

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

**СИНДРОМ ЛЕВИНСКИ**  
ФЕМИНИЗМ  
ИЛИ ТЕРРОРИЗМ **26**



ОБЩЕСТВО

**МАЛЫШИ СКУЧАЮТ**  
ПОЧЕМУ ДЕТИ  
РАЗУЧИЛИСЬ ИГРАТЬ **10**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ПРОДЛЕВАЕМ  
ОГРАНИЧЕНИЯ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**09-16.04**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 14 (28502)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

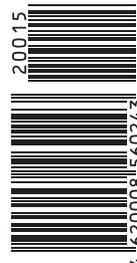
**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

**КОГДА  
ТЕБЯ  
ЛЮБЯТ**

Екатерина Волкова,  
которую зрители  
увидят в новом сезоне  
сериала «Рикошет»,  
убеждена: если  
режиссер доверяет  
актрисе и ценит ее, она  
может свернуть горы

**22**



МОСКОВСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРОСИТ ГОРОЖАН ДО КОНЦА МЕСЯЦА ОСТАВАТЬСЯ ДОМА, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЗАРАЖЕНИЯ

**ОСТАНЬТЕСЬ ДОМА**

КАМИЛЬ АРСИН

**□** В начале апреля в календаре обозначен День одуванчика. Праздников напридумывали, как грязи, вплоть до «звона бубенцов на кошачьих ошейниках», но одуванчики — это про другое и о другом и, если подумать — особая философия...

Одуванчики по весне — умиление и радость. Одними из первых они выбрасывают вверх свои золотые, крупные головы и нахально соперничают с солнцем по яркости. Они прекрасны своей простотой и лаконичностью — плотная розетка резных листьев, матовый молочный стебель и золотая голова. Их горьковатый, легкий, почти неощутимый аромат кружит голову, а коричневые кружочки, что оставляет на коже их горький сок, напоминают о детстве — ну кто не рисовал этим соком на коленках? Тут — все: и бабушкино варенье из одуванчиков, этот обманчивый «луговой мед» золотисто-зеленоватого цвета, и освоенное еще подростком «Вино из одуванчиков» — первый шаг в мир фантастики, и венки на голове, сплетенный на поле за дачами под размышления о первой любви. А в 90-е из одуванчиковых бутонов и семян настурции делали поддельные каперсы — вы-

## Непобедимая жажда жизни

**МНЕНИЕ** Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

рвавшемуся из советского вчера народу хотелось жить красиво, и люди «велись» и на этот дешевый обман, залитый крепким маринадом и ведущий к познанию чужой, но кажущейся сладкой жизни. В них не было вкуса, но было ощущение сопричастности к чужому пиру. Это нужно было попробовать, чтобы оценить нелепость подмены настоящего.

Но так — сначала... Налюбовавшись, приступают к косьбе и избавляются от них безжалостно. Одуваны хитрят в ответ: становятся ниже, жмутся к листьям, чтобы расцвести незаметно, ближе к земле. И даже их корешки, такие жирные по весне, к середине лета вдруг сдуваются и превращаются в вялые, кажущиеся мертвыми чешуйки-чулочки. А потом, когда бдительность людского племени падает, они набирают силу и вновь выбрасывают вверх непокорные головы. Их нельзя победить, в них слишком много воли к жизни, их семена на парашютиках улетят далеко, но зацепятся за землю, выпьются в нее и прорастут все равно.

И я вот думаю, что человек — он, в принципе, похож на одуванчик. Так же сияет по молодости. Так же точно умеет приспосабливаться к обстоятельствам, замирать, если нужно, прижимать голову. Он точно так же седеет и до последнего старается укрепить на земле свое потомство, а затем, неизбежно облетая, уходит, надеясь, что потомство его будет лишь крепче и красивее его самого.

Но главное — в человеке точно так же неистребимы жажда жизни и воля к ней. Сейчас обстоятельства вынудили всех прижать голову. Затихнуть, как одуванчики делают при приближении угрозы. Это, конечно, очень непривычно и непросто, но нужно — чтобы потом снова блистать на солнце. И так будет!



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## ЗАНЯТОСТЬ

# УДАЛЕННОЙ РАБОТЫ СТАЛО БОЛЬШЕ

Рынок труда стремительно меняется. В марте по всей России число вакансий с удаленной работой увеличилось на 71 процент по сравнению с февралем. В Москве этот показатель вырос на 25 процентов. Вместе с тем количество резюме на удаленную работу стало больше на 220 процентов. Таковы данные сервиса для поиска сотрудников Работа.ру

**□** Рынок труда переживает свою трансформацию с молниеносной скоростью, и он уже не будет прежним, убежден директор по продукту сервиса для поиска работы и сотрудников Работа.ру Алексей Захаров.

— Удаленная работа доступна для большого количества профессий и может стабилизировать финансовое положение уже сейчас. Многие люди не подозревают, что могут продолжить работать, не выходя из дома, — отметил эксперт.

По данным Алексея Захарова, больше всего вакансий удаленной работы открыто в сфере образования — 74 процента, в области продаж — 14 процентов, в HR и маркетинге — по 6 процентов.

Ольга Воробьева, руководитель научно-исследовательского центра Московского психолого-социального университета, рассуждает: — Объем удаленной работы и число сотрудников,



Хранитель отдела реставрации графики Реставрационного центра им. И. Э. Грабаря Татьяна Перфилова сейчас работает из дома

которые трудятся заочно, будет расти, и особенно в Москве. Это где-нибудь в Китае и Индии большая часть ВВП производится руками. Там удаленно особо не поработаешь, потому что нужно шить одежду и обувь,

ские трудности. Разумеется, работодатели будут всячески снижать издержки, чтобы бизнес смог остаться на плаву, — рассуждает эксперт. — Аренда офиса — это довольно дорого. Поэтому я не удивлюсь, если в скором времени произойдет рокировка: компании будут искать помещения поменьше, а большую часть сотрудников — переводить на удаленный режим работы.

По мнению Воробьевой, девелоперы, застроившие офисами всю столицу, в результате сложившейся ситуации будут нести потери — упадет спрос на «рабочие площади». А вот рядовые сотрудники скорее выиграют, поскольку смогут экономить время и деньги, которые тратят, чтобы добраться на работу.

**Никита Миронов**  
n.mironov@vm.ru

**Работодатели будут снижать издержки и отказываться от больших офисов**

собирать гаджеты и автомобили... А у нас — особенно в Москве — большая часть рабочих операций может производиться удаленно. По мнению эксперта, этот тренд будет только нарастать.

— Нефть сейчас дешевая, доллар — дорогой, налоги — серьезные экономиче-

## ДЕНЬГИ

Принятый закон о кредитных каникулах защитит наименее обеспеченных

Правительство утвердило максимальные размеры кредитов для предоставления банками кредитных каникул.

**□** Закон о кредитных каникулах для россиян, чей доход снизился более чем на 30 процентов по сравнению со среднемесячным доходом за 2019 год, вступил в действие с 3 апреля.

— Кредитные каникулы предоставляются по ссудам, полученным до вступления закона в силу, — заявил министр финансов Антон Силуанов.

Согласно документу, максимальный размер потребительского кредита для физлиц для получения кредитных каникул составит 250 тысяч рублей. Для индивидуальных предпринимателей — 300 тысяч. Максимальный размер по-



Кредитные каникулы помогут россиянам не разориться

треккредита с лимитом кредитования для физлиц — 100 тысяч рублей.

Кроме того, для ухода на каникулы установлен максимальный размер автокредита — 600 тысяч рублей, а для кредитов, не связанных с предпринимательской деятельностью, и ипотеки — 1,5 миллиона рублей.

— Судя по цифрам, кредитные каникулы рассчитаны на людей с наименьшими доходами, которые и взя-

ли относительно немного, и ежемесячные платежи у них невысоки, — пояснил кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — По сути, это попытка защитить от разорения малообеспеченных и жителей регионов. В Москве, например, ипотека в 1,5 миллиона встречается крайне редко. Обычно это несколько миллионов.

**Борис Орлов**  
nedelya@vm.ru



ВИКТОР ЗАБАГРОВ



## ФОТО НЕДЕЛИ

6 апреля, понедельник, 14:03

В подмосковном Алабине прошла первая совместная тренировка авиации и наземных расчетов к параду Великой Победы, который состоится 9 мая на Красной площади. 75 единиц летательной техники — по количеству лет, прожитых нами без войны — поднялись в этот день в небо: 20 вертолетов и 55 самолетов. В их числе — машины, которые вы видите на этом фото: сверхзвуковой стратегический бомбардировщик-ракетоносец Ту-160, которого летчики прозвали Белым лебедем, и дальние ракетоносцы-бомбардировщики Ту-22 М3.

## ГЛАВНОЕ

### ДОЛЖНИКОВ БЕЗ ГАЗА НЕ ОСТАВЯТ

Россиянам, которые не оплатили вовремя коммунальные услуги, не будут начислять пени, заявил премьер-министр Михаил Мишустин. Штрафы в виде отключения газа или электроэнергии тоже пока отменили.

### ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ

Россия возобновила авиарейсы по вывозу своих граждан из зарубежных стран. Данные о перелетах можно посмотреть на сайте [stopkoronavirus.rf](http://stopkoronavirus.rf) и портале госуслуг.

### ГРАЖДАНИН ДВУХ СТРАН

Иностранцам при получении российского гражданства, возможно, не нужно будет отказываться от имеющегося, такой законопроект внес кабмин в Госдуму. Для тех, кто вступает в гражданство РФ по упрощенной программе, предлагают исключить требования о проживании в России в течение трех лет.

### БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ

В Иерусалимском храме Воскресения Христова 18 апреля пройдет церемония схождения Благодатного огня. В Москву его доставят спецрейсом в канун Пасхи, которая в этом году выпала на 19 апреля.

### ПРОЙДИТЕ К КАССЕ

В Роструде рассказали, что россияне, которые работали в апреле, получат обычную зарплату, а не повышенную. Там объяснили, что период с 4 по



1

Схождение Благодатного огня в храме Гроба Господня в Иерусалиме. В этом году церемония пройдет без паломников (1). Управляющая одного из столичных магазинов Светлана Шевехова раскладывает товар по полкам (2)

30 апреля не относится к выходным или праздникам. Нерабочий день оплачивается в обычном размере.

### ДЕНЬ «ИКС»

ЕГЭ в этом году отменять не будут. Министр просвещения Сергей Кравцов сообщил, что решение о повторном переносе не принималось. Он добавил, что учебный процесс у выпускников может быть продлен до 8 июня — вплоть до начала первого экзамена. В этот день школьники будут сдавать географию, литературу, информатику. Также уже определены резервные дни для тех, кто по каким-то причинам не смог написать ЕГЭ вовремя. В этом году пришлось сдвинуть сроки выпускных экзаменов, поэтому изменилось

время приемной комиссии в вузах. Подать документы в университет на бюджетные места можно до 10 августа.

### ПУСТЫХ ПОЛОК В МАГАЗИНАХ НЕТ

По словам премьер-министра Михаила Мишустина, продукты и прочие товары поставляют в магазины вовремя. Он добавил, что, несмотря на ситуацию с коронавирусом, посевная в стране тоже идет по плану. Например, в Подмосковье уже приступили к сельхозработам.

### КИНОАРХИВ В СЕТИ

Госфильмофонд России подготовил онлайн-проект «Медиатор» для любителей кино. Каждую неделю на сайте главного киноархива страны будут

публиковать игровые и документальные фильмы, киножурналы, хронику, анимацию, экспериментальные ленты и коллекции синематик со всего мира. Сейчас на сайте опубликованы 10 лучших фильмов из Албанского киноархива.

### НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!

Столица лидирует среди городов по занятиям спортом дома. В рейтинг, составленный порталом «ТурСтат», вошли еще Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Казань, Уфа, Челябинск, Воронеж и Омск. Жители этих городов чаще всего искали в интернете приложения для онлайн-фитнеса.

**Вера Голубкина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



2

ВЛАДИМИР СМЕРНОВ/ТАСС, НАТАЛЬЯ ФЕДЕКИСТА

НЕДЕЛЯ МЭРА



# МЕДИКИ РАБОТАЮТ КРУГЛОСУТОЧНО



ным диагнозом, которые находятся дома, — отметил Сергей Собянин.

Дистанционный медицинский прием подходит для больных с коронавирусом, которым не показана госпитализация.

Используя аудио- или видеосвязь, медики в режиме онлайн анализируют состояние пациентов, дают рекомендации, отвечают на вопросы. В ходе консультации врачи могут пользоваться электронной картой пациента и другими сведениями из ЕМИАС.

Специалисты работают в дневные и ночные смены по графику 2/2: два дня врач дежурит, два отдыхает. Все вместе они могут проводить до четырех тысяч консультаций в сутки.

## Ограничения продлены

Также Сергей Собянин в своем личном блоге разместил ряд публикаций, касающихся текущей ситуации с коронавирусом.

В частности, глава города объявил о том, что режим самоизоляции в столице продлевается до 30 апреля включительно.

— Все ранее введенные ограничения будут продлены до 1 мая 2020 года, — сообщил он. — Продолжает действовать домашний режим для москвичей старше 65 лет и граждан с хроническими заболеваниями.

Кроме того, остаются в силе требования социального дистанцирования в транспорте и в общественных местах. Также останутся закрытыми магазины непродовольственных товаров, рестораны, спортклубы и аналогичные заведения. Вместе с тем Сергей Собянин не стал вводить режим пропусков для передвижения по городу, уточнив, что такое решение принято в связи с тем, что большинство людей стали соблюдать режим самоизоляции. Также глава города отметил для москвичей необходимость оплаты взносов

ЦИФРА

450

пациентов сможет принять Городская клиническая больница им. Спасокукоцкого — одна из ведущих московских клиник, в которой переоборудуют большой корпус для лечения людей с подозрением на коронавирус или уже подтвержденным диагнозом. Стационар должен быть готов уже к середине апреля.



Марьяна Шевцова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Посещение строительства больницы в Новой Москве и телемедицинского центра, а также публикация ряда сообщений в личном блоге — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

## Строительство больницы

Глава города побывал в поселении Вороновское, где с помощью быстрозводимых конструкций строится новая инфекционная больница. По словам Сергея Собянина, работы перешли на следующий этап.

— Основные строительномонтажные работы большинства корпусов закончены, осталось завершить монтажные работы в общезжитиях. Но в принципе уже сегодня можно разворачивать и отделочные работы,

3 апреля 2020 года. Главврач Консультативно-диагностической поликлиники № 121 столичного Департамента здравоохранения Андрей Тяжельников (справа) показал мэру Москвы Сергею Собянину, как работает центр телемедицины (1). Медицинские блоки инфекционного центра в поселении Вороновское уже начали комплектовать необходимым оборудованием и мебелью (2)



и комплектацию, и установку медицинского оборудования, — сказал он. Автономный стационар инфекционного профиля с возможностью оказания на месте всех необходимых видов медицинской помощи будет готов уже совсем скоро. Больница не будет временным стационаром, срок службы корпусов рассчитан на несколько десятилетий. Он рассчитан на 500 коек, но их количество смогут

увеличить до 656. Каждую койку можно будет при необходимости трансформировать в реанимационную.

## Врачи все время на связи

Некоторые пациенты, заболевшие коронавирусом, проходят лечение на дому. Для них был создан специальный центр, где врачи в режиме онлайн могут

наблюдать за состоянием здоровья людей. На прошлой неделе его посетил мэр Москвы.

— Мы создали специализированный телемедицинский центр, систему, которая работает исключительно для больных коронавирусом, — в этом главное отличие от других систем. Специально созданы места для врачей, ведущих онлайн-консультации для пациентов с подтвержден-

МАКСИМИШИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МИХАИЛ ПОПОВ/ЕВ

«Вечерка» собрала опубликованные на портале [mos.ru](http://mos.ru) ответы на самые популярные вопросы москвичей, связанные с введенными ограничениями.

**Можно ли выходить из дома и куда?**

Пешком можно дойти только до ближайшего магазина или аптеки. До соседнего гипермаркета можно доехать на своей машине или такси. Онлайн-покупки можно делать без ограничений. Курьеры готовы привезти ваши товары по указанному адресу.

Покидать квартиру также можно, чтобы обратиться за экстренной или неотложной медицинской помощью, доехать на работу, если вас не перевели на удаленный режим, вынести мусор или выгулять собаку недалеко от дома.

**Какие организации продолжают работать?**

До 1 мая в городе закрыты парки, библиотеки и другие учреждения культуры, развлекательные заведения, салоны красоты, а также кафе



**ДО 1 МАЯ В СТОЛИЦЕ ПРОДЛИЛИ ВВЕДЕННЫЕ РАНЕЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ОСТАНОВИТЬ РАСПРОСТРАНЕНИЕ КОРОНАВИРУСА. СРЕДИ НИХ — РЕЖИМ САМОИЗОЛЯЦИИ**

# ПРОГУЛКИ НУЖНО ОТЛОЖИТЬ

и рестораны (исключение сделано лишь для тех, в которых можно купить блюда на вынос).

Работают только продовольственные магазины, аптеки, зоомагазины, банки, службы доставки, салоны связи и торговые точки, где можно купить товары первой необходимости. Также продолжают функционировать непрерывно действующие организации, организации, выполняющие неотложные ремонтные и погрузо-разгрузочные работы, компании, которые помогают бороться с распространением коронавируса.

**Что такое социальная дистанция и как ее нужно соблюдать?**

В общественных местах нельзя подходить друг

к другу на расстояние менее 1,5 метра. Считается, что на таком расстоянии потенциальные переносчики вирусной инфекции наименее опасны. Чтобы обозначить социальную дистанцию, в магазинах, аптеках и общественном транспорте наносится специальная разметка.

**Будут ли ограничения на вход в городской общественный транспорт и по какому расписанию он будет работать?**

Чтобы пассажирам было удобнее соблюдать дистанцию (не меньше 1,5–2 метров), расписание транспорта немного изменилось. Метро, МЦК, МЦД, а также около 300 наиболее популярных маршрутов наземного транспорта работают

**КСТАТИ**

Коронавирусная инфекция внесена в перечень заболеваний, представляющих опасность для окружающих. Нарушение карантина (прежде всего это касается людей с подтвержденным диагнозом Covid-19) влечет ответственность, в том числе уголовную — вплоть до лишения свободы. В Москве соблюдение карантина контролируется с помощью системы видеонаблюдения и других технических средств.

30 марта 2020 года. Сотрудники правоохранительных органов на Никольской улице во время очередного рейда. В дни действия режима самоизоляции здесь почти нет людей (1). Супруги Галина Таболич и Валерий Пашинин соблюдают домашний режим вместе с домашними любимцами (2)



в режиме рабочего дня. Остальные маршруты работают в режиме, приближенном к рабочему, с учетом того, что часть предприятий временно закрыта.

Для оперативной корректировки на всех маршрутах установлен онлайн-мониторинг.

**Могу ли я выйти на пробежку при условии, что я не контактирую с другими людьми, стараюсь их обогнать, соблюдая дистанцию не менее двух метров? А вокруг дома просто бегать одному можно?**

Нет. Чтобы предотвратить распространение коронавирусной инфекции, сейчас необходимо соблюдать режим самоизоляции.

**Можно ли позаниматься на спортивных площадках, расположенных во дворе дома?**

Нет. Коронавирусная инфекция может сохраняться на поверхностях, в том числе на спортивных тренажерах.

**А с малышом в коляске прогулять на улице можно?**

Пока такие прогулки тоже временно запрещены.

**Что делать, если ребенок учится в школе?**

До 1 мая в Москве приостановлены все занятия в школах. Не отстать от школьной программы ученикам помогут «Московская электронная школа» (МЭШ), «Московский образовательный телеканал», «Российская электронная школа» и другие образовательные веб-ресурсы. Благодаря современным информационным технологиям учителя могут общаться с детьми в групповых видеочатах, а ученики — получать материалы для изучения, а также задания для самостоятельной работы.

Кроме того, по решению родителей при необходимости для учеников начальных классов могут быть организованы дежурные группы численностью не более 12 человек.

**Мне нужны лекарства по льготному рецепту, но у меня закончился срок действия рецепта. Что делать?**

Необходимо вызвать врача на дом для оформления нового рецепта и после этого позвонить по телефону горячей линии Комплекса социального развития (495) 870-45-09, чтобы заказать доставку лекарств.

**Будут ли в городе вводить пропуска?**

Как уточнил мэр Москвы, вводить пропуска для передвижения по городу пока не будут. По его словам, к этому вопросу могут вернуться либо при неблагоприятном развитии эпидемиологической ситуации, либо в случае роста числа нарушений домашнего режима.

**Чтобы выйти на улицу, нужно ли брать с собой паспорт?**

При режиме повышенной готовности гражданин РФ обязан носить с собой документ, подтверждающий личность, и предъявлять его по требованию уполномоченных должностных лиц. Таким документом могут быть паспорт, сви-

детельство о рождении (для детей младше 14 лет), удостоверение личности моряка или военнослужащего, военный билет, служебное удостоверение работника прокуратуры, дипломатический паспорт, удостоверение беженца, заграничный паспорт, вид на жительство.

**Можно ли ездить из Москвы в Московскую область?**

Да, можно. Также можно вернуться обратно — из области в Москву.

**Я остался без работы. Что делать?**

Москвичам, которых признают безработными во время действия ограничений мер и в течение 30 дней после их отмены, назначат компенсационную выплату в размере 19 500 руб лей в месяц. Оформить ее можно онлайн на сайте [czn.mos.ru](http://czn.mos.ru).

Подготовила Наталья Тростьянская [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



1

**ОБСУЖДЕНИЯ ПРОЕКТОВ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ И РАЗРАБОТАННЫХ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ РЕНОВАЦИИ ЖИЛЬЯ, ТЕПЕРЬ ПРОВОДЯТСЯ ПРИ ПОМОЩИ ПРОЕКТА «АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН»**



**Алексей Хорошилов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Уровень развития телекоммуникационных технологий сегодня позволяет во многих случаях не прерывать производственный процесс, даже если большинство его участников сидят по домам. Безусловно, здание не вырастет, если строители не выйдут на площадку, зато согласовать архитектурный проект с жителями района

# ЖДУТ ОДОБРЕНИЯ

можно и удаленно. На платформе «Активный гражданин» стартовали общественные обсуждения проектов планировок территорий, в том числе и разработанных в рамках программы реновации. Большинство проектов планировок по реновации выставляли на суд общественности еще в прошлом году. В этом году первыми, да еще и в электронном формате, москвичам показали проекты для районов Южное Бутово, Ивановское, Очаково-Матвеевское, Фили-Давыдково, Коптево, Северное

Тушино, Черемушки и Пресненского. — Проекты предусматривают комплексное обновление городских территорий с учетом локальных социально-демографических, транспортных и других показателей. Планируется создание различных инфраструктурных объектов для жителей разных возрастов, — отметила председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. На обсуждение вынесли и другие городские проекты, например, спортивных объектов и комплексной



2



3

## СПРАВКА

Проект «Активный гражданин» подвел итоги работы за первый квартал 2020 года. Так, в январе Москва перешла на отдельный сбор отходов, введение которого поддержали более 60 процентов участников голосования. По решению участников проекта москвичам в этом году открыли доступ к электронным медицинским картам. Также в январе началось движение по второму участку новой вылетной магистрали, которую «активные граждане» назвали проспектом Генерала Дорохова.

Прежде чем приступить к преобразованию городских территорий, власти проводят общественные слушания, на которых представляют проекты, чтобы узнать мнение жителей. Свои замечания и предложения москвичи внесли при обсуждении проектных решений для микрорайонов 8 и 9 района Бескудниковский (1), микрорайона 24 в Свиблове (2), квартала в районе Люблино (3) и многих других

# ОДИН ДОМА НЕ ОСТАНЕТСЯ



**Марьяна Шевцова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

В период эпидемии шанс заболеть довольно высок, а значит, человек может попасть в больницу. Но что делать, если у вас есть ребенок, которого вы воспитываете один? На этот вопрос ответили в столичном Департаменте труда и соцзащиты населения. Конечно, самый лучший вариант для ребенка — это временно оставить его у родственников или близких друзей семьи. — При необходимости социальные службы готовы сделать все возможное, чтобы помочь передать ребенка родным или близким семьи, — рассказали в департаменте. Но бывают ситуации, когда оставить ребенка не с кем. На этот случай в столице работают семейные центры, готовые временно приютить ребенка.

При экстренной госпитализации — не важно, в период эпидемии коронавируса или в любое другое время — обязательно сообщите врачу, что у вас есть ребенок. — Доктор уведомит территориальный орган опеки и попечительства, специалистов отдела соцзащиты о сложившейся в семье ситуации, — рассказали в ведомстве. После этого сотрудники полиции и соцзащиты прие-

зают и решают, можно ли поместить ребенка в больницу к родителю (для этого должна быть такая возможность) или же в учреждение временного пребывания (это может быть семейный центр, центр содействия семейному воспитанию, реабилитационный центр). Правда, в условиях эпидемии коронавируса ребенка в любом случае сначала поместят в больницу, проведут там необходимые обследования, а после — если он здоров — отправят в семейный центр.

— О всех перемещениях ребенка родителю или опекуну будут сообщать, — уточнили в ведомстве. — Мама или папа будут с ребенком на связи по телефону. Если предстоит плановая госпитализация, о проживании ребенка стоит позаботиться заранее. Специалисты департамента советуют обратиться в ближайший из 30 семейных центров, которые работают в каждом округе.

— Родителю нужно предоставить паспорт, свидетельство о рождении ребенка или его паспорт и написать заявление о предоставлении социальных услуг, — рассказали в департаменте. Также при себе нужно иметь справку от врача о плановой госпитализации.

В назначенный час ребенок переедет на временное проживание в семейный центр. Домой его можно забрать сразу после выписки из больницы.

**Я так забочусь**



Перед тем как направить ребенка в семейный центр, медики должны убедиться, что он здоров

# ПАТРИОТ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

**КОСМОНАВТ** АЛЕКСАНДР ПОЛЕЩУК СОВЕРШИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ В 1993 ГОДУ. ОН РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ», КАКИЕ ОЩУЩЕНИЯ ИСПЫТЫВАЕТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ПОБЫВАТЬ В КОСМОСЕ



Андрей Обьедков  
nedelya@vm.ru

Детство Александра Федоровича прошло в городе Черемхово Иркутской области. Уже в пять лет Саша хорошо читал и каждый день бегал в библиотеку за новыми книжками.

— Я сидел на ближайшей скамейке и прочитывал за час-полтора книжку, а потом шел ее сдавать, — вспоминает Полещук. — Библиотекари не верили, задавали вопросы по содержанию. Но когда убедились, что я их не обманываю, расспросы прекратились.

Во время учебы в школе мальчик занимался музыкой и уже тогда начал интересоваться техническими науками. Читал журналы «Юный техник», «Квант», решал сложные задачи, а потом начал готовиться к поступлению в МГУ имени Ломоносова.

— Мне отец сказал, что нужно заниматься наукой, а не музыкой, — продолжает Полещук. — Сейчас я понимаю, что он поступил разумно и правильно. А тогда было очень обидно, ведь я очень любил музыку.

В 1971 году он с двумя товарищами отправился покорять столицу.

— В день нашего приезда в Москву прощались с космонавтами Волковым, Пацаевым и Добровольским, которые погибли при возвращении на Землю, — говорит Полещук. — Я тогда подумал, если уходят такие люди, то кто-то же должен восполнить эти ряды.

Так он стал студентом Московского авиационного института, поступил на факультет летательных аппаратов.

— Студенческая жизнь сразу захватила, — рассказывает Полещук. — Я играл в эстрадном оркестре института. Но после двух лет занятий понял, что невозможно разрываться на несколько фронтов, и бросил музыку. Приоритет он отдал тренировкам во 2-м Московском аэроклубе, в котором три года летал на самолете Як-18А.

После пяти с половиной лет учебы, в марте 1977 года, Полещук по распределению попал работать на Завод имени Лавочкина. — Но я приложил все усилия, чтобы перевестись на ракетно-космическое предприятие «Энергия» имени С. П. Королева. На предприятии работало много легендарных личностей, — с гордостью говорит он. — Например, соседний кабинет называли греческим залом, потому что там работал прославленный космонавт Георгий Гречко. После двух лет работы я всерьез стал задумываться о поступлении в отряд космонавтов.

Мечта сбылась только в 1989 году. Но до полетов было еще далеко.

— Подготовка была серьезной. Мы учились работать в условиях гидроне-весомости. Еще во время

Александр Полещук, 6 февраля 2020 года (1). Космодром Байконур. Члены космического корабля «Союз ТМ-16» Александр Полещук и Геннадий Манаков (внизу) перед стартом. Фото 1993 года (2)



НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВА



АЛБЕРТ ПУШКАРЕВИЧ

На корабле ты, во-первых, понимаешь, что сбылась твоя мечта, а во-вторых, испытываешь самую настоящую эйфорию от невесомости

своей работы испытателем я провел 700 часов под водой, — рассказывает космонавт. — Однажды во время испытания приборов жидкий азот попал на тело испытателя, и пришлось с него срочно снимать одежду, чтобы не было обморожения. Тогда Полещук думал, что он готов к любым ситуациям, которые могут случиться в полете, но на практике все оказалось куда сложнее.

— Одно дело на Земле, когда тебя учат, за тебя отвечают, и другое — когда ты один на один с космосом и права на ошибку у тебя нет, — объясняет он.

Свой единственный полет Александр Федорович совершил в 1993 году в качестве бортинженера ТК «Союз ТМ-16» и орбитальной станции «Мир», он продлился 179 суток.

— Когда попадаешь в космос, во-первых, понимаешь, что сбылась твоя мечта. Во-вторых, испытываешь эйфорию от невесомости. И, в-третьих, поражаешься красотами Земли, — улыбается он. — Многие космонавты, с которыми мне доводилось общаться, говорили, что стартовали они патриотами Родины, а приземлялись патриотами Земли. Ведь если ты несколько раз облетел вокруг земного шара, то понимаешь, что планета ценна для тебя сама по себе, а не только отдельной территорией, твоей малой родиной.

Во время полета Полещук совершил два выхода в открытый космос общей длительностью 9 часов 58 минут.

— Страшно не было. Это чувство возникало в определенных обстоятельствах. Например, однажды мы поняли, что не работает система электроснабжения. Мы связались с Землей, нам посоветовали поменять блоки. Мы так и сделали, — говорит космонавт. — У других экипажей были пожары — самовозгорание кислородной шашки или столкновение с другим объектом — вот события, которых надо бояться. В нашем полете непреодолимых проблем не было.

Сейчас Полещук в родном РКК «Энергия» возглавляет отдел по внекорабельной деятельности, сотрудники которого готовят космонавтов для работы в открытом космосе.

— За всю работу у нас сменилось всего три начальника, при этом я третий, — рассказывает он. — А основателем отдела был дважды Герой Советского Союза Владимир Аксенов, в свои 85 лет он часто приезжает на родное предприятие.

## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС! ДЕПАРТАМЕНТ ФИНАНСОВ ГОРОДА МОСКВЫ ОБЪЯВИЛ О НАЧАЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЕЖЕГОДНОГО КОНКУРСА «БЮДЖЕТ ДЛЯ ГРАЖДАН» И ПРИГЛАШАЕТ СТАТЬ ЕГО УЧАСТНИКАМИ ВСЕХ МОСКВИЧЕЙ: ОТ ПЕРВОКЛАССНИКА ДО СТУДЕНТА ВУЗА И БИЗНЕСМЕНА

Если вы разбираетесь в тонкостях ведения личного бюджета, умеете планировать расходы, наперед просчитывать доходы и выбирать выгодные финансовые услуги, Департамент финансов Москвы предлагает вам поделиться опытом: станьте участником ежегодного конкурса «Бюджет для граждан». Сделать это может каждый желающий: от первоклассника до студента и преподавателя высшего учебного заведения или представителя крупной организации. Используя творческий потенциал, конкурсантам предлагается в свободной форме представить проекты, направленные на повышение уровня бюджетной и финансовой грамотности горожан.

Это могут быть интернет-брошюры, авторский блог или сообщество в социальных сетях, квесты, сайты, короткометражные мультипликационные фильмы, видеоролики, статьи о проведенных фестивалях и семинарах.

За семь лет существования конкурса его бесшумным организатором является Департамент финансов города Москвы. За это время увеличилось количество претендентов на победу и расширилась география участников. Неизменными остаются новизна и доступность информации для граждан, а также оригинальность подачи материала.

При этом конкурсантам необходимо обратить внимание на достоверность представленной информации, правильность использования понятий и финансовых терминов.

Оценивать работы будет конкурсная комиссия, в состав которой вошли представители Департамента

финансов, вузов столицы и общественные деятели.

В конкурсе принимают участие физические и юридические лица. К числу номинаций, предназначенных для первой категории конкурсантов, относится «Бюджет: просто о сложном». Участникам предлагается рассказать, зачем платить налоги, как утверждается бюджет города и государства и чем он схож с семейным. Проекты принимаются в виде графической или мультимедийной презентации, видеофильма или интернет-брошюры.

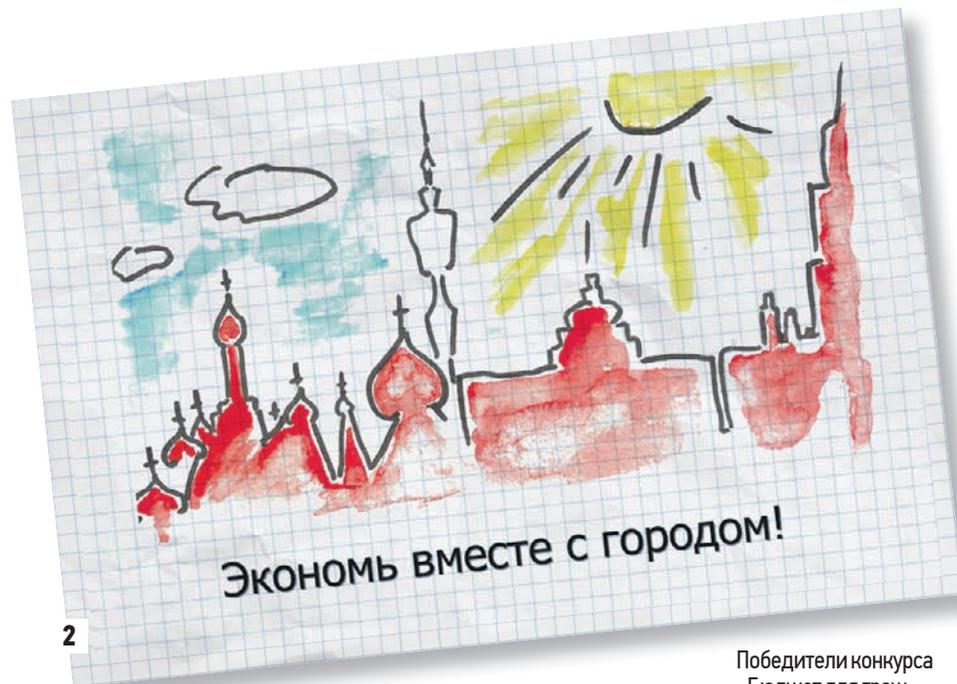
В прошлом году в этой номинации победили Наталья Артемьева и ее восьмилетний сын Гордей. Победу маме-экономисту принесло желание в легкой игровой форме обучить сына азам финансовой грамотности. Ее книга предназначена как для детей дошкольного возраста, так и для учащихся начальных классов.

Останавливаться на этом Наталья не стала. Победа в конкурсе послужила стимулом развивать проект дальше. В этом году она планирует выпустить печатную версию издания.

Проявить свои экономические знания и в то же время творческие способности участники могут в номинации «Бюджетный квест». Основная идея проекта — в игровой форме познакомить горожан с бюджетной терминологией, системой и ее принципами, а также особенностями бюджетного процесса.

Работы можно представить в виде настольных игр и видеоигр, презентации, кроссвордов, головоломок, шарад, загадок.

Победу в этой номинации в прошлом году одержал Андрей Горюков. Будучи на тот момент студентом Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», он разработал бюджетный сити-квест «Финансовая



2

# НАУЧИ ДРУГИХ

Победители конкурса «Бюджет для граждан» — студенты и преподаватели Финансового колледжа №35 реализовали свой проект в московских школах (1). Две из множества работ, присланных участниками (2,3). Авторы лучших проектов получили возможность пройти стажировку в Департаменте финансов города Москвы (4). Почетная грамота победителя конкурса (5)

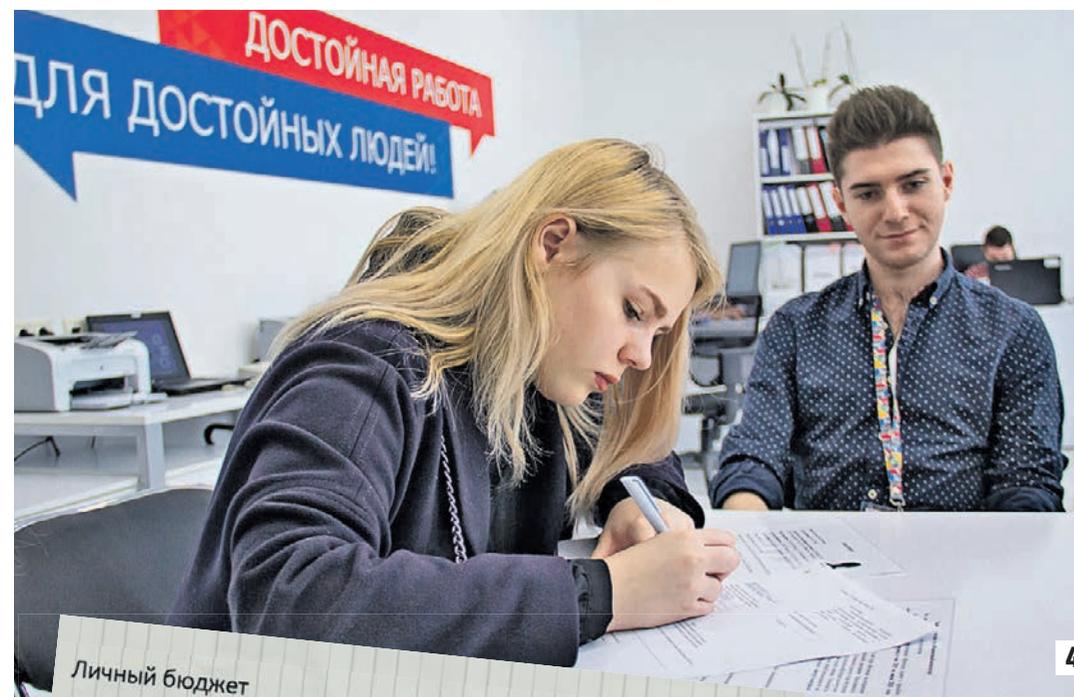
**Участникам конкурса нужно заинтересовать не только оригинальностью своих проектов, но и достоверной информацией**



1

### КСТАТИ

В 2019 году социально-просветительская работа Департамента финансов города Москвы отмечена грамотой профессионального сообщества финансистов.



Москва», который в дальнейшем был использован Департаментом финансов для городского квеста, который прошел в Московском государственном университете управления правительства Москвы. Андрея пригласили на стажировку, а потом и на работу в департамент.

Рассказать о формировании и исполнении бюджета Москвы в формате видеоролика конкурсантам предлагается в номинации «Лучший видеоролик о бюджете». Продолжительность видеоролика должна составлять не больше трех пятнадцати минут.



ект 12-летней Дианы Дмитриевой. Школьница сняла видео, в котором рассказала своим сверстникам и детям помладше, что такое личный бюджет, как он формируется и как легко можно накопить деньги на мечту.

Наглядно представить информацию о бюджетном финансировании мероприятий национальных проектов, направленных на обеспечение научно-технологического и социально-экономического развития России, участники могут в номинации «Бюджет и национальные проекты».

В 2020 году в качестве проектов организаторами приветствуются разработки собственного интернет-контента и предложения по формату представления сведений на портале «Открытый бюджет города Москвы» ([budget.mos.ru](http://budget.mos.ru)). Работы принимаются в виде изображений (в формате JPEG), презентаций или интернет-брошюр (сайта) и направляются в рамках номинации «Современные формы и инструменты представления информации на портале «Открытый бюджет города Москвы». Идеи по совершенствованию портала можно реализовать и в номинации «Лучшая информационная панель (даш-

борд) по бюджету для граждан». Проект может быть оформлен в виде аналитических или операционных дашбордов, представляющих обзор бюджетного процесса или отдельные аспекты формирования доходов, расходов, развития национальных и федеральных проектов, государственных и муниципальных программ.

Направить предложения по порталу открытых данных возможно и в номинации «Современные формы визуализации бюджета для граждан». В этом случае предлагается рассказать о формировании и исполнении бюджетов посредством метафор или графических цифровых технологий. Проект может быть оформлен в виде комикса, плаката, графической новеллы, открытки.

Победительница конкурса «Бюджет для граждан» 2019 года Анна Волкова в этой номинации создала лифлет. В нем отражены основные параметры городского бюджета, характеристики региона и прогноз социально-экономического развития. После конкурса Анне предложили пройти практику в Департаменте финансов Москвы. Сегодня она является его ведущим специалистом, занимается проектами по обеспечению открытости бюджетных данных.

В номинации «Бюджет в социальных сетях» от участников конкурса принимается собственный интернет-контент о бюджете для социальных сетей в виде авторского блога, сообще-

ства или сайта. Именно такой путь к победе в прошлом году выбрали ученики школы № 2200 Мария Андреева, Алиса Козлова и Юлия Казакова. Они создали общественную площадку по социальным вопросам, касающимся жителей Москвы. Школьницы разработали группу на сайте «ВКонтакте», в которой каждый ее участник мог озвучить свои предложения, чтобы улучшить качество жизни в Москве.

Повышение комфортности и качества городской среды, предусмотренные государственными программами, предлагается рассмотреть в номинации «Бюджет и комфортная городская среда». Работы по данной теме принимаются и от юридических лиц. Как и физические лица, они могут направить проекты в номинациях «Лучшая информационная панель (дашборд) по бюджету для граждан» и «Бюджет и национальные проекты», а также «Лучший проект регионального (местного) бюджета для граждан».

Последняя номинация предполагает авторское видение брошюры, составленной по материалам закона о бюджете города Москвы. Проект брошюры следует представить в электронном виде с использованием инфографики.

Основными критериями оценки работы являются достоверность и полнота информации, предоставление сведений о расходах бюджета с учетом интересов граждан и организаций, а также информации об общественно значимых проектах Москвы.

В номинации «Лучший проект отраслевого бюджета для граждан» участники могут отразить информацию о направлениях, динамике, структуре и формах предоставления бюджетных средств в отраслевом разрезе (образование, наука, культура, спорт, охрана окружающей среды).

Рассказать о специально организованных мероприятиях по информированию граждан об основных параметрах утвержденного бюджета публично-правового образования, отчете об исполнении бюджета и отдельных вопросах по данной теме юридическим лицам предлагается в номинации «Лучшее event-мероприятие по проекту «Бюджет для граждан».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Елена Зяббарова**  
министр  
правительства  
Москвы,  
руководитель  
Департамента  
финансов города  
Москвы

Развитие финансовой и бюджетной грамотности горожан, поиск лучших практик представления информации о бюджете являются главными целями ежегодного московского конкурса «Бюджет для граждан». Он дает возможность проявить свои знания и творческие способности, поделиться опытом организации и проведения образовательных мероприятий по бюджетной тематике и внести вклад в развитие открытости бюджетного процесса Москвы. С каждым годом мы наблюдаем увеличение количества участников. Конкурсанты — люди разных возрастов, статуса и профессий. Однако большинство из них экономически грамотные и финансово подкованные. Поэтому в этом году мы расширили перечень номинаций, предложили участникам активнее применять графические цифровые технологии и аналитические методы представления бюджетных данных. Наиболее интересные идеи будут в дальнейшем применяться для совершенствования работы портала «Открытый бюджет города Москвы».

Для некоторых участников конкурс «Бюджет для граждан» стал не просто способом выражения своего творческого потенциала, но и важным этапом карьеры. К примеру, студенты московских вузов получили предложение пройти стажировку в Департаменте. Преподаватели вузов внедрили во внеклассную школьную программу проект по повышению финансовой грамотности учащихся, а статьи начинающей писательницы нашли отклик среди читателей на страницах известного финансово-экономического журнала. Отрадно, что наши победители не останавливаются на достигнутом и продолжают развивать проекты.

Принять участие в ежегодном городском конкурсе проектов «Бюджет для граждан» каждый желающий может до 15 мая. Заявку с проектами нужно отправить на электронную почту: [KravchenkoAO1@mos.ru](mailto:KravchenkoAO1@mos.ru). Заявка юридического лица на участие в конкурсе должна быть подписана руководителем организации и заверена печатью. Победителей московского этапа конкурса награждают грамотами и памятными подарками, а лучшие работы направят на всероссийский этап конкурса проектов по представлению бюджета для граждан, который пройдет в Финансовом университете при правительстве Российской Федерации. По всем вопросам, связанным с участием, обращаться по телефону (495) 620-20-00 (доб. 64-043) в рабочие дни с 9:00 до 18:00. С конкурсной документацией каждый желающий может ознакомиться на сайте Департамента финансов города Москвы [https://budget.mos.ru/citizen\\_budget](https://budget.mos.ru/citizen_budget).

Проект может быть оформлен в виде презентации о проведенном мероприятии (семинаре, фестивале или выставке).

В этой номинации в прошлом году победил проект Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Авторский коллектив представил свой проект в формате научного семинара.

По просьбе участников конкурса в прошлом году появилась новая номинация — «Лучшее образовательное мероприятие по проекту «Бюджет для граждан», в которой образовательные учреждения, общественные и просветительские организации могут представить свои лучшие проекты. Участникам предлагается представить работы, описывающие образовательные мероприятия по финансовой и бюджетной грамотности, проводимые для школьников, студентов и людей старшего поколения.

В рамках этой номинации в 2019 году представители Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова разработали олимпиаду по бюджетной грамотности для школьников.

Победители получили премиальное при поступлении в высшие учебные заведения.

Принять участие в ежегодном городском конкурсе проектов «Бюджет для граждан» каждый желающий может до 15 мая.

Заявку с проектами нужно отправить на электронную почту: [KravchenkoAO1@mos.ru](mailto:KravchenkoAO1@mos.ru). Заявка юридического лица на участие в конкурсе должна быть подписана руководителем организации и заверена печатью.

Победителей московского этапа конкурса награждают грамотами и памятными подарками, а лучшие работы направят на всероссийский этап конкурса проектов по представлению бюджета для граждан, который пройдет в Финансовом университете при правительстве Российской Федерации.

По всем вопросам, связанным с участием, обращаться по телефону (495) 620-20-00 (доб. 64-043) в рабочие дни с 9:00 до 18:00.

С конкурсной документацией каждый желающий может ознакомиться на сайте Департамента финансов города Москвы [https://budget.mos.ru/citizen\\_budget](https://budget.mos.ru/citizen_budget).

**Любовь Максимова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**МАЛЫШИ  
СКУЧАЮТ,  
ДАЖЕ КОГДА  
ВСЕ ВЗРОСЛЫЕ  
ДОМА: РАЗВЛЕЧЬ  
ДОШКОЛЬНИКА —  
ДЕЛО НЕПРОСТОЕ.  
ПСИХОЛОГИ  
УТВЕРЖДАЮТ:  
У НАС ПОДРАСТАЕТ  
ПОКОЛЕНИЕ ДЕТЕЙ,  
НЕ УМЕЮЩИХ  
ИГРАТЬ  
САМОСТОЯТЕЛЬНО.  
В ЧЕМ ПРОБЛЕМА,  
РАЗБИРАЛАСЬ  
«ВЕЧЕРКА»**

«Детская». Фриц фон Уде, 1889



# ПОВАЛЯЙТЕ ДУРАКА



**Наталья  
Покровская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

□ Фантазия, как утверждают эксперты, одно из обязательных условий любой игры. А она-то как раз отказывает. И у родителей, забывших детскую комнату в всевозможных игрушках, и у малышей, не знающих, за что схватиться: то ли управляющей машинкой в стенку потыкать, то ли

разбросать «умные» кубики по полу. По наблюдениям психологов, ребенок лет трех успевает перетряхнуть и раскидать огромный ящик с игрушками всего за пару минут. А потом, так и не выбрав из изобилия что-нибудь одно, встать посреди всего этого богатства и зануть: «Ма-ам! Мне скучно!» Знакомая картина, правда? Сейчас, когда даже гулять с малышом на улице не рекомендуется из-за ситуации с коронавирусом, вопрос: «Что с детьми делать?» — встает во главу угла.

## Кто в доме хозяин

□ Кризис детской игры, о которой еще совсем недавно робко предупреждали эксперты, в условиях самоизоляции становится серьезной проблемой. И стонаний родителей на эту тему в интернете появляется все больше и больше. «Дочке Алине четыре годика, ходит в сад, и вроде там не было проблем, а сейчас сели дома, тут-то все и началось, — читаю на одном из

## ЦИФРА

# 890

рублей в среднем тратят москвичи на игрушку в подарок ребенку.

порталов ну прямо крик души молодой мамы. — Хотя чем-то ее занять только мультики помогают. Иначе начинается ор, чтобы я с ней играла. Что делать?!» Невестка моя, кстати, когда прочла этот пост, лишь тяжело вздохнула. — Внук ваш тоже в доме всех себе подчинил, — мрачно сообщила она. — Его посто-

янно развлекать приходится. Пока я ему читаю, еще сидит, слушает. А сам играть не хочет. Один не сидит. Если я готовлю обед, хозяйничает рядом: все кастрюли вытащил на пол, венником пару раз помахал и опять стал ныть. Папу подключили. Что выдумаете? Они стали беситься так, что соседи начали стучать по батарее. Но Максим с папой признает только вот такую шумную возню. Залезет к нему на шею и с восторгом сообщает: «Мой папа — конь!» Разве это нормальные игры?



«Бестолковые! Ребенка занять не могут!» — самоуверенно подумала я и отправилась на помощь, благо живем мы недалеко. Чего сложного-то? Помню же, как дети мои часами собирали конструкторы всякие, самозабвенно возили по полу машинки, паровозики, озвучивали оловянных солдатиков, устраивая на подоконнике грандиозные битвы. Могли сами себя занять! Да, иногда отвлекались, просили почитать. Читала. А потом просто говорила: «Иди — поиграй...» Трехлетний Макс тут же взял бабушку в оборот. В течение часа мы по очереди катаемся на лошадке-качалке, убираем игрушки, рисуем кораблик. Но стоит шагнуть в сторону кухни, где вкусно пахло сваренным кофе... Куда там! На меня тут же обиделись, пластмассовые детальки превращаются в руины, символизирующие крах эксперимента. Клуб страдающих родителей пополняется моей персоной, робко умоляющей внука не блажить, как иерихонская труба. Вот и я оказалась в плену у маленького тирана, жаждущего ежесекундного внимания взрослых.

### Убрать лишнее

Мамам малышей сейчас ведь тоже скучно. Погулять не выйдешь, с соседками не посоветуешься. Где искать подсказку, как решить проблему? В интернете, конечно. А там уже и диагнозы всем дошколятам поставили! Множество материалов, без авторской подписи и ссылок хоть на каких-нибудь специалистов угрожающе предупреждают: мол, если ваше чадо не умеет играть, причиной тому синдром рассеянного внимания, который сегодня диагностируется примерно у каждого десятого ребенка в возрасте от четырех до девяти лет.

— Большинство ученых сходятся во мнении, что важную роль играет наследственный фактор, — заламывает руки невестка, зачитывая «приговор» с монитора, и гневно смотрит на меня с сыном. — Были выявлены особые гены, которые, возможно, влияют на поведение и провоцируют проявление синдрома рассеянного внимания. То, что проблема есть, не спорю. Но вот насчет генетики... На нее, конечно, свалить легко и просто. Но на самом деле в большинстве случаев причины совсем в другом. Одна из них, как ни парадоксально, — заваленная игрушками комната. Вы, когда в магазин приходите за чем-то очень простым и видите кучу вариантов, сразу можете сделать выбор? Вот и у малыша попросту глаза разбегаются, и его капризы — не что иное, как крик о помощи человека, который... потерялся. Ведь, как утверждают психологи, маленькие дети не могут концентрировать внимание более чем на трех — максимум пяти предметах одновременно. — Если в поле зрения ребенка попадает множество интересных предметов, происходит перенапряжение нервной системы, с которым малыш не может справиться, — объясняет детский психолог Светлана Татаринцева. — И причудить ребенка к самостоятельным играм стоит с разбора коробки с игрушками. Уверена: либо половина будет не подходить ему по возрасту, либо для игр в них предусмотрено участие взрослых. Ассортимент тоже имеет значение. Согласно социологическим опросам, большинство взрослых при покупке подарка детям до пяти лет не обращают внимания на рекомендации возрастного соответствия.

### ПРИТЧА

Один мудрец часто дарил детям из своего села хрупкие игрушки. Конечно, во время игр они часто ломались. А мудрец давал малышам в руки еще более хрупкие предметы. Но как бы они ни старались играть осторожно, игрушки снова ломались. — Зачем ты это делаешь? — спросили мудреца родители. — Дети расстраиваются, плачут. А мудрец ответил: — Когда ваши дети вырастут, кто-то подарит им свое сердце. Хорошо, если с моей помощью они научатся обращаться с этим бесценным даром бережно.

— Многие предпочитают купить «на вырост», полагая, что их ребенок достаточно развит, чтобы играть в игрушки не по годам. — говорит психолог. — Но нельзя забывать о безопасности. И уж если вы дали двух-, трехлетнему ребенку конструктор, состоящий из мелких деталей, не оставляйте его наедине с ними! При этом эксперты отмечают: малыши становятся важнейшей группой потребителей. Не случайно рынок игрушек сегодня — один из самых крупных и доходных. Особенно в больших городах, где родители, чрезмерно занятые работой, часто идут на поводу детского «купи!» просто из чувства вины. — Ни одна игрушка не сможет заменить ребенка общения с мамой и папой, — утверждает эксперт. — А чтобы ребенок научился играть в ту или иную игрушку, начал фантазировать, примерять к ней разные модели, ему нужно время. А вы уже суете ему в руки очередную коробку. Старая тут же летит в сторону, а новая в перспективе, так и не освоенная, полетит туда же.

ему внимание. Наивно полагать, что, когда все разбредутся по своим делам, малыш тоже будет готов к уединению. С детьми надо играть. Как раз для того, чтобы научить их это делать. Ведь, именно играя, ребенок познает мир. Малыш, взявший в руки погремушку, начинает ее облизывать, нюхать, то есть изучать. Став старше, он делает первые открытия: машинку, оказывается, можно катать, а в барабан — стучать. Таким образом дети осваивают функции предметов. А уже годам к трем малыши примеряют на себя различные роли: то он — врач, исцеляющий зверюшек, а девочка, которая осваивает куклу спать, представляет себя мамой. Недаром же говорят, что все мы родом из детства. — Именно в игре дети взрослеют, — продолжает педагог. — И родители должны им в этом помочь. А вот здесь часто происходит затык. Одни часами играют в то, что выбирают сами, лишая ребенка инициативы. Другие, наоборот, самоустраняются, сажая детей смотреть мультфильмы. Здесь вообще нет игры. Внимание ребенка вы ими занимаете, а его развитие в это время стоит на месте. То, что мультфильмы в большом количестве, а уж тем более компьютерные приключения — зло, это понятно. Но ими-то как раз отвлечь ребенка проще всего, чем подавляющее большинство родителей и пользуются. По статистике первые игры на гаджетах современные малыши начинают осваивать уже с двух-трех лет. Между тем специалисты настаивают: уж лучше дать ребенку поскукать, чем занять его электронной игрой. А датский семейный психолог Еспер Юль сделал и вовсе смелое заявление: скука детям полезна! Просто потому, что она стимулирует развитие творческих способностей. Причем, как показывают исследования, куда быстрее, чем принудительное занятие развивающими играми.

— Есть разница между уроками и играми, — объясняет педагог. — Многие излишне ответственные родители начинают перегружать малышей всякими разными «развивалками». Одни хотят, чтобы дочка уже в два года все буквы знала, другие по новомодным методикам рвутся к раннему развитию во всех его проявлениях: мол, пусть и поет, и рисует, и лепит... Все это в меру хорошо, и для двух-, трехлетнего малыша

подобных занятий вполне достаточно пары часов в день. Дальше дети устают, им становится скучно. Ребенок ведь играет не потому, что это полезно, а потому, что весело. Так что не надо рассчитывать, что он будет дома самостоятельно заниматься устным счетом или самозабвенно рисовать дерево, «как в детском саду». А вот поскокать на папе верхом — это радость и счастье! И если родитель может вот так впасть в детство, если хотите, — это прекрасно! Рядом с маленьким ребенком нельзя быть занудами.

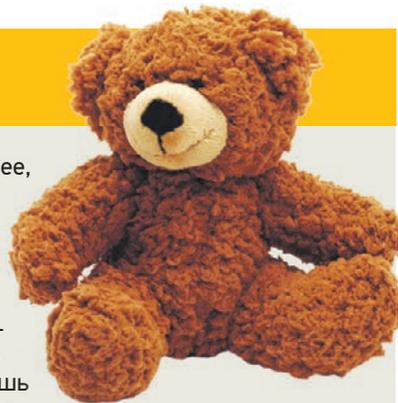
Уметь включаться в игру, по мнению экспертов — одно из главных правил, которому стоит научиться. Правда, при этом шумные игры лучше организовать в первой половине дня, а заодно приготовить, что беспорядок и шум в доме вам обеспечен. Постройте шалаш из одеял и подушек или отправьтесь на поиски сокровищ. А вдруг они на антресолях, которые вы давно мечтали разобрать?

— Сейчас для всех не очень спокойное время, — говорит семейный психолог Людмила Федотова. — Если уж говорить о детской скуке... Дорогие взрослые, посмотрите на себя со стороны: не слишком ли вы серьезны? Мы очень часто именно заигрываемся в роли авторитетных родителей. И при этом хотим, чтобы чадо не ныло и не тосковало! Расслабьтесь! Отпустите себя хоть на некоторое время и дайте себе и детям просто получить удовольствие друг от друга. Дурачась, вы разряжаете психику — и свою, и ребенка. Когда взрослые начинают шалить, как дети, то к ним приходит забытое ощущение восторга, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии, добавляет энергии и жизненных сил. А сегодня это остро необходимо всем. Примечательно, что возглавить шалости чаще всего лучше удается молодым отцам. Все дело опять-таки в психологии: мужчины реже проявляют эмоции, нежели женщины. А в игре с детьми у них есть возможность их выплеснуть, ощутить эйфорию и тем самым компенсировать внутренний напряг.

...Тихо сбегая с невесткой пить кофе на кухне, дав малыша на попечение его папы. Пару минут мы, конечно, воздрагивали, слыша возно, вопли и хохот наших мальчишек. А потом призывали. Им же не скучно, а это — самое главное.

### ДОКАЗАНО

Играть с простой игрушкой сложнее, чем с электронной. Плюшевого мишку или куклу Машу нужно наделять чувствами, выдумать сюжет, событие, в котором они будут участвовать. А с какой-нибудь радиоуправляемой машинкой ничего этого делать не нужно: просто нажимаешь на кнопку, и она сама едет, жужжит, а то и разговаривает. При этом доказано: чем раньше ребенок начинает пользоваться гаджетами или электронной игрушкой, тем быстрее у него формируется зависимость. Отсюда и истерики, депрессии, возникающие у детей, у которых отняли телефон, планшет или говорящую собачку.



### Не будь занудой

Научить маленького ребенка играть — задача непростая. И, нравится взрослым или нет, без их участия ребенок эти навыки не приобретет. — Наши дети получают слишком много впечатлений за день, особенно когда дома вся семья в сборе, — комментирует кандидат педагогических наук Елена Некрасова. — Каждый считает своим долгом уделить



SHUTTERSTOCK



**Екатерина Головина**  
nedelya@vm.ru

Не то чтобы в качестве обеления — скорее ради соблюдения равновесия решили мы вспомнить сейчас о тех представителях вирусной армии, которые все-таки перешли на сторону добра. Кто-то сделал это сам, кого-то заставили — не так уж и важно, главное, что они теперь точно за нас. И уже только этим заслуживают нашего уважения.

Впрочем, уважать их можно не только за это. Почтенный возраст ведь тоже предмет для уважения. А по этой части вирусы дадут фору любому представителю земной жизни. В то время как неповоротливая академическая наука все еще раздумывает, что было раньше — вирус или живая клетка, ее шустрый авангард уже отдает ему пальму первенства. Два года назад группа японских и американских ученых опубликовала в журнале *Astrobiology* работу, в которой доказывала, что Вселенная должна просто кишеть вирусами. Если многие из них способны выживать в условиях вакуума и космического излучения, что мешает им обитать вне Земли?

**Я так изучаю**

Астробиологи уверены: их обнаружение за нашей орбитой — лишь вопрос времени и техники. Просто все ищут более серьезные формы жизни — не гуманоидов, так хотя бы бактерии, а про вирусы как-то забыли, ведь их можно увидеть лишь в электронный микроскоп, а его в космический корабль не очень-то и затащишь — слишком громоздок и капризен. А может, просто все, причастные к поисковым работам, не считают вирусы чем-то живым? Ведь и биология пока мучается этим вопросом. С одной стороны, они состоят из отрывков РНК или ДНК, передающих генную информацию, у них есть парочка белковых словечек, защищающих от внешнего воздействия, и почти каждый является передовиком самовоспроизводства. То есть признаки жизни налицо. С другой, начисто отсутствует метаболизм, нет клеточной структуры, они не могут сами синтезировать белок и вне клетки-домика, куда проникают со своими вирусными целями, превращаются просто в набор

химических веществ, а то и вовсе кристаллизуются. В общем, пока договорились считать вирусы переходной формой от неживого к живому (в конце концов, если их занесло сюда из космоса, стандартные земные критерии жизни к ним вообще не применимы), хотя все чаще раздаются голоса в пользу того, чтобы создать для них так называемый четвертый домен — так в биологии называют самый большой уровень классификации живых организмов. Пока таких доменов три: бактерии, археи (родственники бактерий, живущие в экстремальных средах — кислоте, кипятке и прочей жути) и эукариоты (вся остальная флора и фауна). Так что, как знать, может, и вирусы получат в итоге свою законную бюрократическую нишу.

Тем более что они ее явно заслужили — эволюционная доска почета уже просто ломится от вирусных достижений. Например, американский микробиолог Сальвадор Лурия отхватил в 1959 году Нобелевскую премию за исследования, из которых выходило, что именно

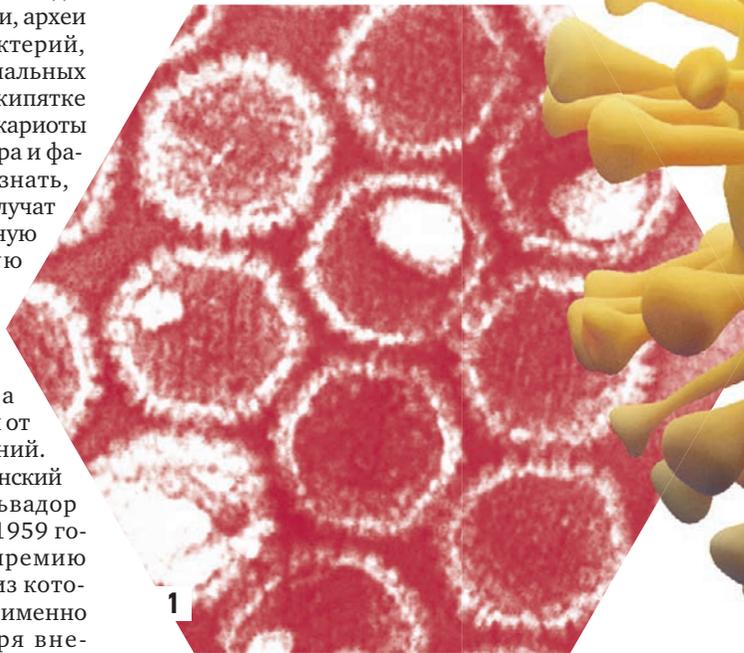
благодаря внедрению вирусов в первоклетку был создан тот самый удачный генетический шаблон, который природа и взяла потом в качестве

основы для строительства всех живых организмов на планете.

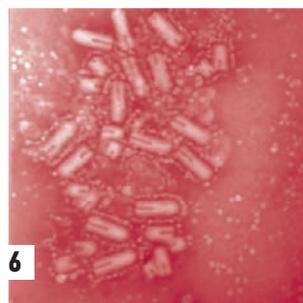
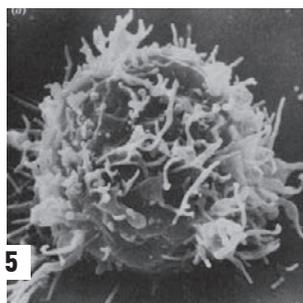
Человека создавали тоже с их помощью. Около 60 миллионов лет назад тендер на строительство выиграл вирус ERVWE1, который, внедрившись в геном тогдашних млекопитающих, заставил их не откладывать беспонтовые яйца, а вынашивать детенышей внутри себя. Разумеется, миллионы женщин, рожающих в эту самую минуту своих чад, узнав об этом, обрушат на ERVWE1 весь запас известных им ругательств. Но, отдышавшись, наверняка признают его дальновидность. Все-таки живорождение стало настоящим эволюционным прорывом: ни тебе зависимости от температуры воздуха, ни тебе нудных сидений на одном месте (попробуй усиди на кладке, если вокруг пожар или вражеский набег), а главное, появился потенциал для роста мозгов — в замкнутом контуре, ограниченном скорлупой, Эйнштейна не высидишь.

Потом, когда в армии плацентарных животных проч-

**ВИРУСЫ** МЕЛКИЕ, ЮРКИЕ, АГРЕССИВНЫЕ, НО КУДА БЕЗ НИХ? ОДИН ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЕЙЧАС ДЕРЖИТ В НАПРЯЖЕНИИ ЦЕЛЫЕ КОНТИНЕНТЫ. А СКОЛЬКО ЕГО РОДСТВЕННИКОВ ДЕЛАЮТ СВОЕ ЧЕРНОЕ ДЕЛО БЕЗ ВСЯКОЙ ШУМИХИ! «ВИРУС» В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТИНСКОГО ОЗНАЧАЕТ «ЯД», НО И ЯД ИНОГДА БЫВАЕТ ПОЛЕЗНЫМ

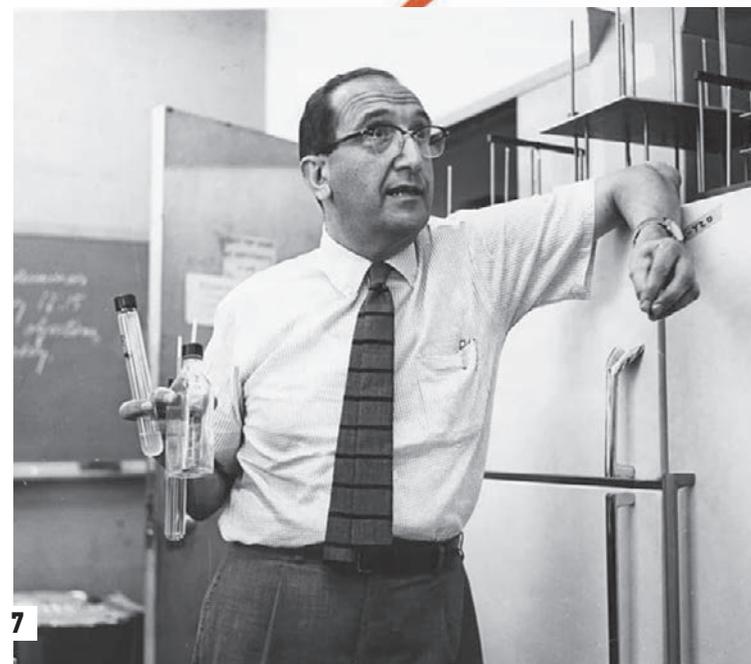


# ПОДАРОК ЭВОЛЮЦИИ

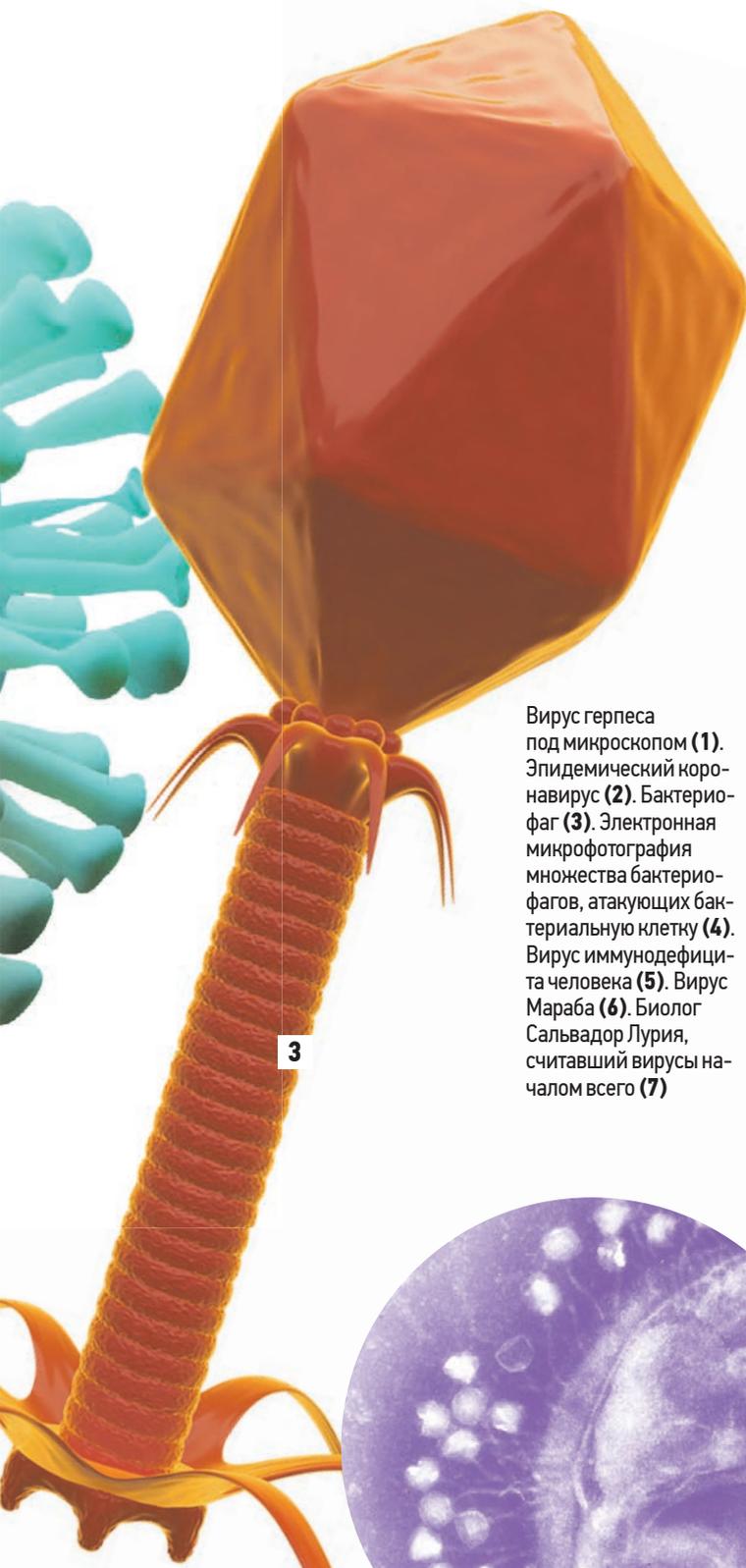


## ЕСТЬ РЕКОРД

Самый большой из описанных вирусов — *Mollivirus sibericum* — был обнаружен четыре года назад в Сибири. Несмотря на то что он 30 тысяч лет пролежал в вечной мерзлоте, его удалось оживить (ненадолго и в познавательных целях). Вирус, паразитировавший на древних амебах, оказался крупнее некоторых бактерий и прекрасно виден в обычный оптический микроскоп.



SHUTTERSTOCK



Вирус герпеса под микроскопом (1). Эпидемический коронавирус (2). Бактериофаг (3). Электронная микрофотография множества бактериофагов, атакующих бактериальную клетку (4). Вирус иммунодефицита человека (5). Вирус Марара (6). Биолог Сальвадор Лурия, считавший вирусы началом всего (7)

но обосновались приматы, вирусы, взявшие на бордаж геном одной из обезьян, сделали ее настоящим второгодником — по обезьяньим, естественно, меркам. В то время когда все остальные приматы давно уже крутили шуры-муры, обзаводились потомством и, вообще, вели себя по-взрослому, эти инфантильные ботаны все еще сидели за партами и грызли без устали гранит науки — осваивали паликопалки, изучали свойства местности, удовлетворяли собственное любопытство... Так в среде обезьяньего пролетариата появилась прослойка отнюдь не гнилой интеллигенции, которая дорос-

ла в итоге до венца творения — человека, местами разумного. Тут, кстати, тоже не обошлось без наших героев — как показали исследования, в геноме обычных обезьян на порядки меньше вшитых эволюцией вирусов, чем у нас.

Им, впрочем, ума тоже прибавили. Когда-то давно безвестный вирус притащил в геном млекопитающих белок Arg, встроился в ДНК и благополучно там заснул, предоставив клеткам право распоряжаться своим презентом по своему разумению. Подарок оказался ценным — он стал основой для передачи ге-

нетического материала от нейрона к нейрону. Сейчас нейрофизиологи считают, что именно Arg позволяет мозгу, как губке, впитывать массу новых знаний и навыков, особенно в младенческом возрасте. Другой схожий подарок — вирусный белок Rec — до сих пор трудится над защитой клеток эмбриона от инфекций. Еще какие-то безымянные герои избавили в седой древности наши клетки от рецепторов, за которые то и дело цеплялись инфекционные агенты, вызывая в избылии всевозможные заболевания. В итоге болеть мы стали гораздо меньше.

Конечно, вирусы по части болезней тоже дров наломали изрядно, но, с другой стороны, без их вызывающих провокаций наша иммунная система вряд ли находилась бы в постоянном тонусе и тренинге.

Вообще, по некоторым подсчетам, ДНК человека более чем на 32 процента состоит из того, что некогда было вирусами, и это, по мнению эволюционистов, позволило нам стать умным и сложным организмом гораздо быстрее, чем если бы мы делали это в одиночку. Ведь ни одно вещество (или все же существо?) в мире не может распространять информацию так быстро, проникать в живые организмы так глубоко и существовать так долго, как вирусы.

А уж про их количество и разнообразие — и говорить нечего. На сегодняшний день более-менее изучены лишь около 3500 типов вирусов из 5000 известных науке, и сколько их остается в потемках людского неведения, можно только гадать.

Количество так и вовсе зашкаливает. В одном лишь Мировом океане плавает 100 нониллионов вирусов. Просто для понимания: если бы человеческий волос разглядывали в микроскоп с таким увеличением, то его толщина превысила бы размеры обзримой Вселенной. Еще пример: если взять все вирусы океана и нанизать как бусы, эта нитка протянулась бы через 60 ближайших галактик. А если налить морской воды в чайную ложку, в ней можно будет насчитать около миллиона вирусов. Притом что есть еще атмосфера и суша! И каждый солдат этого неисчислимого войска способен к передаче генетиче-

ской информации — уму непостижимо.

Конечно, было бы странно узнать о сверхспособностях вирусов и не попытаться приспособить их под наши нужды. Ну, мы и пытаемся. И часто — довольно успешно. Начиная с создания первой вакцины (спасибо вирусу коровьей оспы) и заканчивая генной терапией из дня нынешнего.

Одним из ключевых открытий тут стало обнаружение бактериофагов — вирусов, уничтожающих тот или иной вид бактерий. Случилось это в самом начале про-

смешивались друг с другом, а четко придерживались границы, которая возникла при встрече. Пригладевшись повнимательнее, ученые обнаружили, что демаркационная линия состоит из погибших бактерий. Оказалось, для того чтобы не пускать к себе заграничных конкурентов, бактерии научились эксплуатировать сразу два вируса. Один, спящий, они использовали для распознавания чужаков, а другой — бодрствующий — для их отстрела. Теперь микробиологи надеются поставить такие пограничные конфликты на

стоматита, натаскивая его на раковые клетки печени. А в прошлом году в Университете Суррея перепрограммированный вирус Коксаки очень успешно внедрили 15 больным с раком мочевого пузыря. И тот справился с ним всего за неделю. Разумеется, 15 успешных излечений — это слишком мало, и проблем тут еще хватает (например, порой бывает трудно доставить вирус к месту действия так, чтобы организм не начал его атаковать как нарушителя), но медики полны оптимизма и продолжают эксперименты с перевоспитанием вирусов.

Лишенные своей вредной начинки, вирусы являются отличным транспортным средством для доставки нужных генов в определенные клетки, на чем строится сейчас генная терапия. С ее помощью можно, например, заменять мутировавшие гены, которые вызвали болезнь, на нормальные. То есть благодаря вирусам можно будет избавляться даже от наследственных недугов.

Но не медициной единой. Сейчас вирусы с успехом применяют в сельском хозяйстве (например, для выведения стойких сортов или борьбы с насекомыми-вредителями) и даже в промышленности — скажем, в молекулярной электронике или нанотехнологиях. В общем, не одной лишь «испанкой» да «коронай» известны вирусы. Так уж сложилось, что они с нами с самого начала и, скорее всего, до самого конца. Так что скажем им спасибо. Ведь не будь их, может, и нас с вами не было бы на этой все еще живенькой планетке.

### Конечно, было бы странно узнать о сверхспособностях вирусов и не попытаться приспособить их под наши нужды. Ну, мы и пытаемся...

шлого века, ученый люд радостно начал направлять этих мелких разрушителей на чуму, холеру и прочие напасти человечества, но открытие антибиотиков отодвинуло возню с бактериофагами на задворки медицины. Однако сейчас, когда отношения между бактериями и антибиотиками сопровождаются все более страстной любовью, фаговая терапия опять выходит на передний план науки.

Тем более что ничего экстраординарного мы тут не изобретаем: бактериофаги давно и прочно обосновались в наших тушках — они живут в слизистой пищеварительного, дыхательного и репродуктивного трактов и довольно успешно обороняют нас от вторжения бактерий. Кстати, именно благодаря бактериофагам Ганг, в котором что только не плавает, продолжает оставаться священной рекой, а не рассадником страшных болезней.

Еще один плюс в копилку фагов — их гораздо больше (раз в десять), чем бактерий, а значит, они могут взять не только умением, но и числом. Ну, и снайперская точность этих борцов с инфекциями выглядит более привлекательной по сравнению с напалмом антибиотиков, которым те выкашивают и правых, и виноватых.

Кстати, боевые качества вирусов оценили и бактерии. А оценив, взяли их на службу наемниками. В прошлом году в биологическом журнале Cell Reports вышла статья китайских и американских исследователей, которые наблюдали за двумя разными семействами кишечной палочки. Встретившись, два штамма почему-то не

службу человеку. Например, для очищения микрофлоры от вредных патогенов.

Вообще, приручение вирусов считается сейчас одним из самых перспективных направлений медицины. Чаще всего их перепрограммируют для лечения разных болезней. Скажем, берут вирус кори, ВИЧ или другой вредной заразы, редактируют его, чтобы он не нанес вреда организму, и «натравливают» на пораженные клетки. Например, пять лет назад медики США получили официальное разрешение на лечение меланомы ГМО-вирусом герпеса. Два года назад в Journal of Infectious Diseases появился отчет канадцев об успешном уничтожении модифицированным вирусом Марара клеток со спящим ВИЧ. В Клинической больнице Оттавы приручают вирус лошадиного

## Дом

РЕКЛАМА

ЗаводЗаборов.ру

**ЗАБОРЫ  
ТЕПЛИЦЫ  
ВИНТОВЫЕ СВАИ**

**БЕСПЛАТНАЯ  
ДОСТАВКА** **СКИДКИ  
до 50%**

**(495) 104-52-52**

\*Информацию о скидках и акциях уточняйте по тел. или в офисах продаж  
\*\*Информацию о доставке уточняйте по тел. или в офисах продаж

РЕКЛАМА



## ПОЧЕМУ ОНИ ИГНОРИРУЮТ

- Непредусмотрительность. То, что сегодня происходит в некоторых странах, должно заставить «поставить на паузу» иронию и цинизм.
- Лень. Это ведь серьезный труд — учиться решать проблемы в условиях форс-мажора, моделировать события и просчитывать последствия.
- Привычка идти вслед за событиями, не особенно продумывая сценарии их развития.
- Предпочтение полагаться на судьбу и случай. Мысль о том, что «раз со мной этого не произошло, значит, и быть такого не может» — это очень скользкая и уязвимая гипотеза.
- Если человек в важных жизненных обстоятельствах не может включить режим самоограничения, этим он открыто признает свою несостоятельность как взрослый. Такой эгоист едет гулять «на шашлыки» или летит к морю, когда велено сидеть дома.

люди были склонны недооценивать опасность. Есть, конечно, интроверты, которым нравится находиться подальше от общества, но другим, и их большинство, такое заточение в тягость. Загнать их в коробку надолго не получится. Разве что очень сильным страхом. Действительно, страх — серьезный сдерживающий фактор и один из методов манипуляции массами. Другие два, как известно из социологии, это авторитет и убеждение. Они уже были использованы и понемногу теряют силу.

По мнению Алексея Рошина, сейчас как раз наступило время страха, который слегка подавил массовую беспечность. Когда с обращениями о «серьезности намерений коронавируса» к народу начали выступать лидеры — мэр Москвы Сергей Собянин, президент страны Владимир Путин, — на горожан напало некоторое оцепене-

ние. Легкомысленные и беспечные люди прижали уши: «А вдруг и правда?» Но скорее всего, в этом состоянии общество продержится не долго. Так уж устроен человек: для того, чтобы спасительный страх сохранялся достаточно долго, его, к сожалению, должна подогревать угрожающе страшная динамика распространения болезни. Но тогда общественные процессы могут вывернуться наизнанку: новая волна страха может обернуться массовой агрессией. Вплоть до того, что беспечно вышедшего на улицу человека могут забить камнями.

— Если в течение одной-двух недель распространение коронавируса не приобретет по-настоящему чудовищных размеров, думаю, оцепенение масс пройдет, и опять по-

явятся настроения «была не была», — говорит Рошин. — Люди снова устремятся на улицу. Особенно если будет хорошая погода. В данном случае это фактор, который работает против карантина. Дело в том, что человек в принципе не может долго оставаться в состоянии напряжения. Известно, что во время войны солдаты, занявшие позиции на передовой практически перед смотрящими им в лицо дулами пушек, только в первые дни испытывали страх. Но чем дольше не начинались бои, тем больше бойцы расслаблялись. Доходило до разложения в войсках и братания с врагом.

Не будем забывать и про менталитет русского человека, закаленного кризисами, испытаниями и турбулентностью истории. Надеяться на «авось» — это часть нашей культуры, которая, к слову, по степени ответственности населения к ситуации поставила нашу страну где-то посередине между Китаем, который с коронавирусом справился довольно быстро, и западным миром, где он бушует намного сильнее, чем в России. — У Китая 3000-летняя история жесткого государства, где людей на подсознательном уровне приучили выполнять приказы, — подчеркивает историк и политолог Дмитрий Журавлев. — Другая крайность — это Италия, Испания и США с принципиально иной культурой. Мы идем от китайского варианта, он же советский, но четверть века пытаемся от него отделаться, желая стать более западными и менее восточными. Перестать быть Азией, а стать Европой, в которой главная ценность — «я сам».

# ВИРУС ЦИНИЗМ НЕКОТОРЫХ ГОРОЖАН ДОБАВЛЯЕТ КОРОНАВИРУСУ ОЧКОВ. ПСИХОЛОГИ ГОВОРЯТ, ЧТО ТОЛЬКО СИЛЬНЫЙ СТРАХ ЗАСТАВИТ ЛЕГКОМЫСЛЕННЫХ ЛЮДЕЙ ОТНЕСТИСЬ К СИТУАЦИИ СО ВСЕЙ СЕРЬЕЗНОСТЬЮ

## БЕСПЕЧНОСТИ



Оксана Крученко  
nedelya@vm.ru

Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Сегодня некоторые психологи горько шутят, что это поговорка про коронавирус. Оценивая степень ответственного отношения горожан к распространению заразы, эксперты, занятые изучением общественных явлений и процессов, вынуждены признать — активность коронавируса пошла бы на спад быстрее, если бы этому не мешал другой вирус — легкомыслие и беспечность. Вспомним, как в начале первой выходной недели многие москвичи с радостью махнули компаниями на шашлыки, вместо того чтобы, как советовали эпидемиологи, оставаться дома. Слово не карантин в городе, а досрочные майские праздники. — Многие относятся к сложившейся ситуации со скепсисом, — рассуждает социолог Алексей Рошин. — Как мы помним, сначала



30 марта. В первый день карантина в Москве горожане чувствовали себя расслабленно и беззаботно. Устраивали в парках посиделки с шашлыками (1), гуляли с детьми на площадках (2)

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Валерия Елецкая  
психолог

Я бы назвала безответственное отношение к ситуации формой психологической защиты, когда человек отрицает серьезность момента, по-детски закрывая на нее глаза. Пандемия коронавируса продемонстрировала значимость единства, коллективной ответственности, которой нам не хватает. Когда мы вспомним, что «вместе мы — сила», все встанет на места.

## КОММЕНТАРИЙ



Марина Позина  
заведующая кафедрой психологии университета «Синергия», кандидат психологических наук

Я бы говорила не о вирусе беспечности или легкомыслия, а о вирусе эгоизма, когда «зараженные» им люди, застрявшие на подростковой фазе развития, демонстрируют все формы социально неадекватных проявлений. Причем они даже не понимают, в чем абсурд их действий. Опасность вируса эгоизма в том, что, попадая на благодатную почву, он мгновенно тиражирует себе подобных. Но и его роль немаловажна. Он подает обществу тревожный сигнал о неблагополучном духовно-душевном состоянии находящихся в нем людей.

Я так  
думаю

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Добрый день
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.40 У нас все дома 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ИЩЕЙКА** [S] 12+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Познер 16+
- 01.10 Время покажет 16+
- 02.35 Давай поженимся! 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Давай поженимся! 16+
- 03.25 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА** **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.30 Песни нашего кино
- 07.50 Делаем вместе
- 08.00 **ТИМУР И ЕГО КОМАНДА** (СССР, 1940) 0+
- 09.25 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ**
- 10.45 Это было смешно
- 11.10 Тайны кино
- 12.05 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) 12+
- 13.45 **РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ** (США, 1953) 12+  
Режиссер Уильям Уайлер  
В ролях: Одри Хепберн, Грегори Пек, Эдди Альберт  
*Принцесса Анна приезжает в Рим по делам своего королевства. В один прекрасный вечер она решает бежать из дворца и отправляется гулять по Вечному Городу инкогнито и, конечно, без охраны. На ее счастье, теми же тропами на поиски приключений отправляется журналист Джо Брэдли. Какая удача! Теперь у него в кармане сенсация. Но кто же мог подумать, что статьи не будет...*
- 16.00 **АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ** (СССР, 1964) 0+  
Режиссер Александр Лейманис  
В ролях: Виктор Холмогоров, Юрий Коржов, Айварс Галвиньш, Гунар Цилинский, Иван Кузнецов  
*Повальные обыски и аресты начались с того самого момента, когда на месте аварии колчановского поезда белогвардейцы нашли флажок с надписью АРМИЯ трясогузки. Так называли себя беспризорники, юные участники гражданской войны в Латвии...*
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05, 01.30 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ**
- 21.15 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) 12+
- 22.50 **САБРИНА** (США, 1954) 12+
- 00.45 Тайны кино
- 03.10 Тайны кино
- 03.55 Раскрывая тайны звезд
- 04.40 Тайны кино

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
*Крупный бизнесмен Косинцев получает по почте компрометирующее его видео, на котором он вместе со своей подчиненной Мартовой. В то же время на съемную квартиру приходит ее муж, чтобы выяснить отношения. Утром жильцы дома обнаруживают во дворе труп Мартовой. Девушка выбросилась из окна. Или ей кто-то в этом помог? Разобраться в этом предстоит Швецову, вернувшейся на свое прежнее место работы. Одноклассник Лизы Дня Туров зовет ее в клуб на день рождения. Лиза врет маме, что будет готовиться к олимпиаде... Опера приходит к выводу, что Мартов покончил с собой. В дежурку обращается потерпевший Коротав, которого сбила машина Турова. Мама понимает, что в ДТП виновны друзья Лизы. Она убеждает дочь рассказать правду отцу Турова, чтобы тот урегулировал конфликт с потерпевшим...*
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА** 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **НА ДАЛЬНОЙ ЗАСТАВЕ** 12+

**НТВ** **НТВ**

- 05.15 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.15 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **РИКОШЕТ** 16+
- 23.00 **ПАУТИНА** 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.05 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 03.20 Их нравы 0+
- 03.40 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

**ТВЦЕНТР** **ТВЦЕНТР**

- 06.00 Ералаш 6+
- 06.10 **ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК** (К/ст им. Горького, 1956) 12+
- 08.00 Полезное Настроение 16+
- 08.10 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (К/ст им. Горького, 1985) 12+  
Режиссер Евгений Герасимов  
В ролях: Вячеслав Невинный, Татьяна Догилева, Светлана Рябова, Нина Русланова, Виктор Павлов  
*Вернувшись из командировки, председатель колхоза узнает, что все молодые работницы подались в город: не осталось в селе женихов! Нужно что-то придумать, чтобы немедленно вернуть дезертирш...*
- 09.30 **МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ** (Ленфильм, 1956) 0+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40, 05.25 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Петровка, 38 16+
- 15.05, 03.15 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 **ЧУДНЫ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ!** (Россия, 2016) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Орбита цвета хаки 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30, 05.10 Петровка, 38 16+
- 00.40 Приговор. Юрий Соколов 16+
- 01.25 Знак качества 16+
- 02.10 Вся правда 16+
- 02.35 Четыре жены Председателя Мао 12+
- 04.45 Осторожно, мошенники 16+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.35 Давай разведемся! 16+
- 09.40 Тест на отцовство 16+
- 11.50 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 14.40 Порча 16+
- 15.10 **СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ** (Россия, 2006) 16+  
Режиссер Дмитрий Брусникин  
В ролях: Евгения Добровольская, Ада Роговцева, Екатерина Васильева, Елена Проклова, Екатерина Семенова, Игорь Бочкин  
*Элла — прекрасный адвокат, востребованный специалист, но она не имеет ни минуты времени на саму себя. Жизнь течет своим чередом, но однажды Элла встречает человека из прошлого, о котором она почти забыла. И тогда ей приходится вспомнить о старых отложенных проблемах и все-таки их решить...*
- 19.00 **БЛИЗКО К СЕРДЦУ** (Россия, 2020) 16+
- 23.10 **ДЫШИ СО МНОЙ** 16+
- 02.15 Порча 16+
- 02.45 Понять. Простить 16+
- 04.10 Реальная мистика 16+
- 05.00 Тест на отцовство 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+
- 06.15 6 кадров 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Красноярск
- 07.00 Легенды мирового кино. Катрин Денев
- 07.25 Большие маленьким
- 07.35 Другие Романовы. Коронации не будет...
- 08.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Притчи Иисуса Христа
- 08.45 Большие маленьким
- 08.50 XX век. Жгучие тайны века. Автор Лев Николаев. 1981
- 10.00 Линия жизни. Гузель Яхина
- 10.55 **СЛЕДСТВИЯ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 12.30 Academia. Наталия Басовская. Духовная атмосфера эпохи раннего Средневековья в Западной Европе
- 13.15 2 Верник 2
- 14.00 Большие маленьким
- 14.05 **ДЯДЮШКИН СОН** (Запись 2002)
- 17.00 Роман в камне. Мальта
- 17.30 Большие маленьким
- 17.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 6
- 18.20 Большие маленьким
- 18.25 Кино о кино. Кавказская пленница. Это же вам не леггинка, а твист!
- 19.10 Открытый музей
- 19.25 Большие маленьким
- 19.35 Другие Романовы. Коронации не будет...
- 20.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Притчи Иисуса Христа
- 20.45 Большие маленьким
- 20.50 Сати. Нескучная классика... с Максимом Венгеровым
- 21.30 **ДОСТОЕВСКИЙ**
- 22.30 **СЛЕДСТВИЯ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 00.00 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. Начало. Мои учителя
- 00.25 **ДОМ У ДОРОГИ** (Лентелефильм, 1984)
- 01.05 XX век. Жгучие тайны века. Автор Лев Николаев. 1981
- 02.15 Веряя. Возвращение к себе

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.35 Не факт! 6+
- 09.05 Открытый космос 0+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 Открытый космос 0+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Открытый космос 0+
- 14.00 Военные новости
- 14.10 **С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ** (Россия, 2005) 16+
- 16.10 **ЧЕРНЫЙ ОКЕАН** (Россия, 1998) 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Курская дуга. Битва штабов 12+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Спецвыпуск № 22 12+
- 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Советский призрак над странами НАТО 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ОТЛИЧНИЦА** 12+
- 02.55 **ПОДВИГ ОДЕССЫ** (Одесская к/ст, 1985) 6+
- 05.05 Атомная драма Владимира Барковского 12+

**ТВ-3** **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Сидим дома со звездами 12+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 Знаки судьбы 16+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 19.30 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 20.30 **КАСЛ** 12+
- 21.15 **КАСЛ** 12+
- 22.10 **КАСЛ** 12+
- 23.00 **ХИЖИНА В ЛЕСУ** (США, 2011) 16+
- 01.00 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+
- 01.45 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+
- 02.30 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+
- 03.15 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+
- 03.45 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+
- 04.30 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+
- 05.15 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 08.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.25 Детки-предки 12+
- 10.30 **РЕАЛЬНАЯ БЕЛКА** 6+
- 12.10 **БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ** (США — Германия, 1999) 16+
- 14.10 **МАЙОР ПЕЙН** (США, 1995) 0+
- 16.10 **МСТИТЕЛИ. ЭРА АЛЬТРОНА** (США, 2015) 12+
- 19.00 **МИША ПОРТИТ ВСЕ** 16+
- 19.45 **ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ** (Великобритания — США, 2001) 12+  
Режиссер Крис Коламбус  
В ролях: Дэниэл Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Ричард Харрис, Алан Рикман, Мэгги Смит  
*Родители Гарри Поттера погибли, едва ему исполнился год, защищая его от нападения злого мага Волан-де-Морта. Ведь, согласно пророчеству, Гарри — тот самый ребенок, который сможет победить его — страшного Темного Лорда. Когда Волан-де-Морт попробовал убить Гарри, древнее заклинание его матери защитило ребенка, оставив только шрам на лбу Гарри, и вернуло удар Темного Лорда. Это нейтраллизовало Волан-де-Морта на много лет...*
- 22.50 Русские не смеются 16+
- 23.55 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 00.55 **МАЙОР ПЕЙН** (США, 1995) 0+
- 02.40 **БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ** (США — Германия, 1999) 16+
- 04.05 **ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2005) 16+
- 05.35 **ЗАМОК ЛГУНОВ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ** **РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 3: ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 1995) 16+



Режиссер Джон МакТирнан  
В ролях: Брюс Уиллис, Сэмюэл Л. Джексон, Джереми Айронс, Ларри Бриггман, Грэм Грин, Коллин Кэмп, Энтони Пек, Николас Уайман, Сэм Филлипс, Кевин Чэмберлин  
*Полицейский Джон МакКлэйн, разгромивший группу террористов в лос-анджелесском небоскребе и целый отряд головорезов в лос-анджелесском аэропорту, вновь вступает в смертельную схватку с врагами. Обезумевший взрывник-маньяк Саймон намерен отомстить за гибель своего брата, погибшего от руки МакКлэйна все в том же небоскребе...*

- 22.30 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **ГОРОД ВОРОВ** (США, 2010) 18+
- 02.40 **В АКТИВНОМ ПОИСКЕ** (США, 2016) 16+
- 04.20 **КОШКИ ПРОТИВ СОБАК: МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОП** (США, 2010) 6+

**360°** **360**

- 05.00, 16.00, 21.20, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.20, 06.10, 22.30, 23.10 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00 Самое вкусное 12+
- 09.30 Вкусно 360 12+
- 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.20 Самое вкусное 12+
- 11.50, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00 Новости 360
- 12.30 **МИФ ОБ ИДЕАЛЬНОМ МУЖЧИНЕ** 12+
- 14.10 **СЕДЬМОЕ НЕБО** 12+
- 19.00 Новости 360
- 19.30 **ЗВЕЗДА ЭПОХИ** 0+
- 20.25 **ЗВЕЗДА ЭПОХИ** 0+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Добрый день
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 У нас все дома 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ИЩЕЙКА** [S] 12+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Вечерний Unplugged 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 02.25 Давай поженимся! 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Давай поженимся! 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА** **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.55 Делаем вместе
- 08.05 **АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ** (СССР, 1963) 0+
- 09.35 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ**
- 10.50 Это было смешно
- 11.20 **АНИСКИН И ФАНТОМАС** (СССР, 1974) 12+  
Режиссеры: Михаил Жаров, Владимир Рапопорт  
В ролях: Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова, Роман Ткачук  
*Два злоумышленника в черных масках-чулках ограбили сельского кассира. Расследование ведет старший лейтенант Анискин. Он полагает, что местные дети чересчур увлеклись игрой во французского злодея Фантомаса. Но кто задумал ограбление, кто подобрал на это преступление детей в сибирской глубинке, где все друг друга знают?..*
- 13.50 **САБРИНА** (США, 1954) 12+
- 16.00 **АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ СНОВА В БОЮ** (СССР, 1968) 0+  
Режиссер Александр Лейманис  
В ролях: Гунар Цилинский, Юрий Коржов, Виктор Холмогоров, Айварс Лейманис  
*Красный разведчик Платайс под видом богатого коммерсанта приезжает с Микой в город, занятый белыми. Они должны пробраться на одну из станций и с помощью партизан перерезать железную дорогу. Сюда же попали Трясогузка и Цыган, сдружившиеся с группой беспризорных...*
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.10, 01.40 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ**
- 21.15 **АНИСКИН И ФАНТОМАС** (СССР, 1974) 12+
- 23.40 **РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ** (США, 1953) 12+
- 03.10 Тайны кино
- 03.55 Раскрывая тайны звезд
- 04.45 Тайны кино

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
*В лесу обнаружен труп некоего Семена Мыльниковы, убитого выстрелом в затылок. Оперативники выясняют, что раньше он был бизнесменом, но в последнее время нигде не работал. Из телефонных разговоров убитого становится ясно, что он встречался с девушкой Жанной. Та вспоминает, что видела с Семеном в ресторане накануне его исчезновения. Именно тогда ей пришло смс от бывшего с угрозой расправиться с Мыльниковым. Маша встречается с братом убитого — Степаном Мыльниковым. У Лизы начинаются серьезные конфликты с одноклассниками. Маша помогает дочери всем, чем может. Мария Сергеевна предполагает, что недавно освободившийся из заключения Важнов узнал, что Мыльниковы сделали с его бизнесом. Он выследил Семена, отвез в лес и пристрелил. Однако Важнов сам выходит на Марию Сергеевну и сообщает, что непричастен к убийству...*
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА** 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **НА ДАЛЬНОЙ ЗАСТАВЕ** 12+

**НТВ** **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.15 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **РИКОШЕТ** 16+
- 23.00 **ПАУТИНА** 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Крутая История с Татьяной Митковской 12+
- 01.05 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 03.40 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

**ТВЦЕНТР** **ТВЦЕНТР**

- 06.10 **ЧУДНЫ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ!** (Россия, 2016) 12+
- 08.00 Полезное Настроение 16+
- 08.10 Доктор И. 16+
- 08.45 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА** (Свердловская к/ст, 1978) 12+  
Режиссер Альберт Мкртчян  
В ролях: Александр Фатюшин, Вячеслав Шалевич, Георгий Жженов, Владимир Седов, Ольга Науменко, Александр Вокач, Зинаида Кириенко  
*Инспектор Тихонов расследует дело капитана милиции Позднякова, у которого неизвестные похитили документы и оружие. Он выясняет, что бандиты испробовали на Позднякове новейший медицинский препарат, условно названный лекарством против страха. Чтобы разоблачить преступников, Тихонову приходится с головой окунуться в проблемы фармацевтики...*
- 10.35 Георгий Жженов. Агент надежды 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Борис Смолкин 12+
- 14.30 События
- 14.50 Петровка, 38 16+
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 **НА ОДНОМ ДЫХАНИИ** (Россия, 2013) 16+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Шараш-массаж 16+
- 23.05 Рынок шкур 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Прощание. Муслим Магомаев 16+
- 01.25 Рынок шкур 16+
- 02.05 Осторожно, мошенники! Шараш-массаж 16+
- 02.35 Советский гамбит. Дело Юрия Чурбанова 12+
- 03.15 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 04.45 Осторожно, мошенники! Очумелые ручки 16+
- 05.10 Петровка, 38 16+
- 05.25 Мой герой. Борис Смолкин 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.20 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика 16+
- 12.35 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 14.55 **БЛИЗКО К СЕРДЦУ** (Россия, 2020) 16+
- 19.00 **НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ПОЗДНО** (Украина, 2019) 16+
- 23.15 **ДЫШИ СО МНОЙ** 16+
- 02.20 Порча 16+
- 02.45 Понять. Простить 16+
- 04.10 Реальная мистика 16+
- 05.05 Тест на отцовство 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Свяжск
- 07.00 Легенды мирового кино
- 07.25 Большие маленьким
- 07.35 Другие Романовы
- 08.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Тайная вечеря
- 08.45 Большие маленьким
- 08.50 XX век. Бабушки надвое сказали. Борис Владимиров и Вадим Тонков. 1979
- 10.00 **ДОСТОЕВСКИЙ**
- 11.00, 22.30 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 12.30 Academia. Наталия Басовская. Духовная атмосфера эпохи Раннего Средневековья в Западной Европе
- 13.20 Сати. Нескучная классика
- 14.00 Большие маленьким
- 14.05 **КАТЯ, СОНЯ, ПОЛЯ, ГАЛЯ, ВЕРА, ОЛЯ, ТАНЯ...** (Запись 2012)
- 15.35 Красивая планета
- 15.55 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. Мои учителя
- 16.20 **ДОМ У ДОРОГИ** (Лентелефильм, 1984)
- 17.00 Большие маленьким
- 17.05 Юрий Домбровский. Факультет ненужных вещей в программе Библиейский сюжет
- 17.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 7
- 18.20 Большие маленьким
- 18.25 Кино о кино
- 19.10 Открытый музей
- 19.25 Большие маленьким
- 19.35 Другие Романовы. Путь на Голгофу
- 20.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Тайная Вечера
- 20.45 Большие маленьким
- 20.50 К 80-летию Владимира Косма. Белая студия
- 21.30 **ДОСТОЕВСКИЙ**
- 00.00 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. Впереди планеты всей
- 00.25 Владимир Васильев. И мастерство, и вдохновение... Сцены из балетов
- 01.15 Роман в камне. Мальта
- 01.45 Первые в мире

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.35 Специальный репортаж 12+
- 08.55 Маршалы Сталина. Иван Конев 12+
- 09.45, 10.05, 13.15, 14.05 **ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР** 16+
- 10.00 Военные новости
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Курская дуга. Держать оборону! 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Арсений Ворожейкин 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ОТЛИЧНИЦА** 12+
- 02.55 **МАТРОС ЧИЖИК** (Киевская к/ст, 1955) 0+
- 04.20 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+
- 05.35 Москва фронту 12+

**ТВ-3** **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Сидим дома со звездами 12+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 17.00 Знаки судьбы 16+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 19.30 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 20.30 **КАСЛ** 12+
- 21.15 **КАСЛ** 12+
- 22.10 **КАСЛ** 12+
- 23.00 **ШКАТУЛКА ПРОКЛЯТИЯ** (США — Канада, 2012) 16+  
Режиссер Уле Борнедаль  
В ролях: Джеффри Дин Морган, Кира Седжвик, Мэдисон Девенпорт  
*Однажды, прогуливаясь с отцом, девочки Эмили и Ханна на распродаже имущества из опустевшего дома покупают старинную шкатулку. Дома, увлекшись подарком, Эмили перестает замечать происходящее вокруг. Девочка меняется на глазах, из доброго очаровательного создания превратившись в угрюмого и агрессивного ребенка...*
- 01.00 ТВ-3 ведет расследование 16+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 08.00 **МИША ПОРТИТ ВСЕ** 16+
- 09.00 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 15.25 **ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ** (Великобритания — США, 2001) 12+
- 18.30 **МИША ПОРТИТ ВСЕ** 16+
- 20.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА** (Великобритания — США — Германия, 2002) 12+  
Режиссер Крис Коламбус  
В ролях: Дэниэл Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон  
*Начинается новый учебный год. Эльф Дobby предупреждает Гарри об опасности, которая поджидает его в Хогвартсе, и просит не ехать туда. Гарри не следует совету эльфа и, конечно, собирается вернуться в школу. Все происходит через портал на платформе, но Гарри и Рону, по непонятной причине, не удается этого сделать. Оплывая на поезд, они берут летающий автомобиль отца Рона и отправляются догонять Хогвартс-экспресс...*
- 23.10 Русские не смеются 16+
- 00.10 **ДЕЛО БЫЛО ВЕЧЕРОМ** 16+
- 01.10 **ДАЛЬШЕ ПО КОРИДОРУ** (Испания — США, 2018) 16+
- 02.50 **РЕАЛЬНАЯ БЕЛКА** 6+
- 04.05 **МУРАВЕЙ АНТЦ** 6+
- 05.20 **ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ** 0+

**РЕН ТВ** **РЕН ТВ**

- 05.00 **КОШКИ ПРОТИВ СОБАК: МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОР** (США, 2010) 6+
- 05.35 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Неизвестная история 16+
- 10.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 4.0** (США — Великобритания, 2007) 16+  
Режиссер Лен Уайзман  
В ролях: Брюс Уиллис, Джастин Лонг, Тимоти Олифант, Мэгги Кью, Клифф Кертис, Джонатан Садовский, Мэри Элизабет Уинстед, Кевин Смит, Эндрю Фридман, Сирил Раффалли  
*Полицейский Джон МакКлейн давно ушел в отставку. Мир снова под угрозой: террористы захватили контроль над глобальной компьютерной сетью. Повсюду начался хаос, ведь правительство и спецслужбы оказались бессильны. Главному герою придется вспомнить все свои навыки, чтобы защитить семью, которая вновь оказалась в опасности. Но в этот раз без помощи Джексона не справиться...*
- 22.30 Водить Дobby предупреждает Гарри об опасности, которая поджидает его в Хогвартсе, и просит не ехать туда. Гарри не следует совету эльфа и, конечно, собирается вернуться в школу. Все происходит через портал на платформе, но Гарри и Рону, по непонятной причине, не удается этого сделать. Оплывая на поезд, они берут летающий автомобиль отца Рона и отправляются догонять Хогвартс-экспресс...
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества 16+
- 00.30 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ** (США, 2013) 16+
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.00 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°** **360**

- 05.00, 09.00, 17.05, 21.20, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.25, 06.10, 22.30, 23.10 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **СЕДЬМОЕ НЕБО** 12+
- 15.30 Все просто! 12+
- 19.30, 20.25 **ЗВЕЗДА ЭПОХИ** 0+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Добрый день
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Премьера. У нас все дома 16+
- 19.40 Пусть горючат 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ИЩЕЙКА [S] 12+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Вечерний Unplugged 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 02.25 Давай поженимся! 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Давай поженимся! 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+

МОСКВА DOBERIE

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.30 Песни нашего кино
- 08.05 Делаем время
- 08.15 АРМИЯ ТЯСОГУЗКИ С НОВА В БОЮ (СССР, 1968) 0+
- 09.50 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ



- 11.05 Это было смешно
- 11.35 Тайны кино
- 12.25 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 13.40 ЛЮБОВЬ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ (США, 1957) 16+  
Режиссер Билли Уайлдер  
В ролях: Одри Хепберн, Гэри Купер, Морис Шевалье, Джон Макгайвер, Ван Дууде  
Клод Чавесс — частный детектив, специализирующийся на слежке за неверными женами и мужьями. Любимый объект его наблюдений, приносящий ему львиную долю доходов, — американский миллионер и охотник за женщинами Флэннаган. На этот раз очередной обманутый муж, получив доказательства измены, решил застрелить любовника жены во время их следующей встречи...
- 16.10 СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ (СССР, 1964) 0+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.10, 01.15 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 20.00 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ
- 21.15 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 22.25 ЗАВТРАК У ТИОФАНИ (США, 1961) 12+
- 00.30 Тайны кино
- 02.50 Тайны кино
- 03.35 Раскрывая тайны звезд
- 04.20 Тайны кино

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА 16+  
Спустя несколько месяцев поезд с несчастными прибывает в Сибирь. Игнатов сплавляет на старой барже изрядно поредевший состав раскулаченных к месту поселения. Но до места назначения добираются не все...
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 НА ДАЛЬНОЙ ЗАСТАВЕ 12+

НТВ

- 05.10 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+  
Девушка Настя сдает в скупку бриллиантовый кулон из фамильного комплекта драгоценностей. Вырученная сумма должна стать сюрпризом для ее жениха Альберта, собирающего средства на операцию больной сестре. Но когда Настя хочет отдать деньги Альберту, оказывается, что они исчезли из квартиры. Вместе с ними пропали и остатки фамильного комплекта. Под подозрением оказывается бывший жених девушки, Максим, которого она бросила ради Альберта...
- 10.00 Сегодня
- 10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.15 ПЕС 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПЕС 16+
- 21.00 РИКОШЕТ 16+
- 23.00 ПАУТИНА 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Последние 24 часа 16+
- 01.05 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 03.20 Их нравы 0+
- 03.45 КОДЕКС ЧЕСТИ 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.15 ЧУДНЫ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ! (Россия, 2016) 12+
- 08.00 Полезное Настроение 16+
- 08.15 Доктор И 16+
- 08.45 ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН (Россия, 2017) 12+
- 10.50 Актерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин 12+
- 11.30 События
- 11.50 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 12+
- 13.40 Мой герой. Арина Шарапова 12+
- 14.30 События
- 14.50 Петровка, 38 16+
- 15.05 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ (Россия, 2016) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты. Гроза экстрасенсов 16+
- 23.05 Премьера. Прощание. Эдуард Лимонов 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Мужчины Анны Самохиной 16+
- 01.25 Прощание. Эдуард Лимонов 16+
- 02.05 Линия защиты. Гроза экстрасенсов 16+
- 02.35 Юрий Андропов. Легенды и биография 12+
- 03.15 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 04.45 Осторожно, мошенники! Смертельная недвижимость 16+
- 05.10 Петровка, 38 16+
- 05.20 Мой герой. Арина Шарапова 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.20 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика. Привороженный сын 16+
- 12.35 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 14.55 НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ПОЗДНО (Украина, 2019) 16+
- 19.00 ЕСЛИ ТЫ МЕНЯ ПРОСТИШЬ (Украина, 2019) 16+
- 23.05 ДЫШИ СО МНОЙ 16+
- 01.10 ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ 16+
- 02.05 Порча 16+
- 02.35 Понять. Простить 16+
- 04.00 Реальная мистика 16+
- 04.55 Тест на отцовство 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 10.00, 21.30 ДОСТОЕВСКИЙ
- 11.00 Большие маленьким
- 11.05 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
- 12.30 Academia. Томмасо Каларко. Будущие квантовые технологии
- 13.20 Белая студия. Владимир Косма
- 14.00 Большие маленьким
- 14.05 СКРИПКА РОТШИЛЬДА (Запись 2010)
- 15.35 Красивая планета
- 15.55 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. Впереди планеты всей Владимир Васильев. И мастерство, и вдохновение... Сцены из балетов
- 17.10 Большие маленьким
- 17.20 Красивая планета
- 17.35 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 8
- 18.20 Большие маленьким
- 18.25 Кино о кино. Пять вечеров до рассвета
- 19.10 Открытый музей
- 19.25 Большие маленьким
- 19.35 Другие Романовы. Вычеркнуть и забыть
- 20.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Смерть Иисуса
- 20.45 Большие маленьким
- 20.50 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Книга Екклесиаста
- 22.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
- 00.00 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. Слава драмбалету
- 00.25 ДУЭТ (Экран, 1973)
- 01.35 XX век. Бабушки надвое сказали. Борис Владимиров и Вадим Тонков. 1979
- 02.45 Цвет времени. Ван Дейк

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00 Новости дня
- 08.20 Не факт! 6+
- 09.00, 10.05, 13.15, 13.35, 14.05 СПЕЦОТЯД ШТОРМ 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Курская дуга. Наступление 12+
- 19.40 Последний день. Андриян Николаев 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР 16+
- 02.45 С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ (Россия, 2005) 16+
- 04.10 ССОРА В ЛУКАШАХ (СССР, 1959) 0+
- 05.40 Оружие Победы 6+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.20 СЛЕПАЯ 16+
- 09.55 СЛЕПАЯ 16+
- 10.30 СЛЕПАЯ 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Сидим дома со звездами 12+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 Знаки судьбы 16+
- 17.30 СЛЕПАЯ 16+
- 18.00 СЛЕПАЯ 16+
- 18.30 ХОРОШИЙ ДОКТОР 16+
- 19.30 ХОРОШИЙ ДОКТОР 16+
- 20.30 КАСЛ 12+
- 21.15 КАСЛ 12+
- 22.10 КАСЛ 12+
- 23.00 ЖИЗНЬ ХУЖЕ ОБЫЧНОЙ (США — Великобритания, 1997) 16+
- 01.15 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 02.15 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 03.00 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 03.45 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.35 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.00 ПСИХОЛОГИНИ 16+
- 08.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.15 ОТЕЛЬ ЗЛЕОН 16+
- 15.50 ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА (Великобритания — США, 2002) 12+
- 19.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 20.00 ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА (Великобритания — США, 2004) 12+



- 22.45 Русские не смеются 16+
- 23.45 Дело было вечером 16+
- 00.45 СУПЕРПОЛИЦЕЙСКИЕ-2 (США, 2018) 16+
- 02.30 ЛЮБОВЬ ПРЕТ-А-ПОРТЕ (Россия — Италия, 2017) 12+
- 03.50 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 04.40 ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА (США, 2010) 16+  
Режиссер Патрик Люсье  
В ролях: Николас Кейдж, Эмбер Херд, Уильям Фихтнер, Билл Берк, Дэвид Морс, Тодд Фармер, Кристиа Кэмпбелл, Шарлотта Росс  
Отпетый бандит Джон Милтон ловит пулю и попадает в ад. Но даже сбегав из преисподней и вернувшись на землю, он не сумел спасти свою дочь — с ней расправляется секта сатанистов под предводительством Джона Кинга. Но и на этом злоключения Милтона не заканчиваются: у Кинга находится его маленькая внучка. И уже через три дня он планирует принести ее в жертву...
- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 12 ОБЕЗЬЯН (США, 1995) 16+
- 02.50 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.40 Тайны Чапман 16+
- 04.30 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 17.05, 21.20, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.25, 06.10, 22.30, 23.10 МАЙОР ПОЛИЦИИ 6+
- 07.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.50, 15.30 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ 12+
- 16.00, 16.30 ИнДизайн 12+
- 19.30, 20.25 ЧКАЛОВ 16+

**ВНИМАНИЕ!**  
**ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ РОССИЙСКИМ ПЕНСИОНЕРАМ**  
 ВТОРАЯ ПЕНСИЯ ДО 50 000 РУБЛЕЙ  
 ПРОГРАММЫ: «ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ» «ОБРАТНАЯ ИПОТЕКА» ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ДО 5 000 000 РУБЛЕЙ НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДОГОВОР!  
 МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ОФОРМИТЕ ЗА 3 ДНЯ. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СИДЕЛКИ.  
 WWW.МОССОЦЕНТА.РФ 8 (495) 641-66-41 ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636. РЕКЛАМА



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Добрый день
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 У нас все дома 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ИЩЕЙКА [S] 12+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Вечерний Unplugged 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 02.25 Давай поженимся! 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Давай поженимся! 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+

Москва Доверие

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.30 Раскрывая тайны звезд
- 08.20 Делаем вместе
- 08.30 СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ (СССР, 1964) 0+
- 09.50 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ
- 11.10 Это было смешно
- 11.35 Тайны кино
- 12.30 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 13.45 ЗАТРАК У ТИФФАНИ (СССР, 1961) 12+



- 15.55 СУДЬБА БАРАБАНЩИКА (СССР, 1955) 0+  
Режиссер Виктор Эйсымонт  
В ролях: Даниил Сагал, Сережа Ясинский, Алла Ларионова, Клавдия Половикова, Александр Лебедев  
*Отца Сережи — инженера Баташова — арестовывают за потерю секретного документа. Виновная в этом мачеха выводит замуж за другого и уезжает на курорт. Их квартира превращается в резиденцию шпиона, выдающего себя за дядю Васю. Став слепым орудием банды...*
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.10 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 20.00 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ
- 21.15 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 22.25 ЛЮБОВЬ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ (США, 1957) 16+
- 00.45 Тайны кино
- 01.30 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 03.00 Тайны кино
- 03.45 Раскрывая тайны звезд
- 04.30 Тайны кино
- 05.20 Звезды советского экрана 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+  
*Во время утренней пробежки рядом со своим домом застрелен предприниматель Кравцов. Выехавшая на место преступления группа обнаруживает неподалеку от тела сережку с бриллиантом. От жены убитого Юлии Маша узнает, что Кравцов полгода назад продал свой бизнес компаньону Травкину. А Травкин всю жизнь любил Юлию, с которой встречался до ее замужества с Кравцовым. Неужели любовники решили избавиться от мужа?..*
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 НА ДАЛЬНОЙ ЗАСТАВЕ 12+

НТВ

- 05.10 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 13.00, 16.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.15 ПЕС 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПЕС 16+  
*Маньяк Покатиллов, зверски убивший двенадцать девушек, совершает побег во время следственного эксперимента, застрелив троих полицейских. Макс уверен — у Покатилова был сообщник. Чтобы понять, кто он, нужно разобраться в его прошлом. К расследованию подключается Ирина Грицай — следователь, которая вела дело маньяка...*
- 21.00 РИКОШЕТ 16+
- 23.00 ПАУТИНА 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.40 МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 03.00 Кодекс чести. Мужская история 16+
- 03.40 КОДЕКС ЧЕСТИ 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.10 ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ (Россия, 2016) 12+
- 08.00 Полезное Настроение 16+
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ (Мосфильм, 1963) 12+
- 10.35 Марина Голуб. Я не уйду 12+
- 11.30 События
- 11.50 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 12+
- 13.40 Мой герой. Денис Рожков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Петровка, 38 16+
- 15.05 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.10 КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ (Россия, 2016) 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Развод и снова свадьба 16+
- 23.05 Большие деньги советского кино 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Дикие деньги. Баба Шура 16+
- 01.25 Советские мафии. Бриллиантовое дело 16+
- 02.05 Вся правда 16+
- 02.30 Юрий Андропов. Последняя надежда режима 12+
- 03.15 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 04.45 Осторожно, мошенники! Кредит для старушки 16+
- 05.10 Петровка, 38 16+
- 05.25 Мой герой. Денис Рожков 12+
- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 11.35 Реальная мистика. Песок с кладбища 16+
- 12.40 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 ЕСЛИ ТЫ МЕНЯ ПРОСТИШЬ (Украина, 2019) 16+
- 19.00 В ОДНУ РЕКУ ДВАЖДЫ (Россия, 2019) 16+  
Режиссер Михаил Кабанов  
В ролях: Мария Шумакова, Дмитрий Паламарчук, Степан Бекетов, Полина Воробьева, Владимир Матвеев  
*После гибели дочери Ирина и Александр не смогли справиться с горем и развелись. Ирина вышла замуж за друга Саши, бизнесмена Игоря. Саша тоже устроил свою жизнь с другой женщиной. Но время не лечит, и бывшие супруги встречаются каждый год, чтобы вспоминать малышку. Постепенно Ирина понимает, что любит бывшего мужа, и он тоже не может без нее жить. Тайком они начинают изменять своим супругам, влюбляясь заново все больше...*
- 23.15 ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМЫ 16+
- 02.10 Порча 16+
- 02.35 Понять. Простить 16+
- 04.00 Реальная мистика 16+
- 04.55 Тест на отцовство 16+

ДОМАШНИЙ

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Письма из провинции
- 07.00 Легенды мирового кино. Валентина Караваева
- 07.25 Большие маленьким
- 07.35 Другие Романовы. Русская невеста для кровного врага
- 08.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Смерть Иисуса
- 08.45 Большие маленьким
- 08.55, 01.45 XX век. Музыка в кино, в театре, на телевидении. Фильмы Эльдара Рязанова. Ведущие А. Мягков, Э. Рязанов
- 10.00, 21.30 ДОСТОЕВСКИЙ
- 11.00, 22.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
- 12.30 Academia. Сигурд Шмидт. История государства Российского Н. М. Карамзина
- 13.20 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Книга Екклесиаста Большие маленьким
- 14.00 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА (Запись 2012)
- 15.55 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. Слава драмбалету
- 16.20 ДУЭТ (Экран, 1973)
- 17.30 Полиглот. Английский с нуля за 16 часов! № 9
- 18.20 Большие маленьким
- 18.25 Кино о кино. Москва слезам не верит — большая лотерея
- 19.10 Открытый музей
- 19.25 Большие маленьким
- 19.35 Другие Романовы. Русская невеста для кровного врага
- 20.00 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Воскресение
- 20.45 Большие маленьким
- 20.50 Энигма. Йоханнес Фишер
- 00.00 К 80-летию Владимира Васильева. Большой балет. К новой эстетике
- 00.30 Владимир Васильев. Класс Мастера
- 02.45 Цвет времени. Жан Этьен Лиотар. Прекрасная шоколадница
- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Не факт! 6+
- 09.00 СПЕЦОТЯД ШТОРМ 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 СПЕЦОТЯД ШТОРМ 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 СПЕЦОТЯД ШТОРМ 16+
- 13.35 СПЕЦОТЯД ШТОРМ 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 СПЕЦОТЯД ШТОРМ 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Курская дуга. Решающий натиск 12+
- 19.40 Легенды космоса. Александр Лазуткин 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР 16+
- 02.45 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА (Ленфильм, 1981) 12+
- 04.10 Военные тайны Балкан. Освобождение Белграда 12+
- 04.55 Атака мертвецов 12+
- 05.30 Рыбий жЫбр 6+

ЗВЕЗДА

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.20 СЛЕПАЯ 16+
- 09.55 СЛЕПАЯ 16+
- 10.30 СЛЕПАЯ 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Сидим дома со звездами 12+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 Знаки судьбы 16+
- 17.30 СЛЕПАЯ 16+
- 18.00 СЛЕПАЯ ХОРОШИЙ ДОКТОР 16+
- 19.30 ХОРОШИЙ ДОКТОР 16+
- 20.30 КАСЛ 12+
- 21.15 КАСЛ 12+
- 22.10 КАСЛ 12+
- 23.00 ГОРОД АНГЕЛОВ (США, 1998) 12+  
Режиссер Брэд Силберлинг  
В ролях: Николас Кейдж, Мег Райан, Андре Брогер, Деннис Франц, Колм Фиор, Робин Бартлетт, Джоанна Мерлин, Сара Дэмф, Ронда Дотсон  
*Мэгги Райс — преуспевающий хирург, на ее счету не одна спасенная жизнь. Сэт — ангел, спускающийся на Землю за душами умерших. Случайная встреча становится роковой для обоих. Ради любви к земной женщине ангел готов превратиться в простого смертного. Но чем это обернется для них обоих?..*
- 01.30 Человек-невидимка 16+
- 02.15 Человек-невидимка 16+
- 03.00 Человек-невидимка 16+
- 03.45 Человек-невидимка 16+
- 04.30 Человек-невидимка 16+
- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.35 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.00 ПСИХОЛОГИНИ 16+
- 08.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 ОТЕЛЬ ЭЛЕОН 16+
- 16.10 ГАРРИ ПОТТЕР И ЗНИК АЗКАБАНА (Великобритания — США, 2004) 12+
- 19.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 20.00 ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ (Великобритания — США, 2005) 16+
- 23.00 Русские не смеются 16+
- 00.00 Дело было вечером 16+
- 01.00 КИАНУ (США, 2016) 18+
- 02.45 КЕЙТ И ЛЕО (США, 2001) 12+
- 04.35 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.20 ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.35 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.00 ПСИХОЛОГИНИ 16+
- 08.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 ОТЕЛЬ ЭЛЕОН 16+
- 16.10 ГАРРИ ПОТТЕР И ЗНИК АЗКАБАНА (Великобритания — США, 2004) 12+
- 19.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 20.00 ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ (Великобритания — США, 2005) 16+
- 23.00 Русские не смеются 16+
- 00.00 Дело было вечером 16+
- 01.00 КИАНУ (США, 2016) 18+
- 02.45 КЕЙТ И ЛЕО (США, 2001) 12+
- 04.35 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.20 ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ 0+
- 05.50 Ералаш 0+



ПЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 КОРОЛЬ АРТУР (США — Великобритания, 2004) 12+  
Режиссер Антуан Фукуа  
В ролях: Клайв Оуэн, Кира Найтли, Мадс Миккельсен, Стеллан Скарсгард, Тиль Швайгер  
*В век н. э. Римский военачальник Луций Артурий Каст, более известный как Артур, уже 15 лет защищает Британию, северные рубежи империи. Когда Артур уже задумывается о возвращении к мирной жизни, командование направляет его в последний поход. Артур должен сопроводить высокопоставленную римскую семью за стену Адриана. Эта миссия изменит его жизнь и судьбу всех Британских островов...*
- 22.20 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 ЭФФЕКТ БАБОЧКИ (США, 2004) 16+
- 05.00, 16.00, 21.20, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.25, 06.10 МАЙОР ПОЛИЦИИ 16+
- 07.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 09.00, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30 ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ 12+
- 13.25, 14.25 ЗАКОН ОБРАТНОГО ВОЛШЕБСТВА 16+  
*Странной смертью умирает пожилой житель подмосковного поселка, краевед Петр Мартынович Решетников. Его соседка, завуч на пенсии, а ныне сыщик-любитель Марфа Васильевна Коржикова решает разгадать тайну смерти старика...*
- 19.30, 20.25 ЧКАЛОВ 16+
- 22.30, 23.10 ДОРОГАЯ 16+



1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Добрый день
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.45 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.40 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Дети [S] 0+
- 23.20 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 Билл Уаймен. Самый тихий из Роллингов [S] 16+
- 01.50 Мужское / Женское 16+
- 03.20 Про любовь 16+
- 04.05 Наедине со всеми 16+

Москва *Delphine* ДОВЕРИЕ

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.30 Песни нашего кино
- 08.00 Делаем вместе
- 08.10 СУДЬБА БАРАБАНЩИКА (СССР, 1955) 0+
- 09.45 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ
- 11.05 Это было смешно
- 11.30 Тайны кино
- 12.25 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 13.40 КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН (США, 1966) 12+



Режиссер Уильям Уайлер. В ролях: Одри Хепберн, Питер О'Тул, Эли Уоллах, Хью Гриффит, Жак Марен и др. Парижская семья Шарля Бонне богатеет, создавая качественные подделки под творения мастеров прошлого. Но внезапно выясняется, что статуэтке Венеры якобы Челлини предстоит серьезная экспертиза. Чтобы спасти честь семьи, дочь Шарля Николь берет на себя организовать кражу статуэтки...

- 16.05 ТИМУР И ЕГО КОМАНДА (США, 1940) 0+
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 20.00 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ
- 21.15 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 22.25 КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН (США, 1966) 12+
- 00.35 Тайны кино
- 01.25 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 02.55 Тайны кино
- 03.45 Раскрывая тайны звезд
- 04.30 Тайны кино
- 05.15 Звезды советского экрана

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 Аншлаг и Компания 16+
- 23.50 С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАЮТСЯ (Россия, 2015) 12+



Режиссер Екатерина Двигубская. В ролях: Марина Ворожичева, Алексей Янин, Андрей Сенькин, Дмитрий Есеневиц и др. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. Когда Миша уезжал из провинции в столицу на заработки, он обещал вернуться за любимой. Но Москва портит людей, тут забывают не только первую любовь, но и верную дружбу... Спустя шесть лет Мише дается второй шанс, который он бездумно упускает. Судьба щедрa, но за третий шанс быть вместе влюбленным придется побороться не на жизнь, а на смерть...

03.15 ОЙ, МАМОЧКИ (Россия, 2008) 12+



- 05.10 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели 16+
- 17.10 Жди меня 12+
- 18.05 ПЕС 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПЕС 16+
- 23.20 ЧП. Расследование 16+
- 23.50 Квартирник НТВ у Маргулиса. Гарик Сукачев 16+
- 01.20 Квартирный вопрос 0+
- 02.10 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
- 04.40 КОДЕКС ЧЕСТИ 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.15 ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ (Россия, 2016) 12+
- 08.00 Полезное настроение 16+
- 08.10 Смех с доставкой на дом 12+
- 09.00, 11.50 САШКИНА УДАЧА (Россия, 2019) 12+ Режиссер Сергей Виноградов. В ролях: Даниил Страхов, Анжелика Маркелова, Юрий Батурин, Дмитрий Блохин, Джульетта Геринг и др. Когда-то у Сашки была счастливая семья. Но это было очень-очень давно, когда был жив папа. Сейчас бремя забот о младших братьях лежит на ее плечах. Вот только способ заработка у нее необычный. Отчим заставляет ее бросаться под колеса машин, вынуждая водителей откупаться...
- 11.30, 14.30, 17.50 События
- 13.15, 15.05 АДВОКАТ АРДАШЕВЪ. ТАЙНА ПЕРСИДСКОГО ОБОЗА 12+
- 14.50 Петровка, 38 16+
- 18.05 МОЙ АНГЕЛ (Россия, 2019) 12+
- 20.00 СОНАТА ДЛЯ ГОРНИЧНОЙ (Россия, 2020) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 ВОЗВРАЩЕНИЕ (Россия, 2012) 16+
- 00.50 Владимир Васильев. Вся правда о себе 12+
- 01.35 Последняя передача. Трагедии звезд голубого экрана 12+
- 02.15 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 03.15 Петровка, 38 16+
- 03.30 ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН (Россия, 2017) 12+
- 05.10 Олег Янковский. Последняя охота 12+
- 05.40 Большое кино. Полосатый рейс 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.20 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.25 Реальная мистика. Приблуда 16+
- 12.30, 03.25 Понять. Простить 16+
- 14.20, 03.00 Порча 16
- 14.50 В ОДНУ РЕКУ ДВАЖДЫ (Россия, 2019) 16+
- 19.00 ЛЮБОВЬ ЛЕЧИТ (Россия, 2020) 16+ Режиссер Мария Маханько. В ролях: Екатерина Волкова, Андрей Заводюк, Роман Полянский, Максим Коновалов, Ирина Брагина и др. Светлана узнает о том, что у нее рак. Света решает ничего не предпринимать, а жить на полную катушку. Но вскоре выясняется, что анализы были перепутаны, и рак не у нее, а у молодой девушки Анны. Света решает не мстить, а помочь девушке выздороветь...
- 23.05 Про здоровье 16+
- 23.20 КРЫЛЬЯ (Россия, 2016) 16+
- 04.50 Настоящая Ванга 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Письма из провинции. Павлово (Нижегородская область)
- 07.00 Легенды мирового кино. Юрий Яковлев
- 07.25 Большие маленьким
- 07.35 Другие Романовы. Солдат своего государя. Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илария
- 08.45 Большие маленьким
- 08.55, 00.55 ХХ век. Музыка в театре, кино, на телевидении. Фильмы Эльдара Рязанова. 1981
- 10.00 ДОСТОЕВСКИЙ
- 10.55 МОЛОДОЙ КАРУЗО (Италия — США, 1951)
- 12.15 Красивая планета. Германия
- 12.35 Academia. Сигурд Шмидт. История государства Российского Н. М. Карамзина
- 13.20 Энигма. Йоханнес Фишер
- 14.00 Большие маленьким
- 14.05 СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ (Запись 2006)
- 15.20 Роман в камне. Малайзия. Остров Лангкави
- 15.50 К 80-летию Владимира Васильева
- 16.15 Владимир Васильев. Класс мастера
- 17.30 Большие маленьким
- 17.35 Царская ложа
- 18.15 Большие маленьким
- 18.25 Кино о кино. Печки-лавочки. Шедевр от отчаянья
- 19.10 Открытый музей
- 19.25 Большие маленьким
- 19.35 Другие Романовы. Солдат своего государя
- 20.00, 01.55 Искатели. Сокровища Радзивиллов
- 20.45 Большие маленьким
- 20.50 2 Верник 2
- 21.40 Ксения Раппопорт, Евгений Миронов, Владимир Спиваков в концерте Признание в любви
- 23.20 ЧЕРНОВ/CHERNOV (СССР — Испания, 1990)
- 02.40 Рыцарский роман

ЗВЕЗДА

- 06.15 ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (н/ст им. Горького, 1980) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.30 КОНВОЙ PQ-17 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 КОНВОЙ PQ-17 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.25 КОНВОЙ PQ-17 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 КОНВОЙ PQ-17 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.40 Легенды госбезопасности. Виктор Алидин. Москва под надежной защитой 16+
- 19.35 Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ (Свердловская н/ст, 1990) 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ (Свердловская н/ст, 1990) 16+
- 21.45 ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ! (Одесская н/ст, 1984) 6+
- 23.10 Десять фотографий. Стас Намин 6+
- 00.00 ЧЕРНЫЙ ОКЕАН (Россия, 1998) 16+
- 01.25 ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ (Россия, 2001) 12+
- 03.05 РЫСЬ (Россия, 2010) 16+
- 04.40 Война невидимок. Тайны фронтовой разведки 12+
- 05.25 Звездный отряд 12+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 09.20, 09.55, 10.30, 17.30, 18.00, 19.00 СЛЕПАЯ 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Новый день 12+
- 12.00, 13.00, 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 Знаки судьбы 16+
- 18.30 Комаровский против коронавируса 12+
- 19.30 ВТОРЖЕНИЕ (США — Австралия, 2007) 16+ Режиссеры: Оливер Хиршбигель, Джеймс Макгиган. В ролях: Николь Кидман, Дэниэл Крэйг, Джереми Нортэм, Джексон Бонд и др. После крушения шаттла ведомство США, занимающееся исследованием космического пространства, выявляет на месте катастрофы вирус внеземного происхождения. Опасаясь огласки, они скрывают от людей правду, и вскоре зараза начинает стремительно распространяться по земле. Вирус фактически превращает людей в зомби...
- 21.30 КОНТАКТ (США, 1997) 12+
- 00.30 ПОКА ЕСТЬ ВРЕМЯ (США, 2017) 12+
- 02.15 ЖИЗНЬ ХУЖЕ ОБЫЧНОЙ (США, Великобритания, 1997) 16+
- 03.45 ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА 16+
- 04.30 ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА 16+
- 05.15 ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.35 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.00 ПСИХОЛОГИНИ 16+
- 08.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 09.00 КЕЙТ И ЛЕО (США, 2001) 12+
- 11.20 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 13.05 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 МИСТЕР И МИССИС СМИТ (США, 2005) 16+ Режиссер Даг Лайман. В ролях: Брэд Питт, Анджелина Джоли, Винс Вон, Адам Броди, Керри Вашингтон, Кит Дэвид, Крис Вайц, Рэйчел Хантли, Мишель Монахэн, Стефани Марч и др. Обычный брак оказывается союзом двух наемных убийц, долгое время не догадывавшихся о профессии друг друга. Супруги-киллеры работают на конкурирующие организации и однажды получают задание уничтожить друг друга...
- 23.20 Дело было вечером 16+
- 00.25 ЗАТМЕНИЕ (Россия, 2017) 12+
- 02.00 МИФЫ (Россия, 2017) 16+
- 03.30 ЛЮБОВЬ ПРЕТ-А-ПОРТЕ (Россия — Италия, 2017) 12+
- 04.50 ЛАБИРИНТ. ПОДВИГИ ТЕСЕЯ 0+
- 05.05 ПЕРСЕЙ 0+
- 05.25 АРГОНАВТЫ 0+
- 05.45 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Твоя моя не понимать! 16+
- 21.00 Кредит и страховка: как не оказаться в ловушке? 16+
- 22.00 СОЛОМОН КЕЙН (Франция — Чехия — Великобритания, 2009) 16+



Режиссер: Майкл Дж. Бассетт. В ролях: Джеймс Пьюрфой, Макс фон Сюдов, Йен Уайт, Джейсон Флеминг и др. Солдат Соломон Кейн всю свою военную карьеру отличался особой жестокостью. Однако он решает искупить свои грехи и перейти на сторону добра. Но когда Землю начинают атаковать темные силы, Соломону приходится снова взять в руки оружие...

- 00.00 ЧУЖОЙ (Великобритания — США, 1979) 18+
- 02.15 НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ (Великобритания, 2018) 16+ Режиссер: Джесси Джонсон. В ролях: Скотт Эдкинс, Рэй Стивенсон, Дэвид Пеймер, Рэй Парк, Майкл Джей и др. Майк Фэллон — профессиональный киллер. Его особый талант — маскировка убийств под несчастные случаи. Но все переворачивается вверх ногами, когда жертвой его команды головорезов становится его бывшая возлюбленная...
- 03.50 Невероятно интересные истории 16+

360° 360

- 05.00, 17.05, 21.20, 23.55 Самое яркое 16+
- 05.20, 06.10, 22.30, 23.10 ДОРОГАЯ 16+
- 07.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+
- 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.50, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20 ЗАКОН ОБРАТНОГО ВОЛШЕБСТВА 16+
- 19.30, 20.25 ЧКАЛОВ 16+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Познер. Гость Алла Пугачева 16+
- 11.00 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.40 Алла Пугачева. И это все о ней [S] 16+
- 16.10 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 17.45 Максим Галкин. Моя жена — Алла Пугачева 12+
- 18.50 Подарок для Аллы. Большой праздничный концерт 12+
- 21.00 Время
- 21.30 Сегодня вечером 16+
- 23.30 Пасха Христова. Прямая трансляция богослужения из храма Христа Спасителя [S]
- 02.15 **ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ** (СССР, 1956) 12+
- 03.45 Пасха 0+

**Москва Доверие**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 08.35 Делаем вместе
- 08.45 Вера. Надежда. Любовь
- 09.15 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
Режиссер Даниил Храбровицкий.  
В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
*История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь осуществлению великой мечты — освоению космоса...*
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. БАР**
- 14.35 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (СССР, 1955) 12+  
Режиссер Михаил Швейцер.  
В ролях: Николай Рыбников, Нонна Мордюкова, Николай Сергеев, Александр Денисов, Елена Максимова и др.  
*В душный, тесный мирок семьи Ряшкиных, где издавна сложились строгие нормы жизни, приходит молодой тракторист Федор. Жениться на Стеше, их красивой дочери, он хочет принести в их застоявшийся мир звучание современности...*
- 16.20 **УХОДА — УХОДИ** (СССР, 1978) 12+
- 18.00 **ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ** (СССР, 1981) 12+
- 19.40 **СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ** (СССР, 1960) 12+ я
- 21.05 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (СССР, 1981) 12+
- 23.35 **УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ** (СССР, 1962) 12+
- 01.05 **НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ** (СССР, 1991) 16+
- 03.30 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. БАР**
- 04.55 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.30 Пятеро на одного
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Смеяться разрешается
- 13.40 **КОГДА СОЛНЦЕ ВЗОЙДЕТ** (Россия, 2018) 12+  
Режиссер Евгений Семенов  
В ролях: Евгения Осипова, Даниил Спиваковский, Юлия Силаева, Сергей Котюк, Елена Валушкина, Александр Асташенок и др.  
*Еще будучи студенткой медицинского института, Рита Козырева влюбилась в своего профессора — блестящего хирурга Игоря Осинцева. Пять лет они прожили счастливо, но оформить отношения официально так и не смогли. Осинцев женат, а его законная супруга отказывается разводиться мирно. Внезапно Игорь умирает от инфаркта, а Рита остается без денег, квартиры и работы...*
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **САМАЯ ЛЮБИМАЯ** (Россия, 2018) 12+



- 23.30 Пасха Христова. Прямая трансляция Пасхального богослужения из Храма Христа Спасителя
- 02.30 **ОТОГРЕЙ МОЕ СЕРДЦЕ** (Россия, 2016) 12+

**НТВ**

- 05.25 ЧП. Расследование 16+
- 05.55 **ИСКУПЛЕНИЕ** (Россия, 2010) 16+
- 07.25 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминным 0+
- 08.45 Доктор Свет 16+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Сегодня
- 13.15 Схождение Благодатного огня. Прямая трансляция из Иерусалима
- 14.30 Поедем, поедим! 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 17.50 Ты не поверишь! 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.50 Секрет на миллион. Лидия Федосеева-Шукшина 16+
- 22.45 Международная пиелорама с Тиграном Кеосаяном 16+
- 23.30 **НАСТОЯТЕЛЬ** (Россия, 2010) 16+
- 01.20 **НАСТОЯТЕЛЬ-2** (Россия, 2011) 16+
- 02.55 Дачный ответ 0+
- 03.50 **МОЙ ГРЕХ** (Россия, 2010) 16+

**TBU ТВ ЦЕНТР**

- 06.10 **ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ** (К/ст им. Довженко, 1986) 0+
- 07.40 Православная энциклопедия 6+
- 08.05 Борис Мокроусов. Одинокая бродит гармонь 12+
- 09.00 Пятеро на одного
- 09.40 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (К/ст им. Горького, 1963) 12+
- 10.55, 11.45 **ОПЕКУН** (Мосфильм, 1970) 12+  
Режиссеры: Эдгар Ходжикян и Альберт Мкртчян  
В ролях: Александр Збруев, Георгий Вицин, Клара Лучко, Муза Крепкогорская и др.  
*Туняец Миша Короедов, вспомнив о своей подружке — официантке Любе, приезжает в южный город. Но Люба не собирается кормить бездельника и определяет его опекуном к старушке...*
- 11.30, 14.30, 23.45 События
- 13.00 **ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ** (Россия, 2019) 12+
- 14.45 **ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ** (Россия, 2019) 12+
- 17.00 **И СНОВА БУДЕТ ДЕНЬ** (Россия, 2020) 12+
- 21.00, 02.25 Постскрипtum с Алексеем Пушковым 16+
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.55 Дикие деньги. Павел Лазаренко 16+
- 00.35 Дикие деньги. Юрий Айзеншпис 16+
- 01.20 Советские мафии. Козлов отпущения 16+
- 02.00 Орбита цвета хаки 16+
- 03.30 Право знать! 16+
- 04.50 Петровка. 38 16+
- 05.00 Большие деньги советского кино 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 **ПРОВОДНИЦА** 16+
- 07.45 Пять ужinov 16+
- 08.00 **КАРНАВАЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 16+
- 11.05 **ДОРОГА ДОМОЙ** (Украина, 2019) 16+  
Режиссер Павел Тупик  
В ролях: Александр Соколовский, Анастасия Евграфова, Александр Наумов, Инна Мирошниченко, Анна Сырбу, Борислав Борисенко, Полина Василина и др.  
*В размеренную жизнь врача-кардиолога Антона Калинина врывается девушка по имени Алиса. Она говорит, что работает стриптизершей в клубе и умоляет спасти ее от преследования бандитов. Один из клиентов обвиняет Алису в краже огромных денег, которых она не брала. Алиса уверена, что ее убьют, поэтому Антон решает ей помочь. Он привозит Алису в маленький провинциальный городок, в котором вырос и где живут его родители, но жалеет о своем решении...*
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.55 Звезды говорят 16+
- 01.00 **ДОРОГА ДОМОЙ** (Украина, 2019) 16+
- 04.15 Настоящая Ванга 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

**РОССИЯ К КУЛЬТУРА**

- 06.30 Юрий Домбровский. Факультет ненужных вещей в программе Библиейский сюжет
- 07.05 **МАУГЛИ**
- 08.40 **К КОМУ ЗАЛЕТЕЛ ПЕВЧИЙ КЕНАР** (Экран, 1980)
- 10.15 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 10.40 Передвижники. Иван Крамской
- 11.10 **ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ** (Свердловская к/ст, 1985)
- 12.30 Проповедники. Иеромонах Серафим Роуз
- 13.00 Земля людей. Заонежане. Былины северной Эллады
- 13.30 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 14.00 Живая природа островов Юго-Восточной Азии. Околдованные Луной
- 14.55 Проповедники. Протоиерей Глеб Каледа
- 15.20 **СПАРТАК** (Мосфильм, 1975)
- 16.50 Линия жизни. Владимир Васильев
- 18.00 Проповедники. Епископ Василий Родзянко
- 18.30 Евгений Дятлов. Любимые романы
- 19.45 **СЕСТРЕНКА** (Россия, 2019)
- 21.10 Проповедники. Митрополит Антоний Сурожский
- 21.40 Английские песнопения. Знаменный распев
- 23.10 **СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ** (Экран, 1989)
- 01.25 Владимир Спиваков, Национальный филармонический оркестр России, Академический Большой хор Мастера хорового пения. С. Рахманинов. Колокола
- 02.10 Лето Господне. Воскресение Христово. Пасха
- 02.40 Красивая планета. Шри-Ланка

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Рыбий жыр 6+
- 06.25 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 0+
- 07.10 **МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА** (к/ст им. Горького, 1959) 0+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.15 **МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА** (к/ст им. Горького, 1959) 0+
- 09.00 Легенды цирка с Эдгардом Запашным. Акробатическая четверка Прилепины 6+
- 09.30 Легенды кино. Михаил Козаков 6+
- 10.15 Загадки века с Сергеем Медведевым. Сергей Радонежский 12+
- 11.05 Улика из прошлого. Загадка нетленных мощей 16+
- 11.55, 01.45 Не факт! 6+
- 12.30 Крузиз-контроль. Москва — Ярославль 6+
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым 12+
- 14.30 Морской бой 6+
- 15.30 Оружие Победы 6+
- 16.05 Дмитрий Донской. Спасти мир 6+
- 17.05 Легенды СМЕРШа 12+
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 18.25 **ЮНОСТЬ ПЕТРА** (ГДР — СССР, 1980) 12+
- 21.30 **В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ** (ГДР — СССР, 1980) 12+
- 00.25 Обитель Сергия. На последнем рубеже 12+
- 02.15 **КОНВОЙ PQ-17** 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Рисуем сказки 0+
- 09.45 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ** 0+
- 10.00 Последний герой 16+
- 11.15 **ПОКА ЕСТЬ ВРЕМЯ** (США, 2017) 12+
- 13.15 **КОНТАКТ** (США, 2017) 12+
- 16.15 **МАРСИАНИН** (США — Великобритания, 2015) 16+



- 19.00 Последний герой 16+
- 20.15 **ПРЕВОСХОДСТВО** (США — Великобритания — Китай, 2014) 12+
- 22.30 **СОЕРА** (США, 1998) 16+
- 01.15 **ГОРОД АНГЕЛОВ** (США — Германия, 1998) 12+
- 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.10 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.35 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Субтитры Шоу Уральских пельменей 16+
- 10.25 **ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ** (США, 2000) 0+
- 12.40 **ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ** (США, 2004) 12+
- 15.00 **ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ-2** (США, 2010) 16+
- 17.00 **СЕМЕЙКА КРУДС** 6+
- 18.55 **ТАЙНА КОКО** 12+
- 21.00 **ОЗ. ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ** (США, 2013) 12+  
Режиссер Сэм Рэйми  
В ролях: Джеймс Франко, Мишель Уильямс, Мила Кунис, Рейчел Вайс, Зак Брафф, Билл Коббс, Тони Кокс, Джои Кинг, Стивен Р. Харт, Эбигейл Стивенс и др.  
*Когда ураган забрасывает циркового фокусника Оскара Диггса из пыльного Канзаса в волшебную страну Оз, склонный к мошенничеству циркач полагает, что он поймал удачу за хвост — ведь с помощью своих трюков он с легкостью может добыть в новых землях и славу и богатство...*
- 23.40 **МИСТЕР И МИССИС СМИТ** (США, 2005) 16+
- 01.55 **РЕАЛЬНАЯ СКАЗКА** (Россия, 2011) 12+
- 03.35 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 04.20 **МУРАВЕЙ АНТЦ** 6+
- 05.35 **ГРИБОК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 07.50 **ЧУДО-ЮДО** 6+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Засекреченные списки. Это по-нашему! 12 русских загадок 16+
- 17.20 **ВОЙНА МИРОВ** (США, 2005) 16+  
Режиссер Стивен Спилберг  
В ролях: Том Круз, Дакота Фэннинг, Джастин Чэввин, Миранда Отто, Тим Роббинс и др.  
*Вы можете представить, что пока вы пьете чай или сидите в своей машине, за вами наблюдают существа из космоса, чей интеллект во много раз превышает человеческий? Бессердечные и хладнокровные, эти монстры изучают Землю, чтобы исполнить свой злоецельный план. Вольная экранизация Стивена Спилберга одноименного романа Герберта Уэллса, при просмотре которой у каждого возникает вопрос — а точно ли мы одни в нашей галактике и не пытается ли эта самая галактика нас уничтожить?*
- 19.40 **ГРАНЬ БУДУЩЕГО** (США — Канада, 2014) (С субтитрами) 16+
- 21.45 **ОСОБОЕ МНЕНИЕ** (США, 2002) 16+  
Режиссер: Стивен Спилберг  
В ролях: Том Круз, Макс фон Сюдов, Колин Фаррел, Саманта Мортон и др.  
*2054 год. Ученые разработали программу, с помощью которой можно узнать о еще не совершенном убийстве и заранее арестовать подозреваемого, благодаря чему число убийств удалось свести до нуля. Джон Эндертон — капитан полиции и командир подразделения профилактики преступлений, сам оказывается подозреваемым преступником. Он обвиняется в том, что совершил убийство человека, которого даже не знает...*
- 00.40 **ЧАС РАСПЛАТЫ** (США — Канада, 2003) 16+
- 02.45 **БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ** (США — Гонконг, 1982) 16+
- 04.30 Тайны Чапман 16+

**360°**

- 05.00, 20.30, 01.35 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30 Индизайн 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.00, 15.05, 16.05, 17.05 **ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ** 12+
- 18.05, 19.05 **ЗАКОН ОБРАТНОГО ВОЛШЕБСТВА** 16+
- 22.00, 22.55, 23.50, 00.40 **ПИТЕР — МОСКВА** 12+

В программе возможны изменения

**1** 1 КАНАЛ

- 05.00 **АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ** [S] 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 **АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ** [S] 16+
- 07.00 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.45 Крещение Руси [S] 12+
- 17.30 Концерт Максима Галкина [S] 12+
- 19.25 Шоу Максима Галкина Лучше всех! [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Что? Где? Когда? Весенняя серия игр. Финал [S] 16+
- 23.20 COVID-19. Битва при Ухане 16+
- 01.00 Мужское / Женское 16+
- 02.30 Про любовь 16+
- 03.15 Наедине со всеми 16+

*Москва* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 09.30 Делаем вместе
- 09.40 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (СССР, 1981) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ОСВЕДОМИТЕЛЬ**
- 14.40 **СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ** (СССР, 1960) 12+
- 16.05 **УЛОВЛЕНИЕ НА БЕРЕГ** (СССР, 1962) 12+
- 17.40 **НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ** (СССР, 1991) 16+
- 20.10 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (СССР, 1955) 12+



Режиссер Михаил Швейцер  
В ролях: Николай Рыбников, Нонна Мордюкова, Николай Сергеев, Александр Денисова и др.  
*Разве мог он предположить до женитьбы, как душно и тесно будет в пронафталиненном миреке ее родителей! Настоящий комсомолец с искренней заботой о родном колхозе, Федор не примирился с их затаенной ненавистью к коллективному хозяйству. Между молодыми возник конфликт...*

22.00 **УХОДЯ — УХОДИ** (СССР, 1978) 12+

23.40 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+

02.25 **ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ** (СССР, 1981) 12+

03.55 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ОСВЕДОМИТЕЛЬ**

05.30 Звезды советского экрана 12+

**РОССИЯ 1** РОССИЯ 1

- 04.30 **Я СЧАСТЛИВАЯ** (Россия, 2010) 12+
- 06.10 **КОГДА ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ** (Россия, 2010) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.30 Устами младенца
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Всероссийский потребительский проект Тест 12+
- 12.10 Шоу Елены Степаненко 12+
- 13.20 **КРЕСТНАЯ** (Россия, 2019) 12+



Режиссер Эдуард Пальмов  
В ролях: Дарья Щербакова, Артем Осипов, Роман Полянский, Кира Василевская, Маша Куликовская, Святослав Астратович, Зоя Антонова и др.  
*Жизнь Антонины — это работа и любимый мужчина Виктор. Он же ее начальник, который держится на плаву лишь благодаря ее ценным идеям. Тоня так увлечена карьерой, что у нее даже нет времени навестить лучшую подругу Ольгу, с которой они выросли в детдоме, и ее маленьких дочерей — крестницы Нику и Машу. Но когда Ольга попадает в аварию и оказывается в больнице, Тоне приходится забрать девочек к себе, а заодно пустить пожить ненавистного соседа снизу Давида. Он напуган МЧС, чью квартиру затопили крестницы. И с этого момента все в жизни Тони пошло наперекосяк...*

- 17.30 Танцы со звездами 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 00.30 Действующие лица с Наилей Аскер-заде 12+
- 01.25 **СВОЙ-ЧУЖОЙ** (Россия, 2008) 12+

**НТВ** НТВ

- 05.30 Москва. Матрона-Заступница столицы? 16+
- 06.20 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.10 Однажды. 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Маска 12+
- 22.50 Звезды сошлись 16+
- 00.25 Основано на реальных событиях 16+
- 03.00 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

**TBU** ТВ ЦЕНТР

- 05.50 **НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ** (Мосфильм, 1963) 12+
- 07.20 Фактор жизни 12+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 Любовь Орлова. Двудликая и великая 12+
- 08.50 **СОНАТА ДЛЯ ГОРНИЧНОЙ** (Россия, 2020) 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС** (Россия, 2017) 12+
- Режиссер Мария Маханько  
В ролях: Ксения Радченко, Прохор Дубравин, Диана Енакаева и др.  
*Максим Рудин — молодой состоятельный мужчина, немного плейбой, немного циник, привыкший идти по жизни легко и не задумываться дольше минуты. Наташа — простая девушка из провинции, которой ничто в жизни не доставалось даром. Их разводит все — от бытовых привычек до принципов и убеждений. А объединяет одна маленькая девочка — дочка Максима, Алиса, к которой Наташу берут няней...*
- 13.50, 14.50 **НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 14.30 События
- 16.00 Великая Пасхальная вечерня. Трансляция из храма Христа Спасителя
- 17.15 **УРОКИ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2017) 12+
- 20.45 **КОСНУВШИСЬ СЕРДЦА** (Россия, 2019) 12+
- 00.15 События
- 00.30 Юрий Стоянов. Поздно не бывает 12+
- 01.30 Актерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин 12+
- 02.00 **ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ** (Россия, 2019) 12+
- 04.50 10 самых. Развод и снова свадьба 16+
- 05.20 Список Лапина. Запрещенная эстрада 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 **КРЫЛЬЯ** (Россия, 2016) 16+
- 10.05 **ЛЮБОВЬ ЛЕЧИТ** (Россия, 2020) 16+
- Режиссер Мария Маханько  
В ролях: Екатерина Волкова, Андрей Заводюк, Роман Полянский, Максим Коновалов, Ирина Брагина, Мария Рассказова, Артем Фадеев и др.  
*Светлана узнает о том, что у нее рак. Света решает ничего не предпринимать, а жить на полную катушку. Но вскоре выясняется, что анализы были перепутаны, и рак не у нее, а у молодой девушки Анны. Света решает не мстить, а помочь девушке выздороветь...*
- 14.10, 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 22.55 Про здоровье 16+
- 23.10 Звезды говорят 16+
- 00.15 **ДОРОГА ДОМОЙ** (Украина, 2019) 16+
- 03.40 **КАРНАВАЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 16+
- 06.05 Домашняя кухня 16+

**РОССИЯ К** КУЛЬТУРА

- 06.30 Лето Господне. Воскресение Христова. Пасха
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 08.20 **НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР** (Мосфильм, 1935)
- 09.25 Мы — грамотеи!
- 10.05 **СЕСТРЕНКА** (Россия, 2019)
- 11.35 Письма из провинции. Сахалин и Курилы
- 12.05 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии
- 12.45 Другие Романовы. Узник крови
- 13.15 Коллекция Пегги Гуггенхайм
- 13.40 К 70-летию Григория Соколова. С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Запись 1978 года
- 14.30 **ГОРОД МАСТЕРОВ** (Беларусьфильм, 1965)
- 15.50 К 75-летию Великой Победы. Битва за Эльбрус
- 16.35 **РЕВИЗОР** (Запись 2013)
- 19.50 Романтика романа. Наташа — простая
- 20.50 **ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ** (Экран, 1981)
- 22.15 К 30-летию Геликон-Оперы. Дж. Пуччини. Турандот
- 00.15 Диалоги о животных
- 00.55 Искатели. Тайна Абалакской иконы
- 01.40 Жил-был Козявин. Коммунальная история
- 02.00 Профилактика на канале

**ЗВЕЗДА**

- 06.15 **КОНВОЙ PQ-17** 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Спецвыпуск № 21 12+
- 11.30 Секретные материалы. Партизанские войны 12+
- 12.20 Код доступа. Русское золото для английской королевы 12+
- 13.10 Последний воин СМЕРШа 12+
- 14.05 **СНАЙПЕР. ОФИЦЕР СМЕРШ** 12+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.20 Легенды советского сыска. Годы войны 16+
- 22.45 Сделано в СССР 6+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ЮНОСТЬ ПЕТРА** (ГДР — СССР, 1980) 12+
- 02.15 **В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ** (ГДР — СССР, 1980) 12+
- 04.30 **МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА** (К/ст им. Горького, 1959) 0+
- 05.45 Оружие Победы 6+

**ТВ-3** ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.00 Новый день 12+
- 09.30 Комаровский против коронавируса 12+
- 10.00, 11.00 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 12.00 **ПРЕВОСХОДСТВО** (США — Великобритания — Китай, 2014) 12+
- 14.15 **СФЕРА** (США, 1988) 16+
- 17.00 **ВТОРЖЕНИЕ** (США — Австралия, 2007) 16+
- 19.00 **РАЙОН № 9** (США, 2009) 16+
- 21.15 **МАРСИАНИН** (США — Великобритания, 2015) 16+
- 00.00 Последний герой 16+
- 01.15 **ИНОПЛАНЕТЯНЕ СЪЕЛИ МОЮ ДОМАШНЮЮ РАБОТУ** (США, 2018) 6+
- 02.45, 03.30, 04.15, 04.45, 05.30 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+

**СТС** СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30, 06.45, 07.10, 07.35, 08.00 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 0+
- 08.20, 13.05 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 Рогов в городе 16+
- 10.00 **ТАЙНА КОКО** 12+
- 12.00 Детки-предки 12+
- 13.25 **ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА** (США, 2008) 12+
- 15.15 **ОЗ. ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ** (США, 2013) 12+
- 17.55 **ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ** (Великобритания — США, 2005) 16+
- 21.00 **ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ** (США — Индия, 2018) 16+



- 00.45 **ЗАТМЕНИЕ** (Россия, 2017) 12+
- 02.15 **СУПЕРПОЛИЦЕЙСКИЕ-2** (США, 2018) 16+
- 03.45 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 04.35 Шоу выходного дня 16+
- 05.20 **ДЮИМОВОЧКА** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ** РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 06.00 Прямой эфир. Турнир по смешанному единоборству UFC 16+
- 07.15 **НА ГРАНИ** (США, 1997) 16+
- 09.20 **БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК** (США, 1987) 16+
- Режиссер Пол Майкл Глейзер  
В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун, Джесси Вентура, Эрланд ван Лидт и др.  
*К 2017 году излюбленным развлечением для жителей Америки, превратившейся в полувоенное государство, стало садистское телешоу «Беущий человек». Его участники — невинные жертвы, которые не имеют ни единого шанса на выживание. Среди них оказался полицейский Бэн Ричардс, отказавшийся расстрелять безоружную толпу голодных людей. Теперь вместе с собратьями по несчастью ему предстоит принять участие в безумной гонке со смертью, сразиться с непобедимыми монстрами — Профессором Крюи, Бензопилой, Шаровой Молнией и Динамо, и отомстить бесчеловечному хозяину шоу...*
- 11.10 **СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА** (США, 2010) 16+
- 13.10 **ОСОБОЕ МНЕНИЕ** (США, 2002) 16+
- 16.00 **ГРАНЬ БУДУЩЕГО** (США — Канада, 2014) 16+
- 18.20 **НА КРЮЧКЕ** (США — Германия, 2008) 16+
- 20.40 **РОБОКОП** (США, 2014) 6+
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°** 360

- 05.00, 20.30, 01.10 Самое яркое 16+
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30 Индизайн 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 **ЧКАЛОВ** 16+
- 22.00, 22.50, 23.35, 00.25 **ЦВЕТЫ ЗЛА** 12+

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД**

**Кроссворд**  
31. «Фортис». 34. Лесоруб. 36. Терракота. 37. Президент. 38. Волков. 39. Кадропроизводство. 40. Сэмбо.  
31. «Фортис». 34. Лесоруб. 36. Терракота. 37. Президент. 38. Волков. 39. Кадропроизводство. 40. Сэмбо.  
31. «Фортис». 34. Лесоруб. 36. Терракота. 37. Президент. 38. Волков. 39. Кадропроизводство. 40. Сэмбо.

**ОТВЕТЫ НА РЕБУС И ЗАГАДКИ**

ЗАГАДКИ 1. Лягушка. 2. Мелочный путь. 3. Ракета. 4. Плутоны.

**Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?**

Тогда присылайте ее на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

# АКТРИСЫ ЛЮБЯТ КОМПЛИМЕНТЫ

**ПРЕМЬЕРА**  
ВТОРОГО СЕЗОНА  
СЕРИАЛА «РИКОШЕТ»  
НАЧАЛАСЬ НА НТВ  
6 АПРЕЛЯ. «ВЕЧЕРКА»  
ПОБЕСЕДОВАЛА  
С ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ  
ГЛАВНОЙ ЖЕНСКОЙ  
РОЛИ, АКТРИСОЙ  
ЕКАТЕРИНОЙ  
ВОЛКОВОЙ

**□** Екатерине Волковой в сериале «Рикошет», события которого происходят в 90-е годы в России, досталась роль бывшей возлюбленной главного героя, Киры.

**Екатерина, как вы думаете, закроют ли кинематографисты когда-нибудь тему «лихих девяностых» или она неисчерпаема?**

Мне кажется, это очень серьезный период нашей истории, когда развалился Советский Союз и люди еще не понимали, как жить в мире зарождающегося капитализма... «Рикошет» — это эхо 90-х. Герой возвращается в свой городок, изменив свою внешность, свою жизнь. Он приезжает и видит, что в этом городке все как раньше. Александр Устюгов, мне кажется, потрясающе сыграл свою роль. Сериал представлялся на бирже в Канне и несколько зарубежных каналов купили его.

**По сюжету сериала ваша героиня Кира теряет зрение. Роль требовала какой-то особой подготовки?**

Да, моя героиня слепнет, когда узнает, что ее возлюбленного убили... Перед тем как пойти на пробы, я пересмотрела «Запах женщины» с Аль Пачино, ходила с закрытыми глазами, пыталась понять, как существуют и что чувствуют слепые люди. Встретившись на пробах с режиссером Денисом Карышевым, я сразу поняла, что из проекта выйдет нечто стоящее, потому что люди очень болеют за то, что в результате получится.

А на съемках я вообще чуть не ослепла, настолько вжилась в роль. Даже пошла к окулисту на обследование. Неужели так роли могут влиять? Вся съемочная группа меня предупреждала: «Катя, осторожно, ступенька»...

**А в каких еще проектах зрители увидят вас в ближайшее время?**

В этом году у меня будет очень много премьер: осенью снималась параллельно в четырех проектах. Это было даже физически тяжело —

один из проектов снимался в Минске, другой в Крыму. А как вы знаете, из Минска в Симферополь нужно лететь двумя самолетами. Так что ночи я не спала, проводила в аэропорту, ждала пересадки. Потом меня сразу везли на съемочную площадку...

Снялась в «Золоте» — это франшиза французского сериала. Уже два сезона отсняли, продюсеры думают снимать третий. «Разбитое зеркало» режиссера Олега Фомина выйдет, там я сыграла женщину, сошедшую с ума. Она убивает своего мужа. Очень тяжелая роль... Первый канал покажет «Доктора Преображенского» — это про первые опыты пластиче-

**Это сейчас у меня появилась возможность выбирать, где сниматься, а где — нет. Но было время, когда я бралась за любую работу...**



ЕКАТЕРИНА ЧЕШНОВА/РИА НОВОСТИ



2



Актриса Екатерина Волкова (1) на премьере фильма «Смерть нам к лицу» с дочерью Валерией. Фото 2020 года (2) и в роли Киры в сериале «Рикошет» (3). Кадр из фильма «Мой осенний блюз», в котором Екатерина Волкова снялась в роли Вари, а Кирилл Сафонов сыграл ее мужа Максима (4). Поклонников популярного сериала «Скорая помощь» через некоторое время вновь ожидает встреча с Екатериной Волковой в роли Ольги Арефьевой в новом сезоне телефильма (5)

3



Я так живу

4



5

ской хирургии в Советском Союзе. Я там играю актрису. За последние два года я сыграла, наверное, четырех актрис. Хотелось, чтобы они получились разными. А еще зрители увидят «Главк», где я сыграла майора КГБ. Хочу обрадовать поклонников «Скорой помощи»: объявили, что у нас будет и четвертый, и пятый сезон: наверное, в августе начнутся съемки. Сериал полюбился и впрямь стал народным. **Вы производите впечатление азартного человека. Это так?** Я азартна. Но не в картах и не в казино. Я азартна в профессии: мне надо сделать иначе, лучше, чем я уже делала! Вот это интересно. В первый съемочный день в новой роли тебе кажется, что ты ничего не знаешь и ничего не можешь. Но, как говорят, профессионализм не пропьешь. Меня часто спрашивают — как это ты не учишь текст?

ла мою бабушку, и Еленой Сафоновой, у нее была роль моей мамы. Помню, Васильева возмущалась — что за режиссер у нас?! Нет бы сказать, как вы замечательно выглядите, Екатерина, и мне по-другому работало бы: сразу — и настроение, и вдохновение.

**А как вы относитесь к эпатажу?**

Если он смешной — я всегда за любой кипеж. А если это что-то вульгарное, то мне не нравится. Эпатаж должен быть веселым, ярким и... грамотным. Он должен быть во имя чего-то.

**Скажите, Катя, мнение вашей мамы о вашей личной жизни, о карьере все так же важно для вас, как раньше?**

Каждый человек хочет, чтобы мама его любила. У меня была очень сильная привязанность к маме в детстве. Раньше, когда еще писали рукописные письма, я писала ей, когда оставалась на три месяца в деревне у бабушки, а она писала мне. У меня с тех времен даже шрам остался: в деревне на заборе висел почтовый ящик, и я не дотягивалась до него. Переворачивала ведро, становилась на него и тогда могла проверить, пришло ли письмо от мамы. И один раз это ведро покачнулась. А там торчал такой не то штырь, не то гвоздь, и я на нем повисла...

**Но я так понимаю, чувство независимости у вас довольно рано развилось?**

Да, так как мама была очень строгая и властная — она всю жизнь на руководящих должностях, и ее властные командные нотки звучали не только на работе, но и в семье, что у меня в переходном возрасте вызвало бунт, протест. Мне не хотелось, чтобы мной командовали, поэтому в восемнадцать лет я сбежала и вышла замуж.

**А никогда не было желания переиграть какие-то свои поступки?**

Я философски отношусь ко всем моим ошибкам и считаю, что все они — мой жизненный опыт, без которого я, наверное, не была бы той, кем я являюсь...

Когда-то я рванула из Тольятти в Москву поступать в театральный вуз, где на одно место — тысяча человек!.. Рисканный шаг был, потому что никого не было в столице, никакой поддержки.

В общем, не жалею, не зову, не плачу.

**Что вас больше всего привлекает в актерской профессии?**

У меня сложная профессия, но интересная. Рядом всегда талантливые люди. Экспедиции в разные места, города, страны. Это всегда открытия. Случаются знакомства, которые перерастают в дружбу на долгие годы. И так приятно, когда режиссер, с которым уже поработала, имеет тебя в виду на будущие проекты. У меня есть такой режиссер — Олег Фомин. Мы с ним сняли уже восемь проектов. Мы начинали, когда моя дочка Лера была совсем еще ребенком, а сейчас ей уже двадцать семь лет. В его сериале «Разбитое зеркало» моя дочка сыграла меня в молодости. Это здорово!

**Часто ли вы забраковываете сценарии?**

Я недавно открыла один сценарий, а там — какая-то чернуха. Сразу закрыла — не хочу! Видите ли, я, к сожалению, одна рашу детей и вынуждена их кормить, обеспечивать. Это сейчас у меня появилась возможность выбирать, где сниматься, а где — нет. Но было время, когда я бралась за любую работу. Сейчас я уже по первым страницам понимаю, насколько хорош или плох сценарий. К счастью, наши кинематографисты посмотрелись хороших сериалов и планка уже поднимается. Молодое поколение хочет делать что-то оригинальное, нетривиальное.

А раньше к тем, кто в сериалах снимался, коллеги относились с некоторым пренебрежением. Мы так смеялись над Димой Дюжевым, моим однокурсником, когда он уходил с занятий по актерскому мастерству и шел сниматься в «Бригаду». А он стал звездой после этого проекта. Смеялись мы смеялись, а он уже в Кремлевском зале концерты делает. И сейчас нет никакой разницы — снимаешься ты в сериале или в кино. Главное — какой уровень у того и другого.

**Вы ведь еще и песни пишете. Как это происходит? Когда вдохновение посещает?**

Нет, к сожалению, сейчас очень редко приходит это вдохновение. Чтобы что-то написать, мне нужно просто уединиться. Я всегда говорю, что творчество — это территория одиночества. А в данный момент у меня нет такой возможности — вокруг меня всегда очень много людей. Когда я куда-то уезжаю одна, я испытываю чувство вины за то, что не беру детей. И если я увидела где-то красоту, мне хочется сразу поделиться ею с моими близкими. Мне бы хотелось найти время написать целый альбом, но для

этого нужна весна и влюбленность.

**Возможно, читатели не знают, что вы еще и дизайнер капюшонов. Откуда взялось такое увлечение?**

WOLKA я придумала случайно. Мама растила нас одна, заработок был маленький, и мне приходилось все время перешивать какие-то вещи, придумывать что-то. Скажем, растянувшийся свитер оживлять какими-то подвязочками, завязочками. Так классно получалось. Даже моя подруга Ольга Самойлова, у которой мама работала на колбасном заводе, — у нее всегда была возможность одеваться лучше, а я ей втайне завидовала — даже она хотела надеть мою вещь, перешитую из какого-то свитера. В этом тоже было творчество. За неимением модных вещей надо было что-то сотворить — всем в подростковом возрасте хочется понравиться мальчикам, быть красивой. Мама однажды попросила меня отстегнуть от куртки капюшон — он ей не нравился, был слишком большой. Я отстегнула, примерила на себя и думаю — как классно, если сюда пуговку и сюда пуговку, получается такой капор. И мне понравилась эта идея, и я пришла в соседнее ателье, купила два отреза флиса и сделала такую вот штучку.

**А когда это было?**

Наверное, в 2016-м. Я столько всяких ошибок понаделала — я же не бизнесмен, я только учусь. Наступила на кучу граблей. Вляпалась во столько историй: доверилась, назначила человека генеральным директором, потому что сама не понимала, как со всем этим управиться. А потом оказалось, что этот человек просто все перевел на себя — я не могу ничего сделать...

А еще я узнала, что за год было продано на 15 миллионов товара, и я с этого ничего не получила. А я ведь являюсь попечителем благотворительного фонда: я хотела, чтобы 10 процентов с каждого капюшона уходило на лечение больных детей. Такая сильная помощь именно от меня...

Фонд все время устраивает аукционы, концерты, собирает деньги. У нас очередь из больших детей очень большая — мы занимаемся проблемами печени, трансплантологией, и это всегда дорогостоящая история. И, к счастью, очередь уменьшается. У нас очень хорошая команда, и все отчеты на виду.

**Камиль Айсин**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

1

**ЗНАМЕНИТЫЙ  
ДИКТОР**

ИЛЬЯ ПРУДОВСКИЙ,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ  
РФ, МНОГОЛЕТНИЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВУЗОВ  
И ШКОЛ ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
И РАДИО, ОТМЕТИЛ  
ЮБИЛЕЙ — 80 ЛЕТ.  
«ВЕЧЕРКА»  
ПОЗДРАВИЛА МЭТРА



2

Илья Прудовский (1) с народным артистом СССР, знаменитым диктором Юрием Левитаном (2) и народной артисткой России Анной Шатиловой (3)



ВСЕ ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

**ГОЛОС  
ИСТОРИИ**

Так уж выпало на профессиональную и человеческую судьбу одного человека, что именно из его уст огромная страна узнавала о ключевых, переломных моментах своего пути за последние десятилетия. Так, сложный эпизод новейшей истории с выводом советских войск в Чехословакию, смерть Брежнева, драматичные перипетии 1991 года впервые прозвучали для наших соотечественников, будучи исполненными диктором Прудовским.

А радиокарьера его началась еще в 1957 году, причем в ту пору вчерашний московский школьник Илья формально «приписал» себя к совсем другому ведомству, поступив в Московский институт инженеров железнодорожного

транспорта (ныне РУТ — Российский университет транспорта). Но там была отличная, по словам Прудовского, для «непрофильного» вуза редакция. И институтской газетой «Инженер транспорта» руководил Георгий Львович Гордин,

**Я так  
говорил**

очень известный в то время журналист, возглавивший позже корреспондентскую сеть Всесоюзного радио.

Почему железнодорожный вуз?.. По признанию Прудовского, он поступил туда не без влияния родителей, которые считали, что мальчику нужно получить серьезное образование и основательную профессию. Но крутой поворот в карьере осчастливил 27-летнего инженера: его принимают в штат Всесоюзного радио диктором, причем достаточно скоро доверив ему важнейшие



с братской страной мы решаем танками.

— А как вас приняли на радио? — интересуюсь у него. — Не помните, какое произведение вы читали на отборе?

— Отлично помню. Мы должны были показать три типа работы: чтение новостей (их образцы, 4–5 коротких сообщений, нам давали члены отборочной комиссии), отрывок из художественной прозы и стихотворение. Текст прозы нужно было найти самому — в процессе предварительной домашней подготовки. Кстати, конкурс был приличный — до 80 человек на место. Я, честно говоря, не был уверен, что вообще попаду... Почему? Среди моих конкурентов было много актеров. А они позиционировали себя с невероятной помпой. Поэтому я пошел на маленькую хитрость — попытался сделать так, чтобы для жюри стало важно не как я читаю, а что.

...Когда Прудовский увидел, как за стеклом перешептываются члены комиссии, то сразу понял, что победил. А в комиссии находились, в частности, великие дикторы — Юрий Левитан и Ольга Высоцкая.

Вечером 10 ноября 1982 года, когда о случившемся утром знали только очень немногие, взамен стоявшего в сетке вещания традиционного ко Дню милиции большого праздничного концерта вдруг включился, как подчеркивает мой собеседник, «резерв № 1». Так на профессиональном сленге называлась минорная классическая музыка. Еще накануне ночью Прудовскому позвонили из программной дирекции радио. И настоятельно попросили не уходить домой, сделав акцент, что ожидаются срочные материалы.

В 10 утра Прудовский впервые прочитал извещение. Имелось в виду извещение ЦК КПСС, президиума Вер-

ховного Совета и Совета министров СССР о смерти Брежнева. После выхода в эфир диктору позвонил председатель Гостелерадио Сергей Лапин. Сделав ошибку в фамилии («Пруцкий»), всесильный на тогдашнем радио и ТВ начальник сделал краткое замечание: «Мало скорби». Уже когда Прудовский зачитывал сообщение повторно, диктор Вадим Панфилов заинтересовался: «Ефимыч, а ты что так рыдал-то?..» «Лапин приказал», — ничего не осталось ответить коллеге.

— Если серьезно, — комментирует сейчас ту оценку Прудовский, — то я много позже понял, что Лапин был прав. Спустя 35 лет я нашел ту историческую запись в интернете, прослушал ее и оценил так: технически было выполнено безукоризненно. Но я не услышал в собственном прочтении должного понимания того, что умер человек, которого все знают. Понятно, материалы такого рода однозначно должен был

читать Левитан. Но... Была ли случайная замена в столь показательно ответственном задании главного диктора страны с военной биографией? Ответ на этот вопрос кроется в поручении, данном Лапиным легендарной на радио главе программной дирекции Александре Денисовне Беда: сообщать незаурядную новость должен будет «не Левитан, а кто-то другой». Очевидно, что Лапин не мог самостоятельно принять такого решения. Поэтому неудивительно, что, кроме новоизбранного генсека Юрия Андропова, подобную директиву вряд ли кто мог дать.

Аргументы, которые доходили потом до Прудовского и всего дикторского отела, касались психологического стереотипа: голос Левитана ассоциировался с прежними радостями и горестями (войной, смертью Сталина, запуском спутника, полетом Гагарина). А теперь для страны наставал новый исторический период. И возвестить о его начале было бы логичнее человеку другого поколения.

— Была еще одна, куда более приятная встреча с Лапиным, — вспоминает Илья Ефимович, — после которой, наверное, все женщины на советском радио были мне благодарны. Дело в том, что существовал запрет представительницам прекрасного пола являться на Центральное телевидение и радио в брюках. Продолжало действовать драконовское распоряжение Николая Месяцева, предшественника Лапина, категорически запрещающее дамам появляться на работе «в легкомысленном виде». На Лапина же само упоминание фамилии Месяцева действовало как на быка красная тряпка.

— И мы, молодые дикторы, — говорит Прудовский, — сумели попасть на прием к Лапину, официально по вопросу повышения зарплаты. Он нас внимательно выслушал и, уже когда мы стояли в дверях, спросил, нет ли у нас еще каких-нибудь просьб и желаний. И тогда я «обозначил проблему», упомянув, что женщины, возможно, стесняются об этом сказать. «Какой еще приказ Месяцева!» — чуть ли не вскричал Лапин. — И тут же берет телефон и изрекает приказным тоном: «С этого момента женщин к нам на работу — хоть в брюках, хоть в чем, хоть без всего!..»

Прудовского: он вещал на систему «Орбита», которая транслировалась на восточные регионы, получающие информацию, как известно, раньше европейской части страны. Как-то, уже будучи приглашенным на одну либеральную радиостанцию, Прудовский на вопрос-упрек ведущей «как же вы согласились читать документы путчистов?» ответил, что он выполнял свои служебные обязанности. И если бы не он и не его работа, то никто бы и не узнал — ни о позиции Комитета по чрезвычайному положению, ни о его оппонентах.

В общей сложности, на счету у Прудовского около 1,5 тысячи текстов, записанных на DVD или MP-3, а еще ранее — на магнитную ленту. Жанрово-исторический диапазон, оживающий в его речи, поражает: здесь и тысячелетняя мудрость Библии, и «Риторика» Аристотеля, и скепсис философов О. Шпенглера и Б. Рассела. Как радиодиктор он исполнил роль главного главы Синедриона в программе Международного центра религиозных программ и Оноре де Бальзака в дубляже французского фильма «Большая любовь Бальзака».

Кстати, Левитан, будучи невероятно загруженным в 70-е годы на восстановление утраченных уникальных записей 1941–1945 годов, рекомендовал именно Прудовского на звуковую реконструкцию военных сводок Информбюро. — И я, — свидетельствует Прудовский, — стилизовал его всем известную манеру чтения. Но когда Левитан умер, я отказался в дальнейшем где-либо читать «под Левитана». Я посчитал это для себя неэтичным. Исключение сделал лишь для режиссера Всеволода Шиловского, который в 1984 году ставил во МХАТе спектакль «Волоколамское шос-

се» по повести Александра Бека.

Без курьезов в такой серьезной профессии нельзя. Илья Ефимович сейчас с улыбкой вспоминает, как однажды во время чтения передовицы газеты «Правда» ему приходилось чередовать выражения «ленинская национальная политика» и «ленинская партия». И вдруг с языка сорвалось: «Ленинская национальная партия!» За оговорку с радио не уволили, но наказали — «сослали» на долгое время в ночной эфир. Ему пришлось вести глубоко за полночь программу, которая транслировалась на длинных волнах дельты моряков и рыбаков Северного бассейна, — ее радиыщики на профессиональном жаргоне называли «Мороженая рыба».

— «Мороженая рыба», — уточняет Прудовский, — выходила в 3:30 ночи и походила на шифровку, например: «В апреле БМТ-24-12 (большой морозильный траулер) выловил 53 тысячи тонн рыбы; БМТ-12-21 выловил 62 тысячи тонн рыбы...». И со мной на этой передаче произошла трагедия — я заснул. Но в то же время продолжал читать эти цифры и аббревиатуры, невзирая на сонное состояние. Я перепутал, которые уже прочел, с теми, которые еще предстоит озвучить в эфире. И свободно брал для воспроизведения и из этой стопки, и из другой. Ввиду однообразия перечисления морозильных траулеров никто из начальства это мое «преступление» не заметил. Хотя мои коллеги, конечно, знали об этом. Но при этом «куда надо» не сообщали.

По словам мэтра, в среде уважающих себя дикторов считалось постыдным прятать свои интересные оговорки. Впрочем, добавлю от себя, как и преследовать за них.

Алексей Голяков  
nedelya@vm.ru

Когда Прудовский увидел, как за стеклом перешептываются члены комиссии, то понял, что победил. А в комиссии находились великие профессионалы — Левитан и Высоцкая

новости и качественную публицистику. Одним из первых таких ответственных выходов в эфир стало сообщение ТАСС о вводе советских войск в Чехословакию в августе 1968 года. Первое чувство, которое молодой диктор испытал тогда, еще не обладая всей полнотой информации о происходящем, было чувство страха.

— Страх из-за того, что вот так, совершенно спонтанно, может развязаться война в центре Европы, — поясняет он. — И, может, еще страшнее от осознания того, что возникающие проблемы

Как раз в то время в Китае происходила культурная революция, и у писателя Власа Дорошевича, которого никто не читает в наше время, я отыскал «Сказку о великом Богдыхане». Параллели, может, были уже не столь очевидные, но тем не менее проглядывались в этом произведении вполне отчетливо. Из поэзии также взял то, что, по моим расчетам, обеспечивало гарантированное прохождение — поэта Леонида Мартынова. Читающая публика знала его не очень хорошо, хотя он был удостоен при жизни Госпремии СССР.

## Социальные услуги

РЕКЛАМА

**забота** 5% скидка

**ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**

ПРОЖИВАНИЕ от 3-х дней → до постоянного ПРОЖИВАНИЯ

МЫ ЗАБОТИМСЯ: о пожилых с деменцией  
 • БОЛЕЗНЬЮ АЛЬЦГЕЙМЕРА • ПАРКИНСОНА  
 • ПОЖИЛЫХ НА ВРЕМЯ ОТДЫХА • ИНВАЛИДАХ  
 • ЛЕЖАЧИХ БОЛЬНЫХ • МАЛОМОБИЛЬНЫХ

+7 (495) 127-39-78

000 - ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК - ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 [www.pansion-zabota.ru](http://www.pansion-zabota.ru)

РЕКЛАМА

**67-ЛЕТНЕГО ПРОДЮСЕРА ХАРВИ ВАЙНШТЕЙНА ПРИГОВОРИЛИ К 23 ГОДАМ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ ЗА ПРОВИННОСТИ НА НИВЕ СЕКС-ДОМОГАТЕЛЬСТВ. У ЭТОЙ ИСТОРИИ ЕСТЬ, КАК ВОДИТСЯ, СВОЯ ПРЕДЫСТОРИЯ...**



**Валерий Модестов**  
nedelya@vm.ru

**□** По части зрелищных представлений американцам нет равных. Нюх на сенсации у них в крови. Только они умеют любую тему или мало-мальское событие раскрутить до грандиозного шоу. Прошло чуть больше 20 лет после скандальной истории недельных отношений между тогдашним президентом США Биллом Клинтон и годящейся ему в дочери помощницей Моникой Левински, а поток житейских ремейков на эту трагикомедию в голливудском духе не иссякает.

«Любовь-морковь» Билла и Моника выросла на Вашингтонских политических подмостках, «освященных» не одним поколением высокопоставленных ловеласов и донжуанов американского истеблишмента, любящего поучать мир, как себя соблюдать по законам высокой морали.

Встречаться по-взрослому они начали, по словам Моника, после того, как девушка закончила стажировку в Белом доме и получила работу в Пентагоне. По приглашению Клинтона она продолжила заходить в Белый дом, где пара уединялась в знаменитом Овальном кабинете...

Университет Lewis & Clark College может гордиться своей выпускницей 1995 года, которая хорошо усвоила уроки карьерного мастерства. Любовь любовью, а досье с совместными фотографиями, знаменитым синим платьем со следами президентской страсти и другими вещдоками влюбленная по уши девушка на всякий случай подсобрала. Моника, как, впрочем, все окружение президента, хорошо знала, что мистер Клинтон еще тот ходок, и готовилась к финалу основательно. Позже к перечисленному добавились записи телефонных разговоров мисс Левински со своей лучшей подругой Линдой Трипп, в которых она во всех подробностях описывала каждую встречу с Биллом.

Роман Билла и Моника развивался на фоне набравшего обороты очередного сексуального скандала, уходившего корнями в прошлое. Пола Джонс, бывшая сотрудница администрации

штата Арканзас в пору губернаторства там Билла Клинтона, вспомнила вдруг через три года, что он делал ей непристойные предложения. И не где-нибудь, а в номере отеля Excelsior в Литл-Роке. Интересно, зачем девица туда потащилась? Грязные домогательства мисс Пола, с ее слов, с негодованием отвергла с порога, но решила никому об этом случае до поры до времени не рассказывать. Умолчал об этой истории и полицейский Дэнни Фергюсон, сопровождавший Полу Джонс в губернаторский номер. Во время «встречи в верхах» он зачем-то топтался под дверью и все слышал — мизансцена из арсенала провинциального театра.

Однако в 1994 году полицейский нарушил обет молчания — то ли совесть заела, то ли кошелек оскудел — и поделился подслушанным разговором с журналом American Spectator. И шоу по-американски началось. Пола Джонс подала иск против президента Клинтона. Ее поддержали консервативная правозащитная организация Институт Резерфорда и острая на язык и перо журналистка Сьюзан Карпентер-Макмиллан, ко-



1

Пола Джонс. 1998 год (1). О скандале вокруг Моника Левински и Билла Клинтона писали американские газеты (2). Бывший президент США Билл Клинтон и его жена Хиллари Клинтон. 2004 год (3). Моника Левински. 2017 год (4). Моника и Билл Клинтон в Белом доме. 1997 год (5). Продюсер Харви Вайнштейн и адвокат Донна Ротунно прибывают в Верховный уголовный суд штата Нью-Йорк (6)

# СИНДРОМ МОНИКИ



SHUTTERSTOCK

4



5

торая так отозвалась о Клинтоне: «Я не могу уважать мужчину, который уклоняется от воинского призыва, изменяет жене и демонстрирует свое достоинство незнакомым людям». Публика замирала перед телевизорами, заворожена историями нескончаемой саги о «сексуальных домогательствах» в высших эшелонах власти. Пресса развернулась не на шут-

ку — компромат лился бурным потоком. Адвокаты Пола Джонс, желая показать суду и обществу ответственности, что Клинтон — аморальный, сексуально озабоченный тип, стали разыскивать других женщин, подвергавшихся сексуальным домогательствам со стороны «неистового Билла». Далеко ходить не пришлось. Так история Моника Левински попала в прессу, а сама она — в свидетели обвинения.

Хорошо усвоившая правила «игры на вы-



ABACA/PRESSTAS

3



2

лет» мисс Левински заявила на суде под присягой, что никогда не занималась сексом с Биллом Клинтонем. Билл Клинтон выступил с монологом оскорбленной невинности: «Я хотел бы сказать американскому народу одну вещь. Мне бы хотелось, чтобы вы меня послушали. Повторять я не буду. У меня не было сексуальных отношений с этой женщиной, мисс Левински». Хиллари Клинтон сразу и безогово-

рочно встала на сторону мужа, назвав происходящее «обширным заговором правых». Но тут очень кстати всплыло собранное Моникой Левински досье с убийственными доказательствами «страсти безумной» 42-го президента США, и пафосный монолог героя превратился в банальное лжесвидетель-

ство. С легкой руки СМИ скандал получил названия Monicagate, Lewinskygate, Sexgate и даже Zippergate (zipper — замок-молния на ширинке брюк). Мисс Левински, которой гарантировали безопасность, развернулась на 180 градусов и сообщила суду с бухгалтерской точностью, что «с ноября 1995 года по март

видела, ничего не слышала, ни о чем не догадывалась», блестяще сыграла роль страдалицы и терпеливицы, что помогло ей в дальнейшей политической карьере. Оправдание Клинтонна по всем статьям, включая несостоявшийся импичмент, произошло на фоне парада лицемерия его противников. У большинства из них (видные политики Генри Хайд, Роберт Левингстон, Боб Барр, Дэн Бертон, Ньют Гингрич, Хелен Ченауэт-Хадж и др.) по ходу Lewinskygate всплыли свои «альковные делишки». Несмотря на громкие разоблачения и скандалы, никто не пострадал и никакого наказания не понес. Пошумели, погрозили друг другу пальчиками и разошлись до следующих выборов. А что же Моника? Она стала героиней юмористических рассказов и заработала кучу денег на интервью и воспоминаниях, но ожидаемой политической карьеры не сделала; с замужеством и семьей тоже как-то не сложилось. Тем не менее история эта не прошла бесследно; она дала толчок вялотекущему движению феминисток в защиту прав женщин, ставших жертвами домогательств. Престарелые матроны вдруг вспомнили, что на заре ту-

манной юности, когда они пытались пробиться на сцену или экран, их «утешали», как могли и умели, Кевин Спейси, Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер, Пласидо Доминго, другие ставшие знаменитыми и главное — состоятельными людьми актеры, режиссеры, продюсеры. И вот теперь дамы желали получить материальную компенсацию за поруганную когда-то честь, за психологические травмы и нравственные страдания, за незаживающие душевные раны... Иски о давних домогательствах посыпались в суды, как дары из рога изобилия. При этом с исками на подобные сюжету как мелким лавочникам, хозяевам автозаправок и придорожных забегаловок никто не обращался. Так что о бескорыстии истиц говорить не приходится. Дурные примеры, как известно, заразительны. Наши дамы тоже начали вдруг вспоминать о событиях давно минувших дней. Но сочувствия их запоздалые претензии к былым кумирам в российском обществе не вызвали. Реакция свелась кядовитым насмешкам и известной поговорке: «Вспомнила бабка, когда девкой была». Другое дело — США, где шоу — это индустрия развлечений, политической

борьбы, неслыханного пиара, а также эффективный инструмент манипулирования общественным мнением. Благодаря опытным политтехнологам одно из самых грязных и безнадежных в юридической практике дел — скандал с Биллом Клинтонем, превратилось сначала в шпик, а потом в победный фейерверк; он счастливо избежал импичмента и спокойно отбыл свои два президентских срока в Белом доме. Громкие секс-скандалы вокруг знаменитых режиссеров Романа Полански и Вуди Аллена тоже поутихли; оба они продолжают снимать фильмы. Правда, за пределами США. И только 67-летнего продюсера Харви Вайнштейна за куда менее тяжкие провинности приговорили к 23 (!) годам лишения свободы. Этим его обрекли на верную смерть. Дело Харви по причинам, о которых предпочитают не говорить, приобрело вдруг международный масштаб, породив популярный в соцсетях хештег #MeToo («Я тоже»), вдохнуло вторую жизнь в угасавшее одноименное движение феминисток и показало миру, что американская Фемида не так уж беспристрастна и справедлива, как об этом любят говорить в Вашингтоне.

**История не прошла бесследно: она дала толчок движению феминисток в защиту прав женщин. Дамы захотели получить компенсацию за поруганную честь**



1997 года имела девять сексуальных контактов с Биллом Клинтонем». Шедевром юридической казуистики — недаром Клинтон долгое время работал адвокатом и прокурором — стало его покаянное бляенье. Вот цитата из стенограммы: «Все зависит от того, какой смысл вкладывать в слово «is/яркие примеры есть». Если... если он... если «есть» означает «есть и никогда не было», то это не... то это одно. Если же это значит «нет», то это было совершенно правдивое заявление». Хиллари, которая во время судебных разбирательств укрывалась под маской «святой простоты» («ничего не

**Частности**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Недвижимость**

94 м² от 10,9 млн Р

Завидные цены на видовые квартиры

**Домашний** «МАРЬИНО» 495 280 03 00

\*Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф.

- Хотите продать или сдать квартиру? Звони риелтору. Т. 8 (906) 710-71-74
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57

**ЗАМКИ**

**ВСКРЫТИЕ**

**РЕМОНТ**

**УСТАНОВКА**

**8(495)297-10-10**

**круглосуточно**

**РЕМОНТ КВАРТИР**

**ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ**

**ЦИКЛЕВКА ОКНА ПВХ Скидка до 40%**

**Натяжной потолок**

**8 (495) 643-30-33**

**ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА**

- Авто, запчасти, транспортные услуги**
- Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60
  - ВАЗ, ремонт. Т. 8 (916) 450-27-17
  - Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
  - Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
  - Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

**МЦ «АлкоСпас»**

Москва и Московская область

Лицензия № ЛО-77-01-010680 ООО «АлкоСпас»

**НАРКОЛОГ**

**НА ДОМ 24 ЧАСА**

**8-495-171-02-14**

Бесплатная консультация

Анонимная помощь специалиста при АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОЖМЕЛЬЕ и ЗАПОЯХ.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**Юридические услуги**

**ПОМОЩЬ**

**в возврате денег:**

- Из МФО, КПК, банков
- Перерасчет пенсий

**Расторжение договоров:**

- Ренты
- С юристами

**БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**8 800 505-6795**

**звонок бесплатный**

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

«Рем.быт.техника»

**РЕМОНТ**

**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ**

Гарантия. Скидки

Без выходных

**8(499) 146-21-19**

- Куплю радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10
- Недорогой ремонт стиральных машин. Т. 8 (977) 774-38-52

**Искусство и коллекционирование**

**Янтарь** куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

**Знакомства**

- **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквы 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

**Астрология, магия, гадания**

Через газету благодарю настоящего чудотворца **ШЕХУРДИНА АНДРЕЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА!**

Но многим я обращалась, но реально только Андрей Валерьевич помог. Вернул мужа в семью и избавил его от пагубных привычек, наладил нашу жизнь!

Низкий ему поклон от Поповой Анастасии!

Оставляю контакты этого святого человека: 610007, г. Киров, а/я 611. **8 (912) 008-08-00**

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно. Не опускайте руки: **ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**

**8(968)946-78-64**

**Софья Михайловна** (г. Кольчугино, Владимирская обл.) Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

Настоятельница **НАДЕЖДА ПЕТРОВНА** и проповедник отец **ГЕОРГИЙ**

очищают церковными службами и литургиями в Храме Святого Чудотворного Серафима Саровского без колдовства и магий свечами и молитвами снятие порчи, черноты, возврат мужа, вредные привычки и многое другое

**Спаси Вас Господи!**

**8-967-764-27-01**

- Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медиум! Т. 8 (925) 676-21-20

**Телефон**

**рекламной**

**службы**

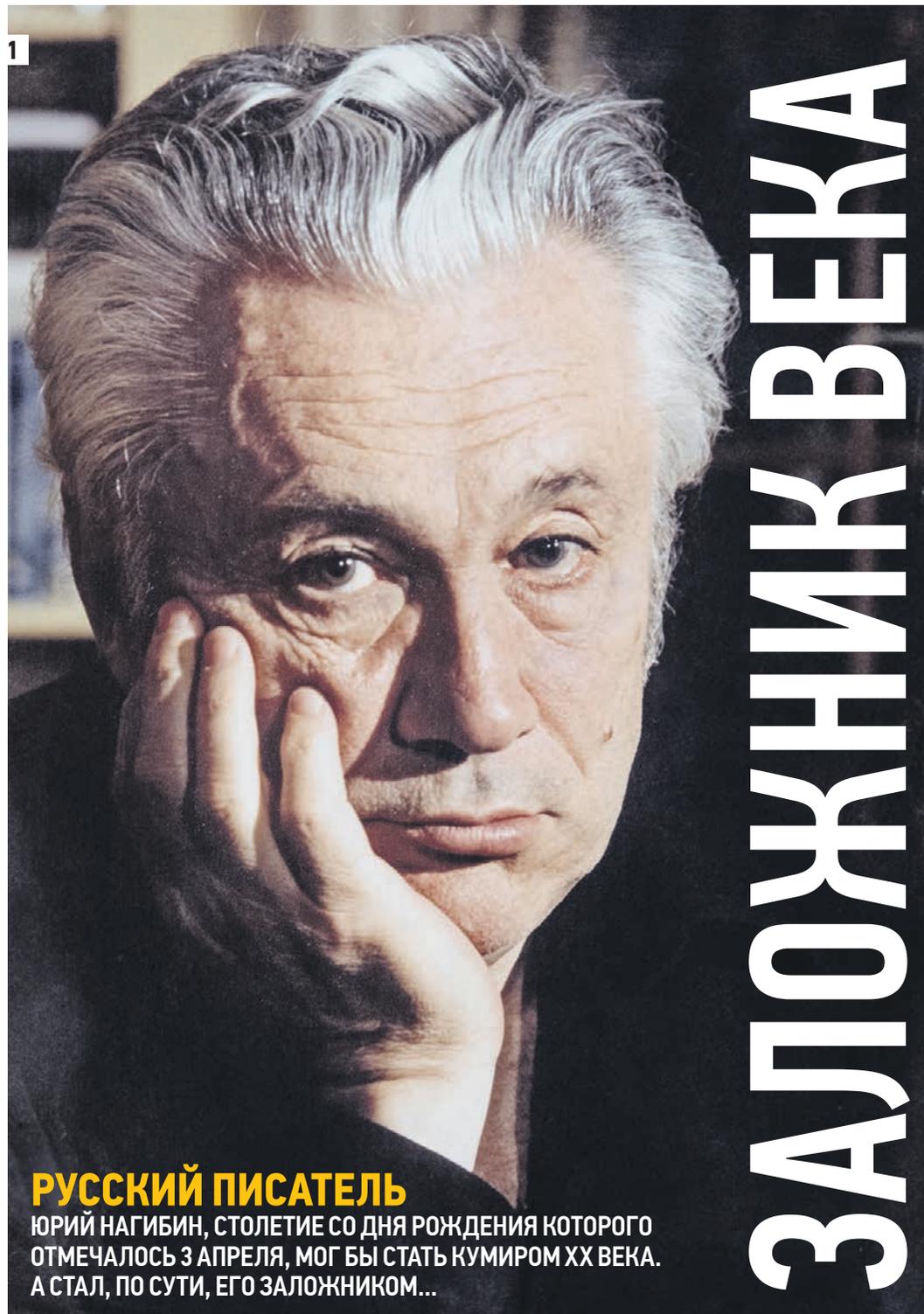
**(499) 557 0404**

**доб. 132, 158**



Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

В его судьбе практически все, что происходило, происходило наизнанку, против, вопреки. Без извечного «если бы» сын русского дворянина блистал бы на балах, гордясь выправкой и, скорее всего, безупречным немецким, вошедшим в начале века в моду. Он наверняка примкнул бы к анархистам, но не растворился в них, ибо был одиночкой по духу; лечил бы сезонную русскую тоску водкой от ключницы, а романтический сплин — винами из Шабли. Он носил бы шляпы и напоминал повадками соблазнителя Паратова, склоняясь к внутренней страстности Чацкого, да и имел бы литературную славу не ниже, чем слава создателей этих образов. Но... Но все пошло не так. И когда золотоволосая красавица Ксения Каневская влюбилась в дворянина Кирилла Нагибина и забеременела, Россия уже горела постреволюционными огнями. Подозревая, что судьба его будет горькой, Кирилл Нагибин перепоручил беременную жену другу, адвокату Марку Левенталю, — мало ли что. А после гибели Кирилла, ставшего участником белогвардейского восстания и расстрелянного «за сочувствие к мужикам», Марк Яковлевич стал маленькому Юре отцом. Ксения изменила и отчество сына — так он стал Марковичем. Дворянское происхождение до поры оставалось «за бортом» и истории, и его личного сознания. И о том, чей он сын, и о том, что он не еврей, Юрий Нагибин узнал уже взрослым. Тайна рождения была обусловлена мудростью его матери и «общественными обстоятельствами» и позволила Юре учиться, не относясь к стану «бывшеви́ков». Но она же стала отправной точкой для запуска колоссальной личной драмы Нагибина-человека: все, от покореженной самоидентификации до необходимости жить и творить в условиях нелюбимой советской власти, мучили его всю сознательную жизнь. Поступив во ВГИК, он мечтал писать сценарии, но в 1941 год изменил сценарий жизни всего поколения, к которому Нагибин принадлежал. Он отправился на фронт, хотя ВГИК уехал в эвакуацию. Мама, Ксения Алексеевна, обронила фразу — мол, тот, кто хочет в дальнейшем стать писа-



**РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ**  
ЮРИЙ НАГИБИН, СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОТОРОГО ОТМЕЧАЛОСЬ 3 АПРЕЛЯ, МОГ БЫ СТАТЬ КУМИРОМ XX ВЕКА. А СТАЛ, ПО СУТИ, ЕГО ЗАЛОЖНИКОМ...

# ЗАЛОЖНИК ВЕКА

телем, должен через это пройти... Это было жесткое решение, но, наверное, для Нагибина необходимое — с оговоркой «если он вернется». Заглянув в пустые глазницы войны, он увидел в них лишь ненависть ко всему человеческому и ненасытную жажду крови. Первые страницы впоследствии знаменитого «Дневника» он отведет заметкам с полей войны. За сдержанным спокойствием этих строк пряталось потрясение. И в дальнейшем у Нагибина — военкора «Труда» или писателя-фронтовика в войне не будет и капли героики, она всегда будет отвратительна. Война «наградила» Нагибина двумя тяжелейшими контузиями, после которых он до последних своих дней, волнуясь, совершал непровольный жест рукой —

будто осеняя себя крестным знаменем, лишила остроты слуха и поставила его перед очередным выбором: погрузиться в болезнь или жить с ментальностью человека, не имеющего проблем со здоровьем. Он выбрал второе. Тоже по совету мамы. Его любовь к ней была абсолютна. Зов крови — он не девался никуда. Дворянское происхождение Нагибина бурлило в его жилах и когда он ничего не знал о нем. Оно существовало в генетической памяти, вне его желаний, и делало Юру с молодости похожим на других. И снова «если бы»! Он изначально поступал и поступил в Первый медицинский институт. Наверняка стал бы хорошим врачом — при его-то любви докапываться до истин... Но перо тянуло к себе больше и сильнее. И еще до вой-



Писатель Юрий Нагибин, конец 1980-х годов (1). Юра Нагибин с мамой, Ксенией Алексеевной Нагибиной (Каневской), конец 1930-х годов, Москва (2). Юрий Нагибин был страстным охотником, 1970-е годы (3). Алла и Юрий Нагибины в Ленинграде, 1970-е годы (4)

ны он напечатает свой первый рассказ и даже станет членом Союза писателей. ...А еще задолго до войны, в 1927-м, арестуют и отправят в Кохму Марка Левенталю. Нагибин, подрастая, будет ездить к нему тайно, продолжая исподволь раздвигать жизнь... Марк умрет там, в ссылке, в 1952 году, и Юрий Маркович — так и не ставший Кирилловичем — будет предъявлять себе счет за смерть отчима-отца, умершего без него, и опишет мучения в «Дневнике» так, что мороз по коже. Чем был виноват он? Ничем. Только тем, что не умер вместе с ним, а жил на воле, продолжал упиваться жизнью, есть, пить, любить женщин... Такие счета мало кто предъявляет себе. Нагибин сделал это жестко и с момента смерти Левенталю болел его уходом до конца жизни, удесяттерив боль тем, что не мог говорить про нее вслух. Повесть об этом, «Встань и иди», он предложит к печати, но получит совет — лучше сделай так, чтобы никто ее не видел. И к существующим терзаниям Нагибина добавится еще одна душевная пытка: он закопает повесть, точно собственную душу или совесть, в большой гробобразной коробке в лесу, раз в год будет проводить ее «экзгумацию», перепечатывать, спасая от тления,

и зарывать снова. Так будет не год и не пять, а тридцать долгих лет, пока не придут новые времена и его последняя жена Алла не отнесет ее в «Юность». Но столько лет закапывать заживо самого себя — каково?

После того как забрали Левенталю, Ксения Алексеевна вскоре вышла замуж за прозаика и критика Якова Рыкачева. Он вошел в историю как гонитель приключенческой и фантастической литературы, но общался с Андреем Платоновым и имел тонкий литературный вкус, так что первые опыты Нагибина в прозе осеняли профессионалы. Взрослея, Юра с трудом вытравливал из себя «платоновщину», раздражалось чужими талантами, благоговел перед Буниным, Паустовским и Платоновым, ориентируясь на их высоту и третируя себя — не так пишу, не дотягиваю! Это была искренняя перфекциониста и трудоголика.

**Тонкий романтик и язвительный циник, любитель застолий и трудоголик, казавшийся открытым, он так и остался загадкой для всех**

...Да, куда ни кинь взгляд, какую мелочь ни возьми из биографии, — все вопреки... Когда все говорили о фильме «Председатель», справедливо восхищаясь игрой Михаила Ульянова, Нагибин слег с первым инфарктом: ему указали, что выписанный им герой самой сутью своей посягает на «основы основ». Да и прототип был недоволен трактовкой. Хотя в целом... «Лицевая» сторона этой «медали» сверкала золотом: по сценариям Нагибина снимались фильмы, он прилично зарабатывал, мог позволить себе жить на широкую ногу, по-гусарски, был выпускаем за границу, где снискал славу. Но была и обратная сторона. Та, где в душе его не было покоя, где жило болезненное понимание того, что он, может, и не третируем властью, но и не любим ею, что в душе живет одно, а на бумагу выплескивается другое, что поденщина ценится больше, чем глубокое... Его раздражал строй, но и уехать он, по примеру многих знакомых, не мог, так как не мыслит существования вне языкового поля. Русским языком он упивался допьяна, боль-

ше, чем водкой на многочисленных застольях... Его дом был открыт для гостей, стол — накрыт, и душа и сердце любых культурно-писательских посиделок Юрий Маркович оставался непознанным и закрытым для всех, включая близких. Пять браков Нагибина и его многочисленные недороманчики и полуроманы обсуждались в «тусовке», он имел имидж плейбоя, слыл эстетом. Никто и подумать не мог, как страдает этот красивый, талантливый человек, оставаясь наедине с собой. И свое самое долгое — до финала — счастье он обрел лишь с шестой женой, Аллой, которую многие восприняли настороженно после гремевшей и звеневшей Беллы Ахмадулиной. А он согревал свою неожиданно выпавшую радость в ладонях, упасая от всех, и посвятил ей одно из самых пронзительных в мире произведений о любви — «Рассказ синего лягушонка». А дальше — мистика. После смерти в 1994 году писатель будто уводил жену за собой — так она начала болеть... Господь или кто-то там не дал Алле погибнуть, хотя она прошла во время лечения через сто кругов ада. Лечилась за границей, а когда

вернулась, с ужасом поняла, а точнее, решила, что ничто нагибинское тут не нужно. Да и «Дневник», Нагибиным подготовленный, но вышедший уже после его смерти, имел неслабый резонанс. Он же писал его честно. Вот и не поспешили Юрий Маркович на пощечины: первому — себе, потом другим, всем сеграм раздал по серьгам. Не все «сестры» дар оценили. Алла Григорьевна сдала бумагу мужа в литархив: не разберут годами, но сохраняют, и зажила, по сути, отшельницей, мечтая, чтобы книги Юры издавались. А мечты иногда сбываются. К столетию Юрия Нагибина издательство «Терра» переиздало его «Дневник» и готовит к изданию семь томов его произведений. Вышла книга «Юрий Нагибин. Родом с Чистых прудов», появилась мемориальная доска писателю на его родном доме в Армянском переулке — к этим событиям «Вечерняя Москва» имела непосредственное отношение, чем мы гордимся. Присоединяясь к юбилею, сделайте подарок... себе. Возьмите том нагибинской прозы и почитайте. Он был бы счастлив.



Открытие движения по Дуссе-Алиньскому тоннелю, 1977 год



## «ИСТОПНИК»: ВЫХОД ИЗ ТОННЕЛЯ

Александр Куприянов, написав и издав десяток повестей, давно зарекомендовал себя как беллетрист. Он умеет выстроить сюжет, находит неожиданные повороты, заглядывает в глубь поступков своих героев, подбирает нужные слова и определения для характеристики персонажей.

И тем более неожиданным стал, в частности для меня, роман «Истопник» (особенно его начало), в котором автор обнаруживает себя в качестве документалиста. Это ощущение усиливается еще и тем, что автор обращается к богатой, однако

довольно «изъезженной» теме — лагерной. Кто только не погулял на лагерной поляне, кто не потоптал ее! И что можно нового сказать сверх сказанного, написанного, снятого?

Такое ощущение сохраняется при чтении ста первых страниц, но затем словно через пелену дальневосточного тумана (место действия в романе) возникают еще неясные, расплывчатые лица и фигуры живых людей, и ты догадываешься, что в свои права вступает писатель-беллетрист, что он нас еще удивит, а первые страницы романа, как и многочисленные вкрапления документов в тело романа, за-

думаны как фон, на котором произойдет трагедия.

Все чаще встречаются куски чистой русской прозы, все яснее и выпуклее видишь главных героев романа — Костю Яркова и Сталину Говердовскую, Мыколу Бандеровца, эков и эзек, рубящих Дуссе-Алиньский тоннель навстречу друг другу в ожидании трехдневного отдыха и всеобщей случки. Автор умеет создать атмосферу напряжения и углубиться в образ. Эта его способность была заметна и в других произведениях. Мне, например, запомнилась его повесть «Таймери». Прочитав ее, я вспомнил реакцию Тургенева на повесть Тол-

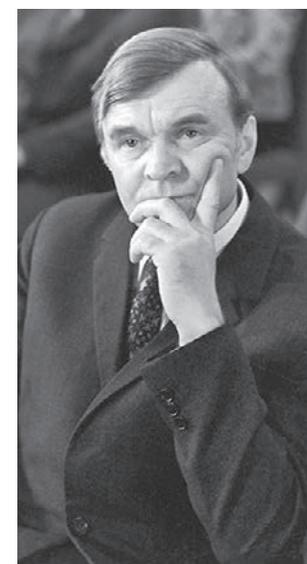
стого «Холстомер». «Ну, Лев Николаевич, — сказал Иван Сергеевич, — теперь я знаю, что в прежней жизни вы были лошадью». Мне тоже захотелось сказать: «Ну, Саша, теперь я знаю, что в прежней жизни ты был тайменем». Закрывая «Истопника», невольно попадаешь на свет, ярко светит солнце, земля в цветах, воркуют птички, бежит по стволу белка. Жизнь продолжается, несмотря ни на что. Но возникают вопросы, один другого сложнее и не сулящие ответов. «Зачем люди строили пирамиды? Кому они нужны? Зачем русский великий царь утопил в болотах десятки тысяч человек, если не сотни тысяч? Зачем сгубили тысячи и тысячи людей, заставив их делать дырку в скалах? Ради чего и кого?» Читатель, реалистично относящийся к жизни, легко найдет ответы на эти и подобные вопросы. Но автор волен был спросить: «Неужели же тоннель важнее, чем любовь Кости и Сталины? Неужели жертвы можно приравнять к пирамидам, проспектам, мостам и железным дорогам? Для того ли создан человек, чтобы страдать и тонуть при возвращении из лесной гущи между льдинами по приказу надсмотрщика?» И на эти вопросы автора нет ответа. И, наверное, никогда не будет. Но так же вечно человек их будет задавать себе.

**Валентин Логунов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

### ПАМЯТЬ | Человек войны, человек совести, человек вечности

О прозаике Юрии Бондареве (на фото), который умер в этом и без того тяжелом високосном году, трудно говорить без пафоса, и сама эпоха требует если не иронии в отношении легендарного писателя, то хотя бы некоторой отстраненности. «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Освобождение» — о, Бондарев был обласкан в те времена, когда многие писали в стол, а многие вынуждены были замолчать навсегда. Более того, в Бондареве, который охотно размышлял о судьбах русской интеллигенции («Берег», «Выбор», к этим событиям «Вечерняя Москва» имела непосредственное отношение, чем мы гордимся. Присоединяясь к юбилею, сделайте подарок... себе. Возьмите том нагибинской прозы и почитайте. Он был бы счастлив.

в кармане. Нет, Бондарев был человеком военным, честным, прямым, иногда даже слишком, в выражениях не особенно стеснялся, но не было в нем ни снобизма, ни тусовочности, ни умения скрыть за красивыми словами собственную низость. Ошибался ли он? Думаю, да. Важно ли это? Полагаю, что нет. За долгий век (а Бондареву была дана богатая жизнь) ошибиться может каждый. Это — слишком человеческое, это — не важно. Что важно по-настоящему? О Бондареве нужно говорить с пафосом. Именно сейчас, когда мир закрыт на карантин, многое обнажено, будущее неясно, стоит перестать кривляться и придумывать лишние сущности. Он был писатель, он был русский солдат, он кровью заслужил право говорить, жизнью выбил себе вечный мандат на возвышенность. Бондарев, пере-



РИА НОВОСТИ

став публиковать романы, давал интервью и писал, размышляя о том, куда мы катимся. В его словах было много горькой правды, которую трудно было принять всерьез. А, мол, советский писатель на склоне

лет стал моралистом. Стал, что же тут такого? Должны же в стране быть не только циники, дельцы от литературы и прикормленные издательствами критики. Обязаны быть и авторы, которым совершенно нечего терять, которые имеют право говорить. Юрий Бондарев имел. Он хотел быть совестью запутавшегося и оступившегося общества, и именно за это получал тычки от благодарных современников, слишком уверенных в том, что бабло окончательно победило. Ну что, в апреле 2020 года, посреди коронавируса, посреди мирового хаоса, — помогли ли вам связи, деньги или ирония? Прописные истины? Конечно. На то они прописные, чтобы каждый раз их прописывать.

**Михаил Бударгин**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**В следующем номере**

Мы рождаемся с 270 костями, но у взрослого человека их только 206. Почему же так происходит?

## Отряд первых



### ПРОСТО О СЛОЖНОМ

**12 апреля — День космонавтики. В этот день в 1961 году Юрий Гагарин на корабле «Восток-1» отправился в неизведанное пространство. Об этом Тургеня прочитал в книжке «Первый полет в космос».**

Для первых космических полетов было важно не только создать корабль, но и подготовить людей, которые смогут им управлять, — космонавтов. По убеждению Сергея Павловича Королева, первым космонавтом должен был стать именно военный летчик как человек здоровый, привычный к перегрузкам, готовый к экстремальным ситуациям, дисциплинированный и психически устойчивый. Ведь тогда еще никто не знал, как повлияет на человека пребывание в невесомости и вид беспредельного, открытого космоса. Летом 1960 года из первого отряда космонавтов выделили шесть человек, которые стали готовиться по ускоренной программе. Лидерами среди них были Юрий Алексеевич Гагарин и Герман Степанович Титов. Кому-то из них предстояло стать космонавтом номер один. 8 апреля 1961 года, за четыре дня до полета, выбор был сделан в пользу Гагарина. Титову предстояло стать дублером.

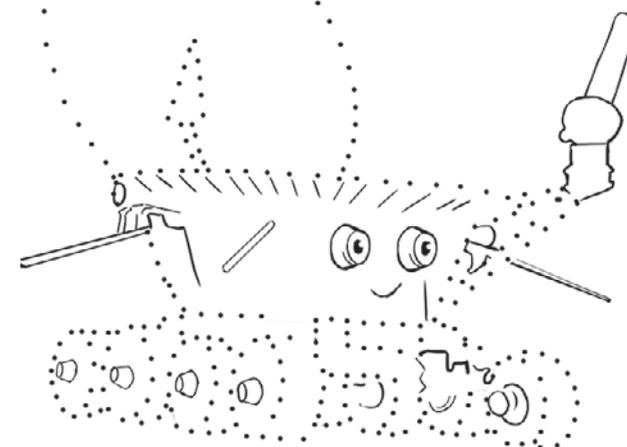
### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



В Солнечной системе восемь планет, но ведь есть еще и карликовые, а их насчитывается не меньше пяти: Плутон, Церера, Хаумеа, Макемаке и Эрида. Из-за удаленности от Земли они мало изучены. Все планеты вращаются вокруг Солнца в одном направлении. Путь, по которому следует каждая из них, называется орбитой. У определенной планеты она своя, и сойти с нее она не может. Первые четыре планеты — если считать от Солнца — состоят из горных пород. Их называют планетами земной группы. По их поверхности можно ходить. Другие четыре целиком состоят из газов. Если встать на их поверхность, можно провалиться и пролететь всю планету насквозь.

### МАЛЫШАМ

Дорисуй луноход и раскрась



### СЕКРЕТНЫЙ КОД

Во время первых полетов в космос для описания обстановки и внештатных ситуаций использовались специальные слова. Например, космонавт Владимир Комаров в случае повышения радиации должен был сигнальть: «Банан!» А если он не мог продолжать полет и просил разрешение на спуск — «Георгин». Слово «рябина» во время полета Валентины Терешковой означало, что космонавт страдает от тошноты.



### ЗАГАДКИ

- На небе белеет, светит, а не греет.
- На каком пути ни один человек не бывал?
- Крыльев нет, но эта птица полетит и прилунится.
- У какой далекой крохотной планеты нет статуса «большой» планеты?

Ответы смотрите в ТВ-программе (Воскресенье)

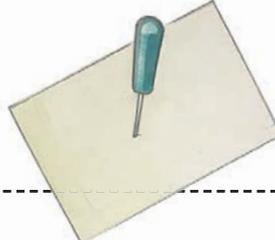
### Эффект кино



**1** Нарисуй на картоне шесть одинаковых человечков, которые будут отличаться позами. Вырежи их



**2** Зафиксируй фигурки по краям миски. Налей в чашку большего размера немного воды. Поставь в нее миску с человечками



**3** Сделай в листке бумаги с помощью шила небольшое отверстие. Через него ты будешь наблюдать за человечками

**4** Раскрути миску с фигурками и посмотри через отверстие на бумаге. Смотри в одну точку круга, по которому проходят человечки



**5** При вращении миски кажется, что фигурка одна. При быстрой смене картинок впечатления сливаются. Этот эффект используют в кино



## Это новый, новый мир

Мир никогда не будет прежним. Мы никогда не будем прежними. После пандемии коронавируса, разумеется. Сейчас так думает, говорит, пишет в социальных сетях чуть ли не каждый второй. Пожалуй, если бы человечество научилось извлекать уроки из войн, революций и прочих политических, экономических и социальных коллизий, наверняка мы оказались бы фаворитами Вселенной. Тем временем японцы и китайцы уже любят цвести сакурой. Откарантинили, успели! У нас весна тоже скоро раскошегарится, одарит солнцем и красотой. Впереди большие праздники — Пасха, День Победы. И над коронавирусом победу отпразднуем. Всем миром, даже если он станет другим. Обязательно!

**СЛОВО РЕДАКТОРА**

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»



**НА ГОРНОЛЫЖНОМ КУРОРТЕ** В БАВАРИИ САМОИЗОЛИРОВАЛСЯ КОРОЛЬ ТАИЛАНДА МАХА ВАЧИРАЛОНГКОРН, РАМА Х ВМЕСТЕ С 20 НАЛОЖНИЦАМИ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ПОЗАВИДОВАЛ МОНАРХУ

## ЧТОБЫ ХВАТИЛО ЖЕНЩИН НА ВЕСЬ СРОК

**ВИРШИ ПОНОМАРЕВА**



Другие вирши  
читайте на сайте  
**VM.RU**

*Летят на нас победные реляции:  
Мол, в карантине выжить верный шанс,  
В режиме скучно самоизоляции,  
Но есть один существенный нюанс.*

*Как будто караси, мы скрылись в тине  
И мечемся от кухни до биде,  
Жить можно хорошо на карантине,  
Вот только очень важно, с кем и где.*

*В хрущевках все закрылись мы с размаха,  
Затаривши на срок солидный корм,  
Не так решил король Сиам Маха,  
Десятый Рама Вачиралонгкорн.*

*Пока с супругой пребываем в сваре мы  
И спорим, кому мусор выносить,  
Заехал на курорт король в Баварии  
С большим запасом королевских сил.*

*Увидят тайцы короля не скоро —  
Хоть пол смени, хоть перекрась свой скальп,  
С монархом вместе двадцать дам эскорта,  
Закрылся он в глуши баварских Альп.*

*Да, проститутки... Но вот их количество?  
Хотя не буду я в подсчетах строг,  
Понятно, взял с собою их Величество,  
Чтобы хватило женщин на весь срок.*

*И в самом деле, чем им там заняться-то?  
Ну в магазин, в аптеку, ну к врачу...  
А заскучаешь — забавляйся с няшками,  
Я тоже карантин такой хочу!*

*Всем радость от такого карантина:  
Смотрю на них — в улыбке я плыву...  
Не то что наши горе-буратино,  
Что ринулись из Альп назад в Москву.*

## ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



Наверное, у каждого есть памятная фотография, глядя на которую невольно улыбаешься. «Вечерняя Москва» предлагает вам поделиться этой маленькой радостью с читателями и принять участие в нашей акции

### НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru), указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1960

Эта фотография была сделана после праздничного салюта в честь 870-летия Москвы. Здесь мне 80 лет. Сейчас я, как и все, сижу дома. Достала записи компьютерных курсов «Московского долголетия». Решила попрактиковаться и отправила вам свои снимки.

Здравствуй, уважаемая редакция! Меня зовут Людмила Кокорина. Эта фотография была сделана апрельским днем на Кремлевской набережной. Мне было 22 года. Хоть впереди меня ждали экзамены в вузе, а потом получение диплома, всегда находилось время, чтобы погулять.

2017



СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ПОДРАСТАЮЩАЯ ...	ЧТО САПЕР ИЩЕТ?	МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА ПО ПАСПОРТУ								КРИМИНАЛИТЕТ РОССИЙСКОГО ЗВУЧАНИЯ	МЕРА ЗВЕЗДНЫХ РАССТОЯНИЙ	КТО В ДЕЛЕ ИСКУСЕН?	ДЕЛО ВОРА	
↓	↓			ЧЕМ ЧАЙ ЗАКУСЫВАЮТ?	ПРИПРАВА ИЗ ЯПОНСКОГО РЕСТОРАНА							ДВОРЦОВЫЙ БАНКЕТ	МОЛЧАЛИВЫЙ АРТИСТ	
НЕМОЙ НАСТАВНИК		АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ ОВОЩ								ПЛОСКОГУБЦЫ С КУСАЧКАМИ ЗАОДНО	ЧЕМ ЗАСОРЯЮТ ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК КОМПЬЮТЕРА?			
↓						СМОТРИТЕ ФОТО	ГАЗ В ЛАМПАХ НАКАЛИВАНИЯ							
ЗАМОРСКИЙ НАМЕК		«ИСТОЧНИК СМЕРТИ» ДЛЯ АХИЛЛА								«ПЛАЧЕТ ГДЕ-ТО ... СХОРОНЯСЬ В ДУПЛО»	КОМПОЗИТОР ... ХАЧАТУРЯН			
↓	СОСЛОВИЕ ЭЛИТЫ	ГОНКА ЖОКЕЕВ										КАРТЫ В ПОМОЩЬ ЯСНОВИДЯЩЕЙ	ТКАНЬ НА ХАЛАТЫ	СТУПЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЫ
↖				АНГЛИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ	ЧТО ПРОЛЕТАЕТ ПЕРЕД ОСЕНЬЮ?				КАКОЕ ЧУВСТВО ДО СЛЕЗ ДОВОДИТ?	ЗАВТРАК НА ТРАВЕ	КАКОЙ СЫР ПРИШЕЛ К НАМ ИЗ КИТАЯ?	НАПЫЩЕННЫЙ И ВЫСОКОМЕРНЫЙ		
	КАК ЗВАЛИ РУССКОГО ХУДОЖНИКА СЕРОВА?		ЧТО НАТИРАЕТ МОЗОЛИ ГРЕБЦУ?				ИНДЕЙСКАЯ ПИРОГА	РОССИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА						
↖						СЛОГАН ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ			ЧЕГО В ВОЗДУХЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО?		СТАРИННАЯ ЗОЛОТАЯ МОНЕТА	АГРЕССИВНЫЙ БЛОК		
	«ЛИШЕНИЕ СВОБОДЫ» ПО БОЛЕЗНИ		КАКОЙ ПЛЯСКОЙ УКРАИНА СЛАВИТСЯ?				ВРЕМЯ ВНЕ ТРУДОВ ПРАВЕДНЫХ							
↖									«СУВЕНИРНАЯ УЛИЦА» В МОСКВЕ			КУПЮРА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ		



АНЕКДОТЫ

Единственная возможность постриться сейчас — или тюрьма, или армия.

Побочный эффект карантина заключается в том, что очень трудно заканчивать телефонные разговоры. Сегодня я чуть было не сказал «Ладно, мне надо бежать», — прежде чем понял, что бежать мне некуда.

— Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие уши?  
— Это чтобы лучше слышать тебя, внученька, с расстояния в два метра, на котором ты находишься. И не переступай красную черту!

Фильм «Я шагаю по Москве» признан экстремистским.

— Вы планируете куда-нибудь летом?  
— Да. В июне и июле будем дома. А в августе хотим выйти в магазин...

— Вы не боитесь умереть от коронавируса?  
— У меня кредиты в трех банках, меня откачают.

Подрался с женой. Она хотела вынести мусор, а сегодня моя очередь! Я иду на улицу.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Перекус из фастфуда. 8. Восточный пирог с ореховой начинкой. 9. «Невозможно жить ни с женщинами, ни без них» (английский классик). 10. Создатель Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. 15. Немецкая Госдума. 16. Широта души или крыльев. 17. Что стоит рядом с тумбочкой в казарме? 18. Кому библейский Давид засветил камнем в лоб? 20. На какую ферму новобой нанимается работать? 23. «Ахал бы, ..., на себя глядя». 24. Сребролюбивый апостол. 25. У Александра Пушкина есть поэма «... в Коломне». 29. «Скажите людям, что ... не высохла, и они воткнул в нее палец, чтобы убедиться». 30. «Чем глубже прячешь голову в ..., тем беззащитней твои тылы». 32. Что может поколебать уверенность? 33. «Я думал, ... страшная в блюде, как часто неудачники по жизни в столетиях по смерти остаются». 35. Оскароносный секс-символ, благодаривший свою публику за то, что ему не надо работать на заводе. 40. То ли белое животное с черными полосками, то ли черное животное с белыми полосками. 41. Маэстро красноречия. 43. Клоунская сценка. 44. «Оболочка» мобильного. 46. Морская шука, нападающая со скоростью торпеды. 47. «Там ... юная в печали безмятежной возводит к небу взор болезненный и нежный». 48. Кто звереет, теряя человеческий облик? 49. Что закрывает глаз на время сна?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Железнодорожное средство передвижения. 2. Какая буква дальше всех от омеги? 3. Кто катался в паре с Ириной Лобачевой? 5. Властелин знака Водолея. 6. «Когда б имел золотые ... и реки, полные вина». 7. Где дерется киношный Рокки? 9. Олимпийский лодочник. 11. Что достойно царского пира? 12. «Подземный гараж» для стратегической ракеты. 13. В каком сериале герой Сергея Безрукова из пограничника становится паханом? 14. Кто, отдавая любовного зелья, безнадежно влюбился в Тристана? 15. «...копейку любит». 19. Какой музыкальный инструмент «озвучивает» Дедушку из симфонической сказки «Петя и Волк» Сергея Прокофьева? 21. Кого в армии окрестили «универсальной рабочей силой, абсолютно не желающей трудиться»? 22. Отопительное устройство или воинское подразделение. 26. Валюта датского хождения. 27. «Лишь только ... затеплится синий, лишь только звезды зажгут небеса». 28. Каким образом будущий граф Монте-Кристо покинул стены замка Иф? 31. Какой из мировых журналов выходит под девизом «Инструмент капиталиста»? 34. Кто орудует бензопилой? 36. Гончарная глина высшего качества. 37. Глава России. 38. Пес, чтобы стадо охранять. 39. Хранитель «трудовых книжек». 42. Крутой автомобиль итальянской сборки. 45. Борьба наших спецназовцев.

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (воскресенье)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
					26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
						43	
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий

**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджанян

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Нсения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Ностриков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСК** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: rofiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380  
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.  
Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 09.04.2020 № 14 (28502)