная мать Фрэнка Эвелин, которая видит будущее внучки несколько иначе...

**02.25** Про любовь 16+

**03.10** Наедине со всеми 16+

**Москва** **DOVERIE**

**06.00 МУЛЬТИТРО** 0+

**08.35 ХОЗЯЙКА ДЕТСКОГО ДОМА** (СССР, 1983) 12+

**12.05** Раскрывая тайны звезд 12+

**13.00 ПРИНЦИП ХАБАРОВА** 12+

**16.15 ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+

**18.00 ДЕЛО № 306** (СССР, 1956) 12+

**19.30 ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) 12+

**21.05 ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 12+

**23.00 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА** (СССР, 1985) 12+

**00.30 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** (СССР, 1964) 12+

**03.30** Раскрывая тайны звезд 12+

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

**04.35** Сам себе режиссер

**05.15, 01.30 НЕ В ПАРНЯХ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2014) 12+

**07.20** Семейные каникулы

**07.30** Смехопанорама Евгения Петросяна

**08.00** Утренняя почта

**08.40** Местное время. Воскресенье

**09.20** Когда все дома с Тимуром Кизяковым

**10.10** Сто к одному

**11.00** Вести

**11.20** Смеяться разрешается

**14.00 СЕРДЕЧНЫЕ РАНЫ** (Россия, 2018) 12+ Режиссер Михаил Жерневский В ролях: Юрий Батурин, Яна Шивкова, Ольга Филиппова, Руслан Чернецкий и др. Кардиохирург Юрий Смирнов добился всего, чего может желать мужчина. У него есть любимая работа и жена-красавица Катя. Нет у Юрия только детей, но они с женой не перестают надеяться. Однажды он посещает клинику скромного провинциального города Приозерска. Там Юрий встречает Анжелу — первую любовь...

**18.20** Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица»

**20.00** Вести недели

**22.00** Москва. Кремль. Путин

**22.40** Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+

**НТВ** **НТВ**

**05.05** Таинственная Россия 16+

**06.00** Центральное телевидение 16+

**08.00** Сегодня

**08.20** У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+

**10.00** Сегодня

**10.20** Первая передача 16+

**11.00** Чудо техники 12+

**11.50** Дачный ответ 0+

**13.00** НашПотребНадзор 16+

**14.00** ВЫСОТА (СССР, 1957) 0+

**16.00** Сегодня

**16.20** Следствие вели 16+

**18.00** Новые русские сенсации 16+

**19.00** Итоги недели с Ирадой Зейналовой

**20.10** Звезды сошлись 16+

**21.45** Ты не поверишь! 16+

**22.55** Основано на реальных событиях 16+

**02.05** Великая война 16+

**ТВ ЦЕНТР**

**06.00** 10 самых. Геройские поступки звезд 16+

**06.35 ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ** (СССР, 1957) 12+



**08.35 ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЛЮБЮ** (Россия, 2017) 12+ Режиссер Михаил Жерневский В ролях: Юрий Батурин, Яна Шивкова, Ольга Филиппова, Руслан Чернецкий и др. Кардиохирург Юрий Смирнов добился всего, чего может желать мужчина. У него есть любимая работа и жена-красавица Катя. Нет у Юрия только детей, но они с женой не перестают надеяться. Однажды он посещает клинику скромного провинциального города Приозерска. Там Юрий встречает Анжелу — первую любовь...

**10.30** Ералаш 6+

**10.40** Спасите, я не умею готовить! 12+

**11.30** События

**11.45 ЗОЛОТАЯ МИНА** (СССР, 1977) 0+

**14.30** Московская неделя

**15.00** Прощание. Георгий Вицин 16+

**15.55** Наталья Гундарева. Чужое тело 16+

**16.40** Хроники московского быта. Ковер, хрусталь и стенка 12+

**17.35 НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА** (Россия, 2019) 12+

**21.40 ПОСЛЕДНИЙ ХОД КОРОЛЕВЫ** (Россия, 2015) 12+

**00.25** События

**00.40 ПОСЛЕДНИЙ ХОД КОРОЛЕВЫ** (Россия, 2015) 12+

**01.35 СЕВЕРНОЕ СЯНИЕ. КОГДА МЕРТВЫЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ** (Россия, 2019) 12+

**03.30** Петровка, 38 16+

**03.40 ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ** (СССР, 1959) 6+

**05.15** Московская неделя 12+

**05.50** Ералаш 6+

**ДОМАШНИЙ**

**06.30** Удачная покупка 16+

**06.40 КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (СССР, 1963) 0+

**08.15** Пять ужинов 16+

**08.30 ВРЕМЯ СЧАСТЬЯ** (Россия — Украина, 2008) 16+

**10.35 НАЙТИ МУЖА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ** (Россия, 2013) 16+

**14.50 ВСПОМИНАЯ ТЕБЯ** (Россия, 2019) 16+

**19.00 НИ СЛОВА О ЛЮБВИ** (Украина, 2018) 16+

**23.15 ИСЧЕЗНОВЕНИЕ** (Россия — Украина, 2007) 16+

**01.10 ИСКУПЛЕНИЕ** (Россия, 2017) 16+

**04.30** Присяжные красоты 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

**06.30** Эффект бабочки. Аль Капоне. Дитя сухого закона

**07.05 ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК**

**07.30 ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ** (Мосфильм, 1968)

**09.00** Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным

**09.30** Мы — грамотеи!

**10.10 ОДНА СТРОКА** (СССР, 1960)

**11.45** Письма из провинции

**12.15** Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе

**12.55** Другие Романовы. Конь белый, конь красный

**13.25** Нестолличные театры. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

**14.05, 00.30 ВЫБОР ХОБСОНА** (Великобритания, 1953)

**15.50** Больше, чем любовь. Татьяна Покровская и Юрий Никулин

**16.30** Картина мира с Михаилом Ковальчуком

**17.15** Пешком...

**17.40** Ближний круг Эдуарда Боякова

**18.35** Романтика романа

**19.30** Новости культуры с Владиславом Флярковским

**20.10 НАСЛЕДНИЦА ПО ПРЯМОЙ** (Мосфильм, 1982)

**21.45** Белая студия

**22.30 ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ** (2018)

**02.15** Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе

**ЗВЕЗДА**

**05.40 ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ** (СССР, 1979) 12+

**07.00 НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ** (Россия, 2004) 12+

**09.00** Новости дня

**09.25** Служу России! 12+

**09.55** Военная приемка 6+

**10.45** Код доступа 12+

**11.30** Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Спецвыпуск № 8 12+

**12.35** Правило прогресса 12+

**13.50** СТРЕЛЯЮЩИЕ ГОРЫ 16+

**18.00** Главное с Ольгой Беловой

**19.25** Легенды советского сыска 16+

**21.05** Незримый бой 16+

**23.00** Фетисов 12+

**23.45** СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ (СССР, 1976) 0+

**01.55** СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ (СССР, 1977) 12+

**МАТЧ!** **МАТЧ ТВ**

**06.00** Спортивные танцы. Чемпионат мира по акробатическому рок-н-роллу 0+

**06.55** Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+

**07.15** Смешанные единоборства. RCC. Александр Шлеменко против Дэвида Бранча. Иван Штырков против Ясубея Энмото. 16+

**08.40** Футбол. Чемпионат Франции. Анже — Монако 0+

**10.40** Новости

**10.45** Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. 0+

**12.25** Новости

**12.30** Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины 0+

**13.20, 15.05, 18.25** Все на Матч!

**13.45** Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины

**15.00, 18.20** Новости

**15.55** Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины

**17.50** Биатлон с Дмитрием Губерниевым

**19.25** Профессиональный бокс и смешанные единоборства. Самые зрелищные поединки 2019 года 16+

**20.25** Футбол. Чемпионат Испании. Севилья — Вильярреал

**22.25, 00.55** Все на Матч!

**22.55** Футбол. Чемпионат Испании. Валенсия — Реал (Мадрид)

**01.25** Гандбол. Чемпионат мира. Женщины. Финал 0+

**СТС** **СТС**

**06.00** Ералаш 0+

**06.50, 07.15, 07.40, 08.05** МУЛЬТСЕРИАЛ 6+

**08.30** Шоу Уральских пельменей 16+

**09.30** Рогов в городе 16+

**10.30** Шоу Уральских пельменей 16+

**11.45** СТАЖЕР (США, 2015) 16+

**14.15** ИЗГОЙ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ (США, 2016) 16+

**17.00** ЗВЕРОПОЙ 6+

**19.05** БУНТ УШАСТЫХ 6+

**21.00** ХАН СОЛО. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ (США, 2018) 12+

**23.45** СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ (Великобритания, 2017) 18+

**01.55** СТЮАРТ ЛИТТЛ-2 (США, 2002) 0+

**03.05** 6 кадров 16+

**03.50** МОЛОДЕЖКА 16+

**04.35** ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ 16+

**РЕН ТВ**

**05.00** ДЖОКЕР 16+

**09.30** ДЖОКЕР. ВОЗМЕЗДИЕ 16+

**11.15** ДЖОКЕР. ОПЕРАЦИЯ КАЛКАН 16+ Недолго Артур Королев наслаждался своеобразным отдыхом от опасных дел по ликвидации преступных элементов. Ему пришлось столкнуться с предательством друга, что повлекло за собой серьезные проблемы. Судьба усадила Артура за решетку. Но благодаря силе духа он выдержал все свалившиеся на него испытания. Еще более закаленный и даже озлобленный из-за несправедливости, коснувшейся его лично, он без жалости и сострадания даст бой бандитам...

**15.00** ДЖОКЕР. ОХОТА НА ЗВЕРЯ 16+

**19.00** ДЖОКЕР. ТЕХНОЛОГИИ ВОЙНЫ 16+

**23.00** Добров в эфире 16+

**00.00** Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

**03.40** Самые шокирующие гипотезы 16+

**04.30** Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°** **360**

**05.00, 20.30, 01.35** Самое яркое 16+

**09.00, 12.00, 14.00, 20.00** Новости 360

**09.30, 10.00** Самое вкусное 12+

**10.30, 12.30** Все просто! 12+

**11.00** Будни

**14.30, 15.25, 16.20, 17.15, 18.10, 19.05** ИСТРЕБИТЕЛИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ 16+

**22.00, 22.55, 23.50, 00.40** ПИТЕР-МОСКВА 12+ Денис, пилот корабля на рейсах Москва — Санкт-Петербург, без памяти влюбляется в Варю, которая ни в чем не уступает его возлюбленной из Москвы. Второй пилот Анна пытается помочь разобраться коллеге в его нелегком положении...

## Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

### Искусство и коллекционирование

**МосГорСкупка**  
**ДОРОГО КУПИТ!**

- ♦ Иконы. Статуэтки Будды.
- ♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- ♦ Статуэтки, фарфор.
- ♦ Серебро, бронзу, часы.
- ♦ Монеты, значки, книги.
- ♦ Картины, соцреализм.
- ♦ Любый антиквариат и мн. др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.  
**8-925-403-68-83**

**Старину**  
**Куплю**  
(коллекции, книги, иконы, картины и др.)

**8 (495) 997-85-59**  
**8 (916) 240-09-81**

**Наталья**

- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Куплю коньяк СССР. Т. (916) 993-36-64

**Коллекционер купит дорого!**  
Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

- **Антикварные книги,** открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, бонусы, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т.: 8 (910) 409-07-68, 8 (916) 694-48-39

**Янтарь куплю** дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

- **Куплю** модельки авто, железн. до-рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Покупаем все:** картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56

- **Куплю грампластинки,** радио-приемник, патефон, магнитолы из «Бережки». Акустину, колонки, усилитель. Проигрыватель винила. Старинные фотоаппараты. Часы, значки. Картины советских художников СССР. Т. 8 (985) 979-56-09
- Куплю старые билеты на метро, автобус. Т. 8 (977) 898-93-47
- Купим все, книги, старину. Т. 8 (925) 835-80-33
- Покупаю архивы, книги, фотоаппаратуру, документы, акции, предметы. Т. 8 (916) 810-02-58
- Янтарь, посуду, статуэтки, значки, иконы. Т. 8 (495) 155-34-82
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52



Елена Саднова  
nedelya@vm.ru

**Е**лена Ксенофонтова из тех актрис, чье участие украшает любой проект. Но ее роль в сериале «Кухня» особенная — в ансамбле великолепных исполнителей она совершенно необходимый элемент. Стоит ли удивляться, что возрожденная через четыре года («Кухня. Война за отель» (СТС, со 2 декабря) как Земля на китах, стоит на присутствии в проекте двух Дмитриев (Назарова и Нагиева) и Елены Ксенофонтовой. **Елена, «Кухня» возвращается. Что такого есть в этой истории, что ее все время возрождают?**

Удивительная магия у этого проекта. Его смотрят и пересматривают, зная уже все реплики и повороты сюжета. С одной стороны, для меня это загадка. С другой, на экране отличный актерский состав, красивая еда. Создатели нащупали стиль, жанр. К тому же это один из немногих наших, оригинальных российских проектов, что тоже немаловажно.

**А актерам этот проект все еще интересен? Или и вы, и Дмитрий Нагиев, и Дмитрий Назаров оказались заложниками этого успеха?**

Ну, я не успела почувствовать себя заложницей. Ведь в «Кухне» я снялась только в пятом и шестом сезонах. Потом был «Отель Элеон» и так далее. В какой-то момент я порядком подустала. Когда мне позвонили и спросили, не хочу ли я продолжения, ответила: «Мне кажется, что сюжет себя изжил, он уже завершен». И все же сценаристам удалось придумать такую историю, от которой что-то внутри меня начало опять тлеть, потом разгораться. Я назвала единственное условие — не быть «свадебным генералом», просто картинкой. Мне это не интересно. Мне ответили: «Мы видим Элеонору одним из основных персонажей».

**Интересно было снова встретиться с коллегами? Какие у вас отношения: просто рабочие или уже почти дружеские?**

С Димой Нагиевым мы в очень теплых, товарищеских отношениях и в жизни. На съемочной площадке мы встретились задолго до «Кухни». У нас невероятное совпадение каких-то человеческих взглядов. И, мне кажется, мы похоже чувству-

# НАРЯЖАЮ КРУГЛЫЙ ГОД

ем природу юмора. Думаю, я не самая нелюбимая его партнерша. (*Смеется*). Как и он — мой партнер. То же самое с Димой Назаровым. Я уж молчу про Гришу Сиятвинду, которого просто обожаю. И это несказанная радость, что он тоже с нами. Прекрасная Лерочка Федорович, Миша Башкатов, Оля Кузьмина, Витя Хориняк... Есть и новые герои, которым я искренне желаю ворваться в проект и стать не менее любимыми. Когда фильм создается в любви, это уже огромный процент вероятности того, что все получится. Другое дело, что в нашей ситуации и ставки высоки. Здесь должно быть не просто не хуже, необходимо, чтобы было лучше.

**Много в этом персонаже от вас?**  
Немного. Так держать удар и сохранять лицо при «плохой игре» я не умею. Точнее, умею, но не так. Постоянно сохраняя форму, все время выглядеть, как королева, что свойственно моей Элеоноре, это не про меня. Вы меня чаще увидите в потертых джинсах.

**От многих актрис приходится слышать, что им мешает красивая внешность, приклеивается клише. Вам мешает красота?**  
Ну, что значит — мешает? Перед красивыми гораздо больше открытых дверей — и в кино, и в театре. Другое дело, что потом, когда вы в эту дверь войдете, вам будет чуть сложнее доказать, что вы не только красивы, но еще и талантливы. Мне потребовалось какое-то время, чтобы доказать, что я существую.

**Совершенно очевидно, что камера вас любит. Почему вы так долго не снимались в кино?**

## НОВЫЙ СЕЗОН

СЕРИАЛА «КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ» СТАРТОВАЛ НА КАНАЛЕ СТС. ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ОДНОЙ ИЗ РОЛЕЙ ЕЛЕНА КСЕНОФОНТОВА РАССКАЗАЛА О СВОЕЙ РАБОТЕ В НЕМ



Тодоровский сказал, что я дурная была. (*Смеется*). Если бы кастинг-директор его проекта не оказалась моей поклонницей и поклонницей театра, в котором я работала, меня бы никто никогда не нашел. А мне к тому времени уже почти исполнилось 30 лет. Я была одержима театром.

**А сейчас что-то изменилось?**

Нет, абсолютно. Просто жизнь диктует другие правила. Во-первых, нужно кормить семью, во-вторых, я получаю удовольствие от кино. И уже без него не могу. Но театр на первом месте как был, так и остается. Другое дело — уже не репертуарный. Слава богу, теперь я — кошка, которая гуляет сама по себе.

**В проекте «Небо и земля» вы выполняли опасные трюки на последних месяцах беременности. Это правда?**

Я не только на этом проекте так работала, я вообще люблю сниматься на девятом месяце беременности. Я «раб лампы», фанат. В этой профессии нельзя иначе.

**Как относитесь к популярности? К просьбам сфотографироваться с вами, дать автограф?**



ЛАРИСА ДЕБЕЛ'ТЦОВА / ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА СТС

С благодарностью. За чем лукавить? Люди, которые меня узнают, подходят фотографироваться, по сути обеспечивают меня работой.

**Никто из детей пока не захотел пойти по вашим стопам?**

Хотят. И в этом кошмар. Дочка с рождения проявляет интерес. И сын недавно заявил, что хочет попробовать себя на актерском поприще. Я не буду сопротивляться. Но и продвигать никого не стану. Не дай мне бог сойти

с ума и решить, что мои дети самые-самые, хотя, условно, я так думаю. (*Улыбается*). Но считаю, в этой профессии нужно все делать самому. А я могу только подсказать, посоветовать.

**Кто смотрит ваш Инстаграм, тот знает о вашем удивительном увлечении — вы наряжаете новогодние елки...**

Да, у меня с октября уже наряжены две елки, сейчас третью наряжаю. Сколько их будет в итоге — не знаю. Я круглый год думаю о елках, придумываю их. Десятилетиями собираю украшения, у меня их больше 7 тысяч. Не спрашивайте, где я это храню. Где только не храню. Дома — на антресолях, во всех шкафах. Даже снимаю специально помещение. Обожаю это. Это самый действенный мой антидепрессант на сегодняшний день.

**Кто должен быть рядом, когда вы отдыхаете?**

Конечно, дети и... елки.



1

Если сериалы Владимира Хотиненко о лидере большевиков «Демон революции» и «Меморандум Парвуса» были показаны на ТВ еще два года назад, то полнометражный «Ленин. Неизбежность» стартовал в кинотеатрах в этом году, в канун ноябрьских праздников.

**Владимир Иванович, почему только сейчас вы выпустили киноверсию «Ленина», хотя сериал зрители увидели еще два года назад?**

Все эти годы я занимался фильмом. Надо было найти деньги, надо было монтировать и так далее. Но прежде всего мне хотелось понять, что за человек был Ленин. С детства он был для меня таким памятником, и пройтись сквозь это было чрезвычайно трудно. Мы с Женей Мироновым, исполнителем главной роли, просмотрели практически всю «Лениниану», все фильмы о Ленине. Сегодня отношение к Ленину противоречивое. Мне не хотелось ни возвышать его, ни обелять. Хотелось для самого себя понять, каким он был человеком в предреволюционный период. Мы в фильме берем короткий отрезок времени — возвращение Ленина на поезде из Германии в Россию, где он возглавил революцию. Ленин был человеком со своими достоинствами и недостатками, и если это не учитывать, то мы никогда ничего не поймем.

**А с чего все началось? Как у вас возникла идея снять фильм о Ленине?**

Это было предложение телеканала «Россия». Я человек рискованный и сразу согласился. Хотя сомнения были. Ведь я хорошо представлял себе, что вокруг имени Ленина творится. С одной стороны, вокруг него существуют две противоположные точки зрения, но в то же время о нем забыли. Его

перестали изучать в школе, и дети теперь не знают, кто он такой! Ленин исчез из социального поля интересов. Одна из причин этого — наелись в советское время. Я слышала, что Евгению Миронову вы поставили ультиматум: если он не согласится играть Ленина, то и фильма не будет...

Никакого ультиматума Жене я не ставил. У нас был нормальный разговор, где я сказал: «Без тебя я этот фильм снимать не буду». Он сомневался, стоит ли входить в этот противоречивый образ. Роль Ленина слишком сложна, Женя не сразу сказал «да».

**Ваш фильм вышел в канун ноябрьских праздников. Почему во Франции празднуют День взятия Бастилии, а у нас «революционный» праздник отменили?**

Это повод пожалеть, что на каждом этапе мы все ломаем. Людей надо образовывать. Вместо памятника Дзержинскому теперь голая площадь. А так кто-то его бы увидел, решил бы о нем

**У нас с Владимиром Ильичом разные вкусы. Он прочитал «Бесы» Достоевского и с отвращением отбросил. А я снял фильм по этой книге**

почитать, занялся самообразованием.

**Как вы сами относитесь к Ленину?**

Он великий человек, но у меня нет к нему пиетета. Иногда из-за финала его жизни, его тяжелой болезни мне становится его жалко. Церковь категорически не принимает эту фигуру, и это неправильно. Как говорится в одном фильме, он, конечно, виноват, но он не виноват. Мы не знаем главного: что он думал и чувствовал в последние мгновения своей жизни. Может быть, раскаивался.

**ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО ПРЕДСТАВИЛ СВОЙ НОВЫЙ ФИЛЬМ «ЛЕНИН. НЕИЗБЕЖНОСТЬ». ЭТО УЖЕ ТРЕТЬЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА, ПОСВЯЩЕННАЯ ВОЖДЮ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА**

этом я смогу его спросить на том свете.

**В фильме «Ленин. Неизбежность» показан любовный треугольник между ним, Крупской и Арманд. Кого, на ваш взгляд, любил Ленин?**

У меня эта линия лишь обозначена. Мы знаем об этом любовном треугольнике на уровне мифов, ведь письма Инессы Арманд были уничтожены. Осталось лишь одно письмо: «Теперь я согласна и не на поцелуй, только бы смотреть на тебя». Но когда ее хоронили, Ленин шел за гробом в полуобморочном состоянии. И это значит, что он любил эту женщину. А Надежда Крупская заслуживает отдельного фильма. Ее всегда изображали непривлекательной. А ведь в молодости она была вполне привлекательна, ведь чем-то она Ленина все-таки взяла. Крупскую он тоже любил, для меня это однозначно. А остальное — это перипетии жизни.

**Что интересного вы узнали о Ленине**

**из того, что у вас не вошло в трилогию?**

Напрасно распространяют слухи, что соратники Ленина шиковали. Они жили скромно. Один эпизод мне показался просто гениальным. Дело было в Женеве, какой-то большевик приехал туда. Его устроили работать носильщиком на вокзал. Но так как он не знал ни языка, ни города, то Ленин решил ему помочь. Вместе с ним три дня во зил эту тележку, пока тот не сориентировался! Три дня! Ленин! Это краска, которая позволяет по-новому высветить характер Ильича. Или, например, другой случай. Владимир Ильич был адвокатом по образованию и какое-то время практиковал. Однажды он отказался защищать одного купца: «Он негодяй и мерзавец! Я не буду его защищать!» «Ты что, с ума сошел?! Адвокат должен защищать клиента, независимо от своего отношения к нему!» — сказали ему. Но Ленин настоял на своем.

**Вы предлагаете похоронить Ленина, мол, в России тогда что-то изменится. На что вы надеетесь?**

Совершенно невозможно, чтобы люди ходили смотреть на мерт-

вого человека. Это неправильно. Более того, как человек мистический, я считаю, что это не дает упокоиться его духу. Похороните Владимира Ильича рядом с Надеждой Константиновной, которая посвятила ему всю свою жизнь. И тогда в России, я в этом убежден, что-то шевельнется в лучшую сторону.

**Что же все-таки двигало Лениным, когда он решил переделать мир?**

Думаю, что он и сам не смог бы на это ответить. Каким-то толчком, несомненно, послужила казнь старшего брата Александра, но откуда вообще возникают такие идеи, мы не знаем. Они вызревают постепенно, и в какой-то момент это щелкает. Ленин был одержим идеей построения справедливого общества, и в этой идее ничего плохого нет. Но осуществить ее на этом свете невозможно. Человек не способен жить в системе социального равенства. Впрочем, это не отменяет желания бороться за совершенствование мира, и такие попытки будут продолжаться постоянно. Потому что в каждом человеке заложено желание прожить свою жизнь со смыслом. Мне повезло, я прожил свою жизнь со смыслом, который определил для себя как поиск самого смысла жизни.

**Татьяна Никишина**  
nedelya@vm.ru



2

**Евгений Миронов в роли Владимира Ленина и Виктория Исакова в роли Инессы Арманд в фильме «Ленин. Неизбежность» (1). Владимир Хотиненко. Фото 2017 года (2)**



1



Елена Булова  
nedelya@vm.ru

В эксклюзивном интервью «Вечерке» звезда французского кино Фанни Ардан рассказала о характере своей новой героини и о работе с разными режиссерами.

**Мадемуазель Ардан, ваша героиня Марианна — современная светская львица, живущая в мире высоких технологий и новомодных трендов, выставляет своего некогда любимого мужа — талантливого художника — за дверь. Она делает это, потому что он не находит себе места в ее жизни. В чем ваша героиня вам близка и что вы в ней не приемлете?**

Я никогда не смогу быть жестокой, злобной, бескомпромиссной. Именно такой Марианна показана в начале картины. Но я способна быть женщиной, которая изменяет и может сжечь все корабли. Я умею прощать. И готова сама сказать: «Прости», — когда понимаю, что была неправа. **Марианна ценит мужа, только когда он успешен, а во время кризиса бросает его. А потом, увидев его, вдохновленного другой женщиной, опять начинает испытывать к нему чувства? Любовь ли это, с вашей точки зрения?**

Я считаю, что она его по-настоящему любит. Даже когда разрушает и мучает. И она ведь возвращается к нему не в тот момент, когда он снова становится успешным художником, а когда видит, что он начал

# УМЕЮ ЖЕЧЬ КОРАБЛИ

**ГЛАВНАЯ РОЛЬ В КОМЕДИЙНОМ ФРАНЦУЗСКОМ ФИЛЬМЕ «ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА» ДОСТАЛАСЬ ФАННИ АРДАН. СЕЙЧАС КАРТИНА ВЫШЛА НА ЭКРАНЫ СТОЛИЧНЫХ КИНОТЕАТРОВ**



2

писать другую женщину. Она начала ревновать, а это признак любви. Моя героиня лжет весь фильм себе и другим по вполне понятной причине. Ее муж не может нащупать связь со своим временем, он не активен. А она в противовес вся увешана гаджетами, следит за трендами — и это все вранье. Она боится себе признаться, что стареет, а ее муж — нет. Марианна лжет себе и когда заводит любовника: она этого не хочет, потому что не любит этого человека.

**Какими качествами должен обладать мужчина, чтобы Фанни Ардан обратила на него внимание?**

Я обычно потом, уже задним числом, догадываюсь, какие качества у него должны были бы быть.

**Но все же, что вы цените превыше всего в мужчинах?**

Я очень люблю мужское общество. Мне нравится в мужчинах доброта, жизнелюбие, спокойствие. Я человек дробный, мне нравится, когда мужчины дают мне возможность выдохнуть и могут сказать: «Спокойно!» Но, откровенно говоря, я люблю и резких людей, и противоречивых мужчин. **Считается, что девушка часто выбирает в жизни мужчину, похожего на отца. Ваш отец был военным, а значит, скорее всего, человеком жестким. Как он отнесся к вашей идее сменить профессию политолога на профессию актрисы?**

На самом деле я хотела стать актрисой, еще когда оканчивала школу. И сказала об этом родителям. А они дружно ответили: «Получи сначала нормальное высшее образование». Я пошла на политологию только потому, что это был самый короткий по времени обучения университетский курс.

В карьере актрисы всегда бывают взлеты и падения. Часто это даже не падения, а моменты простоя. И каждый раз, когда у меня такой случался, мама говорила: «Как подумаю, что ты

Постер (1) и кадр из фильма «Прекрасная эпоха» (2). Актриса Фанни Ардан. Фото 2019 года (3). Фанни Ардан в роли Матильды Бошар и Жерар Депардьё — Бернар Кудре в фильме «Соседка», 1981 (4). Фанни Ардан (Александра Федоровна) и Владимир Машков (Николай II) в драме «Распутин», 2013 (5)



3



**Всегда говорю, что я непрофессиональная актриса. Играю лишь то, что могу прочувствовать внутри себя, что меня саму захватывает, причем целиком**



## ДОСЬЕ

Фанни Ардан родилась 22 марта 1949 года во Франции, в городе Сомиюр. Училась на политолога в Университете Прованса. Дебютировала в кино в фильме «Собаки» в 1979 году. Среди ее знаменитых работ — роли в фильме «Соседка» и «Скорей бы воскресенье» режиссера Франсуа Трюффо, «8 женщин» Франсуа Озона, «Секреты» Ави Нешера, «Каллас навсегда» Франко Дзеффирелли. За свою кинокарьеру она снялась более чем в 90 фильмах разных жанров. Несколько раз была номинирована на премию «Сезар», за роль певицы Марии Каллас Фанни Ардан была удостоена приза имени Станиславского. В 2008 году дебютировала в качестве режиссера с фильмом «Прах и кровь».

могла бы иметь такую хорошую профессию!...» А я неизменно отвечала: «Мама, только не это!»  
**В 1981 году вместе с Жераром Депардье вы снялись в фильме «Соседка» режиссера Франсуа Трюффо. Скажите, что, с вашей точки зрения, ушло из мирового кино после смерти Трюффо?**  
На этот вопрос непростой ответить. Франсуа Трюффо, как мне кажется, принадлежал к тому кинематографу, который в большей степени был искусством, чем индустрией. Я знаю, что в кино всегда присутствует эта двойственность:

с одной стороны, большое искусство, с другой — промышленное производство, поставленное на поток. Мне кажется, что сейчас эта промышленная составляющая все больше и больше берет верх. И исчезает то, что было неотъемлемо у кинематографа Франсуа Трюффо — страсть, интенсивно-любственное отношение к собствен-

ной профессии. Хотя я это качество, к счастью, потом встречала у других режиссеров, с которыми я работала. Например, у того же Николая Бедоса, который снял «Прекрасную эпоху».

**Вы работали с Франко Дзеффирелли, Франсуа Озоном, Жозе Дайан — что для вас было общего в этих столь разных режиссерах?**

Трепетное отношение к процессу. Они умели все организовать так, чтобы каждая минута, проведенная на площадке, была праздником и оборачивалась успехом. Им всем присуща страсть к работе, но, конечно, характеры у всех разные: кто-то из них орал больше, кто-то меньше. Но все равно работа с ними — это как воспоминание про летние каникулы в детстве,

очень близки. Сказать, что мне уж совсем трудно было переселиться во внутренний мир русской царицы, я не могу. Я получила огромное удовольствие от съемок этого фильма. Впервые, потому, что получила в мужа Владимира Машкова (*исполнил роль Николая II. — «ВМ»*) — это очень завидная доля, мне было чрезвычайно интересно с ним работать. Вторых, это увлекательный исторический период, в котором было все, что можно сыграть артисту: и страсть, и драма, и тревога, и незнание будущего. Я очень хорошо понимала свою героиню. Есть сходство в том, что пережила императрица Александра Федоровна и что пережила Мария-Антуанетта во время Французской революции — они ведь обе были казнены, обе боялись за детей, обе пережили невероятные мучения и перипетии судьбы.

**Кого из российских кинорежиссеров вы знаете и цените?**

Я с удовольствием посмотрела последний фильм Звягинцева «Не любовь», до этого видела его «Левиафан». Очень люблю его творчество. К сожалению, сегодня во Франции мало идет русских фильмов.

**Но один российский режиссер, насколько я знаю, произвел на вас в Каннах огромное впечатление. Вы ведь были очень дружны с Алексеем Германом-старшим и сидели в одном жюри?**

О да! Это была грандиозная личность. Я его очень любила. И когда я приезжала в Россию, мы каждый раз встречались. И когда меня приглашало посольство, я непременно спрашивала: «А увижу ли я Алексея Германа?» Последний раз мы с ним виделись в Петербурге, ужинали вместе с Владимиром Машковым и Светланой Кармалиной.

**Какое самое большое кинематографическое разочарование было в вашей жизни?**

Однажды мой агент сообщил, что Андрей Тарковский хочет снять меня в своей картине. И именно из-за этого агента совместной работы не получилось. Вот это действительно одно из самых больших огорчений в моей жизни.

**Вы много раз приезжали в Москву. Нравится ли вам то, как она меняется?**

Я прекрасно помню свой первый приезд в Москву, очень люблю русскую культуру, поэзию, литературу. Много лет назад я влюбилась в ваш город и пронесла это чувство к нему через всю жизнь. Я обожаю Москву.

которые всегда были праздником.

**А какая сцена в фильме «Прекрасная эпоха» оказалась для вас самой сложной?**

Труднее всего было выставить «мужа» из квартиры. Мне было так жаль его, тем более что я очень люблю артиста Даниэля Отоя (*в фильме сыграл роль художника Виктора, мужа Марианны. — «ВМ»*), и мне действительно трудно было вытолкнуть его за дверь.

Поэтому я всегда говорю: я непрофессиональная актриса. Играю лишь то, что могу прочувствовать внутри себя, и то, что меня саму захватывает, причем целиком. А то, что совсем далеко от меня, мне играть непросто.  
**Сложно ли было создать образ царицы Александры Федоровны в «Распутине»? И насколько русские женщины отличаются от французских?**

Мне кажется, что по внутреннему мироощущению француженки и русские

**Я так живу**

## театральная афиша

PAMT

Театральная пл., 2, © (495) 692-00-69

**Большая сцена.** 5/XII веч. премьера Манюня. 6/XII веч. Последние дни. 7/XII днем Денискины рассказы, веч. Демократия. 8/XII днем Приключения Тома Сойера, веч. Я хочу в школу. 13/XII веч. Алые паруса. 14/XII днем Кролик Эдвард, веч. Эраст Фандорин.

**Черная комната.** 8/XII в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 14/XII в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин, в 19 ч. 30 м. Фото topless.

**Маленькая сцена.** 6/XII и 7/XII в 19 ч. 30 м. Зимний лед. 8/XII веч. Два веронца. 10/XII в 19 ч. 30 м. Хурьма. 12/XII в 19 ч. 30 м. премьера Станционный смотритель. 14/XII в 18 ч. Людоедик.

**Белая комната.** 5/XII в 19 ч. 30 м. премьера Оборванец. 7/XII в 19 ч. 30 м. Коновалов.

**Музей-квартира В. Э. Мейерхольда.**

11/XII и 12/XII веч. премьера Любовь и смерть Зинаиды Райх.

Драм. театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский пр-т, 17, © (495) 930-70-49

**Основная сцена.** 5/XII Нас ждут далеко-далеко, не здесь. 7/XII днем Сказки ученого кота, в 18 ч. На всякого мудреца довольно простоты. 8/XII днем Гадкий утенок, в 18 ч. Брак по-итальянски. 12/XII Васса. 13/XII Мольер. 14/XII днем Необычайные приключения Красной Шапочки, в 18 ч. Тетка Чарли.

**Малая сцена.** Ул. Кооперативная, 4, стр. 15.

6/XII Василий Теркин. 7/XII Водевиль. Продолжение. 8/XII днем Ходжа Насреддин, в 18 ч. Череп из Коннемары. 13/XII Танго на миллион. 14/XII днем премьера Как стать Снегурочкой, веч. Молли.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6, © (495) 612-14-01

6/XII Чернобыль. 7/XII Служанки. 8/XII Саломея. 9/XII Последняя любовь Дон Жуана. 10/XII Маугли. Доброй охоты! 11/XII Мастер и Маргарита. 12/XII Коварство и любовь. 13/XII Федра. 14/XII Маскарад Маркиза де Сада.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1,

© (495) 371-08-77, 8 (906) 706-20-94

**Большой зал.** 5/XII премьера Три мушкетера. 6/XII Астрономия любви. 7/XII днем Грибной переполох. 12/XII Недоросль. 14/XII днем Садко и Царевна Морская, веч. Ну, Волк, погоди! **Малый зал.** 7/XII в 18 ч. Пират и призраки. 8/XII днем премьера Басни дедушки Крылова, в 17 ч. Колобок. 13/XII Женидьба Бальзамина. 14/XII Бенефис Почетного деятеля искусств г. Москвы Натальи Кармельюк.

Благотворительный фонд «Бельканто»

**Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.** Старосадский пер., 7/10, [www.belcantofund.com](http://www.belcantofund.com), © (965) 312-53-71

6/XII в 20 ч. X Международный фестиваль «Дорога в Рождество». Торжественное открытие фестиваля. Гала-концерт. Видеоинсталляция: Сверхновые звезды глазами телескопа Hubble. Зеленка, Гендель, Вивальди, Арнесен, Гжейло. 7/XII в 15 ч. X Международный фестиваль «Дорога в Рождество». «World music в Кафедральном». Орган, дудук и оркестр гуслей. Christmas Gala. При поддержке культурного института Болгарии. Рахманинов, Свиридов, Христов, Рождественские традиционные мелодии, в 18 ч. Великая музыка мирового кино. «Интерстеллар», «Гладиатор», «Вестсайдская история». Уильямс, Хорнер, Циммер, Бернштейн, в 21 ч. X Международный фестиваль «Дорога в Рождество». «Ночь в соборе». «Лунная соната». Бах, Бетховен, Элгар, Малер, Шенберг, Найман. 12/XII в 20 ч. «Звучащие полотна. Микеланджело». Моцарт. Реквием, в 21 ч. 15 м. Экскурсия в подарок: «Звуки музыки: о первых русских нотах». 13/XII в 20 ч. Проект «Звучащие полотна. Шедевры Третьяковки. Свиридов-Гала», в 21 ч. 45 м. Экскурсия в подарок: «Истории Собора в Старосадском». 14/XII в 14 ч. X Международный фестиваль «Дорога в Рождество». Тбилисо. Рождество в Грузии. Грузинское многоголосие и орган. Боельман, Вьерн, традиционные грузинские мелодии.



Евгений Додолев  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

А начался наш разговор с Юрием Вячеславовичем с вопроса о том, не слишком ли обязывает его как художественного руководителя название театра — «Модерн»?

**Юрий, название «Модерн» предполагает, что театр этот должен быть современным. Ну и где оно, современное? Почему мы не видим на сцене голых мужских ягодич?**

Ну, ты совершенно правильно сказал, что «модерн» — это в переводе «современный, новый». А голые ягодичы — это вчерашний день.

Ну если мы серьезно говорим, это такая деревня! **Вот несколько режиссеров модных сейчас обиделись бы...**

Ничего. Послушай, я скажу такую штуку: я против африканских страстей. Когда присутствуешь при какой-то церемонии в Африке, люди бегают, ого-о, это энергия, это впечатляет! А тут я как зритель спокоен. Я люблю, наоборот, когда на сцене все элегантно, а в зале разрываются чувства, зрители рыдают или смеются. А если какие-то непристойности... Знаешь, я из хорошей семьи. **Вообще, это твой давний тезис, что в театре работать должен зритель...**

Это Михаил Чехов сказал, о котором у нас идет спектакль «Ничего, что я Че-

хов?». В кино зритель не может работать. Сегодня оно снимается в основном (это правда) для слаборазвитого зрителя. Это тенденция. Поэтому просел интерес к кино. А театр — это диалог. То есть я говорю, зритель отвечает — внутренне — и идет после спектакля со своим послевкусием или пишет потом в соцсетях про театр

«Модерн». Мы читаем и радуемся, когда люди говорят честно.

**На днях на вашей сцене состоится премьера — «Война и мир». Почему только сейчас?**

Наверное, так судьба распорядилась, и, может, это правильно. Я когда поставил «Цветы для Эдджерно-

на» в РАМТе, предложил этому театру постановку «Войны и мира». Но как-то мы не нашли общего языка. И когда я стал художественным руководителем театра «Модерн», то понял, что у меня руки развязаны. Да, это большой риск. Поступок. И я думаю: вот если бы не я, а кто-то другой решил поставить «Войну и мир» Льва Толстого, я бы, даже не видя спектакля, знаешь что сказал? «Замахнулись. Молодцы!» Мы с художником Иреной Белоусовой, я давно с ней работаю, сшили к этому спектаклю 423 прекрасных костюма. А когда хор имени Свешникова начинает петь «Любовь святая», у меня не то что зрители, актеры

плачут... Ну, сейчас немножко привыкли, но это очень эмоционально!

**Где храните, кстати, 423 костюма?**

Вот это сложность. Хотя в «Модерне» один из самых лучших залов Москвы, королевство у нас маленькое все-таки. Правда, когда театр компактный (у нас 400 мест), видно все и с последнего ряда. Я как-то давно играл спектакль в Питере и решил подняться на самый верх. Это как аэрофото-съемка, когда внизу какие-то муравьи бегают. И если кто-то купил билет в пятый ряд, а ты в двадцатый в бельэтаже, вы смотрите два разных спектакля. Ну, давайте честно...

## ДОСЬЕ

Юрий Грымов — художественный руководитель театра «Модерн» и театральной студии «ЮГ». Кинорежиссер и театральный постановщик, увлекается фотографией и организует персональные выставки. Выступает в качестве продюсера и сценариста, состоит в общественной палате Московской области. Кроме того, Грымов — член российской академии киноискусств «Ника».



**ПРЕМЬЕРА**  
СПЕКТАКЛЯ «ВОЙНА И МИР» СОСТОИТСЯ 10 ДЕКАБРЯ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «МОДЕРН». ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЮРИЙ ГРЫМОВ РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ



# ТЕРРИТОРИЯ МОЕЙ СВОБОДЫ

Юрий Грымов (1). Эскизы костюмов, разработанные специально для спектакля «Война и мир» в театре «Модерн» — дама на балу (2) и Пьер Безухов (3)

**В новом спектакле два акта?**

Три акта, два антракта. Почему два антракта? Не для того, чтобы сходить в туалет или зайти в буфет. Это смысловые антракты. То есть между действием должно пройти время. На сцене около 70 человек вместе с хором. И человек 20 за кулисами обслуживают. Мы же ставим практически весь роман.

**Кстати, я помню одно интервью, где Грымов возмущался, что ВВС сняла «Войну и мир», а мы купили.**

Я считаю, что это оскорбительно.

**А почему тогда «Юлия Цезаря» Шекспира Грымов ставит?**

Потому что его никто у нас не ставил. Этот спектакль был запрещен в России 100 лет.

**Почему?**

Ну, там про власть, про политиков. У нас же какие были раньше политики? Как Дед Мороз. Ему на ушко чего-то говорят, он исполняет желания. А там политики — люди. Цезарь, Кассий, Антоний, Брут... Это очень жесткая постановка.

**А что с цензурой сегодня?**

Сегодня театр — это территория свободы, я говорю

это официально — как художественный руководитель государственного театра «Модерн». За два с полови-

**Если бы не я, а кто-то другой решил поставить «Войну и мир», я, даже не видя спектакля, сказал бы: «Замахнулись, молодцы!»**

ной года общения с Департаментом культуры и с мэром Собяниным на совете художников никто мне ни разу не говорил — это ставить, это не ставить. Вот телевидение, в отличие от театра, — это все равно цензура, потому что это большая информационная площадка. Кино — это цензура денег: очень большие деньги и риски. Вообще, театр в России — абсолютно уникальное явление. Мои знакомые, приезжающие из Лондона или из Парижа, говорят: там театральная жизнь — деревня просто. Ну какая театральная жизнь в Лондоне? Там два с половиной театра. А в Москве более двухсот театров... Когда в спальном районе есть маленький театр на 50 мест. Нигде такого нет.

**Давай немного о кино поговорим. Твой новый фильм «Анна Каренина» весь снят, как клип?**

Техника знакомая, но там еще другие технологии применяются. Я считаю, что Анна Каренина, Вронский, Каренин — это мы. Финальный саундтрек написала Диана Арбенина, «Ночные снайперы».

**Почему она? Вы знакомы давно?**

Я знаю ее как исполнителя. Я даже снял ей клип, который никто не видел. Но это лучшее, что я сделал в музыкальном виде. Знаешь, когда я делал «Казус Кукоцкого» по Улицкой, она сказала очень правильную вещь: «Юр, — говорит, — я книгу-то написала, а кино снимаешь ты». Вот это очень важно! Нельзя говорить: похожи или не похожи на книгу получились фильм или спектакль. У меня к новой постановке есть подзаголовки, знаешь, какой? «Война и мир. Русский Пьер». И Пьер превращается в Петра Кирилловича. Это моя концепция, то, что я прочитал у Толстого. Нельзя забывать, что Пьер был масоном. Потом он в русского превращается.

К сожалению, через горе, через войну, через потери. Об этом роман «Война и мир» в моей концепции. Да, это история о любви. О любви к Родине.

**Ты говорил, что ратуешь за авторский кинематограф... А режиссер Грымов — это авторский кинематограф?**

Конечно. Это же мой субъективный взгляд. Вот у меня вышли «Три сестры» с великими актерами: Анна Каменкова, Макс Суханов... Чехов, в моем понимании, писал о любви. Но если девушка в 25 лет говорит: «Все пропало, все пропало», — это одно. А когда женщина в 60 лет при живом муже уходит к другому — согласишься, это все уже по-другому. Хотя текст тот же. У меня в «Модерне» идет спектакль «На дне». Я не трогаю текст Горького. Но герои его пьесы — бедные клошары-бомжи, правильно? А у меня — богатые на Рублевке. Потому что о чем писал Горький? О духовном падении! Не о материальном, заметь, а о духовном.

**Знаю, что ты ходил в кругосветку?**

Я собирался снимать фильм про Крузенштерна, про первую кругосветку. «Пираты Карибского моря» — детский сад по сравнению с тем, что прошел Крузенштерн. И я, когда начал писать сценарий, осознал, что чего-то я не понимаю. И прошел часть маршрута с моряками. Не надо мне завидовать. Это непросто. Это не туристический лайнер.

**Про твою книгу: в ней присутствует так называемый фактор Кончаловского? Там есть женщины, с которыми спал Грымов?**

Там есть несколько рассказов. Но это же кокетство мое. Моя дебютная картина называлась «Мужские откровения». И дебютную книгу я назвал так же. В ней есть разговоры о противоположном поле, вернее, отражено мое понимание того, как в жизни мальчика, с которым ни одна девочка не дружила до 14 лет, все переменялось. Помнишь парикмахерскую «Чародейка» на Новом Арбате? Вот я туда ходил — и все в моей жизни стало по-другому.

**ОБ АВТОРЕ**

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».



Сати Спивакова (Виардо) и Владимир Кошевой (Тургенев) в спектакле «Тургенев. Метафизика любви»

РАМИЛЬ СИДЛИКОВ/РИА НОВОСТИ

# С АКТЕРАМИ ДРУЖИТЬ НЕИНТЕРЕСНО

Одной из последних работ актера Владимира Кошевого на театральной сцене стал спектакль «Тургенев. Метафизика любви» в Театре Наций, где он сыграл роль великого писателя. Об этой работе, об отношении к современному кино и собственному образу актер рассказал «Вечерке».



**ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**

**Владимир Кошевой**  
актер

В основе спектакля о любви Ивана Тургенева к певице Полине Виардо лежит сценарий, написанный режиссером Сергеем Соловьевым. Фильм по нему с Олегом Янковским и Татьяной Друбич Сергей Александрович начал снимать в середине 90-х. Но из-за финансовых проблем осуществить проект не удалось. Когда мы с моим партнером по сцене Сати Спиваковой стали думать, что еще нам сделать вдвоем, то я вспомнил про нереализованную идею Соловьева. Он нашел по моей просьбе свой сценарий в запасниках. Сергей Александрович был на предпоказе спектакля, остался в восторге и сказал, что мы очень тонко и аккуратно обошлись с текстом.

Тургенев сделал все, чтобы остаться с любимой женщиной: наплевал на общественное мнение, на семью, согласился жить вторым

любом, но смотрели на нас во все глаза, как на инопланетян. Тоболяки не лучше и не хуже москвичей, они просто другие. О том, что у них была резиденция царя, а в местной тюрьме сидел Федор Достоевский, готовы рассказывать безостановочно.

Тобольск — родной город Александра Абдулова. Я был его помощником на Московском кинофестивале лет 20 назад. Люди думали, что я его сын, и это ему очень нравилось. Он любил розыгрыши. В жизни Абдулов был человеком, умеющим дружить круглосуточно. По его зову слетались все, кто только мог. Он умел расположить к себе.

На главную роль в спектакле «Рождение Сталина» я согласился сразу. Во-первых, я давно мечтал поработать с режиссером Валерием Фокиным, а во-вторых, после «Игрока» в Большом драматическом театре мне хотелось попробовать чего-то другого. После премьеры что только мне не писали! Одни — что я продался коммунистам, другие — что Сталин слишком очернен.

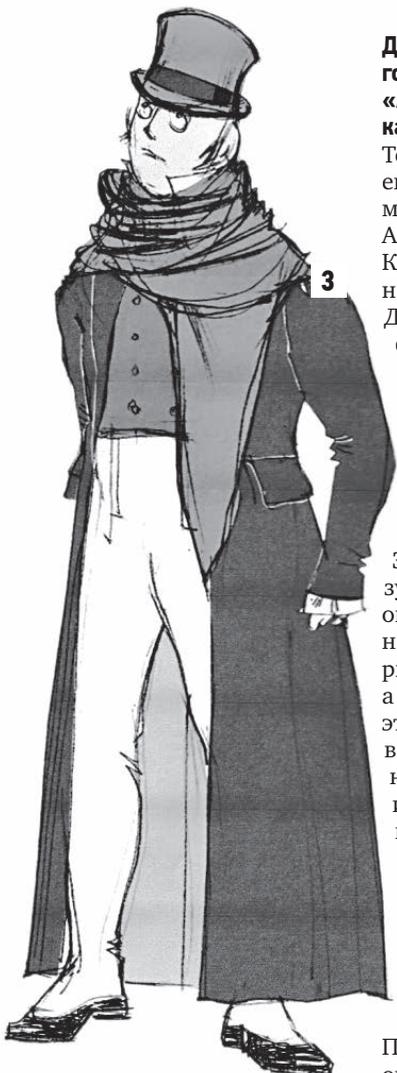
Мы любим старые советские фильмы, такие как «Осенний марафон» или «Служебный роман», за то, что нам понятны эти ситуации. Люди узнавали самих себя! А сейчас на экране соавторники живут в люксовых квартирах, носят брендовую одежду. Переключаю каналы, попадаю на какой-нибудь сериал и понимаю, что люди у нас так не живут, они так не разговаривают.

От кино держусь на расстоянии. Как-то вдруг понял, что гораздо интереснее и честнее работать на сцене. Сегодня кино у меня ради денег, а театр — для развития в профессии.

В жизни мне все равно, какой у меня образ. Я на себя в зеркало подолгу не смотрю и своим имиджем не занимаюсь. Встал, причесался и побежал...

Я хороший друг. Если друзьям нужна какая-то помощь, то я решаю проблемы. Дружу я с врачами, филологами, режиссерами. А вот с актерами мне дружить неинтересно. Они живут точно такой же жизнью, как и я.

**Татьяна Никишина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



**О** пианистке Полине Осетинской в 80-х говорили как о ребенке-вундеркинде: играть на пианино девочка начала в пять лет, а уже через год выступила в зале Вильнюсской консерватории. Потом были гастролы по разным городам и странам, фестивали... В новый альбом пианистки вошли сонаты Скарлатти и произведения Баха. **Полина, что личное вы привнесли в интерпретацию сочинений этих композиторов?**

Каждый музыкант приносит что-то личное, так называемую чистую музыку играет «от себя». Диск «Бах — Скарлатти» — моя эпитафия Марине Вениаминовне Вольф, моему учителю и другу. Я ей обязана всем. Мне хотелось в эту программу вложить все, что есть во мне, ведь 2015-й был для меня самым сложным годом: сначала ушла Вера Горностаева, потом Марина Вольф... Я потеряла своих учителей, которые были для меня близкими

**ПИАНИСТКА ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ ВЫПУСТИЛА АЛЬБОМ «БАХ — СКАРЛАТТИ». О ЕГО СОЗДАНИИ И СОВРЕМЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ ОНА РАССКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»**



стические слушатели классики могут позволить себе дорогие билеты. Конечно, средний класс появляется и у нас, и для этих людей просто престижно сходить на дорогой концерт. А в российской глубинке на недорогих концертах — врачи, учителя... Другая ментальность. Совсем другие люди. **Сколько часов в день вы занимаетесь, и с какой интенсивностью музыкант вашего уровня должен работать, чтобы оставаться в форме?** Чтобы быть в хорошей форме, надо много заниматься. Но я не всегда могу себе это позволить, так как у меня маленькие дети. Если бы я была одна, то хорошо было бы заниматься часов по шесть-восемь ежедневно, но мне удается всего два-три. Четыре-пять часов — это

наковые стартовые площадки. Вот моя дочь играет на арфе — она учится в школе, где есть это разграничение на «предпроф» (нормальное классическое музыкальное образование) и «для общего развития» (облегченное); и вот там-то уровень требований ниже... Моя дочь не хочет становиться профессиональным музыкантом, но хочет получить достойное образование... А сын только что начал заниматься на блок-флейте. Посмотрим, как пойдет. Ни одного из детей я не отдала в спецшколу: они просто занимаются музыкой, потому что им это нравится. **Нужна ли кому-то сегодня современная академическая музыка, и куда идет современная классика?**

Она нужна тем, кто вовлечен в процесс ее создания, поклонникам этого направления. У разных жанров современной академической музыки есть свои слушатели. Некоторые композиторы идут в сторону попсы, а кто-то, наоборот, усложняет музыкальный язык. Нужно, чтобы публика стимулировала интерес музыкантов, чтобы хотела узнавать современную музыку, любить ее. Надо воспитывать вкус публики и не бояться имен современных композиторов на афишах.

**Нужен ли вам отдых от звуков, как вы проводите свое свободное время, если оно у вас есть?**

Для меня отдых — просто переключение на другой вид деятельности: готовка, наведение порядка и чистота... Надо еще отводить детей на кружки. Вообще, люблю уезжать вместе с ними куда-то хотя бы на пару дней. Однажды мы уехали в Пушкинские Горы, и сын с дочерью вспоминали эту поездку очень долго. В этом году мы хотели поехать туда 19 октября, но не получилось. Надеемся, в 2020-м нам удастся осуществить мечту: прочитать на могиле поэта стихотворение «19 октября 1825»...

**Что вы читаете, кто из писателей вам интересен?**

Из зарубежных писателей — Джонатан Франзен, Том Вульф, Джонатан Литтелл... Есть и несколько современных русских авторов, которые мне интересны. Я раньше, знаете ли, очень много читала. Покорно покупала «Афишу», прочитывала все рецензии Льва Данилкина и скупала книги, о которых он писал... Сейчас я в некотором ужасе: какое же количество бессмысленных, ненужных книг находится в моем доме. Раздариваю.

**Наталья Рубанова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

# Я ИСКАЛА СВЕТ



людьми и с которых я старалась брать пример. Эта программа — способ справиться с тем, что на меня навалилось: я искала свет в гениальной музыке Баха и Скарлатти.

**Публика помнит вас чудорбенком, чья карьера в искусстве, в отличие от многих вундеркиндов, сложилась удачно. Что вам как музыканту дала жесткая детская закалка и, в частности, система «дубль-стресс», суть которой заключалась в чередовании многочасовых репетиций с большими физическими нагрузкам?**

Было нелегко, но сейчас, во взрослой жизни, я имею кое-какой задел, позволяющий справляться с трудностями. Много описано в моей книге «Прощай, грусть»... Еще мне это дало то, что я зажигаюсь, как спичка, если вижу несправедливость по отношению к детям.

Пианистка Полина Осетинская (1) в этом году записала альбом «Бах — Скарлатти» (2). Десятилетняя Полина перед выступлением в Таллине. Фото 1986 года (3)



**У нас благодарные и не пресыщенные слушатели. Они приходят в зал с готовностью к работе, чтобы уйти с концерта чуть-чуть другими**

**Какие концертные залы вы больше всего любите, и насколько российская публика отличается от западной?**

В российской провинции — лучшая публика. Благодарная и не пресыщенная. Наши соотечественники, слушающие классику, всегда приходят в зал с готовностью к внутренней работе, чтобы уйти после концерта чуть-чуть другими. И эта работа, которая требует от человека усилий, происходит вместе с исполнителем. За рубежом среднестати-

предел мечтаний. Однако игровой аппарат ставится в юности и закладывается на всю оставшуюся жизнь... **Когда-то пианино было едва ли не в каждой пятой семье. Сегодня все изменилось. Как сейчас обстоят дела в музыкальном образовании?**

Сегодня талант детей можно определить лишь к середине обучения в музыкальной школе из-за разделения образовательных программ на общее музыкальное развитие ребенка и предпрофессиональное образование. Эта практика, по сути, губительна: потому как теперь есть дети, лишенные профессиональных требований и перспектив. А надо всем без исключения давать оди-

# А С ФОТОГРАФИИ НА МЕНЯ СМОТРЕЛ ОТЕЦ

Читатели «Вечерки» постоянно пополняют редакционную почту откликами на публикации газеты. Вот некоторые из писем, пришедших в редакцию.

## Нежданная встреча

Николай Введенский  
vvedenskaya.kir@yandex.ru

Здравствуйте, уважаемые сотрудники «Вечерки»!

Сегодня открыл ваш еженедельник № 47 от 28 ноября — 5 декабря со статьей Анны Кривошеиной «Прошел через все испытания» и...

обомлел. В материале рассказывается об участнике Великой Отечественной войны Михаиле Могилевском. А со старой фотографии, запечатлевшей героя материала в юности, на меня смотрел мой отец! Да-да, рядом с Михаилом Могилевским, которого я, кстати, видел в детстве, его одноклассник Евгений Дмитриевич Введенский, мой папа.

Так же, как Мишу Могилевского, его призвали в армию в 1940-м. После мореходки отец попал на Балтику и провоевал там всю Великую Отечественную. Когда Балтику сковало льдом, его, как опытного лыжника и охотника, призвали в дивизионный батальон для рейдов на финскую территорию. Потом снова на катера. После Победы — еще два го-



УЧАСТНИК ВОВ НА ГРАНИЦЕ ССР В ИЮНЕ 1941 ГОДА МИХАИЛ МОГИЛЕВСКИЙ ПОДЕЛИЛСЯ С КОРРЕСПОНДЕНТКОЙ «ВЕЧЕРКИ» ИСТОРИЯМИ СВОИХ ВОЙНОВЫХ ЛЮБИМЫХ ДНЕЙ

... а в конце на Ивановской улице, — вспоминает. — А это истинные черепношвейные, до войны в них работали на текстильном комбинате. Но в 1941 году они уехали в армию. Выступать первым офицером в батальоне им пришлось в 1942 году. В 1943 году он был в составе батальона в Литве. В 1944 году он был в составе батальона в Литве. В 1945 году он был в составе батальона в Литве.

## ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ



Михаил Могилевский поделился с корреспонденткой «Вечерки» историями с своих войнсовых любимых дней

да в Литве, так что в Москву он вернулся только в 1947 году. Поступил в Станкин, окончил его, преподавал какое-то время в нем же... Отца нет с нами уже 13 лет, но остались его воспоминания, заметки о войне. Благодарю «Вечерку» и автора статьи Анну Кривошеину за невольный подарок.

Воспоминания о войне — это не просто воспоминания, это история. Это история, которую мы должны помнить. Это история, которую мы должны передавать. Это история, которую мы должны любить.

## Кумир моего детства

Лидия Заваилова  
подписчица «Вечерки»

Прочтала интервью вашего автора Оксаны Крученко с итальянским певцом Робертино Лоретти (еженедельник № 46). Прочла и вспомнила времена, а это была вторая половина

1960-х, когда в нашем доме появилась пластинка студии «Мелодия» с записями его песен, и я, ученица начальной школы, готова была целыми днями слушать необыкновенно чистый, непохожий ни на чей другой, изумительный голос этого итальянского певца. «Представляешь, он совсем еще мальчик, ненамного старше тебя!» — сказала мне мама, и я влюбилась в Лоретти окончательно. До сих пор помню песни в его исполнении — зажигатель-

ную «Ямайку», смешного «Попугая», лиричных «Вернис в Сорренто», «Аве Марии», «Санта Лючия»...

Сказать, что голос итальянского чудо-подростка тогда звучал из каждого окна, было бы неправдой: далеко не у всех были проигрыватели. Поэтому, начиная с поздней весны, когда уже можно было пошире открыть окно, соседи по дому (а жили мы тогда в деревянном доме, сплошь состоящем из коммунальных квартир), встретив меня во дворе,

## СТРАСТНЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР



140 ЛЕТ НАЗАД писатель из провинции — Сергей Аксаков — был одним из первых русских писателей, кто начал писать о крестьянах

спрашивали: «Ты Лоретти слушать будешь? Тогда сделай погромче, пожалуйста!» И усаживались на крыльце и на лавочке под окном — слушать бесподобного Робертино.

Помню, как горевали все поклонники Лоретти, когда запустили слух о том, что он полностью потерял голос. И только много лет спустя мы узнали правду, что певец продолжает успешно высту-

## Музыка | 29

Воспоминания о войне — это не просто воспоминания, это история. Это история, которую мы должны помнить. Это история, которую мы должны передавать. Это история, которую мы должны любить.

## ФЕСТИВАЛЬ | «Дискоотека 80-х» — между прошлым и будущим

29 ноября прошел уже 18-й международный музыкальный фестиваль «Дискоотека 80-х». На праздник «Авторадио» вновь собрались тысячи зрителей и музыкальные звезды, под песни которых так хочется смеяться, грустить и танцевать до упаду.

Музыка 80-х и сейчас актуальна, современна и нравится людям.

«Дискоотека 80-х» доказывает это каждый год своими аншлагами, праздничной атмосферой и добрыми эмоциями, которые она дарит. На этот раз фестиваль «Авторадио» прошел на новой для себя площадке — в спорткомплексе «ЦСКА Арена», с новой необычной ведущей — виртуальной Алисой, и на новой круглой сцене, со всех сторон открытой зрителям. Сделали шоу еще ярче световые эффекты команды проекта «Круг света».

Результат оценили по достоинству и зрители, и артисты. Так, итальянский гость «Дискоотеки 80-х» Пупо признался, что восхищен, насколько круто все организовано в этом году. — Для меня это очень ново и интересно, — говорит артист. — Публика захватывает полностью, и ты целиком, без остатка, отдаешь свою энергию на такой круглой сцене. И эти лучи, это освещение! Очень мощно, красиво и очень современ-



Эта «Дискоотека 80-х» прошла по-настоящему круто, считает певец Энцо Гинацци, более известный под псевдонимом Пупо

но! Получился безумно интересный микс между музыкой прошлых лет и новыми технологиями. На круглой сцене 18-й «Дискоотеки 80-х» выступили также Сандра, Си Си Кетч, Томас Андерс, Лев Лещенко, Вячеслав Добрынин, Олег Газманов, Евгений Маргулис, группа «Дюна» и другие артисты. Каждого из музыкантов зрители встречали восторженно.

Ирина Иванова  
nedelya@vm.ru

Ждем ваших писем на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!



Олег Фочкин  
nedelya@vm.ru

Началась эта история в 1943 году в Тегеране, в процессе подготовки к конференции руководителей трех держав, противостоящих гитлеровской Германии.

Иран напрямую не участвовал во Второй мировой войне. Но на его земле шла самая настоящая битва — тайная. В ней были задействованы спецслужбы СССР, Великобритании, США, Германии... Кульминацией стала Тегеранская конференция «большой тройки» — Сталина, Черчилля и Рузвельта.

Близость Ирана к Британской Индии и южным границам СССР делала эту страну весьма привлекательной для спецслужб Третьего рейха. Да и шахское правительство благоволило к немцам, видя в них ту «третью силу», которая помогла бы освободить Иран от советского и британского влияния.

Деятельность немецких агентов в Иране еще до начала войны привлекала внимание советской разведки. В Тавризе, Ахвазе, Мешхеде, Кирманшахе, Исфахане и в Резайсе были созданы резидентуры.

На тот момент Иран был, пожалуй, единственной страной, где находилась армия всех трех держав — участники конференции: на севере Ирана были советские войска, на юге — британские. Американцы ввели свой контингент в иранские порты. Через территорию Ирана пролегла дорога, по которой поставлялась в СССР значительная часть американских военных грузов по лендлизу.

К 28 ноября 1943 года делегации трех держав уже были в Тегеране. На следующий день после прибытия Рузвельта в Тегеран Вячеслав Молотов сообщил союзникам об опасности теракта. Для осуществления покушения нацистами была разработана операция «Длинный прыжок».

«Мы ликвидируем «большую тройку» и повернем ход войны. Мы похитим Рузвельта, чтобы фюреру легче было сговориться с Америкой», — хвастливо заявлял один из разработчиков операции.

Но покушение на «большую тройку» было сорвано еще на стадии подготовки. Осуществил эту, ставшую классической, антитеррористическую операцию легендарный резидент нашей разведки в Тегеране Иван Иванович Агаянц. Непосредственно близ Тегерана действовала группа резидента гестапо Франца Майера. Он под видом могильщика работал на армянском кладбище. Накануне конференции к нему были сброшены шесть парашютистов из группы знаменитого штурмбаннфюрера СС Отто Скорцени. Однако каждый их шаг контролировал Иван Агаянц.

Именно благодаря Агаянцу в Тегеране была создана «мобильная (или «легкая») кавалерия». Так прозвали группу молодых ребят, которые рыскали по столице на велосипедах в поисках нацистских агентов. Во главе группы стал еще в 1940 году шестнадцатилетний Геворк Вартамян, сын состоятельного предпринимателя-кондитера, тайно работавшего на советскую разведку. Оперативный псевдоним у Геворка был Амир (позже разведчик пользовался позывным Анри). Ребятам из группы Вартамяна удалось первыми выйти на немецких парашютистов. Из-за провала передовой группы «командос» Берлин решил не посылать в Иран остальных участников операции. Только за два года работы «легкая кавалерия» Амира выявила около 400 агентов врага.

Когда еще был жив бывший первый замначальника 1-го управления КГБ СССР Вадим Кирпиченко, мне удалось задать ему несколько вопросов о работе Вартамянов в Тегеране.

— Насколько опасна была работа «легкой кавалерии»? — Три месяца Геворк Вартамян провел в иранской тюрьме. Двое его товарищей подозревались властями в ликвидации одного из фашистских агентов. А из-за того, что Вартамян был с ними связан, арестовали и его, но потом отпустили за недоказанностью.

— Был ли Геворк Вартамян награжден за операцию в Тегеране?

— Тогда — нет, он был на нелегальной работе. Позже я ему лично вручал орден Красного Знамени, еще до Звезды Героя. Геворк Андреевич познакомился со своей будущей женой в Тегеране, когда Гоар (что по-армянски значит «сокровище») было всего тринадцать лет. Через год после окончания войны они поженились. Их рассекретили только в начале нынешнего века, но, скорее всего, о многих операциях, участниках которых они были, мы не узнаем никогда.

■  
А вот что рассказали мне сами герои в 2003 году: **Геворк Андреевич, вы попали в Иран из Ростова-на-Дону в шестилетнем возрасте. Вы жили там как гражданин Ирана или Советского Союза?**

Я был иранским гражданином, потому что мой отец выехал туда из России как персидский подданный. Отправился он в Иран по заданию нашей разведки. С ним поехала вся семья и, разумеется, я. Учился я там в обычной персидской школе, мы отлично говорили на фарси.

**УШЛА ЛЕГЕНДА СОВЕТСКОЙ РАЗВЕДКИ ГОАР ВАРТАНЯН, ЗНАМЕНИТАЯ АНИТА. ЖУРНАЛИСТУ «ВЕЧЕРКИ» ПОВЕЗЛО НЕСКОЛЬКО РАЗ ВСТРЕЧАТЬСЯ С ГОАР И ЕЕ МУЖЕМ ГЕВОРКОМ ВАРТАНЯНОМ. ТОГДА ВЕТЕРАНЫ РАЗВЕДКИ РАССКАЗАЛИ ЕМУ О СВОЕЙ РАБОТЕ В ИРАНЕ И ОБ ОТНОШЕНИИ К ФИЛЬМУ «ТЕГЕРАН-43»**



ИЗ АРХИВА ПРЕСС-БЮРО СБР



ДМИТРИЙ КОРОБЕЙНИКОВ/РИА НОВОСТИ

ПРОЩАЙ, АНИТА

**Центр разрешил разведчикам жить вместе, но запретил заводить детей и говорить на родном языке даже дома в отсутствие посторонних**



Геворк Вартанян и его жена Гоар. Фото 2003 года (1). Свадебная фотография Вартанянов. Тегеран, 1946 год (2). Актеры Игорь Костоловский (Андре) и Наталья Белохвостикова (Мари) на съемках фильма «Тегеран-43» (3). Лидеры СССР, США и Великобритании на Тегеранской конференции (4)

3

## ФАКТ

7 декабря 1943 года в советской печати было опубликовано сообщение о встрече руководителей СССР, США и Великобритании в Тегеране, напечатаны тексты Декларации и других документов, при-

нятых в ходе конференции. В этот день в СССР впервые стало известно о том, что Сталин выезжал из Москвы и в течение четырех дней участвовал в переговорах в Тегеране с руководителями США и Великобритании.



4

## Гоар Левоновна, вы попали в Иран тоже из Советского Союза?

Я родилась в Армении. Меня тоже в детском возрасте увезли в Иран. И там я окончила 12 классов иранской школы, там мы познакомилась с Геворком. О том, что он работает на разведке, я узнавала постепенно. К тому же мой брат тоже работал с ним. Я видела, что они куда-то уходят, о чем-то секретничают... Потом мне понемногу стали давать задания — то сделай, это сделай... Так я и втянулась в это дело.

## А не было ли нарушением правил конспирации то, что 13-летняя девочка была в курсе тайных дел своего брата и его товарищей?

Ну, в 13 лет я еще ничего не знала, это было позже, лет в 15–16. (Смеется.) Тогда я стала что-то подмечать. К тому же мальчишки все же любили покрасоваться, пофасонить...

## Геворк Андреевич, а как вам удалось засечь вражеских радистов?

Это заслуга старших товарищей — они запеленговали их. Мы же нашли место, где они высадились. У нас была информация от агентов, и мы знали, что десант будет в Куме. И оттуда мы вели их до Тегерана.

## Но это же было опасно: получаете, мальчишки против опытных диверсантов.

Ну что с того, в разведке не бывает без опасности...

## Из вашей группы кто-нибудь остался работать в разведке?

Мы все вернулись в 1951 году в Советский Союз. В разведке остались только мы с Гоар, все остальные разошлись кто куда. Кто в академию, кто в медицинский. Англичане тайно противодействовали развитию советско-иранских отношений, создали разведшколу для заброски агентов в Среднюю Азию. В число курсантов попал и Геворк Вартанян. Неудивительно, что через некоторое время заброшенные в СССР ан-

глийские агенты начали «засыпаться».

## Геворк Андреевич, вы учились в английской разведшколе. Кто на кого вышел — вы на них или они на вас?

Было сделано так, чтобы англичане заинтересовались мной: я знал русский язык, выходец из состоятельной семьи. У меня было задание внедриться, и я вел себя соответственно, так, чтобы они меня «завербовали». Это было в 1942 году, до Тегеранской конференции.

## Когда вы смотрели фильм «Тегеран-43», какие у вас были мысли? Себя где-нибудь в фильме узнали?

Нет. (Смеется.) Ну, художественный фильм, слишком много стрельбы. А разведчики практически никогда не применяют оружия. Я никогда не стрелял. Только один эпизод фильма, когда через водоканал хотели пробить ход в английское посольство, чтобы взорвать, — единственный, пожалуй, соответствовал действительности.

## Как вы узнали о том, что вам присвоено звание Героя Советского Союза? Вы же тогда находились на нелегальной работе.

Обычно шифровки из Центра принимала жена, но так получилось, что в тот день это пришлось делать мне. Смотрю, текст короткий — значит, какое-нибудь ЧП или плохие вести из дома. Но когда расшифровал, узнал о награде. (Геворк Вартанян стал вторым Героем Советского Союза в истории советской внешней разведки, после легендарного Николая Кузнецова. — «ВМ»). Показал жене — вслух нельзя было читать. Быстренько сожгли сообщение — и отмечать в ресторан! В целях конспирации даже звание Героя было присвоено Геворку Вартаняну на чужую фамилию...

В 1951 году супруги Вартанян приехали в СССР, в 1956 году успешно окончили Ереванский институт иностранных языков. Затем последовала многолетняя работа супружеской пары разведчиков-нелегалов, действовавших под оперативными псевдонимами «Анита» и «Анри», во многих странах мира.

Центр разрешил им жить вместе, но запретил заводить детей, говорить на родном языке даже дома и отсутствие посторонних. По легенде им предстояло трижды в жизни жениться по разным документам, играть роли серьезных бизнесменов, для которых президенты крупнейших европейских держав почи-

тали честью предоставить личный самолет. Например, в США из Западной Европы Геворк Вартанян летал на самолете одного из руководителей НАТО, американского адмирала Тернера. Они вернулись в Россию в 1986 году после 30 лет плодотворной работы на нелегальном положении. По мнению специалистов, результаты их работы столь значительны, что никогда не будут раскритикованы.

«Однажды нас пригласили в гости на частную виллу. Муж немного задержался при входе, а я прошла вперед и заглянула в гостиную. Там вполоборота ко мне стояла жена высокопоставленного американского военного, с которыми мы познакомилась в другой стране и, соответственно, у нас тогда были совсем другие имена», — рассказывала Гоар.

Вернувшись в прихожую, она сделала вид, что ей стало плохо. «Геворк вышел со мной на улицу, посадил в машину, и, извинившись перед хозяевами, мы уехали. Тогда мы действительно были близки к провалу», — вспоминала разведчица.

Второй случай, по ее словам, произошел в другой стране, в парикмахерской. «Мы всегда во время наших командировок даже дома говорили на языке страны пребывания и даже думали на этом языке. И вот как-то раз в одной стране я была в парикмахерской и начала напевать песню Боярского «Пора-пора-порадуемся на своем веку...» — вспомнила Гоар. В это время ее муж, который находился на улице у входа в парикмахерскую, услышав это, мгновенно исчез. Но все обошлось благодаря тому, что никто не понял, что песня «исполнялась» на русском языке.

Раз в два-три года пара возвращалась «в отпуск» домой, чтобы потом снова вернуться к работе. Последний этап их работы прошел в Западной Германии, где им удалось достать планы дислокации и состав ракетных комплексов. Эта информация помогла в переговорах, которые закончились подписанием договора по ракетам средней и меньшей дальности.

Геворка Вартаняна, легендарного «Анри», не стало в 2012 году. 25 ноября, в возрасте 93 лет, ушла из жизни его Анита. Заслуги разведчицы Гоар Вартанян перед родиной были отмечены орденами Красного Знамени, Отечественной войны II степени и многими медалями. Похоронена она на Троекуровском кладбище, рядом с мужем.

## Дом

РЕКЛАМА

## УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

**28 лет на рынке!** КУТУЗОВСКИЙ ПРΟΣПЕКТ АГЕНТСТВО  
+7 (499) 346-61-94 [www.kutuzov.ru](http://www.kutuzov.ru)

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р**

## СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ  
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление  
**NEW! КРОКОДИЛ**, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия

**ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ**

**ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО**

•КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ •СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛЕРАМ  
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

## ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ  
ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

✂ • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

**СКИДКИ до 30%**

ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ  
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

**8 (495) 208-03-88**

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
КОМНАТ, КУХОНЬ, ВАННЫХ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ Договор.  
Выезд специалиста — бесплатно Гарантия.

НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ Скидка до 40% Качество.

8(962)900-00-91  
Доставим материалы! Передвинем мебель!

## ВАННЫ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ  
АКРИЛОМ

8(499)409-54-34  
8(926)006-53-54

**МЕБЕЛЬ**

по ВАШИМ РАЗМЕРАМ

[www.mir-mebely.ru](http://www.mir-mebely.ru)

СКИДКА до 30%

8(495)589-57-82  
ВЫЕЗД, ДОСТАВКА-БЕСПЛАТНО

**РАБОТЫ по ГРАНИТУ**

Гранитная мастерская

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ  
ПРОИЗВОДИМ И МНОГИЕ ДРУГИЕ РАБОТЫ

ДОСТАВКА. УСТАНОВКА.

[www.artgranit.net](http://www.artgranit.net) [grkrokus@mail.ru](mailto:grkrokus@mail.ru)  
8(925)-772-61-23 • 8(985)-777-08-33

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**



Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

Вручают «Нобелевку» и за вклад в литературу и дело мира. Последней номинацией мир обязан женщине, сыгравшей в непростой личной жизни Нобеля особую роль.

Они прошли вдоль борта яхты. Он залюбовался ею — милой, уютной, пышной. — Ах, Берта. Вот бы ты вышла за меня, а не за Артура! — Мы бы оба страдали. Я тебя люблю, но как друга, — она погладила его по руке. — А читала, что пишут? «Убийца Нобель хочет взорвать мир»? Таков твой друг! — Да что они понимают! — вспыхнула Берта. — Глупости. Но знаешь, мне чертовски обидно, что когда-нибудь, когда ты будешь известен на весь мир и биографы будут по крупницам собирать твою биографию, они ничего не узнают ни об этом дне, ни о нас. И будут говорить, что ты не женат, потому что тебя отвергла дурочка Дезри! Нобель рассмеялся.

— А ты все-таки *дьянухань*, мой ангел. Не ревнуй. И Анна не была дурочкой. И я постараюсь сделать, чтобы о тебе все-таки знали...

Через несколько лет Нобеля не станет. Берта переживет его, как и мужа. Ее книгой «Долой оружие!» будет восхищаться Лев Толстой, Стефан Цвейг назовет ее прорицательницей, и она войдет в историю как первая женщина, получившая Нобелевскую премию мира. Она окажется права: личные неудачи Нобеля всегда будут связывать с его романом с Анной Дезри, тогда как главной женщиной его жизни была, несомненно, Берта.

...Изобретатель Эммануил Нобель, ученый-самородок, выходец из шведской деревеньки Нобелеф, смолоду делал успехи в изобретательстве, что позволяло ему содержать семью в достатке. У них с женой было восемь детей, из которых выжило лишь четверо — Альфред, Роберт, Эмиль и Людвиг. В 1833 году, когда Альфред только появился на свет, семью Нобелей начали преследовать неудачи: отец «прогорал» на бизнесе. Чтобы свести концы с концами, он наделал долгов. Но тут удача отвернулась от Эммануила вовсе. Спасаясь от кредиторов, он рванул сначала в Финляндию, а потом в Санкт-Петербург. Он полагал, что богатая Россия заинтересуется его взрывными минами. Андриетта билась с сыновьями одна, и семья воссоединилась лишь через пять лет, когда разработки Эммануила оценили. Теперь все Нобели жили в российской столице. Талантливый изобретатель обрел достаток и уважение, сыновья получали прекрасное образование.

Нелюдимый, но очень симпатичный Альфред к 17 годам знал пять языков, включая русский. Заниматься он планировал литературой,

**ХИМИК И ИНЖЕНЕР АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ УМЕР 10 ДЕКАБРЯ 1896 ГОДА. ЗА ГОД ДО ЭТОГО, В НОЯБРЕ 1895 -ГО, ОН ПОДПИСАЛ ЗАВЕЩАНИЕ, ОСТАВИВ 31 МИЛЛИОН ШВЕДСКИХ КРОН (ОКОЛО 165 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ) НА ПОДДЕРЖКУ НАУКИ. БЛАГОДАРЯ ЭТОЙ СУММЕ УЖЕ БОЛЕЕ ВЕКА ВЫДАЮЩИМСЯ НАУЧНЫМ УМАМ ВРУЧАЕТСЯ ЗНАМЕНИТАЯ НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ**



# ФОРМУЛА НЕСЧАСТЬЯ

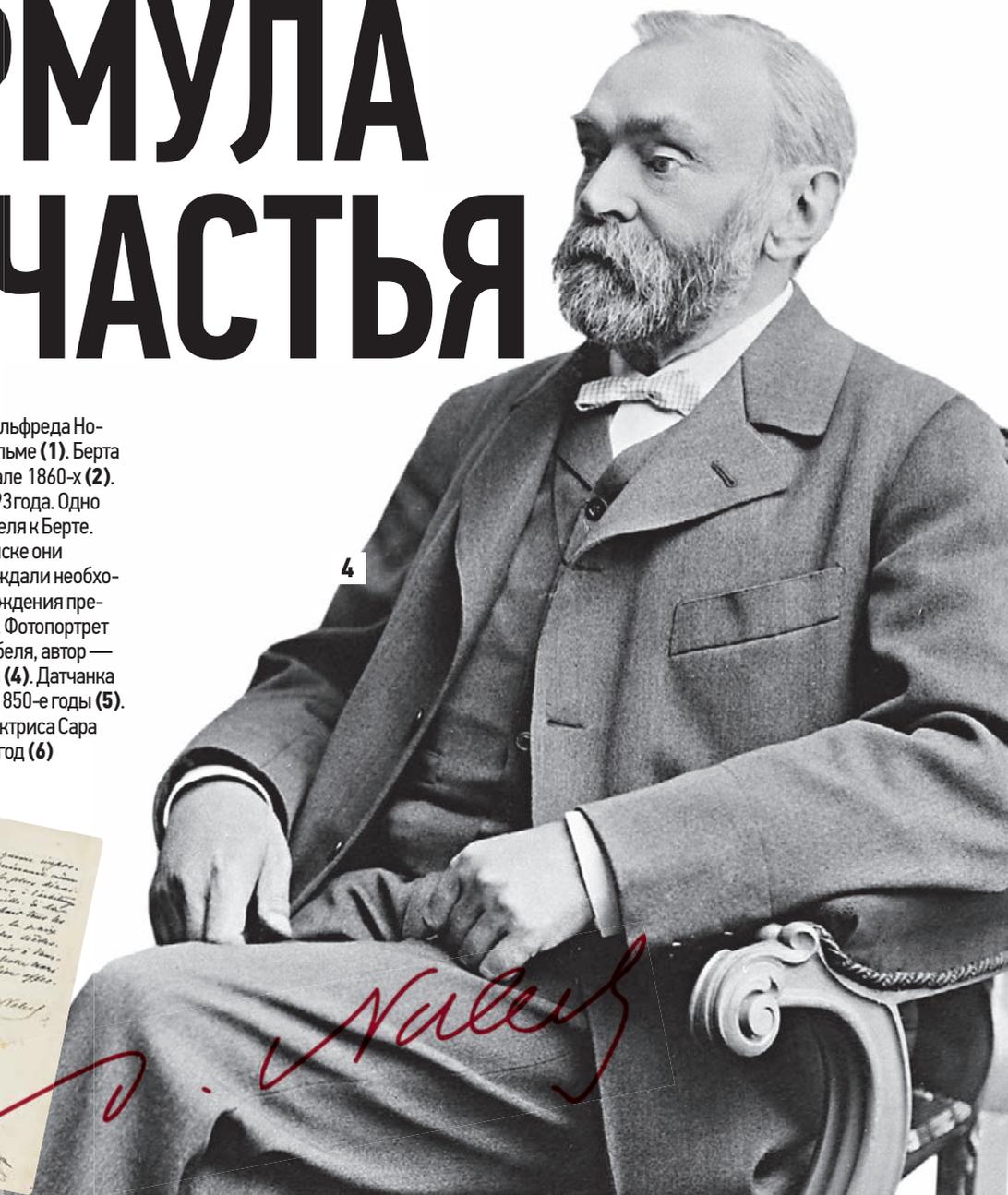
Родной дом Альфреда Нобеля в Стокгольме (1). Берта Кински в начале 1860-х (2). 17 января 1893 года. Одно из писем Нобеля к Берте. В этой переписке они активно обсуждали необходимость учреждения премии мира (3). Фотопортрет Альфреда Нобеля, автор — Геста Форман (4). Датчанка Анна Дезри, 1850-е годы (5). Знаменитая актриса Сара Бернар, 1864 год (6)

ибо с детства писал стихи, но отца такая перспектива не радовала. Чтобы мальчик взялся за ум, отец отправил его в двухгодичное путешествие по миру. Путешествие подарило юному Нобелю много интересных встреч, он даже поработал с ученым Теофиль-Жюлем Пелузой, изучавшим глицирин. Ну а в России наставником молодого химика стал знаменитый Николай Зинин. Под его руководством Нобель увлекся изучением тринитрата глицирина; эта научная работа и привела его в конце концов к изобретению динамита, которое сделало ученого знаменитым — его «рождение» было зафиксировано 7 мая 1867 года. Но писать Нобель будет до смерти, хотя опубликует лишь одну дьесу — «Немезиду», да и то ее тираж, кроме трех экземпляров, уничтожат по настоянию католической церкви.

В одном из салонов Санкт-Петербурга Альфред и встретил свою любовь. Влюбленности у него слу-

чались и раньше: он делал в воспоминаниях намеки минимум на двух барышень, пронзивших его сердце, но уж больно истории эти похожи на выдумку. Но теперь его сердце всерьез пленила датчанка Анна Дезри, чудом оказавшаяся в Петербурге. Она была умна и образованна, и это сыграло решающую роль: наконец Альфред мог поговорить с молодой дамой о чем-то серьезном! Нобель рассчитывал на взаимность, но его внимание к деятелям сыграло решающую роль в этой истории: юноша заметил, что Анна расцветает, когда в салоне появляется Франц Лемарж — подающий надежды математик. Так роман зачих, не начавшись, и итогом этой «истории ни о чем» стала болезнь и депрессия, которая, впрочем, относительно быстро окончилась. Но Нобель решил что создан для науки, но не для счастья.

Хотя вся его жизнь была связана со взрывами и огнем, Нобель смолоду





5

Анриетта, полагавшая, что актеры — люди без души. После Сары он поставил точку в личной жизни. Но... В 1876 году Нобелю было уже сорок с небольшим. Его парижская квартира-офис нуждалась в дополнительных руках, и он дал объявление: «Состоятельный джентльмен, проживающий в Париже, желает пригласить леди, владеющую языками, в качестве секретаря». Приличная женщина на такое объявление откликнуться не могла, однако...

**Одиночество не имеет химической формулы. Даже он, великий химик, не смог бы вывести ее, выразив обычными символами тоску, пустоту и безнадежность**

тяготел к пацифизму. Он много ездил, ставил опасные эксперименты, наивно полагая, как и наш соотечественник, полузабытый сегодня ученый Филиппов, что человечество откажется от военных конфликтов, испугавшись возрастающей разрушительной силы оружия. Ученые были наивны... После ссоры с отцом, заподозрившим его в краже разработок по взрывателям, Нобель окончательно замкнулся. Недоразумение разъяснилось — они работали с отцом параллельно, сын просто опередил отца, но осадок от этой ссоры остался в его душе навсегда. Он ощущал запредельное одиночество.

Время шло. Как яркая звонкоголосая птичка, промелькнула в жизни Альфреда Нобеля актриса Сара Бернар. Завершить роман с ней посоветовала Нобелю мать



6

Берта Кински была из семьи именитой, но разорившейся: ее мать, овдовев, увлеклась рулеткой. В юности Берта мечтала о достатке, и они с матерью впутывались в невероятные истории, подбирая девушке жениха. Один оказался прохиндеем, другой — вруном, третий, старше на 20 с лишним лет, был отвергнут девушкой после поцелуя — она поняла, что ломать себя настолько не способна. Но финансовые дела семьи

летели под откос, и очаровательная пышечка Берта устроилась горничной к дочкам именитого барона фон Зутнера, проживавшего в Вене. В семье ее полюбили, а сын барона Артур потерял от нее голову. Влюбилась и Берта, и как! Теперь она стыдилась своей прежней страсти к развлечениям и нарядам, настоящая любовь перекроила ее. Но налицо был мезальянс, и хотя влюбленные три года скрывали отношения, правда выплыла наружу. Берте деликатно указали

на дверь. Правда, мать Артура, сжалившись, показала ей объявление в одной из газет. И Берта дала телеграмму в Париж... Нобель встретил ее на вокзале,

и сердце его необычно дрогнуло. Он поселил ее в гостинице, оттягивая время, чтобы понять, не ошибается ли в выборе. Но они встречались каждый день и много говорили. Берта выложила ему все: и ошибки юности, и историю любви с Артуром. И он начал ей доверять. Она стала для него не просто секретарем и помощницей, а лучом света. Она понимала его с полуслова, жалела, выслушивала, появлялась, когда было нужно, уходила, если он хотел побыть один. И бесконечно говорила ему о том, как ценен мир без войны, заражая его еще большим пацифизмом. Ему нужна была такая жена! И он был готов сделать предложение, но Берта исчезла. ...Она понимала его чувства. И если бы Берта Кински была прежней, она и сейчас была бы раздумывала бы: брак с Нобелем решал все ее проблемы. Но она любила

Артура. И чтобы не обманывать бесконечно любимого по-дружески Альфреда, она собрала вещи, написала ему письмо и уехала в Вену.

Одиночество не имеет химической формулы... Даже будучи великим химиком, Альфред не мог бы совести ее... Но он понял Берту и признал, что она права. Это сохранило их отношения. Нобель заявил, что всегда будет рад чете Зутнер, и они не раз гостили у него и даже отдыхали вместе с ним наяхте. Каки в тот памятный день...

Оказавшись как-то на курорте, Нобель проходил мимо цветочной лавки и отчего-то решил в нее заглянуть. Ему некому было дарить цветы, да и вообще аскет Нобель не был склонен к таким глупым тратам. Но девушка за прилавком, миловидная грубоватая простушка с вульгарными интонациями простолудинки, чем-то привлекла его внимание. И на следующий день он зашел в лавку снова. Ее звали Софи Гесс. Он пригласил ее в ресторан, где она эпатировала официантов дурными манерами. Но Софи пробудила в нем какую-то странную нежность и сострадание. Он то ли всерьез очаровался ее пустой простотой, то ли возомнил себя Пигмалионом. И вот уже для Софи был снят домик, и чопорная гувернантка принялась обучать мадемуазель хорошим манерам, стремясь развить в ней интерес к искусству и наукам. Затея оказалась пустой, но растянулась на долгие годы. Какое-то время он развлекал себя покупкой дорогих нарядов для своей Галатеи, выполнял ее

прихоти, но затем начал отдаляться.

Когда стало известно, что Софи представляется везде как мадам Нобель, Альфред осерчал и попытался обуздать распоясавшуюся Галатею, отправив ей письмо: «Ты славная девушка, но ты действуешь мне на нервы...» Разрыв был неминуем.

Но Софи согласилась оставить ученого лишь в обмен на содержание. 150 тысяч франков утомили ее пыл. В начале 90-х годов Софи стала женой наездника-венгра, который вскоре исчез, прихватив большую часть денег. Софи с дочкой остались «обремененные» Нобеля.

А незадолго до этой истории Нобеля «похоронили живо». Один его брат, Эмиль, погиб при взрыве на предприятии Нобелей еще молодым. Теперь, в 1888-м, умер Людвиг. Но газетчики что-то перепутали, и Альфред прочел некролог на самого себя. Некролог назывался «Торговец смертью мертв», и Нобель несколько дней ходил в потрясении. Тогда у него и сформировалась мысль об изменении завещания и премии. Он составил его в 1895-м, внеся в него пункт об учреждении премии мира; эту идею они обсуждали с Бертой в 1893-м в переписке. Берта к тому времени стала членом-учредителем «Бернского бюро мира» и координировала действия всех пацифистских групп Европы. Через год после составления завещания Нобель умер от кровоизлияния в мозг. Ему было 63 года. Рядом с ним была лишь его прислуга.

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ



После смерти Нобеля Софи Гесс потребовала от его душеприказчиков выкупить у нее 216 писем изобретателя, шантажиря их тем,

что в случае отказа обнаружит некий компромат. Письма выкупили, взяв деньги из фонда премии, что породило шутку: наука могла быть богаче, если бы не одна цветочница. Альфред Нобель не забыл ее в завещании, положив ей годовые отчисления в полмиллиона шведских крон. Деньги позволили Софи безбедно жить до старости и дать дочери отличное образование.

С Бертой Нобель общался до самой смерти. Она стала лауреатом премии в 1905 году за роман «Долой оружие!», в котором описана судьба молодой женщины, пострадавшей от войны. Смерть мужа Артура Берта перенесла с трудом — она боготворила его. Яростная пацифистка Берта фон Зутнер скончалась 21 июня 1914 года в Вене, за полтора месяца до начала Первой мировой войны. Математики не получают премию не из-за неприязни Нобеля к математикам, а лишь потому, что он не принимал эту науку всерьез. Изначально она была в списках.

## Недвижимость

РЕКЛАМА

### УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных. Реклама

+7 (495) 374-64-64 [ankvartira.ru](http://ankvartira.ru)

### НОВЫЙ ГОД ПО-ДОМАШНЕМУ СКИДКИ до 15%\*

Квартиры комфорткласса от 4,8 млн ₽

Рядом набережная и парк 850-летия Москвы

5 минут до станции Курьяново МЦД-2 (открытие в 2020 году)



Реклама

Домашний  
— МИКРОРАЙОН —

495 280 03 00

МЕТРО «МАРЬИНО»



\*Условия акции и проектная декларация на сайте [домашний.рф](http://домашний.рф). Предложение ограничено и действует с 01.12.2019 по 31.12.2019.  
\*\*Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройнаб».

### Размещение рекламы (499) 557-04-04

■ «Полежаевская»  
☎ (495) 649-65-44

■ «Строгино»  
☎ (499) 346-41-10

■ «Солнцево»  
☎ (495) 724-72-01

■ «Таганская»  
☎ (495) 614-54-05



Михаил  
Бударагин  
nedelya@vm.ru

#### РАНЕЕ В «КРАСНОЙ ТАЙНЕ»

Частный сыщик Илья Иванович и майор секретной службы продолжают расследование. Кто стоит за странными социальными экспериментами, которые проводятся в столице? Почему то тут, то там появляются странные зеленые кляксы? За многочисленными загадками стоит некто, чье имя трудно выговорить вслух. Наши герои приближаются к финалу своего расследования, им остался один шаг, но возможно, история, которая началась с маленькой красной зажигалки, закончится большим пожаром. Впрочем, все может оказаться не таким, как кажется: друзья еще станут врагами, а главный подозреваемый выйдет сухим из воды. Красная зажигалка, тысяча желтых цыплят, тайная организация, цветы для Матроны Московской, таинственные зеленые пятна, столица, встречающая зиму, — все линии сходятся к одному человеку, который ведет свою игру.



В Москве, прямо посреди Тихого тупика, рядом с шумной Таганкой, стоял человек.

Он смотрел прямо вверх, словно бы ожидая какого-то сигнала, знака, хотя бы намек. Но ответа не было. Мужчина поправил очки в тонкой оправе и прошелся по улице — мимо нелепых заборов, памятников архитектуры и недавно открывшегося кафе, о котором почти никто не знал. Он постоял у входа, не открывая двери, еще раз посмотрел вверх и отошел чуть поодаль, чтобы не попадаться лишним раз на глаза. Из кафе могли выйти в любой момент. Мужчина должен был дождаться. Он давно жил на свете и выучился терпению еще в те славные времена, когда время текло совсем иначе, чем сейчас.

А Илья Иванович, детектив, который ходил зимой без шапки, и майор самой тайной на свете службы обедали в компании известного, популярного, неважно кем, дорогого адвоката и вели светскую, полную намеков и недомолвок, беседу.

История, о которой наши герои прочли в СМИ, была банальна и необычна, и адвокат, старый знакомый Ильи, согласился помочь по-дружески, прояснив несколько странных деталей.

# КРАСНАЯ ТАЙНА.

— Семен Михайлович, — осторожно спросил майор, когда пустая посуда из-под первого была убрана со стола, — поймите правильно: мое начальство старается без нужды не вмешиваться в компетенцию СК, никому лишние конфликты даром не нужны, но давайте начистоту: вы не можете защищать таксиста Митю Ельчева.

Адвокат взял бокал, посмотрел на вино и вздохнул: — Ну, имея право развжизни побыть альтруистом? — Я лет десять тебя знаю. Ты — нет, — скупое подвел итог Илья Иванович, — не морочь голову, ладно?

В истории убийства гражданки РФ Яны Подкопаевой трудно было найти интригу: молодые провинциалы из Ростова-на-Дону приехали покорять Москву, и пока парень, выпускник колледжа, Митя Ельчев, таксовал и работал грузчиком, его возлюбленная ходила по клубам, пытаясь найти себе состоятельного кавалера. С земляком она рассталась, но Митя, понятное дело, ревновал и доревновался до того, что всадил Яне в горло кухонный нож. Рана оказа-

лась смертельной, скорая успела довести девушку до приемного покоя, но врачи были бессильны. Бытовуха. Скучно.

Взялся за дело молодого человека адвокат, в послужном списке которого были и имущественные споры на миллиарды долларов, и громкие дела о разводе так называемых звезд, и иные победы, но никаких таксистов. Родители Мити могли бы собрать денег, но кто пустил бы их на порог адвокатской конторы? Общественности история очень понравилась: в блогах одни тут же бросились защищать убийцу, а другие с тем же рвением кинулись проклинать отечественную действительность. Но сам по себе резонанс популярному адвокату был не слишком интересен: славы хватало, клиенты и такшли. Майор не имел никаких рычагов воздействия на успешного защитника, приходилось действовать тонко.

— Семен, — осторожно произнес Илья Иванович, — раз ты согласился с нами встретиться, тебе есть, что сказать. Вопрос — что ты хочешь в ответ? Думаю, день-

гами тебя уже не купить, но ты не стесняйся. Мы, может быть, действительно найдем, чем заплатить. Майор кивнул утвердительно. Кое-что он мог обещать, даже не связываясь с руководством.

Адвокат мялся. Он страсть как хотел выговориться, но боялся, что старый приятель и незнакомый силовик сочтут его сумасшедшим, а это было страшнее проигранного дела. Могут пойти нежелательные слухи. Но не сказать он, конечно, не мог. — Ладно, — начал Семен, налив себе вина, — я свою просьбу потом озвучу, но главное: вы не думайте, что я псих. Я точно не псих. Майор Павел Викторович выдохнул, успокоившись: — Мы с Илейей таких больных видели, что вы на их фоне — просто Парацельс.

Семену произнесенное имя не сказало ничего, и он, расстегнув ворот сшитой у лучшего портного рубашки, начал загибать пальцы:

— Дело это попало ко мне странным образом. Это раз. Но потом расскажу. Сначала — о нестыковках, без ерунды. Парень этот рев-

новал, конечно, страдал, писал в «Фейсбуке» всякую чушь, но вы бы его видели. Он спичку не ломает, какой нож? Какой удар? Смешно. Вы попробуйте так всадить лезвие, чтобы человек умер. Мы же не в кино. Это два.

Вскрытия не было. Вообще. Потеря крови, написано. Возможно. Но тогда со вскрытием проблем быть не должно. А вот нет. Это три. Парень совершенно болен. Его надо в палату с мягкими стенами. Он мне два часа втирал про красный огонь, который горел и сжег все. Это четыре. С девичей все тоже не ясно. Она вроде бы такая была... как сказать...

— Содержанка, — подсказал Павел Викторович.

Адвокат ухмыльнулся в ответ и продолжил:

— Ага. Но я проверил по всем базам, по своим связям — а они у меня есть в этой сфере. Ну, вы не дети, иногда приходится иметь дело, мои клиенты попадают на всяком. Так вот — ее нет нигде. Ее никто не видел ни в каких клубах и барах. Ее анкеты нигде нет. Она даже устроилась работать секретаршей в какую-то странную контору, но ее начальник — жен-

# ЗИМНИЙ ОГОНЬ

щина, так что и тут мимо. Это пять.

— Что говорит начальница? — уточнил Илья.

— А вот тут самое интересное, — вскинулся адвокат. — Эта дама тоже несла мне какую-то пургу про огонь. Ладно Митя, у него крыша уехала от горя, верю. Но начальница — вменяемая такая, руководит фирмой лет семь, не пьет, тащит на себе все. Двое детей, мужа нет. Короче, ей не до фантазий, нормальная она, я эту породу знаю: за рубль удавится, за пять рублей тебя удавит. Соврать может, но не мне, а налоговой. Этим про огонь не интересно.

Модный защитник перевел дух и собрался с мыслями, чтобы завершить свой монолог.

— Я обо всем этом ни сном, ни духом, конечно. Дел по горло, надо было лететь в Штаты, в общем, короткую новость увидел, что таксист убил подругу, и забыл. Не моя тема. Но тут за-

является ко мне хлыщ. Богатый, очки в Швейцарии делали, ручная работа, я знаю мастера: у меня таких денег нет, чтобы ему заказывать. Туфли — уж не знаю, откуда, но как будто они сделаны в 50-х годах XIX века, я в обуви хорошо разбираюсь. Но такое вообще не купишь сейчас, нужно специально шить, и сколько они стоят, я даже думать боюсь. Проще сразу остров купить в Тихом океане. И этот джентльмен на каком-то очень странном языке — вот русский, но не русский, а не пойми что, — рассказывает мне об этом таксисте и настоятельно так рекомендует заняться защитой молодого человека. Я, конечно, ни в какую, но тут он так посмотрел на меня... не знаю. Душу вынул. Вот. Взаялся, не смог сказать «нет».

— Да, сюжетец, — протянул Илья после недолгого молчания, — ты даже в школе дерзил всем и уж за «нет» в карман не лез.

— То-то и оно, то-то и оно. Это же моя работа — отказывать тем, в ком сомневаюсь. Иначе нельзя: сожрут, утонешь, да что я рассказы-

ваю, — махнул рукой Семен. — Я так понимаю, — вмешался майор, — вы хотите, чтобы мы выяснили, кто именно заставил вас взяться за это дело? Что это за человек? И объяснить ему, что он не прав. Верно?

Адвокат протянул майору простую черную визитку. На ней было выведено одно лишь длинное имя: «Варахаил».

— Вот. Странное имя какое-то. Бизнесмен, что ли, не могу понять.

Илья и Павел Викторович переглянулись. Они уже слышали — правда в искаженном варианте — это имя, и оно не сулило им ничего хорошего.

К кафе в Тихом переулке снова подошел высокий мужчина с зонтом. Он постоял у двери, кивнул сам себе и вызвал такси. Все фигуры на доске ходили так, как нужно, но партия еще была не сыграна, и несчастная девочка Яна, появившаяся в Москве так некстати, еще могла навредить всем, кто был этому странному человеку дорог.

— Прогуляемся до метро, — предложил майор, и они с Ильей Ивановичем неспешно отправились к Таганке, которая едва ли не раньше всех начала готовиться к Новому году. То тут, то там в витринах мелькали еловые ветки и красные шары, а в воздухе неотвратимо пахло мандаринами.

— Не загружайте Ваню, — сказал сыщик, — я вам и так скажу, что это за Варахаил. Архангел, причем не очень каноничный, он стал известен у нас благодаря митрополиту Димитрию Ростовскому, в Писании он не упоминается. Приносит благие вести, есть редкие иконы, он там с белыми розами. Это, кстати, цветы Матроны Московской, вон ими тут торгуют, храм закрывается поздно, сегодня же воскресная служба.

В общем, тот, кто назвал себя Варахаил, — человек умный, подготовленный и очень опасный.

— А вы знаток, — похвалил детектива майор — что нам делать теперь с этим благим вестником? Что это вообще такое и неужели это его рук дело — оранжевые цыплята и так далее? Один он это провернул?

Илья Иванович посмотрел вверх и хотел было пошутить, что не один, а с помощью сил небесных, но почему-то поостерегся. У него было смутное предчувствие: скоро уже все закончится, и он отдохнет от этой беготни, которая на-

чалась со странной красной зажигалки.

Мужчины вернулись на Чистые пруды и еще раз просмотрели все документы по делу обычной девушки Яны, ума у которой было явно меньше, чем апломба.

Показания ее кавалера, Мити, были бесполезны. Молодой человек противоречил сам себе, городил какие-то нелепые объяснения, и было заметно, что следователю уже через десять минут стало просто скучно. Он видел перед собой сумасшедшего и хотел сбавить этого типа. Настойчивость, с которой Митя говорил о горящем огне, походила на манию, но мало ли в Москве пиromanов, мало ли ревнивцев?

— Ваня, — обратился майор к рыжему помощнику, специалисту широчайшего профиля и феноменальному трудогику, — узнай, что там со вскрытием этой Яны? Почему не проводилось? Или проводилось? Где отчеты?

Пока заместитель майора на общественных началах писал в чаты, звонил по телефону и отправлял письма, Илья Иванович дремал. В Москве шел снег, редкий в эту теплую зиму, поодаль звучала музыка, и не было ничего страшного в том, что частный сыщик ночевал в чужом кабинете. Ночевать в своем было менее уютно.

Спускалась тьма, приближалась настоящая зима, самая длинная ночь в году, когда все волки черны, а в озерах замерзает даже самая теплая вода. В одну из таких ночей Илья делал Ане предложение, оно было, конечно, отвергнуто, но что теперь об этом вспоминать — пусть даже во сне.

Детектива разбудил удивленный возглас Вани.

— Да вы вообще не в себе, — кричал молодой человек в трубку.

Вернувшийся майор налил себе кофе и приготовился слушать.

— Что мы имеем? — говорил рыжий помощник очень странно: он задавал вопрос, отвечал на него тут же и продолжал: — Мы имеем вот что: никто вообще не знает, как могло не произойти вскрытия. Ни одного указания, ни одного запрета, ни одного приказа. Об этой Яне просто забыли. Как забыли? Ане знаю как. Кто забыл? Все забыли.

— Если бы не популярный адвокат и шумиха, может быть, вполне прошло бы, — произнес майор, — кому она сдалась? В Москве вскрытие — мелочь: одним больше, одним меньше. Но теперь-то ее похоронили, а я не поклонник шататься

ночами по кладбищам. Илья Иванович дремал на заднем сидении, майор вел, Иван строчил очередной пассив. Они ехали за город, на кладбище, посмотреть на могилу Яны Подкопаевой. Родители отказались перевозить тело в Ростов-на-Дону, об этой странности тоже никто почему-то не упомянул: мелочь, но показательно.

Раскапывать могилу трое мужчин, конечно, не собирались, но, возможно, что-то знает сторож. Или на кладбище найдется зацепка, которая поможет понять, что же происходит.

Но на кладбище было пусто, а сторож спал крепким пьяным сном человека, который точно знает, сколько именно ему нужно выпить, чтобы чувствовать полноту бытия. Он впустил Илью Ивановича, майора и Ваню в небольшой домик, заваленный всяким хламом, и упал на топчан. Красть тут было нечего, убивать его посетители явно не собирались, так что поводы для переживания отсутствовали.

Мужчины сели за стол, накрытый грязным подобием скатерти, и переглянулись. — Мы выглядим как идиоты, — подвел итог майор, — приехали на кладбище, сидим тут, слушаем храп. Отлично. Чего приехали-то? — То и приехали, — негромко ответил Илья Иванович, — потому что кому-то мы очень понадобились. Странно, что именно здесь.

— Ничего странного, — дверь открылась, и в пропахшую водкой и потом комнатку вошел высокий, худой мужчина.

Он держал в руках фотографии.

На них было то, что осталось от Яны Подкопаевой, девушки, которая горела так сильно и была так глупа, что отдала себя тому, кому отдавать не следовало, и выгорела дотла.

Человек положил снимки на стол и протянул каждому по очереди руку для пожатия. Пальцы его были теплы.

— Меня зовут Варахаил, и это не псевдоним, — представился он, — а место, вы уж простите старика за мелодраму, выбрано такое, чтобы никто нас не потревожил. А то любопытные все очень стали, спасу нет. Человек, спящий рядом, наутро ничего не вспомнит, он не так плох, как вам может показаться, хотя храп, конечно... Илья Иванович встал, уступая гостю табуретку, но мужчина остался стоять. Он о многом хотел рассказать собравшимся здесь...

Продолжение следует...

**Майор и сыщик  
шли по Таганке,  
которая едва  
ли не раньше всех  
начала готовиться  
к Новому году:  
то тут, то там  
видны были  
приметы  
праздника**





**Дарья  
Пиотровская**  
d.piotrovskaya@vm.ru

Вечером зал Большого Московского цирка наполнят зрители. А пока дрессировщики братья Эдгард и Аскольд Запашные репетируют номер с хищниками. Два льва и десять тигров заходят в манеж по одному и занимают места на барьере. Пока еще я чувствую себя достаточно уверенно, ведь меня от шерханов и бонифациев защищает сетка, отделяющая манеж от зрительного зала. Вдруг я вижу, как один из львов покидает свое место и берет курс прямо на меня. Подходит вплотную к сетке и пристально смотрит мне в глаза. От недоброго взгляда желтых глаз огромной кошки внутри пробегает неприятный холодок... — Боно, нельзя! На место вернись! — командует льву Эдгард. Хищник издает глухой рык, но повинуется дрессировщику. Как-то он встретит меня в клетке?... В этот момент ассистенты выкатывают на арену колесо наподобие того, в котором

заходим в манеж к хищникам, на их территорию, где, как мне представляется, законы нередко писаны кровью. Огромные кошки уже не сидят на тумбах — они медленно, словно подбираясь ко мне, ходят вокруг кругами.

— Это они вас изучают, — объясняет Эдгард Запашный. — Если страшно, голова кружится — скажите. Что это у вас в руках — диктофон? Зачем он вам? Хотите что-то сказать на прощание? — хохочет дрессировщик.

Тиграм командуют: «Гулять!» Дрессировщики объясняют мне, что сейчас на манеже, можно сказать, находятся две «команды» хищников — те, что постарше, опытные артисты, и молодые животные. Я присутствую на их знакомстве, своеобразной «притирке», без которой невозможна нормальная работа животных на манеже.

— Кстати, на вас уже охотятся, — сообщает мне Аскольд. Белая тигрица Ая не спускает с меня глаз, норовит подобраться ближе, обходит со мной, то с другой стороны... Наткаясь на взгляд дрессировщика, напасть не решается. Ае год и три, и, надо



1

ПРЕСС-СПУТНИК БИОЛОГИЧЕСКОГО ЦИРКА

сказать, она уже довольно крупный «котенок». Мы с младшим Запашным не стоим на месте — дрессировщик потихоньку переступает ногами, топчется вокруг своей оси, чтобы не потерять обзор, я делаю то же самое. Похоже на медленный танец в круговороте тигров.

— Каждый тигр — охотник. Животные постарше дисциплинированы, а у молодых еще очень сильные рефлексы. Меньше думают, больше делают, — проводит инструктаж начинающему дрессировщику Аскольд. —

27 ноября 2019 года. Дрессировщик Аскольд Запашный с царем зверей Боно (1). Журналист Даша Пиотровская под присмотром Эдгарда (слева) и Аскольда Запашных угощает мясом могучего Курта (2)

**В КЛЕТКЕ С ТИГРАМИ ПОБЫВАЛА БЕССТРАШНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ», ЧТОБЫ ПРИМЕРИТЬ НА СЕБЯ РОЛЬ УКРОТИТЕЛЯ ХИЩНИКОВ. АССИТИРОВАЛИ ЕЙ НА МАНЕЖЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИЗВЕСТНОЙ ЦИРКОВОЙ ДИНАСТИИ, ДРЕССИРОВЩИКИ БОЛЬШОГО МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА ЭДГАРД И АСКОЛЬД ЗАПАШНЫЕ**



# ПОЛОСАТЫЙ РЕЙД

бегают хомяки, только о-очень большое. Мой «добрый» знакомый Боно идет к реквизиту с неохотой, как школьник к доске, а вот тигр после команды Эдгарда Запашного «Алле!» резво прыгает на верх колеса. До чего же все-таки грациозные животные, восхищаюсь я. Красавцы! О том, на что способны клыки, когти и мощные удары лап этих красавцев, я запрещаю себе думать. Нельзя, чтобы хищники учуяли мой страх. — Аскольд, пора корреспондента котяткам скормить, — весело кричит младшему брату Эдгард. Аскольд берет меня за руку и спокойным, будничным голосом произносит: — Что бы ни происходило, никуда не бегите, — Аскольд берет меня за руку. — Помните, что самое безопасное место — рядом со мной. Уф-ф, выдыхаю я нервно, и мы с Запашным-младшим



2

АЛЕКСАНДР ПОКОЖИН

**Я так  
рискую**

Знаете, что делает сейчас Ая? Она ищет ваше слабое место. — Иласково говорит молодой хищнице: — Иди, иди, девочка.

Та тут же отступает, теряя ко мне интерес.

— А нельзя их покормить, погладить? — спрашиваю дрессировщика.

— Только покормить. Тех, кого можно погладить, здесь нет, — смеется Запашный и протягивает мне палку. — Держите ее подальше от себя! Увереннее! Переверните — наконецник с другой стороны. Пойдем Курта угостим.

Могучий красавец Курт уже нагулялся — лежит на барьере, наблюдает за мной свысока.

— Ты мой хороший, — протягиваю тигру угощение на наконецнике палки. Ам! Полосатый гигант мгновенно заглатывает кусок мяса. Увидев это, подходит тигрица Лола. Смотрит на меня настороженно, но мясо берет... На этом моя миссия выполнена, и я в сопровождении Аскольда иду к выходу. Была в клетке

пять минут, а кажется, провела там целую вечность. На продолжение репетиции вне манежа смотрю уже другими глазами. Вот Курт, порыкивая, идет на задних лапах на Эдгарда. — «Физухи» ему не хватает, — комментирует Аскольд. — Отъелся, а ходит мало!

Глядя на общение дрессировщиков с подопечными, на игривых, откормленных зверей, удивляюсь, почему Запашным постоянно приходится отбиваться от нападков зоозащитников. — Зоорадикалы драматизируют процесс дрессуры. Но они не видят животных, составляют мнение по видео, мемам, нарезкам, — говорит Аскольд после репетиции. — Когда-то в большей степени животных не дрессировали, а укрощали. Но мы научились с детства воспитывать тигрят, изучаем их, избегаем ненужного насилия.

Слушала Аскольда и вдруг вспомнила, о чем непременно хотела спросить, готовясь к встрече:

— А говорите ли вы животным: «Мы с тобой одной крови»? Как в «Маугли», помните?

— Нет, — смеется Аскольд. — Манеж не мультик. Первое правило дрессировщика — не очеловечивать животное. Есть много методов, которыми я показываю, что мы с ними одной крови. Но как в кино — вытянуть руку, и тигр тебе подчинится — не получится.

**Недвижимость**

- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские Т. 8 (903) 245-43-31
- Скоростная продажа квартир. Т. 8 (926) 490-65-87
- Опытный риелтор. Сдаю. Продаю. Консультирую. Т. 8 (906) 710-71-74
- БестНедвижимость. Т. (495) 925-75-04
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 647-80-96
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57
- Быстро сдать. Т. 8 (499) 404-08-94
- Продам квартиру. Т. 8 (965) 255-77-86

**Авто, запчасти**

- Квар. переезд. Т. 8 (495) 642-38-29
- Автовывкуп 24ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Выкуп авто! Т. 8 (929) 999-07-90
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

**Строительство и ремонт**

**Оконный завод ООО «Лидер Пласт»**  
**ОКНА ПВХ**  
**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ**  
**САЙДИНГ**  
**ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ**  
**ВНИМАНИЕ Акция!**  
**СКИДКА до 31 декабря**  
 Москитная сетка в подарок  
 подробности по телефону  
**8(495) 532-71-88**

**ЗАВОД** ДЕРЕВОобРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ  
**ОКНА** АЛЮМИНИИ ПЛАСТИКОВЫЕ  
**ШКАФЫ, КУХНИ**  
**СКИДКА 10%** по соц. карте москвича  
**5-е издние в подарок!**  
 выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
 Срок акции по 31 декабря. Подробности по тел.  
**(495) 502-54-27**  
**(495) 507-23-61** без вых.

**Завод «СтройБалконСервис»**  
**ОКНА ПВХ**  
**БАЛКОНЫ, ЛОДЖИИ**  
**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
**ВСЕ ВИДЫ РАБОТ**  
 www.balkona.ru  
 Без выходных  
**8(495)543-53-97**  
**8(495)961-39-25**

**ОКНА RENAU**  
**от производителя**  
**БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК!**  
**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ»**  
**Вынос, шкафы, крыши, отделка**  
**Пенсионерам – скидки**  
**8 (495) 649-97-67**  
**8 (499) 394-31-94**  
 www.lineokna.ru  
 \*СРОК АКЦИИ с 01 по 31 дек. 2019г. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ. РЕКЛАМА

**ОКНА**  
**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!**  
**ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ**  
**МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ**  
**РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ**  
**(495) 150-04-01**  
 www.int-okna.ru  
 \* Акция действует с 1.11 по 31.12.2019 г. подробности по тел. Реклама

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ**  
**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ**  
**от 3400 Р**  
**от эконома до VIP**  
**КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!**  
**ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА**  
**РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ**  
**ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО**  
**8-495-792-29-89**  
**8-495-960-52-72**  
 Скидки до 24ч  
 10 лет

**ЗАМКИ**  
**ВСКРЫТИЕ**  
**РЕМОНТ**  
**УСТАНОВКА**  
**8(495)297-10-10**  
**круглосуточно**

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
**КУХОНЬ** скидка до 30%  
**ВАННЫХ** ОКНА ПВХ  
**НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК**  
**ЦИКЛЕВКА ПОЛА**  
**8 495 015-10-66**  
**доставка всего материала**  
 \*ПОДРОБНОСТИ ОБ АКЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ

- Ремонт. Все виды работ. Низкие цены. Т. 8 (955) 121-05-54

**Работа и образование**  
 ● Подработка с ежедневной з/п. Склады, магазины. Т. 8 (499) 649-34-82

**Юридические услуги**  
**БЕСПЛАТНАЯ**  
**юридическая поддержка**  
**граждан г. Москвы**

**консультация ЮРИСТА**  
**ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА**  
**ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!**  
**БУДЕМ РАЗБИРАТЬСЯ.**  
**8 (495) 136-76-26**  
**ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!**

**ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ**  
**консультация БЕСПЛАТНО**  
**АКЦИЯ** бесплатное составление заявления с 28.10 по 28.12  
 подробности по телефону  
**Для льготных категорий граждан на остальные виды услуг -50%**  
**8(495)117-07-17**

**Городской юридический центр.**  
 Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Оплата по результату! Поможем! Звоните!  
 Т. 8 (495) 145-15-25

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

**ПОМОЩЬ**  
**в возврате денег:**  
 ● Из МФО, КПК, банков  
 ● Перерасчёт пенсии  
**Расторжение договоров:**  
 ● Ренты ● С юристами  
**БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**8 800 505-6795**  
**звонок бесплатный**

**консультации по вопросам ПОЛУЧЕНИЯ ДЕНЕГ**  
**ПОД ЗАЛОГ НЕДВИЖИМОСТИ**  
**8 (495) 118-02-43**  
 ООО «Офис на Варшавской», ОГРН 1157746026833. Реклама

**ВЕКТОР** Московский Правовой Центр  
 ● Бесплатные юридические консультации  
 ● Защита в суде  
 ● Досудебное урегулирование споров  
 ● Сопровождение сделок  
**8 (495) 21 21 027**  
 www.mpcvector.ru

Консультация по вопросам финансов и получения ДЕНЕГ  
**8 (916) 909-77-14**  
 ч/л Пьянков А.Н.

ООО «Городской Межведомственный Правовой Комитет»  
**ЮРИДИЧЕСКАЯ**  
**консультация БЕСПЛАТНО**  
 Мошенничество  
 Возврат вкладов  
 Взыскание долга  
 Обманули юристы  
 Жилищные и земельные споры  
 Расторжение кредитного договора  
**8(495) 177-97-07**

Консультация по вопросам получения ДЕНЕГ  
**8(909) 654-28-21**  
 Посредник Морхова О.Д.

**БЕСПЛАТНАЯ**  
**социально-правовая поддержка**  
**граждан по г. Москве**  
 ● Помощь в выписке из квартиры, без согласия.  
 ● Возврат подаренной недвижимости  
 ● Помощь при вступлении в наследство  
 ● Эффективное решение споров между соседями  
 ● Бесплатный прием и консультирование дежурного юриста по всем вопросам  
**8 (499) 350 18 99**  
 Реклама, ОГРН 117774672059

**Финансовые услуги**

**МОСГОРЛОМБАРД**  
 основан в 1924 году  
**ЛОМБАРД**  
**С ВЫЕЗДОМ НА ДОМ**  
 17 объектов в Москве  
**ЗАЙМ ОТ 0% В ДЕНЬ**  
 под золото, мех, серебро, электроника  
**СКУПКА ЛЮБЫХ ОБЪЕМОВ**  
**+7 499 288-28-30**  
 www.mosgorlombard.ru  
 Оценка до 2200р за грамм  
 Все услуги предоставляются займодателем по телефону или на сайте

**Медицинские услуги**

**АЛКОГОЛИЗМ**  
 ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.  
**Выезд на дом, кабинет, стационар**  
**8 (495) 760-96-49**  
 www.алкоголизм.рус  
 ООО «Классикус»  
 Лиц. № ЛО-77-01-005768  
 ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

**МЦ «АлкоСпас»**  
 Москва и Московская область  
 Лицензия № ЛО-77-01-010680  
 ООО «АлкоСпас»  
**НАРКОЛОГ**  
**НА ДОМ 24 ЧАСА**  
**8-495-171-02-14**  
 Бесплатная консультация  
 Анонимная помощь специалиста при алкогольных и наркотических зависимостях, похмелье и запоях.  
 о возможных противопоказаниях ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**Мебель**

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»  
**ШКАФЫ**  
**купе прихожие кухни**  
**ДОГОВОР ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВО**  
**(495) 940 75 60**  
**(495) 782 66 58**  
 ● Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

**Товары и услуги**

**РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ** \*от 400 руб.\*  
**СКИДКА 20%**  
**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН**  
**ХОЛОДИЛЬНИКОВ**  
**ЭЛЕКТРОПЛИТ**  
**ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**  
**БЕСПЛАТНО! 8-495-369-94-76**  
 \*СРОК АКЦИИ С 01.12.19 ПО 31.12.19 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»  
**РЕМОНТ**  
**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ**  
 Гарантия. Скидки  
 Без выходных  
**8(499) 146-21-19**  
 ● Куплю радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

**Астрология, магия, гадания**

**МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ**  
**Илья Н. ГЕРМАН**  
 ● Инволютированный приворот особой силы за 1 день.  
 ● Полный развал отношений с соперниками навсегда.  
 ● Абсолютная защита от воздействий врагов.  
 ● Решение нестандартных проблем.  
**ЧЕСТНО, НАДЕЖНО, ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.**  
**8 (495) 743-96-04**  
 www.factorlive.ru

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!  
 Многие я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.  
**Консультация бесплатно.**  
**Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**  
**8(968)946-78-64**

**ЧУДОТВОРИЦА**  
**АЛЕКСАНДРА**  
 ● Мощный приворот в день обращения;  
 ● Очищение от порчи и одиночества;  
 ● Воссоединение семьи навсегда;  
 ● Эффективный заговор от пагубных привычек.  
**Пенсионерам приём бесплатно!**  
**8 (925) 234-58-55**

**Владимир Николаевич**  
**Парапсихолог** № СДСУ.РУ.С.0347  
 ● Восстановление правильной полярности  
 ● Выявление и устранение геопатогенных зон  
 ● Нейтрализация фантомных болей  
 ● Устранение синдрома «Хронической усталости»  
 ● Сниму порчу, венец безбрачия, родовое проклятие  
**Немедицинские услуги**  
**8-985-127-07-68**

**ГАДАЛКА**  
**РАДОСЛАВА**  
**Гадаю на картах ТАРО.**  
**Сниму порчу.**  
**Помогу решить проблемы**  
**8-903-464-38-38**

**Ясновидящая Раиса**  
 ● Сниму порчу, сглаз + Верну любовь  
 ● Сохраню семью, верну мужа, устрою разлад с детьми  
 ● Избавлю от пагубных привычек  
 ● Обряды на счастливое замужество  
 ● Считаю очно и по фото  
**Гадание пенсионерам бесплатно!**  
**8 (495) 532-64-70; 8 (926) 189-69-95**

**Софья Михайловна** (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо.  
 Т. 8 (495) 508-15-71

**ДОБРАЯ СИЛА ОТ БОГА**  
 Уважаемые жители Москвы! По многочисленным просьбам ВЕДЕТ ПРИЕМ ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ АНАСТАСИЯ ПОМОЩЬ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ПО РЕЗУЛЬТАТУ  
 20 лет безупречной работы и тысячи благодарных сердец. И ней идут за помощью с последней надеждой. Через исполнение порчи и ней все воний лод. От Господа дана ей сила очищать линии жизни людей от негативных воздействий. Изабит от порчи, сглаза, родового проклятия, вернет любимых (по фото). Настоящая магия без вреда и греха. Предсказание.  
**8 (910) 704-43-72**

**ГАДАНИЯ**  
 на картах Таро, на воске, снятие сглаза, венец безбрачия.  
**БОЛЕЕ 1000 ОБРЯДОВ!**  
 работаю лично и онлайн  
**8 (968) 966-00-52**

- По многочисленным письмам и просьбам ведет прием сильнейшая ясновидящая Нина, 40 лет опыта работы. Загляну в будущее и решу семейные неурядицы. Сниму порчу, сглаз. Мне не надо говорить о себе, я сама все расскажу о вас. Т. 8 (926) 921-11-91
- **Сельская чудотворица Анна**, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медиум! Т. 8 (925) 676-21-20
- Гадалка Лайма. Т. 8 (915) 465-51-83
- Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

**Знакомства**  
 ● **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 66 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17  
 ● Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

**Телефон**  
**рекламной**  
**службы**  
**(499) 557 0404**  
**доб. 132, 158**  
 ● «Римская»  
 ☎ (495) 614-54-05  
 ● «Строгино»  
 ☎ (499) 346-41-10  
 ● «Солнцев»  
 ☎ (495) 724-72-01  
 ● «Таганская»  
 ☎ (495) 614-54-05  
 ☎ (495) 968-14-92  
 ● «Тульская»  
 ☎ (495) 642-80-95  
 ☎ (495) 739-94-85  
 ● «Южная»  
 ☎ (495) 136-51-50

# ТУРГЕНЯ



## В следующем номере

Мы сделаем красивую игрушку для новогодней елки. Запаситесь картоном и пряжей



## Добрый молодцам урок

**НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** УЧАТ НАС НЕ БРОСАТЬ ДЕЛА НА ПОЛПУТИ, НЕ ЗАВИДОВАТЬ УСПЕХАМ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ И НЕ ЛЕНИТЬСЯ. НЕ ТАК ДАВНО ПРОЧИТАЛ ТУРГЕНЯ РУССКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ «БАРИН-КУЗНЕЦ»

Увидел барин, что у мужика, который в кузнице работает, хорошо дела идут. И решил он открыть свою кузницу. Делов-то, подумал барин, стучи молотком по железу и деньги собирай. А когда он получил от мужика заказ — сделать шины на колеса, то ничего у него не вышло, даже кочедычка и сошничка. Вот и Тургеня взялся за дело, в котором ничего не понимает. Решил он всех удивить на концерте и показать фокусы. Посмотрел несколько видеоуроков и побежал перед мамой хвастаться, да ничего не получилось. — Не расстраивайся, — подбодрила его мама. — Тренируйся и все получится.



## Все получится

### Словарик

В сказке встречаются два интересных слова. Сошник — часть плуга, острый наконечник, проводящий в почве борозды. Кочедык — плоское изогнутое шило для плетения лаптей.

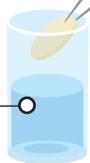
## Опыт

**ВЫ ЗАМЕЧАЛИ, ЧТО НА МНОГИХ ПАМЯТНИКАХ ЕСТЬ ЗЕЛЕННЫЙ НАЛЕТ — ПАТИНА. ЧТОБЫ ОНА ОБРАЗОВАЛАСЬ НА МЕДНОМ ПРЕДМЕРЕ, НЕОБХОДИМО ДЛИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ВОЗДУХА, СОДЕРЖАЩЕГО ВЛАГУ И УГЛЕКИСЛЫЙ ГАЗ. А МЫ ПОПРОБУЕМ СОСТАРИТЬ МЕДНУЮ МОНЕТУ ЗА НЕСКОЛЬКО МИНУТ**

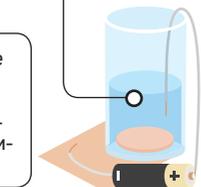
### Нам понадобится:

- Медная фольга
- Медная монета
- Наждачная бумага
- Нашатырь
- Сода
- Батарейки
- Слабый раствор уксуса
- Проводок с зачищенными концами
- Перчатки, пинцет
- Респиратор

**1** Протрите поверхность монеты наждачной бумагой. Положите ее в горячий раствор соды, затем промойте водой и погрузите в слабый раствор уксуса

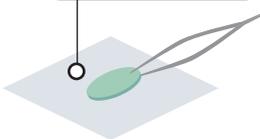


**2** В стакан воды добавьте две чайные ложки нашатыря. Из емкости с уксусом пинцетом достаньте монету и опустите в раствор нашатыря



**3** Опустите в стакан проводок, а другой его конец подключите к положительному полюсу батарейки. Отрицательный полюс соедините с медной фольгой

**4** Через несколько минут монета покраснеет. Подождите минут 10 и достаньте ее пинцетом. Положите так, чтобы с нее стекала вода. Через час красный слой станет зеленым



## Благородная патина

## Загадки

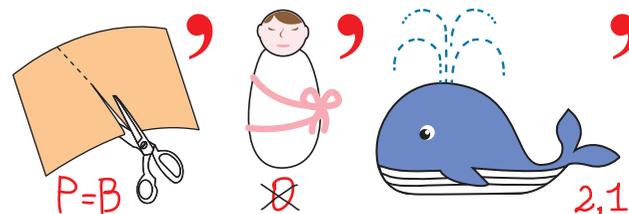
1. Какое ухо не слышит?
2. Убавишь — будет больше, добавишь — будет меньше. Что это?
3. В доме по соседству живут три мальчика — Миша, Саша и Костя. Саша выше Кости, Костя выше Миши. Кто из мальчиков выше всех?

Подготовили  
**Алексей Зиновьев**  
(текст), **Нина Бурдыкина,**  
**Андрей Артюх** (рисунки)

**Ответы на загадки** смотрите в ТВ-программе (суббота)

## Ребус

Человек, который собирает важную информацию

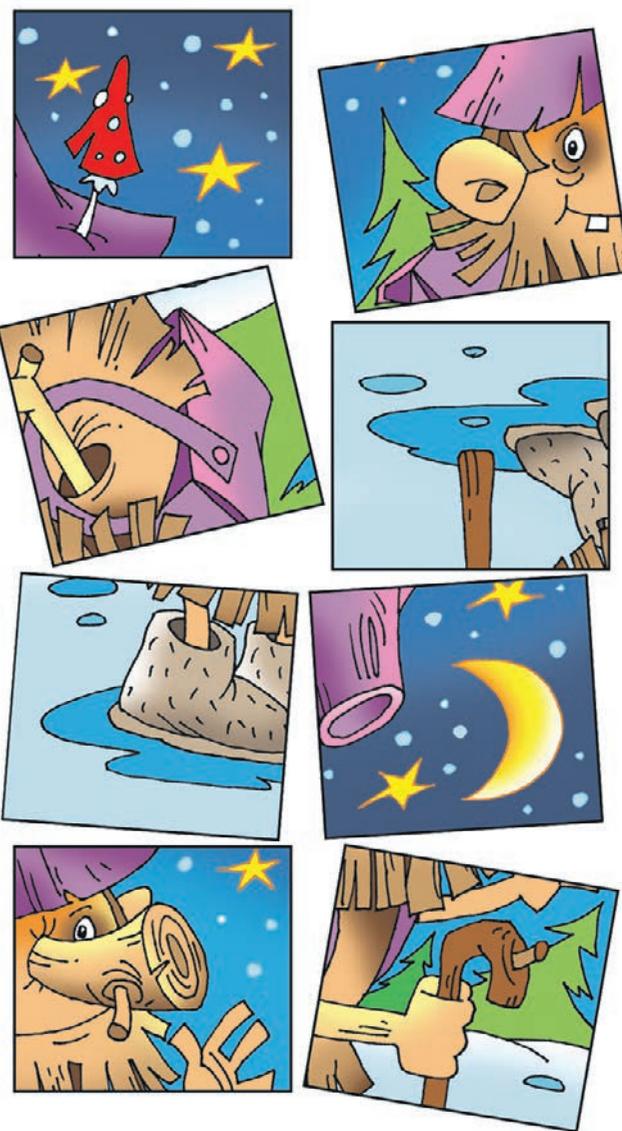


## Задача

Можно ли так бросить мяч, чтобы он пролетел некоторое расстояние, остановился и начал двигаться в обратном направлении? При этом мяч не должен ни обо что удариться.

## Игротека

Попробуй составить картинку из фрагментов



## Немилости природы

Наше большое семейство взбудоражено пикантной новостью: дядя Георгий, дипломированный биолог, в 90-е переквалифицировавшийся в торговца железными дверями, ушел от жены после 30 лет брака. Полюбил молодую, лет опять же 30, так что теперь разводится и с оптимизмом полагает, что жизнь его выходит на новый прекрасный виток. Семейство дядю Георгия осуждает, жену его, понятно, жалеет. И мне ее жаль. Мне вообще в таких ситуациях жаль женщину. Не только жену дяди Георгия, но всех женщин в общем смысле мироздания. Ведь нередко именно так и случается — выходят они замуж, живут с любящим мужем, 10 лет живут, 15, потом и все 30, а затем вдруг получают нежданное и болезненное: «Прости, цветок увядший, теперь фиалка мне милей, что так юна, свежа, упруга — помчусь же я скорее к ней!»

И что женщине с этим делать? Кому жаловаться? На какой митинг выходить, против чего протестовать? Ведь мужчина, как и сама любовь, как и все вокруг, — это порождение природы. Эх, природа, природа... Все-таки самый суровый или, как еще модно говорить, кровавый режим — он не у Ким Чен Ына в Северной Корее и не у Пол Пота в Кампучии. Самый беспощадный, безжалостный режим — у биологии, которой некогда занимался дядя Георгий. У природы, черт возьми, самый жесточайший режим. Думаю, Мичурин понимал это, когда призывал нас не ждать от нее милостей.



### СЛОВО РЕДАКТОРА

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»

## ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

В МИНСЕЛЬХОЗЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СООБЩИЛИ: НА ОДНОЙ ИЗ ФЕРМ ПОДМОСКОВЬЯ ИСПЫТАЛИ ОЧКИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ ДЛЯ КОРОВ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ СИЛЬНО ПОЗАВИДОВАЛ ПАРНОКОПЫТНЫМ

# И ПОЗИТИВЕН У КОРОВ НАСТРОЙ

ВИРШИ  
ПОНОМАРЕВА

*На днях прекрасный метод был испытан,  
И скотник, не крутя коровам хвост,  
Надел очки на нос парнокопытным,  
Как сообщил о том нам Минсельхоз.*

*И началась совсем другая жизнь коровья,  
Исчезла сразу горести печать,  
И телиться теперь им в Подмосковьи  
Так хочется, и радостно мычать!*

*Затраты-то, по сути, минимальны,  
Ну сколько там приходится на год...  
Зато теперь реальность виртуальна,  
В иллюзиях сейчас витает скот.*

*И в самом деле, преимуществ масса.  
Как это смело, мудро, глубоко!  
Живет корова, а ее на мясо —  
И портится буренки молоко.*

*А так и настроение, как надо,  
И позитивен у коров настрой,  
Тревожность удалось понизить стада,  
Повысить и привесы, и надой.*

*Давно пожухли в Подмосковьи склоны,  
Где роща облетела, стих родник,  
Но кажется, в полях она зеленых  
И с нежностью цветы вручает бык.*

*Уныл мой быт, жилье — как стан бивачный,  
И ничего уже не по плечу,  
Но чем я хуже, я ведь тоже жвачный,  
И в виртуальность тоже я хочу!*

*Я в мир хочу тот призрачный и сонный,  
Там воздух чист и мягкая постель,  
А как проснешься, райские красотки  
Несут в кровать вам кофе и коктейль.*



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Другие вирши  
читайте на сайте [VM.RU](http://VM.RU)

### ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

## Туризм и отдых

РЕКЛАМА

**КРАСНЫЙ ХОЛМ**  
Санаторий на Волге  
[www.redholm.ru](http://www.redholm.ru)

**8 (4852) 43-72-03, 43-72-43**

**ЛЕЧЕБНАЯ ПРОГРАММА со скидкой 20% ПО СОЦИАЛЬНОЙ КАРТЕ МОСКВИЧА**

- Питание по системе «шведский стол»
- Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам
- Эксклюзивные медицинские методики
- Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути

## Социальные услуги

РЕКЛАМА

**НОВЫЕ ЗУБЫ**  
без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстанавливать утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

**Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.**

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадёжным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

**ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!**

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»  
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ**

[www.verastom.ru](http://www.verastom.ru). Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

**ПЕНСИОНЕРАМ!** 19 декабря

**В Новый год с рентой!**  
Все о договоре ренты на Новомодном Дне открытых дверей в «Жилсоцгарантии»

- Выступление руководителей организации
- Лекция о договоре ренты
- Встреча с пенсионерами, которые уже заключили договор
- Концерт и праздничный стол

**ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ** 24 года стабильной работы!  
Жилсоцгарантия" является непосредственным плательщиком ренты

Запись по телефону: **8 495 626 45 55**

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ОБМАН ЗРЕНИЯ	НАКО-НЕЧНИК ШПРИЦА	«НОЧНОЙ ...» СРЕДИ КАРТИН РЕМБРАНДА								ДЕРЕВО ПО ПРОЗВИЩУ «ПИОНЕР ЛЕСА»	«НАЧИНКА» ПРОСТОГО КАРАНДАША	НАСТО-ЯЩИЙ ДОКА	НАУЧ-НОЕ ПИ-ТАНИЕ	
					СМОТ-РИТЕ ФОТО	«... ВИДНА ТОЛЬКО СЧАСТЛИВЫМ»						«СТАРО КАК ...»	ПЕСЕН-НЫЙ ЛИДЕР	
ЦИРКО-ВОЙ КОМИК		ДЕЙСТВО ПО НАРОДНОМУ СЦЕНАРИЮ								ЦАРСТВЕННАЯ СУПРУГА ФАРАОНА ЭХНАТОНА	НА КАКУЮ РЕАКЦИЮ КЛОУН РАССЧИТЫВАЕТ?			
					ЛЕГКО-ВУШКА СО ЛЬВОМ НА КАПОТЕ	ЯЩЕ-РИЦА С ПРИ-СОСКА-МИ								
РЯДЫ НАД ПАРТЕ-РОМ		В КАКОЙ ИГРЕ МОЖНО НАЙТИ ДВЕ НОТЫ?								НАУЧНОЕ «ТО ЖЕ САМОЕ»	КОВБОЙ МОНГОЛЬСКИХ КРОВЕЙ			
	КИНО-АКТЕР ... ШАГИН	ПУТЬ СЛЕДО-ВАНИЯ										НА ЧЕМ РАЗГО-ВОР ДЕР-ЖИТ-СЯ?	ПЕВИЦА АНИ ...	ЧТО ОБРА-БАТЫ-ВАЮТ В ЛАЗА-РЕТЕ?
					КАКАЯ ЗАКУСКА КОГДА-ТО ХРЮКАЛА?	УРОВЕНЬ ДЛЯ ТУГОГО КОШЕЛЬКА				ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖЕНА БОБА УЭСТХОФФА	ОСНО-ВА АТАКИ	БРОВКИН ИЗ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ	ЧЕРНЫЙ ... СЧИ-ТАЮТ МУЖСКИМ ТАЛИСМАНОМ	
	БОЕВИК «РОЗО-ВЫЙ ...» С КЛИН-ТОМ ИСТВДОМ		ЧТО РАССЕИВА-ЮТ С ПОМОЩЬЮ ВЕСЕЛЬЯ?					ВИНО РОТ-ШИЛЬ-ДОВ	КОМП-НЕНТ РАДИ ЗАПАХА					
						«ПОХОДНОЕ ВОДОХРАНИ-ЛИЩЕ»				ВЕЛОСИПЕДНАЯ ИЛИ АВТОМО-БИЛЬНАЯ	ГЛАВА ШАЙКИ РАЗ-БОЙНИ-КОВ	ЖЕНА ПРИ ЗЕВСЕ		
	ЕГО ПРАХ ПОКОИТСЯ В СОБОРЕ ДОМА ИНВАЛИДОВ		СИСТЕМА ЗАКОННОГО ПРОТАЛКИВАНИЯ					ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКИЙ ДРУГАН						
						ВОЕННАЯ ... ПОД ГРИФОМ СЕКРЕТНОСТИ				НОСИТЕЛЬ НА-СЛЕДСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ		ВАЛЮТА БАНГЛА-ДЕШ		



АНЕКДОТЫ

Чемпионат мира по лени отменен из-за неявки участников.

Возможности у меня настолько скромные, что стесняются обозначить свое присутствие.

— Я увольняюсь.  
— Почему?  
— Решил попробовать себя в безработице.

Хотелось бы, чтобы моя жена работала в какой-нибудь секретной службе. Тогда бы она не имела права рассказывать мне, что у них происходит на работе.

Я решил путешествовать по миру, пока не потрачу все свои сбережения. По моим подсчетам, я буду дома где-то в 19:30.

Детей учат не доверять незнакомым. Учитесь не доверять знакомым им приходится самостоятельно.

Встреча одноклассников.  
— Люся, как твой сынок?  
— Моему малышу завтра исполняется 25 годиков. Мы уже 185 сантиметров и 90 килограммов, размер пинеток 46-й.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Доказательство того, что на работе прекрасно могут обойтись и без вас. 8. Патронаж над интернатом. 9. Живая природа живописным языком. 10. Печкин из Простоквашина по роду занятий. 15. Великий вождь, ставший отцом «последнего из могикан». 16. Норвежский путешественник, избранный в 1922 году почетным депутатом Моссовета. 17. Из-за чего озеро Байкал попало в Книгу рекордов Гиннеса? 18. Как звали французского писателя Леру, поведавшего миру о призраке оперы? 20. Какая часть с оливкового дерева попала на флаг ООН? 23. На какой площадке встречаются боксеры? 24. Что невозможно отрицать? 25. Куда списывают дело? 29. Какая ягода вредна при низком давлении? 30. Кого из царских фаворитов легко отыскать сверху державного скипетра Российской империи? 32. «Бесценные записи» на период сессии. 33. «Мой бокал опрокинут, я выпил все, вы простите меня за ...». 35. Чем наказывают героя рассказа «Дознание» Александра Kupрина? 40. Хоть и лама, но не зверь. 41. Каким блокбастером Джеймс Камерон совершил революцию в киноиндустрии? 43. Что легло в основу комедии «Берегись автомобиля»? 44. Звезда мирового кино, специально учившаяся готовить блюда русской кухни. 46. Палка для «удержания ведер на плечах». 47. «Играть уникальную ...». 48. Самый телевизионный из московских районов. 49. Пафосное знамя.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кто в романах выживает гораздо чаще, чем в жизни? 2. Рыба с персональным памятником на берегу Енисея. 3. Какого Ганю хотели на Настасье Филипповне женить? 5. Кто принца с нищим поменял местами? 6. Маанонд в Эстонии. 7. Что одни и те же духи раскрывает по-разному? 9. Опора для затылка. 11. Чем примерные дети в школе заняты? 12. Какой из наших сериалов зрители окрестили «самым вкусным»? 13. Красногрудая птичка. 14. Олимпийская чемпионка Марина ... 15. Классик с тезкой среди городов Подмосковья. 19. Земные закрома. 21. Первый, кто исследовал небос с помощью подзорной трубы. 22. Пламенное чувство. 26. Кто «принес» в 1985 году Государственную премию Инне Чуриковой? 27. «О, великая вечная ...», где не властны слова и рубли. 28. Первая профессия Жана Батиста Люлли — основоположника французской классической оперы. 31. Наш разведчик, чей двоюродный дед работал секретарем у Карла Маркса. 34. Мульти-ташный герой с голосом Рины Зеленой. 36. На ней обычно надето «сто одежек и все без застежек». 37. «На божнице за лампадкой улыбнулась ...». 38. «Испанский Зорро». 39. Где сидел узник по прозвищу «Железная маска»? 42. «Мобильный сейф» подпольного миллионера Кореико. 45. Полотно на мольберте.

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13		14	15				
16							
				17			
18			19				
			20				
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41				42			
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени Выходит пять раз в неделю утром Ежедневник — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий  
**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вадан Оганджян  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костринов (арт-директор), Алена Прикина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)  
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2019. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСКИ** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 290 тысяч читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, декабрь 2018 — апрель 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 05.12.2019 № 48 (28403)