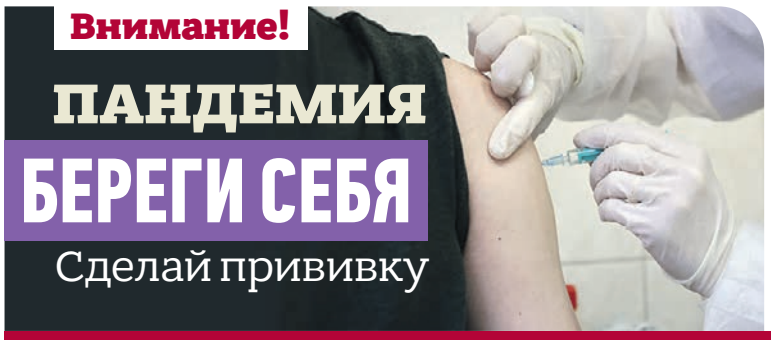


Внимание!

ПАНДЕМИЯ

БЕРЕГИ СЕБЯ

Сделай прививку

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ И ФАВОРИТКИ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

с. 42

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН ЛЮДИ СПРАВЛЯЮТ НОВОСЕЛЬЕ

с. 4

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

29.07–05.08

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU

№ 29 (28890)

Рекомендованная цена 10 рублей

ТВ

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

Отметивший 58-летие Александр Домогаров признается: он так и не научился выходить на сцену «с холодным носом» и безмерно уважает коллег, которые выкладываются для зрителя «по полной»

ДО СЕДЬМОГО ПОТА

с. 28

НАШ ВЕК

РАЗИ КАРАНДАШОМ!

ЕСЛИ ЛЮДИ НЕ УМЕЮТ ЧИТАТЬ, ТО ИМ ВСЕ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ КАРТИНКАМИ

с. 32

Михаил Черемных, Франц Весели, трио «Кукрыниксы» (Куприянов — Крылов — Соколов) были в свое время известнее иных маститых журналистов. «Вечерка» вспоминает художников, сотрудничавших с газетой и создававших школу отечественной карикатуры

21030
4 620008 560243

Вечерняя Москва 29 июля — 5 августа 2021 № 29 (28890) vm.ru

Олимпийские игры в Токио. Игры, которые должны были состояться в прошлом году и были перенесены из-за пандемии. Игры, где каждый день, наряду с медалями, подводятся другие итоги: у каких спортсменов выявлен ковид, кто отстранен и посажен на карантин. Мишка-неваляшка и Шапко-кот, талисманы нашей сборной, можно назвать квинтэссенцией народного сарказма по поводу всего этого олимпийского абсурда. Грушеподобный медведь, который одновременно и неваляшка, и матрешка, медведь, которого нельзя поставить на колени, ведь коленей у него попросту нет, — да в придачу еще и выпотрошенный двуногий кот, — шикарное дополнение к Чайковскому (он играет вместо гимна) и к белой тряпке (флаг ОКР) вместо флага России.

Ровно год назад, в связи с юбилеем, мы вспоминали Олимпиаду-80. Сейчас ностальгически прекрасным кажется и то жаркое лето, и милый медвежонок Миша, и, конечно, сами спортсмены. Тогда вся страна замирала у экранов, болея за наших. Подсчитывали ежедневно золото, серебро и бронзу, разделяя радость победы, считая ее нашей общей победой.

Им придется доказать

МНЕНИЕ **Екатерина Рощина** nedelya@vm.ru

Помнили каждого из спортсменов; они были героями, почти такими же известными, как космонавты. Пловец Владимир Сальников, завоевавший три золотые медали — в двадцать лет! Стрелок из пистолета Александр Мелентьев, не только получивший золото, но и установивший мировой рекорд, который продержался 34 года. Гимнаст Александр Дитятин, попавший в Книгу рекордов Гиннесса благодаря трем олимпийским золотым, четырем серебряным и одной бронзовой медали... Быть не просто спортсменом, не просто чемпионом. Стать, ни много ни мало, легендой. Вот о чем мечтали мальчишки и девчонки, идущие в большой спорт. Мало кто достигал такого результата — хотя и тренировались на разрыв аорты. Боролись не за деньги; за возможность представлять великую страну. Кто-то сегодня скажет: глупо! Но в каких денежных единицах можно измерить славу и любовь болельщиков? Они до сих пор обожаемы — Валерий Харламов, Эдуард Стрельцов, Лев Яшин, Владислав Третьяк, Валерий Брумель, Ирина Роднина и Александр Зайцев, баскетболисты-однофамильцы Беловы — Александр и Сергей.

Любовь спортсменов к своей Родине и публики — к олимпийцам сменилась подлинным равнодушием: нет сегодня никаких национальных героев, есть люди, посвятившие себя спорту, добивающиеся результата не ради страны, а ради себя. На Олимпиаду в Токио поехали 335 спортсменов. Не их вина, что им выпало стремиться к рекордам в такое вот время, когда 97 процентов россиян, как показал соцопрос, не знают имени ни одного спортсмена, который будет выступать на этой Олимпиаде. Поэтому им теперь придется доказать, что мы должны запомнить их фамилии...

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Продолжение темы → стр. 17

ИНИЦИАТИВА

МАЛОИМУЩИМ ХОТЯТ ПОМОЧЬ С АРЕНДОЙ

Генеральный директор федерального оператора недвижимости Виталий Мутко предложил механизм поддержки семей, которые не могут позволить себе ипотеку. По его мнению, альтернативным способом улучшить жилищные условия может стать аренда — в том случае, если государство проработает меры поддержки этого сегмента.

DEPOSITPHOTOS

Квартирный вопрос стоит остро во многих семьях, поэтому государство стремится помочь им его купить или арендовать

Мутко отметил, что потенциал аренды в нашей стране не раскрыт: в то время, как около 35 процентов семей не могут позволить себе ипотеку даже по нулевой ставке, снимают жилье лишь около 10 процентов. Гендиректор федерального оператора жилья сослался на опыт США, где малообеспеченные семьи могут получить именные ваучеры, дающие право на вычет из ежемесячной арендной платы.

Как отметил член Российской гильдии риелторов, эксперт по недвижимости Константин Барсуков в целом инициатива выглядит рационально.

— Я согласен, поддержка малообеспеченных слоев нужна, — говорит Барсуков. — Однако предложение Виталия Мутко в том виде, в котором оно есть сейчас, звучит как «давайте государство будет выделять деньги, а аренда как таковая останется в прежнем состоянии». Но сейчас взаимоотношения арендатора и арендодателя хоть и регулируются законом, но по факту работают не нормативные акты, а принцип: «Кто наглее, тот и прав».

Эксперт по недвижимости отметил, что в риелторской практике есть много случаев, когда права одной из сторон нарушаются. Например, арендатор не желает съезжать при нарушении условий договора, а хозяин жилплощади не может его выгнать. Или наоборот: владелец без каких-либо оснований расторгает договор в одностороннем порядке.

Нужны механизмы контроля соблюдения прав квартирантов и хозяев жилплощади

— Если государство будет просто компенсировать нуждающимся затраты, то в любом случае могут быть ситуации, когда арендодатель просто расторгнет договор, и человеку придется с чемоданом искать квартиру, — отметил Барсуков. — Поэтому нужны механизмы, которые позволят контролировать соблюдение прав обеих сторон. И еще я думаю, что государство могло бы субсидировать строительство социального жилья (которое нельзя приватизировать), чтобы сдавать его нуждающимся по цене значительно ниже ипотечного платежа. И, конечно, в силу специфики таких домов, необходимо следить, чтобы в них соблюдались правила общежития, не нарушались права соседей.

Кирилл Васильев
nedelya@vm.ru

ТРЕНД | Уставшие от интернета потребители начали скупать кнопочные телефоны

По подсчетам крупнейших ретейлеров, за первое полугодие 2021 года рост продаж кнопочных телефонов составил от 6,7 до 26 процентов по сравнению с аналогичным периодом 2020 года.

В денежном отношении продажи таких простеньких аппаратов выросли на 18,8 и 35 процентов соответственно. Эксперт по информационной и компьютерной безопасности Сергей Вакулин считает, что россияне опасаются мошенников.

— Если приглядеться ко многим чиновникам и миллиардерам, как российским, так и зарубежным, то они ходят с кнопочными телефонами. Кнопочный телефон очень трудно будет прослушать, поскольку там нет 3G, LTE и так далее, — отмечает эксперт.

СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ТАСС

Берите на природу телефон, который не жалко и потерять

По словам кандидата социологических наук, преподавателя МГУ имени Ломоносова Виталия Караева, в Москве набирает популярность «цифровой детокс».

— Многие так устают от мессенджеров, соцсетей и интернет-серфинга, когда смотришь в экран и бездумно переходишь с одного сайта на другой, что в выходные предпочитают от всех этих «благ цивилизации» отказываться, — пояснил эксперт. — Но поскольку быть на связи все-таки нужно, люди перебрасывают симку в кнопочный телефон. Кому надо — дозвонится. Я уверен, что течение «цифрового детокса» будет шириться, особенно среди тех, кто вынужден постоянно «висеть» в интернете. Люди хотят переключаться на реальное общение, а не смотреть по 12 часов в экран.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

АННА МАЛАКМАДЗЕ

ФОТО НЕДЕЛИ

27 июля, вторник, 11:10
Пока наши олимпийцы отстаивают честь страны на летней Олимпиаде в Токио, некоторые москвичи, не выезжая за пределы столицы, устанавливают свои маленькие рекорды в любимых, исконно русских, видах спорта. И один из них — лапта. Если вам кажется, что легче игры и придумать нельзя, поинтересуйтесь у девчонок, которых видите на снимке: они вам объяснят все тонкости лапты и, скорее всего, навсегда завербуют в ряды поклонников увлекательной игры. А еще можете заглянуть на стадион Тимирязевского аграрного университета, где с 20 по 27 июля прошел чемпионат России по лапте.

ГЛАВНОЕ

ВЫ ЗДЕСЬ СТОЯЛИ

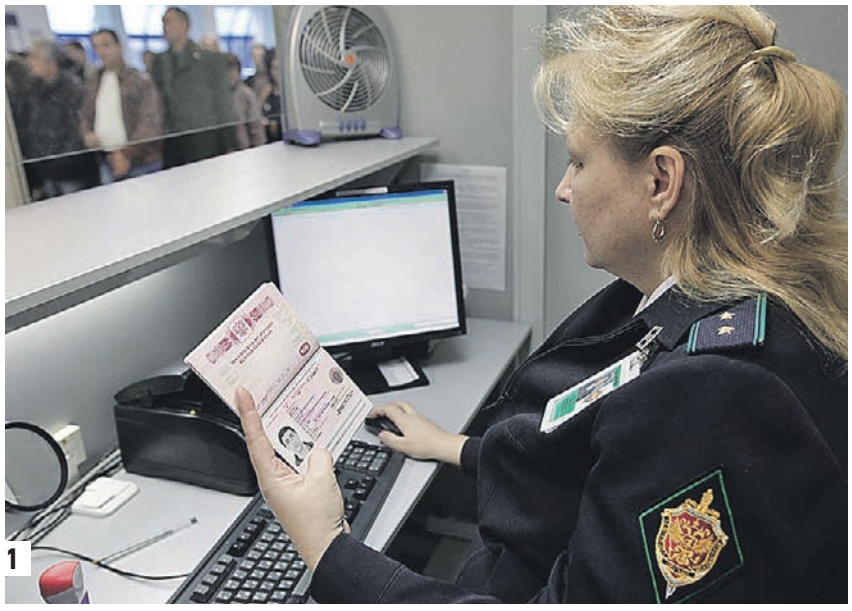
Детей-инвалидов и их сопровождающих будут обслуживать вне очереди в магазинах, кафе и социальных и других учреждениях. Соответствующий указ подписал президент России Владимир Путин. Нововведение позволит вне очереди попасть на прием к руководителям учреждений или организаций. Ранее же такие привилегии были только у инвалидов I и II групп.

ОТ ДОЛГОВ НЕ УЛЕТИШЬ

У невыездных должников приставы смогут забирать заграничные паспорта. Такой закон рассмотрели в правительственной комиссии. Как пояснил председатель правления Ассоциации юристов России Владимир Груздев, отправлять изъятые документы будут в то ведомство, где их и выдавали. Вернуть свой загранпаспорт россиянин сможет после выплаты долга.

СТАВКА ПОШЛА В ГОРУ

Центральный банк поднял ключевую ставку до 6,5 процента годовых. Последний раз ее так сильно меняли в 2014 году. Такое решение объяснили сильной инфляцией. Как считают аналитики, резкое повышение ключевой ставки приведет и к росту ипотечной, пусть и не сразу. Глава Банка России Эльвира Набиуллина сообщила, что новое изменение ключевой ставки позволит возобновить интерес к сбережениям среди жителей страны и повысить привлекательность депозитов.



1

2

PHOTOXPRESS, DEPOSITPHOTOS

За границу россияне смогут улететь тогда, когда погасят все свои долги **(1)**. Словам продавца в комиссионке поверить можно, но лучше проверить ювелирное изделие у специалиста **(2)**

КОД КАЧЕСТВА

Ювелирные изделия из ломбарда или комиссионного магазина можно будет проверить на подлинность через госсистему. С 1 августа украшения получат уникальный идентификационный номер на самом изделии или на бирке. Сведения об аксессуарах продавец должен будет вносить в госсистему сам, пока на добровольной основе. А к марту 2024 года все ювелирные изделия и даже остатки на складах должны быть в ней зарегистрированы, иначе такую продукцию нельзя будет продать. Покупателю для проверки нужно скачать приложение, которое пока еще разрабатывают, отсканировать код на бирке и сопоставить данные из системы с теми, которые он видит в магазине. На серебряные украшения весом до трех граммов маркировку наносить не будут.

ОПЕРАТИВНАЯ ПОМОЩЬ

К началу следующего года в России появится цифровой сервис, с помощью которого люди, пострадавшие в результате чрезвычайных ситуаций, смогут быстрее оформить документы для финансовой помощи. Об этом распорядился премьер-министр Михаил Мишустин на совещании, посвященном ликвидации последствий ЧС на Дальнем Востоке. А в МЧС предложили в каждом регионе создать оперативные штабы, которые будут следить за ситуацией и передавать всю информацию в министерство.

ДОСТАНЕТСЯ ПО НАСЛЕДСТВУ

Фотографии, тексты, видеообращения, пароли или координаты расположения ценных вещей россияне смогут хранить в сервисе «Капсула времени». Эту цифровую информацию можно будет передать своим наследникам. Над сервисом уже работают российские специалисты. По словам руководителя проекта Дмитрия Извекова, сейчас создают сайт, на котором пользователи смогут хранить всю необходимую информацию в зашифрованном виде с условием ее передачи родным или друзьям минимум через полгода. Первые капсулы можно будет отправлять бесплатно.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

НЕДЕЛЯ МЭРА

21 июля 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин вручил ключи жильцам первого дома, построенного по программе реновации в районе Солнцево **(1)**. Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой в Лужниках, возведенный за счет инвесторов **(2)**

ВЛАДИМИР НОВИКОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

1

АННА БЫКОВА

2

ХЛОПОТЫ И РАДОСТИ НОВОСЕЛОВ

Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Общение с жителями дома, построенного по реновации, встреча с инвесторами и поздравление работников торговли с профессиональным праздником — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Дом по стандарту

В районе Солнцево в программу реновации вошли 43 пятиэтажки. Жители трех из них уже переезжают в новый дом, построенный на улице Щорса.

— Новоселы отметили хорошую работу Центра информирования по переселению, который помогает им в этом хлопотном деле, — рассказал Сергей Собянин.

Дом с подземным паркингом построен по индивидуальному проекту. На первом этаже расположены технические помещения, на остальных размещены 258 квартир. По стандарту реновации дом оснащен умными счетчиками воды, тепла и электроэнергии, системой видеонаблюдения и пожарной сигнализацией. Во дворе обустроены детская и спортивная площадки.

— Новостройка стоит в хорошем месте: в шаговой доступности метро, диагностический центр, садики и школы, — добавил Собянин.

Кроме того, на улице Авиаторов появился Ледовый дворец. А к осени завершится реконструкция филиала поликлиники № 212 на Солнцевском проспекте.

За счет инвесторов

За последние десять лет в Москве на деньги инвесторов возвели 86 процентов всей недвижимости: жилые дома, поликлиники, детсады и школы, спорткомплексы и многое другое. Как отметил мэр, по сути, внутри столицы построен еще один большой миллионный город, сопоставимый с Екатеринбургом или Казанью.

— На самом деле построить такой город внутри плотно застроенного города еще сложнее, — подчеркнул Сергей Собянин. — Потому что надо учитывать действующую застройку, инженерные коммуникации, транспортные коридоры, интересы жителей...

Среди объектов, возведенных за счет внебюджетных средств, — дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой, Москвариум на ВДНХ, парк развлечений «Остров мечты», школа № 338 в Коммунарке и другие. До конца года на деньги инвесторов планируют завершить реставрацию ГЭС-2, где откроют музейно-образовательный комплекс, реконструкцию и благоустройство Павелецкой площади, строительство концертного зала на Пресненской набережной и общеобразовательной школы «Самбо-70» у деревни Столбово. Предприниматели участвуют и в создании жилых кварталов на территории бывших промзон.

Заслуженные награды

Сегодня в Москве работают более 77 тысяч различных торговых предприятий, включая магазины, ларьки, всесезонные ярмарки и рынки.

— В торговле работают около полутора миллиона человек. Это самая динамично развивающаяся отрасль, — сказал Сергей Собянин. — Еще семь-восемь лет назад мы катастрофически отставали от Европы, где было больше торговых площадей. Но сейчас мы практически догнали страны Европы.

Ко Дню работников торговли Сергей Собянин вручил награды сотрудникам отрасли. Четыре человека удостоены звания «Почетный работник торговли и сферы услуг города Москвы», еще 29 получили благодарности.

Кстати, за первые шесть месяцев 2021 года оборот торговых предприятий столицы составил примерно три триллиона рублей, что на 40 процентов больше, чем за тот же период в 2020 году.

ЦИФРА

7 500

рублей в месяц составит доплата к заработной плате для медработников, получивших статус «Московская медицинская сестра» или «Московский медицинский брат». Этой возможностью смогут воспользоваться более 52,4 тысячи сотрудников медучреждений города.

СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

В Выхине-Жулебине приведем в порядок сквер имени Хлобыстова. В Люблине обновим сразу три сквера: имени Судакова, имени Чехова, а также сквер у Культурного центра имени Астахова. В Марьине благоустроим две пешеходные зоны и сквер возле памятника Солдату Отечества.

И снова московские школьники показали класс! На Международной биологической олимпиаде Давид Жеглов получил золотую медаль, Иван Прохоров и Евгений Яйлоян — серебряные. Отличились и наши математики. На Международной математической олимпиаде золото у Данила Сибгатуллина и Айдара Ибрагимова, серебро у Андрея Шевцова.

Еще три золотые медали москвичи завоевали и на Международной олимпиаде по физике.

Успех каждого ребенка приносит радость. Но некоторые достижения радуют вдвойне. В этом году золотые медали получили 9 выпускников реабилитационных школ-интернатов. Они сдавали ЕГЭ наравне со всеми, без скидок на здоровье.

Присвоили названия новым станциям метро. На Троицкой линии появятся: «Крымская», «Академическая», «Вавиловская», «Тютчевская», «Бачуринская», «Коммунарка», «Сосенки», «Ракитки», «Десна». А строящаяся станция салатовой ветки будет «Яхромской».

ПЕНСИОНЕРЫ

СТАРШЕ 65 ЛЕТ, ПРИВИВШИЕСЯ ОТ COVID-19 ДО 1 ОКТЯБРЯ, МОГУТ ПОЛУЧИТЬ В РАМКАХ АКЦИИ «С ЗАБОТОЙ О ЗДОРОВЬЕ» ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ СОЦПОМОЩЬ В МЕСТАХ ВАКЦИНАЦИИ

ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК

Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Один из пунктов выдачи полезной социальной помощи набора «С заботой о здоровье» открылся в Гостином Дворе. Не увидеть место выдачи «коробок здоровья», как уже прозвали люди старшего поколения новую социальную помощь, просто невозможно.

— Я сразу увидела огромную пирамиду из коробок, — рассказывает пенсионерка Анна Кузикова, приехавшая сюда из Головинского района. — Даже не ожидала, что это не украшение зала Гостиного Двора, а подарки. А потом оказалось, одна из красивых коробок — моя. Анна Кузикова пришла на прививку от коронавирусной инфекции сразу, как только разрешили врачи — она переболела зимой, и теперь нужно восстановить антитела.

Для получения «коробки здоровья» надо предоставить паспорт, полис ОМС и сертификат о вакцинации

— К тому же очень не хочется повторения этой болезни. Вот и решила привиться. Один компонент вакцины уже получила три недели назад, пришла сегодня за вторым, — объясняет пенсионерка. — И после того, как мне сделали укол, сразу же вручили подарок. Посмотрела, а там все очень нужное: таблетница, маски, антисептики. А самое главное — новейший прибор для измерения давления. Мне он, кстати, крайне необходим. Старый недавно сломался, и как раз думала такой покупать. А тут мне его подарили. Приятно.

В увесистой картонной коробке с надписью «Спасибо, что сделали прививку» нет ненужных вещей. Здесь, кроме вышеперечисленного, еще и пульсоксиметр, шампуни и гели для душа, мыло, зубная паста, щетка, витамины и многое другое.

Как сообщает столичный Департамент труда и социальной защиты, решение о выдаче полезных «коробок здоровья» пенсионерам старше 65 лет, которые получили второй компонент вакцины, было принято еще в июне.

— Пенсионеры особо уязвимы для коронавируса и тяжелее других переносят коварную болезнь, поэтому им очень важно сделать прививку, — напомнили в ведомстве.

Кроме того, в столице началась процедура ревакцинации против коронавирусной инфекции.

— Мы уже начали повторную вакцинацию в домах престарелых, — отметила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — С 22 июля сделать повторную прививку «Спутником Лайт» или «Спутником V» можно будет во всех действующих городских центрах вакцинации — в 119 поликлиниках, 45 павильонах «Здоровая Москва», центрах госуслуг «Мои документы» и других популярных общественных местах. Ревакцинация сформирует дополнительную защиту организма от заражения новыми штаммами коронавируса.

Специалисты считают, что вакцинацию важно проходить каждые полгода, чтобы вирус не имел ни одного шанса. А когда эпидемическая ситуация стабилизируется, прививку рекомендовано делать один раз в год.

Повторную прививку от коронавируса можно сделать во всех действующих центрах вакцинации (поликлиниках, павильонах «Здоровая Москва», в центрах госуслуг «Мои документы» и других).

КСТАТИ

Акция «С заботой о здоровье» началась 23 июня и закончится 1 октября. Все пенсионеры старше 65 лет, привившиеся в этот период, могут забрать свой подарок — «коробку здоровья». Для этого не нужно ехать именно в Гостиный Двор, пункты выдачи коробок работают в 119 поликлиниках города, и можно выбрать ту, что ближе к дому. Уточнить адреса пунктов выдачи подарка можно по телефону (495) 870-44-44. Для получения подарка необходимо предоставить паспорт, полис ОМС, сертификат о вакцинации с отметками о введении вакцины в указанный период.

АННА МАЛАКМАДЗЕ

26 июля 2021 года. Москвичка Анна Кузикова сделала прививку и получила набор «С заботой о здоровье»

1

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ПОЕМ, ГУЛЯЕМ, УГОЩАЕМ

Юбилейный X фестиваль славянского искусства «Русское поле» пройдет 7 августа в онлайн-формате. Трансляцию смогут посмотреть все желающие на сайте polerusskoe.ru, YouTube-канале телеканала «Мир», портале культура.рф, а также в соцсетях фестиваля. Начало в 12:00.

— Впервые онлайн-формат мы попробовали в прошлом году, — уточнила руководитель оргкомитета «Русского поля» Маргарита Железнова. — Мероприятие стало уникальным по числу участников, выходивших на связь с Москвой. Трансляцию посмотрели более трех миллионов человек по всему миру. В этом году онлайн-фестиваль должен быть не менее популярным. На «Русском поле» выступят не только российские, но и зарубежные вокальные, инструментальные и хореографические коллективы. Также зрители увидят состязание шеф-поваров, которые приготовят каши по старинным рецептам.

— Несмотря на ограничения, юбилейный фестиваль, я уверен, пройдет красиво и удивит зрителей яркой программой, — сказал руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Владимир Сучков.

Одним из сюрпризов «Русского поля» станет презентация самого большого в мире панно, расписанного в традициях миниатюрной живописи. Над рекордным произведением искусства трудятся мастера Федоскинской фабрики.

— Панно размером 1,8 на 1,4 метра стало для нас вызовом, — признался главный художник фабрики Сергей Сидоров. — За все 226 лет существования нашего производства самые большие работы мастеров были размером 60 на 80 сантиметров.

Изначально панно хотели посвятить 800-летию великого князя Александра Невского. Но потом решили выбрать более традиционный сюжет для миниатюрной живописи. На эскизе, который показал главный художник, изображены две тройки лошадей на фоне русской деревни. Панно расписывают 28 художников. Среди них — легенда фабрики Нонна Кузнецова. В этом году ей исполнится 89 лет, из них 69 она расписывает миниатюры.

Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

2

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Москвичка Ольга Валуева **(1)** на фестивале «Русское поле» в парке «Коломенское». Помимо развлекательной программы, здесь проводятся разнообразные мастер-классы. Фото 2019 года **(2)**

ВУЗЫ

ЗАВЕРШИЛИ ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ АБИТУРИЕНТОВ. СКОРО МОЛОДЫЕ ЛЮДИ УЗНАЮТ, УДАЛОСЬ ЛИ ИМ ПОСТУПИТЬ В ИНСТИТУТ, ЧТОБЫ В ПЕРСПЕКТИВЕ ПОЛУЧИТЬ РАБОТУ СВОЕЙ МЕЧТЫ

ПОЛУЧИТЬ ЗНАНИЯ И НАЙТИ РАБОТУ

Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

1

2

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Абитуриенты Ирина Бродская **(1)** и Даниил Максимов **(2)** рассчитывают поступить в МФТИ. Тем временем приемная кампания кипит во всех вузах столицы, в том числе в технологическом университете «МИСиС» **(3)**

3

ВЛАДИМИР ПЕСНЯ/РИА НОВОСТИ

Всего в этом году московские школы окончил 65 681 выпускник. Ребята, сдавшие ЕГЭ, могут поступить в один из 163 столичных вузов. Среди них — университеты из рейтинга лучших учебных заведений страны: МГУ имени Ломоносова, Бауманский университет, Физтех и другие.

— Больше всего я хочу поступить в МФТИ, — призналась выпускница школы № 1553 имени Вернадского Ирина Бродская.

К слову, МФТИ — один из вузов с самым высоким проходным баллом. В прошлом году, например, средний балл ЕГЭ для поступления на бюджетное отделение составил 98,3. Впрочем, Ирине волноваться нечего. Ее средний балл равен ста.

Абитуриенты стали чаще выбирать инженерные специальности. Также популярна педагогика

Все шансы поступить в МФТИ есть и у Даниила Максимова. По итогам четырех экзаменов выпускник Бауманской инженерной школы № 1580 получил 399 баллов. Свое будущее он видит в бизнесе, в промышленности или в науке.

— Было бы здорово сделать какое-то значимое открытие, — мечтает абитуриент физико-технического вуза.

По словам министра науки и высшего образования России Валерия Фалькова, вчерашние школьники чаще стали выбирать инженерные специальности. Также особой популярностью пользуются информационные технологии, педагогика и медицина.

Результаты приемных кампаний вузы объявят в первой половине августа.

КСТАТИ

В столице реализуется проект «Первая работа». Выпускникам колледжей и вузов в возрасте от 18 до 26 лет с российским гражданством и без опыта работы помогут трудоустроиться в одном из 300 учреждений правительства Москвы. Кандидатам предлагают более 3000 вакансий по 30 профессиональным направлениям. Для участия нужно заполнить анкету на сайте czn.mos.ru или отправить резюме на firstjob@social.mos.ru.

Пойти в колледж

Но далеко не все выпускники идут в высшие учебные заведения, кто-то сначала поступает в колледжи. Как рассказали в пресс-службе столичного Департамента образования и науки, 50 городских средних специальных учебных заведений обучают студентов по 198 направлениям.

— По статистике прошлого года, больше всего у абитуриентов колледжей пользовались популярностью информационные системы и программирование, поварское, кондитерское и гостиничное дело, техническое обслуживание и ремонт автомобилей, графический дизайн, сетевое и системное администрирование, — уточнили в пресс-службе ведомства.

Студенты московских колледжей не только получают качественное профессиональное образование, но и проходят практику на ведущих предприятиях города. А это очень важно для будущего трудоустройства.

По статистике, сегодня только 60 процентов выпускников колледжей находят работу по специальности, но российское правительство намерено увеличить этот показатель до 85 процентов. В сентябре 2022 года стартует программа, по которой предприятия будут брать на работу студентов колледжей уже со второго курса, а не с четвертого, как сейчас.

Востребованные профессии

Что касается выпускников московских вузов, то по специальности работают около 55 процентов вчерашних студентов, что примерно соответствует среднему показателю по стране. При этом по таким направлениям, как информационные технологии, фармацевтика, клиническая медицина и сестринское дело, уровень трудоустройства превышает 80 процентов. Высокая доля трудоустройства — 62,8 процента — и среди выпускников, получивших бесплатное образование в сфере строительства. Как считают эксперты Аналитического центра, во многом это связано с ростом средних зарплат в отрасли.

ЗНАЙ НАШИХ

Выпускник Московского государственного университета пищевых производств Иван Дегтярев не только вошел в число самых лучших выпускников страны (он изобрел и запатентовал технологию получения белкового концентрата из дрожжевой биомассы), но и принял участие в создании нового рецепта студенческой пиццы. Она попадет в меню ресторанов — участников проекта «Мастера гостеприимства». Всем, у кого есть студенческий билет, ее продадут со скидкой.

Успешный стажер

Найти работу мечты студенты вузов могут еще во время обучения. В этом им помогут городские программы и проекты. Так, с прошлого года в технополисе «Москва» реализуется проект «Стажировки». Компании-резиденты особой экономической зоны берут на практику студентов вторых и третьих курсов более чем из 50 учебных заведений. По итогам стажировки компании могут пригласить кого-то и на работу. Так, семь практикантов из Московского энергетического института уже стали сотрудниками предприятия по производству радиоэлектронной аппаратуры.

Студенты и выпускники вузов также могут пройти обучение в «Карьерной школе» и попасть на стажировку в одно из подразделений правительства Москвы.

Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

СЕГОДНЯ БУДУТ ТАНЦЫ

ЗАНЯТИЯ ПРОЕКТА «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ» СНОВА ПРОХОДЯТ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ — В ГОРОДСКИХ ПАРКАХ И СКВЕРАХ. ОДНАКО ПОСЕЩАТЬ ИХ МОГУТ ТОЛЬКО ТЕ УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ, У КОГО ЕСТЬ QR-КОД

Весть о том, что в парках столицы возобновляются занятия в рамках программы «Московское долголетие», столичные пенсионеры передавали друг другу с фантастической скоростью. Ни сарафанное радио, ни самое высокотехнологичное СМИ не смогло бы им составить конкуренцию по части быстроты распространения этой новости.

Сон в руку

— Мне с работы позвонила дочка Ирина и сказала: «Мама, присядь, у меня небольшое объявление». Честно говоря, я испугалась. А та смеется в трубку: «Не переживай, новость хорошая!». Через минуту я уже звонила подружкам, а через 20 минут начала собираться на тренировку — достала футболку и бейсболку с символикой «Московского долголетия», — вспоминает 67-летняя москвичка Александра Торопова. — Вы не поверите, но за несколько дней до этого мне снилось, как мы с девочками занимаемся в парке зумбой *(популярная танцевальная фитнес-программа на основе латиноамериканских ритмов. — «ВМ»)*. Мы все уже давно готовы к очным занятиям. Я, к примеру, прививку сделала еще в марте. И QR-код есть. У других участников проекта, я точно знаю, тоже все в порядке. И теперь мы можем, как и прежде, свободно вместе гулять по городу, заниматься в парках, жить полной жизнью.

Есть еще одна категория людей, которые искренне радовались этой новости, — тренеры и преподаватели проекта «Московское долголетие». Педагог-хореограф Виктория Янчева признается, что, несмотря на то что занятия по танцам не прерывались все это время и велись онлайн, ей очень хочется увидеть своих учеников воочию.

— Мы начали заниматься со старта пилотного проекта «Московское долголетие» и за это время стали одной большой семьей, подружились. И поэтому во время самоизоляции очень скучали друг по другу. Хотя тренировки никто не бросал. И вот после очень длительного перерыва наша первая офлайн-тренировка в парке Баумана состоялась. Мы встретились, насладились живым общением, потанцевали под зажигательные ритмы. Мне было особенно приятно, что участники проекта пришли на занятия в наших фирменных ярких футболках с надписью «Зумба», в которых мы раньше выступали на соревнованиях и праздниках.

АННА МАЛАКМАДЗЕ

Участницы «Московского долголетия» (слева направо) Валентина Ширяева, Виктория Янчева и Ирина Воскресенская занимаются зумбой

Разминка перед стартом

Старт занятий по зумбе, а после них по скандинавской ходьбе в парке Баумана был назначен на 10 часов 30 минут. Однако самые нетерпеливые активисты программы пришли на час раньше.

— Утром проснулась и с удовольствием подумала, что мне сегодня в парк на тренировку надо. Позавтракала и сразу стала собираться, — рассказывает жительница Северо-Западного округа столицы 64-летняя Валентина Ширяева. — Конечно, мы рады были встретиться в парке — на природе. Уже засиделись дома за время пандемии. Еще большой плюс, что встречи наши безопасны — на занятия пришли только те, кто сделал прививку от коронавируса и у кого есть QR-код.

Это, кстати, самое важное условие участия в занятиях на свежем воздухе — наличие на руках QR-код в распечатанном или электронном виде. Кроме того, на тренировку необходимо взять документ, удостоверяющий личность, — это может быть паспорт или социальная карта москвича. На месте занятия преподаватель или тренер, как бы он хорошо ни знал своего подопечного, обязан сверить его персональные данные в общей базе вакцинированных и только тогда допустить к занятию.

Подробное расписание занятий в парках можно посмотреть на сайте mos.ru. Причем их перечень будет постоянно пополняться.

Все как раньше

За разговорами час пролетел незаметно, и вот в долгожданные 10:30 объявили начало тренировки. Участники программы приступают к разминке.

— Я уже и забыла, как приятно заниматься всем вместе, — радуется Валентина Ширяева. — Настроение замечательное: синее небо, зеленый парк, солнечные улыбки друзей по клубу. Думаю, если погода позволит, зумбой можно заниматься на улице до ноября.

— Да мы и в зимние морозы готовы приходить на тренировку в парк, — поддержали Ширяеву сразу несколько человек из числа «нордиков» — так называют любители скандинавской ходьбы. — Свои километры «накрутим» даже в снегопад!

Когда же смолкли зажигательные латиноамериканские ритмы, группа довольных пенсионеров во главе с тренером отправилась на прогулку по парку.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир Филиппов
заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

Для участников городской программы «Московское долголетие», которые практически на протяжении полутора лет занимались в онлайн-формате, этот месяц станет особенным — начались очные занятия в группах на свежем воздухе. Безусловно, вести тренировки будут исключительно преподаватели, защищенные от коронавирусной инфекции прививкой. У нас также есть соглашения, согласно которым предусмотрены санкции, в том числе и финансовые, если к занятиям будут допущены люди без QR-кода. Хочу подчеркнуть, что возобновление офлайн-тренировок не исключает занятия, проходящие в онлайн-формате. Участники могут выбирать наиболее удобный для себя формат или совмещать их.

НУЖНЫЙ ДОКУМЕНТ

ПОЛУЧИТЬ QR-КОД МОЖНО:

- в электронной медицинской карте на портале mos.ru в разделе «Цифровой сертификат»;
- в мобильном приложении «ЕМИАС.ИНФО»;
- на сайте mos.ru/qr;
- в городской поликлинике (обратившись в регистратуру или распечатав QR-код в инфомате).

С порядком получения QR-кода можно ознакомиться на портале mos.ru.

При необходимости сотрудники районных центров социального обслуживания помогут москвичам старшего возраста получить и распечатать QR-код.

ГЛАВНОЕ, НЕ СУЕТИТЬСЯ

DEPOSITPHOTOS

СПРОСИТЕ НИКИТИЧА

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorov@vm.ru

Никитич, соседи сверлят даже по выходным! У участкового рабочий день длится пять часов, да и в приемные часы его не всегда застанешь. А до администрации мне не добраться: я инвалид. Так куда обращаться?
Алексей Протопопов

Алексей, ОДС (объединенная диспетчерская служба) работает круглосуточно. Позвоните и попросите прийти любого специалиста и остановить незаконные шумные работы. Запишите номер вашей заявки в ОДС, чтобы проконтролировать в рабочие дни.

Никитич, имеет ли право управляющая компания требовать долги за 2017 год? В «Вечерке» № 25 вы писали, что три года — срок, после которого с плательщика уже не взыскивают задолженность. Есть ли какие-то нормативные акты правительства Москвы, подтверждающие это право? Что делать, если все время присылают разные суммы долга? Говорили, что надо идти в МФЦ за ведомостью.
Эльмира Бареева

Эльмира, есть такое послабление законодательства, но это не повод затягивать с платежами. В вашей ситуации могу посоветовать одно: для начала нужно встретиться с бухгалтером и юристом УК. С ними выяснить размер вашего долга, причину его возникновения и способы его погашения. У управляющей компании есть достаточно рычагов воздействия на неплательщиков. Поэтому она может лишить вас права на получение коммунальных ресурсов. Тогда вам придется ходить по судам и доказывать, что вы не виноваты. Долг, известно, платежом красен.

Никитич, что я должен сделать для установки оборудования и оплаты отопления квартиры по показаниям приборов учета, как электричество и водоснабжение? Чтобы можно было в отопительный сезон регулировать количество тепловой энергии и оплачивать ее по фактическому потреблению.
Алексей Волк, Варшавское шоссе, 2

Алексей, вам надо на батареи отопления установить краны — регуляторы температуры. Установить теплосчетчики на входе и выходе в квартиру. Зарегистрировать их в «Жилищнике» и начинать экономить. В любом случае все пути ведут в «Жилищник». Его специалисты потом будут принимать показания ваших приборов, начислять плату за тепло. Ремонтировать или регулировать краны. Оборудование индивидуального учета тепла в квартире — дело хлопотное. Так что приготовьтесь к оформлению договоров и расходам на покупку приборов учета и регулировки тепла.

Никитич, сосед из квартиры верхнего этажа снял напольное покрытие вместе с паркетом. Теперь вся его жизнь дублируется в моей квартире. Уронил ложку — я знаю. Сдвинул стул — слышу. Что посоветуешь?
Олег Бабарин

DEPOSITPHOTOS

Если в выходной вы просыпаетесь **(1)** от звука дрели или ремонта **(2)**, попробуйте для начала договориться с соседом, а уже потом звоните в ОДС

Олег Петрович, вероятнее всего, ваш сосед при укладке линолеума не пожелал потратиться на обязательную в таких случаях шумоизоляцию. Она выглядит просто — двухсантиметровый слой войлока или другого звукопоглощающего полотна. Ну и линолеум с толстой подкладкой. Ваши действия просты — надо обратиться письменно в районное или окружное отделение Роспотребнадзора. Его специалисты должны подтвердить нарушение звукоизоляции. Это хлопотно, но возможно (у «Вечерки» есть такой опыт борьбы с нарушителями тишины). Если ваши нервы не выдерживают подобных звуков, то по результатам проверки Роспотребнадзора обращайтесь в суд. Пусть сосед усилит шумоизоляцию.

Никитич, срок поверки электросчетчика истек 20 декабря 2020 года. Позвонила в Мосэнергосбыт (МЭС) — дала заявку на замену. МЭС сразу присвоил прибору статус «прибор неисправен» (хотя он был в рабочем состоянии) и стал выставлять счета на оплату по среднемесячному расходу. Фактические показания за месяц по счетчику у меня не принимали. 18 марта я написала заявление в МЭС с просьбой снять статус «прибор неисправлен». Мне ответили, что все делается как положено. 26 апреля установили новый прибор учета. 21 мая я поехала в офис МЭС сделать перерасчет. Мне сказали, что он мне не положен. Сможете мне помочь ?
Ольга Анатольевна

Ольга Анатольевна, по просьбе «Вечерки» ваша проблема решена. Схема замены электросчетчиков отработана до автоматизма (даже судя по вашему письму). В дополнение скажу: не надо суетиться с электросчетчиками. Они вам не принадлежат. Если их необходимо заменить, то заменят. Период замены вам будут считать по среднему расходу. Как только вам установят новый прибор, так с первым же платежом полностью реструктуризируют переплату. Не надо бегать по соседям и выяснять, что одна баба сказала.

Никитич, на втором этаже, под моей квартирой, расположен продуктовый магазин, в котором год назад поменялись хозяин или арендатор. В прошлом году еле выдержали их ремонт, когда во время пандемии вынуждены были удаленно работать и учиться под звуки перфоратора. Сейчас под моей спальней открыта «шаурма-гриль» со всеми вытекающими последствиями: в комнате невозможно находиться, внизу постоянно работает печь, жарят мясо, полы и стены нагреваются до такой степени, что маме, пенсионерке-инвалиду (ей 75 лет), приходится вызывать скорую. Почему мы, находясь в своей квартире, вынуждены это терпеть? Насколько правомерны действия магазина и что можно сделать для решения этой проблемы?
Светлана Головач, Борисовские Пруды, 8, корп. 3

Светлана Валентиновна, известно, что Роспотребнадзором запрещено обустройство всяких учреждений в жилых домах без разрешения общего собрания собственников квартир. Это дает вам полное право обратиться в отделение Роспотребнадзора вашего района и потребовать оценить поведение владельцев или арендаторов магазина. Все, чем «снабжает» магазин вашу квартиру, должно быть устранено полностью или снижено до уровня санитарных норм. В противном случае Роспотребнадзор имеет полное право приостановить работу торговой точки. Стоит сообщить о происходящем (лучше в письменном виде) в отдел ЖКХ управы района и потребовать принятия незамедлительных мер.

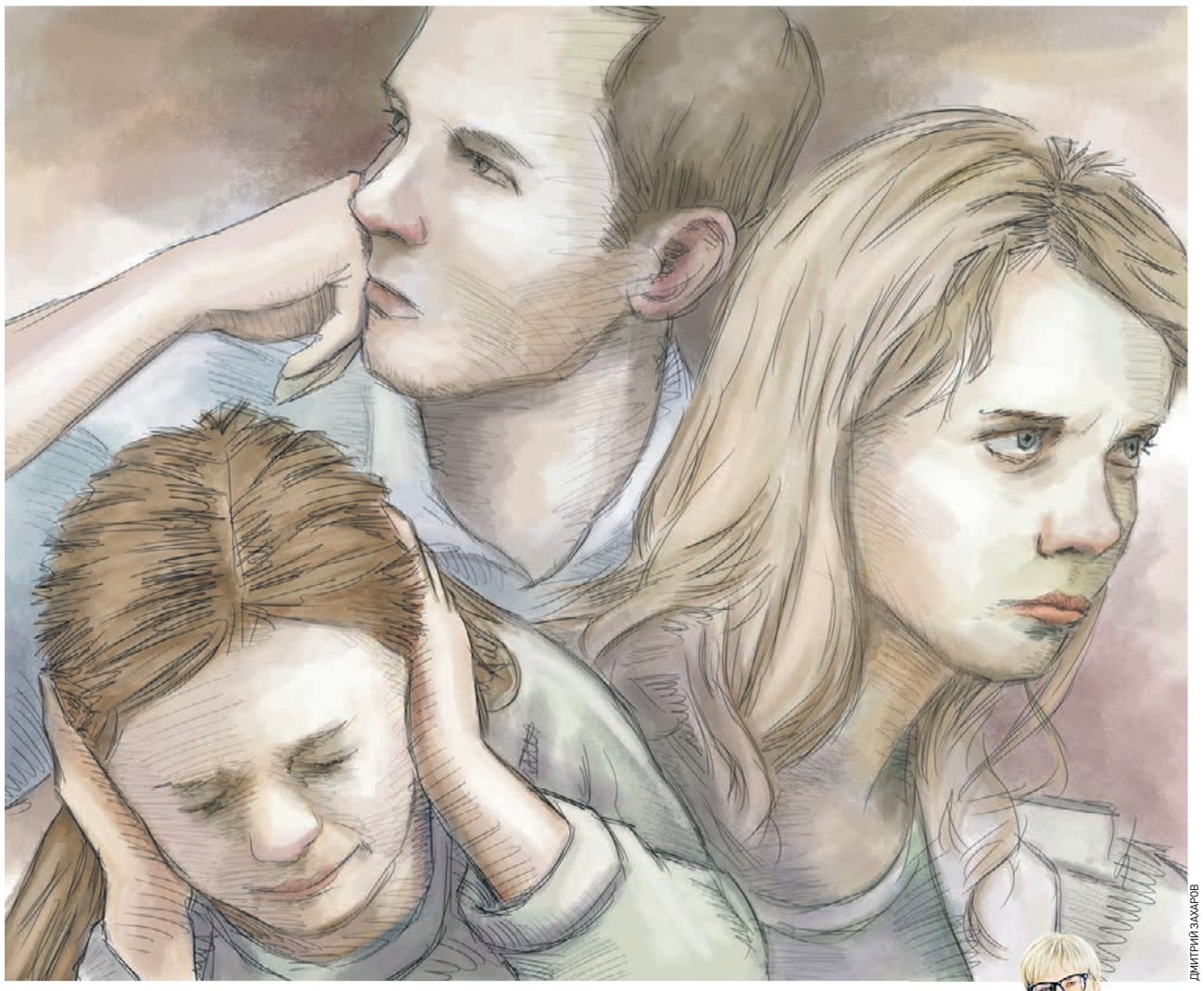
ОБ АВТОРЕ

Журналист Анатолий Никитич Сидоров — специалист по вопросам ЖКХ. Постоянные читатели «Вечерки» знают, что к нему можно обратиться с любой проблемой, касающейся этой сферы жизни, и наш Никитич непременно ответит, а если нужно — и поможет. Пишите ему по адресу a.sidorov@vm.ru или на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, с пометкой «Никитичу».

НАЙТИ ВЫХОД ИЗ НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Здравствуйте, Ольга! Хочу рассказать вам о своей проблеме и попросить совета. У моей дочери всегда были сложные отношения с мужем. Они часто ругались из-за денег, хотя зять всегда зарабатывал больше, ругались, выясняя, кто должен забрать из детского сада их четырехлетнюю девочку, мою внучку Алису, скандалили, решая, кто будет выполнять ту или иную работу по дому. Я из-за этого была нечастым гостем у них, ведь они и меня не стеснялись, выясняли отношения. Знаю, что и при Алисе постоянно ругались. Я не раз пыталась объяснить дочери, что нельзя скандалить у ребенка на глазах и тем более унижать отца. Но у нее своя правда... Недавно дочь с мужем решили разъехаться. Алисе ничего не объяснили, а девочка скучает по папе, хочет с ним видеться. У нее случилась истерика, она плакала, умоляла отвезти ее к папе. Дочь начала страшно кричать, что соберет ее вещи и отправит к отцу, но жить она будет с другой тетей. Конечно, Алиса сказала, что останется с мамой. А зять, у которого, кстати, никакой другой женщины нет, звонит мне и просит повлиять на дочь, чтобы она разрешила ему видеться с ребенком. Когда я стала с ней об этом говорить, дочь отрезала: «Не лезь не в свое дело! Или ты сама Алиску больше не увидишь!» Я оказалась меж двух огней. Как мне быть, Ольга?

Анна Н.



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

МЕЖ ДВУХ ОГНЕЙ

УМОМ И СЕРДЦЕМ

Дорогая Анна, ваша дочь или очень недовольна своим положением, или она вообще всем в принципе недовольна. В первом случае что-то можно поправить, если знаешь, чего ты хочешь. Во втором — «капризность» находится в эпицентре личности и, как ржавчина, поражает все, что попадает в круг ее интересов. Раздражение и агрессия — типичная для таких людей реакция на окружающих. Они любят власть, тонкие эмоции — любовь, забота, нежность — им недоступны. В браке ваша дочь получила власть над другим человеком и стала оспаривать его право голоса, ломая и круша любые препятствия, включая психику любимого якобы человека. Это был брак не по любви, а по иллюзии. Ваш зять боролся, но не справился, не смог укротить строптивую жену. Думаю, он уже задавал вам вопрос: как удалось воспитать такого деспота? Наверное, это единственная дочь, в которой вы души не чаяли? И волей-неволей вы подыгрывали ей в ее желаниях, вот и получился результат: не угодишь. А угождать и не надо. Она сама вас найдет и попросит о помощи, потому что, думаю, вы единственный взрослый человек, готовый терпеть ее претензии. Но есть еще внучка Алиса. Девочкам особенно тяжело при матерях-деспотах. Теперь весь ураган критики и претензий обрушился на ребенка. Папа, по которому Алиса скучает, скорее был мамой, то есть любящим, заботливым, с ним было хорошо и спокойно. Во многом он смягчал удары, отвлекая внимание вашей дочери.

Конечно, развод или разъезд (проба развода) не предполагает, что ребенок должен выбирать, с кем ему теперь быть. Время общения с ребенком вполне можно было бы разделить между родителями. Преимущества у главного опекуна, то есть у вашей дочери. С зятем лучше поговорить, готов ли он забрать ребенка к себе. Сейчас или в перспективе, потому что этот вопрос будет стоять еще долго. В четыре года выбор ребенку не по силам, но в десять, когда он у него появляется по закону, нужно быть готовыми к тому, что девочка придет жить к папе, особенно если ее будут приглашать и уговаривать. Некоторые матери такого типа, как ваша дочь, сами «подбрасывают» ребенка или своей матери, или мужу, признаваясь, что материнство в одиночку им неинтересно. Так что готовьтесь и к такому повороту.

Я бы также не советовала выступать делегатом зятя, во всяком случае открыто. Вам нужно не сбиваться в команды врагов, а создавать пространство возможностей вокруг Алисы. Если вы поменяете тактику, наберетесь терпения и перестанете угождать и бежать по первому свистку к дочери, если она поймет, что потеряла не только мужа, но и верную помощницу маму, она станет сговорчивей, научится слушать других. Нужно только три раза подряд отказать ей в помощи. Это как принудительная диета у крокодила, к которому больше не приходит в гости его любимая еда. И крокодил начинает плакать и просит его пожалеть. И это то время, когда можно и нужно предложить расписание встреч. Вы ведь боретесь не за разовое свидание, а за то, чтобы всегда общаться с внучкой?

Так же должен выстроить стратегию и зять, ему как мужчине это будет легче.

А ребенку в период развода важно повторять, что она не виновата, родители разъехались не потому, что она плохо себя вела. Да, нужно говорить прямо: мама нервничает, мама переживает. Но еще важней, чтобы девочка имела возможность выразить свое состояние. Мы с вами женщины и знаем, как важно делиться эмоциями для психологического благополучия.

КАК БЫТЬ

- Не надо угождать дочери. Поняв, что потеряла в вашем лице верную помощницу, она быстрее научится слушать других.
- Не сбивайтесь в команды врагов, а создавайте пространство возможностей вокруг ребенка.
- Знайте, что, получив право выбора, девочка может уйти к отцу.

ПСИХОЛОГ

Ольга Маховская
психолог и публицист, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник Института психологии РАН. Закончила факультет психологии Харьковского госуниверситета. Специализация — детская психология, психология семьи. Автор статей и бестселлеров , по которым родители воспитывают детей.

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.

БЕРЕГИТЕСЬ ЛЕТА

КУРОРТНЫЙ СЕЗОН

В РАЗГАРЕ. НО ЛЕТО — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ТЕПЛО И СОЛНЦЕ, НО И ВРЕМЯ «РАЗГУЛА» РАЗНЫХ ИНФЕКЦИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ РОТАВИРУСНЫХ. КАК ОТ НИХ УБЕРЕЧЬСЯ

DEPOSITPHOTOS

Лето-2021 выдалось очень жарким. Поэтому среди главных опасностей, о которых предупреждают врачи, по важности на первом месте стоят качество продуктов и питьевой воды, тепловой удар и солнечные ожоги.

Летом мы часто путешествуем. А значит, питаемся не дома. В итоге резко повышается шанс подхватить ротавирусную инфекцию.

— Это разновидность кишечной инфекции. Причиной заражения могут быть некачественные продукты питания, немытые руки, — рассказывает терапевт, врач высшей категории Лариса Алексеева. — Если не хотите заболеть, тщательно соблюдайте требования гигиены! Старайтесь не обедать в сомнительных местах. Уж лучше перекусить йогуртом и булочкой, купленными в супермаркете, чем в придорожном кафе. А пить нужно только фильтрованную или кипяченную воду. Либо — питьевую из бутылок.

Есть требования и к одежде. Чтобы не перегреться, надо надеть легкую, светлую одежду, которая отражает солнечные лучи, считает эксперт. Лучше, чтобы одежда закрывала все тело.

Эксперт также советует брать с собою бутылку с водой. А вот покупать в магазине воду из холодильника не нужно.

— Пить ледяную воду в жару — это отличный способ заболеть ангиной, — пояснила Лариса Рувимовна.

С особой осторожностью следует относиться в летний период к купанию в водоемах, считает эксперт.

— Когда вода прогревается и начинается цветение, в ней появляются опасные инфекции, — рассказывает Лариса Алексеева. — Чаще всего они становятся причиной заболеваний, которые поражают желудочно-кишечный тракт и протекают с осложнениями в виде повышения температуры, диареи и тошноты.

Во время отпуска важно иметь с собой «правильную» аптечку.

— В нее желательно положить противовирусные препараты, — пояснила Лариса Алексеева. — Также нужны сорбенты — например, активированный уголь. Ну и, конечно, пробиотики, которые приводят в порядок состояние желудочно-кишечного тракта и повышают иммунитет.

Как пояснила эксперт, в аптечке обязательно должны быть препараты, содержащие бифидобактерии и лактобактерии. Хорошо проявили себя во время профилактики инфекционных болезней отечественные сорбированные пробиотики. Для лечения пищевого отравления, диареи подойдут комплексы с лакто— или же бифидофлорой.

— Пробиотики подавляют действие ротавирусов и гемолитической кишечной палочки, — пояснила эксперт. — К тому же здоровая кишечная микрофлора — это сильный иммунитет.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

Хорошо проявили себя в летний период во время профилактики инфекционных болезней отечественные сорбированные пробиотики

Чтобы оставаться здоровыми и бодрыми каждый день, особенно в жаркое время, нужно не забывать выпивать свою суточную норму воды — минимум полтора литра

КСТАТИ

Если водоем, где вы купаетесь, пресный, полон водорослей, то вода, скорее всего, в нем небезопасная.

— Водоросли во время цветения выделяют ядовитые вещества — альготоксины. Это целый ряд ядов разной степени токсичности. Они, попав на кожу, могут вызвать аллергическую реакцию. А если вы такой воды наглотаетесь, то можно тяжело отравиться, — предупреждает кандидат географических наук, член Русского географического общества Сергей Захаров.

ЗЕЛЕНЫЙ КРЕСТ GREEN CROSS
ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ
ФЛОРИН ФОРТЕ
БРЕНД ГОДА
ПРЕПАРАТ ВЫБОРА ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ РОТАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ У ДЕТЕЙ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ЖИЗНИ
2020
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ INTERNATIONAL PHARMA AWARDS

• Лечение ротавирусной инфекции
• Восстановление микрофлоры кишечника, в т. ч. при приеме антибиотиков
• Усиление иммунной защиты

ФЛОРИН®ФОРТЕ
ВАШ ИММУНИТЕТ – НАШ ПРИОРИТЕТ
сорбированный пробиотик
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
РЕКЛАМА

ИГРА С МЫШЬЮ

ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

ЕСТЬ У МНОГИХ. ОНИ НУЖДАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО В УЮТНЫХ ДОМИКАХ И ВКУСНОЙ ЕДЕ, НО И В ИГРУШКАХ, С КОТОРЫМИ МОЖНО ПОРЕЗВИТЬСЯ. КАКИЕ БЕЗДЕЛУШКИ ИМ ЛУЧШЕ ПОДХОДЯТ

С грызунами хлопот немного: обустроил клетку по всем правилам — подстилка помягче и впитывающая «лишнее», кормушка с поилкой, домик, чтоб прятаться от навязчивых хозяев — и готово!

Хомяк не повиснет на шторах, как кошка, не превратит в лохмотья обои в коридоре, а кролика или крыску не нужно выгуливать по три раза в день, тренируя команду «Ко мне!» Но ошибаются те, кто считает, что с грызунами скучно. С ними тоже можно играть. И даже нужно.

— Грызуны находятся большую часть жизни в клетке, и особенно при одиночном содержании эти животные нуждаются в обогащении их досуга, — поясняет ветеринарный врач-ратолог, заведующая отделением эндоскопической хирургии одного из столичных ветеринарных центров Евгения Милюшкина. — В середине прошлого века проводились исследования, где сравнивали крыс, выросших в «бедной» с точки зрения досуга и игр среде, и тех, кто был окружен игрушками и «спортивными снарядами». Так вот, вторая группа грызунов показывала более высокие интеллектуальные способности и у нее были лучшие показатели в борьбе со стресс-факторами. Поэтому игры и игрушки этим маленьким животным однозначно нужны!

Другое дело, что среди этих маленьких животных есть «товарищи» поспокойнее, а есть общительные весельчаки, у которых лапы так и чешутся поиграть. Допустим, морские свинки и хомячки больше предпочитают одиночество, шиншиллы и кролики любят понежиться на руках хозяина, мышки и чилийские белки дегу — весельчаки и хулиганы, а крысы — шустрые пытливые существа с интеллектом. И для всех есть подходящие игрушки.

— К разным животным — разные подходы, — говорит Евгения Милюшкина. — Но есть и общие правила. Например, все грызуны от природы — жертвы, поэтому каждому из них будут по душе любые игрушки-укрытия. Домики, норки, навесы. А если укрытие будет еще из высококачественного природного материала и к тому же съедобное, то счастью питомца не будет предела.

По мнению эксперта, абсолютно всем грызунам подойдут пищевые игрушки. Скажем, мячики, наполненные лакомством, с отверстиями в стенках. Катая такой мячик, животное получает вкусняшку.

— Поставьте грызуну в клетку зеркало, — советует ветеринарный врач, — лабиринт из пластиковых труб. Если регулярно менять его «конфигурацию», это будет развивать вашего питомца.

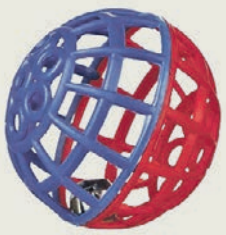
Но, как считает эксперт, необходимо помнить об одном важном моменте: то, что для некоторых грызунов будет приятным развлечением, для других может превратиться в опасный аттракцион. Например, морским свинкам строго противопоказаны беговые шары и колеса, различные «лазательные» снаряды на высоте, так как позвоночник этих грызунов очень чувствителен. А вот хомякам и крысам колеса, турники и жерди на высоте очень полезны.

Екатерина Гаврилова
nedelya@vm.ru

Грызунов нередко заводят в качестве домашнего любимца для детей. Но морских свинок, сирийских хомячков, шиншилл охотно держат дома даже взрослые люди. Потому что просто полюбили этих зверьков. Живое существо — большая ответственность

DEPOSITPHOTOS

СПРАВКА



Специфика игрушек для грызунов в том, что питомцу, вздумавшему развлечься, компания не нужна. Погрызть «погрызушку» или размяться в шаре можно и в одиночку. Тем не менее взаимодействовать с этими зверьками тоже возможно. Хотите поиграть с крысой, купите шарик с колокольчиком внутри. Питомец будет с удовольствием катать его вслед за хозяином. Или найдите в магазине специальный коврик, внутри которого спрятано лакомство. Если скрутить такой коврик в рулон, животное развернет его носиком.

Грызуны дома: выбираем маленького питомца

Нередко в качестве первого домашнего животного родители дарят детям грызуна. Руководствуются здравым смыслом – эти питомцы отлично себя чувствуют и в маленькой квартире, не требуют прогулок, постоянного контакта, вакцинаций, дрессировки, груминга.

Хлопот мало, перевозить легко, главное — ласками не повредить хрупкую кроху, которая, если ее приучить, будет преданно сидеть на плече или на ладони. Наталья Шестакова, ведущий эксперт сообщества любителей домашних питомцев «Хвост Ньюс» (на сайте hvost.news всегда можно найти ответы на волнующие вопросы о своих любимцах) советует:

— Если семья решила остановиться именно на грызунах, предварительно договорившись с ребенком об ответственности, то тут выбор достаточно широк: хомяк, морская свинка, карликовый кролик, крыса, хорек, шиншилла, декоративный белый еж, дегу (белка). За покупкой можно отправиться как в зоомагазин, так и к профессиональным заводчикам. Везде вам выдадут все необходимые справки и рекомендации по уходу.

Прежде чем привезти питомца домой, следует оборудовать его место. Самые компактные в этом отношении — хомяк, дегу, крыса. Их клетки небольшие по размеру, но они должны быть обязательно оборудованы игровыми туннелями, колесом для физнагрузки, поилкой и кормушкой. Шиншиллы и хорьки нуждаются в более просторных, многоуровневых клетках со специальной полочкой для сна, гамаком, туалетом в одном углу, и они более сложные в уходе. Зато хорьки, как кошки, крайне интересны в общении. Часто они становятся настоящими компаньонами — сопровождают хозяина на прогулках, например. Клетка для морской свинки схожа с клеткой для кролика. Она состоит из двух частей, с поддоном и с опилками на дне.

Что касается рациона, то надо приобретать исключительно специализированную еду. Со своего стола этих животных кормить нельзя. Для кроликов, морских свинок корма должны соответствовать возрасту. В еде для хомяков, дегу, хорьков деления кормов по возрасту нет, но эксперт рекомендует хорькам давать корма-холистик, которые предназначены для котят, поскольку их питательный профиль схож. В приоритете для этих питомцев такие бренды, как Fiory, Versele-Laga, Padovan и Little One.

Широкий ассортимент разнообразных высококачественных товаров всегда можно приобрести в сети магазинов «Бетховен», а также заказать на сайте www.bethowen.ru или в мобильном приложении «Бетховен Зоомагазин».

РЕКЛАМА

КТО ПОЙМАЕТ БУКЕТ НЕВЕСТЫ

ЧТО НОВОГО ПОЯВИЛОСЬ В СВАДЕБНОЙ ИНДУСТРИИ В СВЯЗИ С ПАНДЕМИЕЙ, КОТОРАЯ КОСНУЛАСЬ ВСЕХ СФЕР НАШЕЙ ЖИЗНИ. ОТ ЧЕГО ВЫНУЖДЕНЫ И НЕ СОБИРАЮТСЯ ОТКАЗЫВАТЬСЯ МОЛОДОЖЕНЫ

1

DEPOSITPHOTOS

3

Конец лета и начало осени традиционно в России сопровождаются большим количеством свадеб. На Руси свадьбы играли, конечно, не только осенью, но причины особой популярности брачных торжеств именно в это время имеют свои исторические и национальные корни. Во-первых, жизнь людей, как охарактеризовал то время персонаж Ильфа и Петрова, «эпохи до исторического материализма» была тесно связана с церковными традициями и православным календарем. А во-вторых, с бытовыми нюансами. Россия традиционно считалась сельскохозяйственной страной. А в конце лета и начале осени урожай уже был собран, работы завершались — можно и под венец.

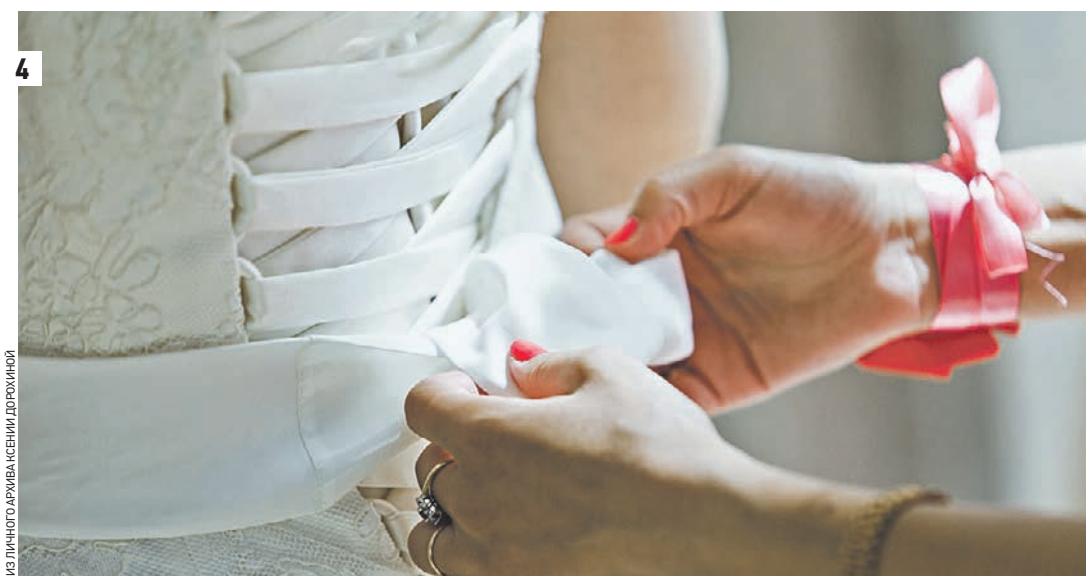
И хотя традиции — вещь важная, у нас свои реалии. События, связанные с пандемией, не могли не отразиться на трендах в свадебной индустрии. Можно выделить основные тенденции последнего времени: с началом распространения коронавируса стали актуальны камерные свадьбы, что вполне объяснимо. Постепенно уходит в прошлое свадьба с большим количеством друзей и родственников, которые зачастую на этом мероприятии встречаются в первый и последний раз. Идеальный свадебный день сегодня — это своеобразное продолжение истории встречи пары, рождения любви и семьи. Особый тренд, который набрал популярность, — это «свадьба для двоих», иначе говоря, свадьба для себя любимых. Какой смысл тратить большие деньги на то, чтобы удивить кого-то или устроить соревнование в роскоши декора и стоимости свадебного платья? Более того, излишняя вычурность сегодня у многих считается дурным вкусом (впрочем, как известно, спорить о вкусах — занятие бесполезное). При выборе свадебной площадки клиенты обращают особое внимание на безопасность, на первый план зачастую выходят повышенные требования соблюдения гигиены и чистоты. Особой популярностью стали пользоваться открытые площадки и летние веранды: почему, объяснять, вероятно, не надо.

2

На чем можно сэкономить, планируя свадебное торжество в этом году? Вы должны понимать, что треть суммы, которую вы собираетесь потратить, уйдет на аренду зала и банкет. Поэтому следует четко определить количество гостей и сопоставить получившиеся цифры с бюджетом. А также провести самостоятельный мониторинг и найти зал, аренда которого обойдется вам дешевле. Поскольку приличную долю бюджета съедят наряды для жениха и невесты, можно рассмотреть возможность взять костюм и платье напрокат. Многие свадебные салоны сейчас предоставляют в аренду дизайнерские наряды и украшения, и это позволит прилично сократить расходы.

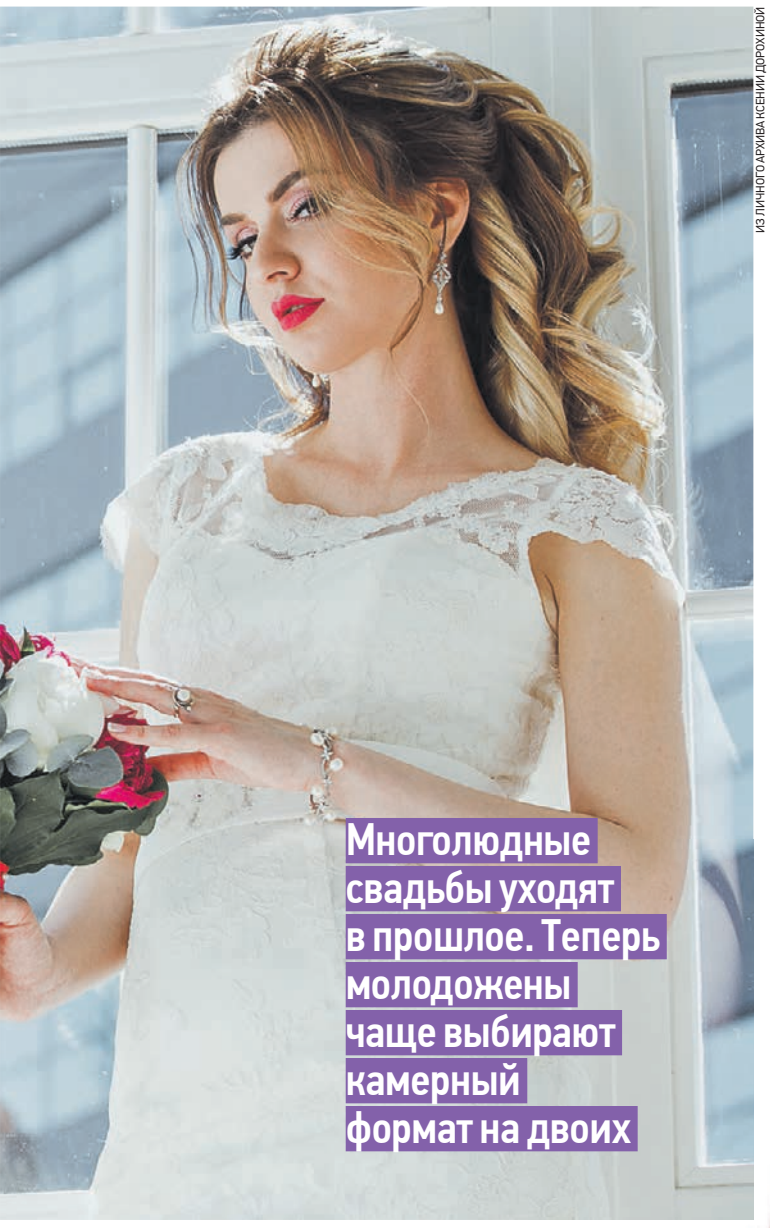
А вот гнаться за дешевыми обручальными кольцами вряд ли стоит. Если обойтись без лишней романтики и забыть про то, что символизируют эти непременные свадебные атрибуты, не стоит забывать, что ювелирные украшения из золота и драгоценных камней всегда в цене: ну мало ли что... К тому же в некоторых семьях до сих пор существует традиция передавать обручальные кольца по наследству.

Вряд ли следует экономить на услугах визажиста и стилиста по прическам. Память об этом дне будет храниться не только в ваших воспоминаниях, но и на фото- и видеокадрах. Смазанный и неаккуратный макияж и неуложенные волосы еще не украсили ни одну невесту. Соответственно, и услуги хорошего фотографа и оператора лишними не будут.



4

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КСЕНИИ ДОРОХИНОЙ



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КСЕНИИ ДОРОХИНОЙ

Многолюдные свадьбы уходят в прошлое. Теперь молодожены чаще выбирают камерный формат на двоих

И все-таки, любовь любовью, но денежки, как говорится, готовь. Но сколько именно — вот в чем вопрос. Сервис одного из российских банков провел исследование и определил среднюю стоимость свадебного торжества в России за первое полугодие этого года. В стоимость были включены услуги свадебных стилистов, фотографов, операторов, стоимость аренды зала, декораций, дизайн и печать пригласительных, услуги тамады и музыкантов, банкет. Выяснилось, что камерная свадьба в Москве из расчета не более чем на 15 гостей (без приглашенных звезд шоу-бизнеса, изысканного меню и одежды от премиальных брендов) обойдется в среднем в 170 тысяч рублей. В некоторых регионах цифры получились скромнее. Так, в Хабаровске, Владивостоке, Чите и Махачкале можно сыграть свадьбу за 110 тысяч рублей. А самые дорогие торжества по случаю бракосочетания прошли в Магнитогорске и Набережных Челнах. В этих городах затраты составили более 225 тысяч рублей.

Исследование коснулось и ближайших планов россиян. Так, 4,5 процента респондентов планируют свадьбу на осень 2021-го и готовы потратить на это около 190 тысяч рублей. Наибольшее количество желающих торжественно отпраздновать это событие зафиксировано среди жителей Махачкалы.

Для себя любимых

Надежда Лосева
ивент-менеджер

— Я занимаюсь свадебным декором. За период пандемии цены выросли буквально на все, начиная с цветов, заканчивая материалами для свадебных декораций. Но клиентов при этом не уменьшилось, ведь любовь отложить нельзя, люди вступают в брак, несмотря ни на что. В этом году чаще всего поступают заказы на камерные свадьбы. На профессиональном языке это свадебное торжество количеством до 40 человек. Но есть заказы и на большие свадьбы, хотя их значительно меньше из-за ковидных ограничений. Можно сказать, что это уже не популярный тренд.

Лично мне запомнилась свадьба, которую мы оформляли в прошлом году. Пара заказала торжество на двоих, то есть это была свадьба без гостей. При этом все было на высшем уровне. Молодожены смотрели фильм про свою историю любви, танцевали под приглашенный оркестр, были ведущие церемонии, оператор и фотограф. Хотя должна отметить, что многие люди остаются достаточно консервативными в своих вкусах и пристрастиях. Вот пример. В начале 2020-го я разработала интересную модель цветочного респиратора. Думала, что в период пандемии заказчики заинтересуются этой моделью. Но, увы, никто так и не сделал такой заказ — непривычно же… Еще одна особенность, которую принесла пандемия, — мы перешли в онлайн, работаем с клиентами в основном дистанционно, с помощью фото и видео обсуждаем декор и площадку.

ВО ВСЕЙ КРАСЕ

На фотографиях отлично смотрятся голливудские улыбки. Молодоженам советуют перед торжеством посетить стоматолога и отбелить зубы.

Подсластите торжество

Юлия Новикова
шоколатье

— У меня много заказов, в том числе и на свадьбы. Я делаю различные сладкие комплименты для гостей, призы для победителей в конкурсах. Этим летом заказов было меньше, чем весной: это понятно, шоколад же быстро плавится на жаре. Но уже есть клиенты, которые наметили торжества на осень, и, думаю, наши предложения будут пользоваться у них спросом. Цены остались на уровне прошлого года, смысла поднимать их нет, если только это не какие-то эксклюзивные заказы. Мне, кстати, запомнился один заказ, сделанный молодоженами. Они заказали на свадьбу четыре шоколадных сердца с подарками внутри. До сих пор не понимаю, почему именно четыре…

Золото твоих волос

Екатерина Бессонова
свадебный стилист

— В сезоне 2021 года для создания образа невесты актуальны естественность и простота и одновременно с этим шик и яркие акценты. На длинных волосах это смотрится потрясающе. Яркий акцент можно сделать, окрасив пряди в модные тона или прикрепив трессы. Лучшей свадебной прической на длинных распущенных волосах станет укладка с боковым пробором. Это вполне самодостаточный вариант, который не нуждается в дополнительных украшениях. Прямые волосы можно уложить с помощью стайлера, чтобы получились максимально естественные локоны. В сезоне 2021-го это, пожалуй, самый актуальный тренд. Он так востребован и потому, что еще недавно стояла сильная жара и при использовании большого количества средств для укладки волосы могли склеиваться. Также в нынешнем году пользуются популярностью свадебные прически в стиле бохо и греческом стиле. Они придают образу легкость и романтизм. Помимо этого, они отлично сочетаются со свадебной фатой.

Для коротких волос вариантов причесок множество. Это могут быть полюбившиеся многим пляжные локоны, а может быть гладкая голливудская укладка с объемом или без него. В сочетании с ними отлично смотрятся тиары, заколки и ободки. Особый тренд — винтажные прически: стиль 20–30-х годов прошлого века. По-прежнему в моде собранные волосы с небрежно выпущенными прядями. К радости молодоженов могу сказать, что стоимость услуг сильно изменилась.

Лада Вавилова
nedelya@vm.ru

DEPOSITPHOTOS

Планируя свадебное торжество, точно не стоит экономить на обручальных кольцах, особенно если вы их хотите потом передать по наследству (1). А вот от шоколадных сердец можно и отказаться, ведь они в жаркую погоду могут растаять (2). Сегодня популярны камерные свадьбы без огромного числа гостей (3), но даже для такого маленького торжества стоит купить белое платье (4) и сделать красивую прическу (5)

Александр Хохлов
nedelya@vm.ru

НАД ЗЕМЛЕЙ БРОНЯ ЛЕТАЛА

ДЕНЬ ВДВ, КОТОРЫЙ РОССИЙСКИЕ ДЕСАНТНИКИ ОТМЕЧАЮТ 2 АВГУСТА, ВПОЛНЕ ХОРОШИЙ ПОВОД ОЦЕНИТЬ, НА КАКОЙ ТЕХНИКЕ СЕГОДНЯ ВОЮТ САМЫЕ МОБИЛЬНЫЕ ВОЙСКА СТРАНЫ

1

ВАЛЕРИЙ МАТЫЦИН / ТАСС

2

У России — сугубо оборонительная стратегия. Об этом постоянно говорят нашим «вероятным партнерам» на Западе Владимир Путин, Сергей Лавров и Сергей Шойгу. Но если на нас нападут, то мы способны быстро перенести войну на вражескую территорию. Первыми тогда пойдут в бой Воздушно-десантные войска. Сейчас они активно перевооружаются на новейшие образцы оружия и боевой техники. Переоснащение соединений и воинских частей ВДВ на современные вооружения подняло их боевые возможности на качественно новый уровень. Самые мобильные войска России готовы в любой момент ответить на любой вызов.

В объятиях «Спрута»

«Эти леденящие душу фотографии показывают, как Россия проверяет возможности нового смертоносного боевого танка-амфибии, — так завораживающе-пугающе начинается июльская статья в британской газете The Mirror об испытаниях у нас нового образца вооружения для ВДВ. — Очень маневренный «Спрут» может двигаться со скоростью семь узлов (13 км/час) в воде и 45 миль в час (72 км/час) на суше… Растет ощущение, что Россия готовит расширение демонстрации своей военной силы вокруг Средиземного моря. Или русские могут готовить наступление на Украину, для которого может потребоваться большое танковое соединение с возможностью десантирования…»

Жуть на англичан навели начавшиеся в этом году государственные испытания самоходной противотанковой пушки «Спрут-СДМ1». Да и пусть боятся! Есть от чего заранее подпустить в памперсы: вооруженная артиллерийско-ракетным комплексом калибра 125 миллиметров, транспортируемая кораблями и самолетами, способная десантироваться посадочным и парашютным способом, эта уникальная самоходка должна значительно повысить боевые возможности российской «крылатой пехоты».

Комплекс вооружения «Спрута» способен поражать бронированную технику противника на дальности до пяти километров. Стрельба гарантированно эффективна: у пушки-самоходки новейшие прицельные устройства и средства управления огнем, а калибр 125 мм — это точно такой же, как у наших танков Т-72 и Т-90.

Авиадесантируемую амфибийную самоходную пушку «Спрут-СДМ1» планируется принять на вооружение наших Воздушно-десантных войск в 2023 году. Но и сейчас ВДВ России обладают мощнейшим бронированным кулаком, способным пробить оборону любого противника.

Хищники боя

Накануне Дня ВДВ в гвардейский десантно-штурмовой Кавказский казачий полк Новороссийского гвардейского десантно-штурмового горного соединения поступил батальонный комплект новой техники — боевые машины десанта нового поколения БМД-4М. От предшествующих образцов они отличаются повышенной огневой мощью, усиленной защищенностью и автоматизацией процессов управления. Новейшая БМД-4М превосходит аналоги, которые стоят на вооружении аэромобильных войск блока НАТО. Маневренная, скоростная, плавающая, десантируемая, имеющая систему навигации боевая машина способна вести огонь на дальности до 7 километров и бороться с самыми современными танками на расстоянии до 5 километров. БМД-4М вооружена 100-миллиметровым орудием, которое одновременно служит пусковой установкой для противотанковых управляемых ракет (ПТУР) «Аркан». Боекомплект орудия — 34 осколочно-фугасных снаряда и 4 ПТУР. Также на БМД-4М установлены 30-миллиметровая автоматическая пушка с боекомплектом в 500 снарядов различного назначения и пулемет калибра 7,62 миллиметра. БМД-4М развивает скорость до 70 км/ч и способна плавать со скоростью до 10 км/ч. Экипаж машины состоит из трех военнослужащих, в десантном отделении есть места для пяти человек.

Для выброски 14-тонной боевой машины десанта из самолета созданы специальные средства десантирования. В состав основного комплекта входит парашютная бесплатформенная система ПБС-950У и многокупольная парашютная система МКС-350–12М серии 2. Общая площадь парашютной системы специально разработанной для десантирования БМД-4М из самолетов военно-транспортной авиации Воздушно-космических сил России составляет более 4000 квадратных метров.

Прикроемся «Ракушкой»

В одном батальонном комплекте вместе с 31 БМД-4М российские десантники получают и 8 БТР-МДМ «Ракушка». Такой бронетранспортер — многофункциональная де-

3

7 июня 2019 года. Боец спецназа выполняет прыжок с парашютом с 800 метров **(1)**. Парашютная система спецназначения «Стайер» **(2)**. Новая самоходка «Спрут» **(3)**. Боевая машина десанта БРДМ-4 на параде Победы на Красной площади 9 мая 2021 года **(4)**. Новейший быстроходный бронеавтомобиль «Тайфун-ВДВ» **(5)**

4

ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН / ТАСС

сантная модифицированная (МДМ) боевая машина, созданная специально для ВДВ. Непривычные «безбашенные» бронетранспортеры были впервые продемонстрированы на Красной площади в Москве на параде Победы в 2015 году.

«Ракушка» предназначена для перевозки личного состава и эксплуатации в любых климатических условиях. Новый бронетранспортер способен десантироваться с воздуха, а также форсировать водные преграды и осуществлять высадку с моря, что делает его пригодным для использования в подразделениях морской пехоты. Новейшая скоростная авиадесантируемая и плавающая гусеничная машина оснащена самыми современными высокотехнологичными системами управления и вооружения. Четырехтактный многотопливный двигатель УТД-29 мощностью до 500 л.с. позволяет развивать скорость до 70 км/ч по шоссе, до 45–50 км/ч по грунтовой дороге и до 10 км/ч по воде. Корпус летающей «Ракушки» сварен из легкого алюминиевого сплава. При этом противопульное бронирование корпуса и башни надежно оберегает экипаж и десантников от стрелкового оружия противника. Для дополнительного «оберега» в машине установлен еще и комплект антиосколочной защиты.

Бронетранспортер вооружен двумя 7,62-мм пулеметами ПКТМ. Боекомплект пулеметного вооружения «Ракушки» — 4000 патронов. Для ведения огня из курсового пулемета БТР-МДМ оборудован цифровой информационно-управляющей системой ИУС-Ш, приборами ночного видения и прицельным комплексом ТНП3ВЭ01–01. На борту есть также четыре мортиры для запуска 81-мм дымовых гранат «Туча».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Аркадий Егоров
заместитель председателя Союза десантников России

Активный процесс перевооружения ВДВ уже привел к серьезному повышению мобильности и ударной мощи российской «крылатой пехоты». БМД-4М и БТР-МДМ «Ракушка» — достойные образцы в линейке современных боевых машин десанта. У них хорошая бронезащита, проходимость, вместительность, а вооружением они превосходят все натовские образцы. При этом размеры новейших боевых машин позволяют им помещаться в грузовом отсеке самолета военно-транспортной авиации. Такая техника позволяет ВДВ России выполнять задачи по предназначению практически в любом регионе мира.

Унесенные «Тайфуном»

В июле 2021 года в Воздушно-десантные войска России начались серийные поставки бронеавтомобилей «Тайфун-ВДВ». Новейший быстроходный броневик обеспечит десантно-штурмовым соединениям выполнение всего спектра решаемых ими по боевому предназначению задач.

Бронеавтомобиль создан на базе платформы с колесной формулой 4×4 КамАЗ-4386. Модификация для штурмового десанта отличается усиленной противоминной защитой. Броня предохраняет солдат от последствий подрыва 6 кг тротила под колесом или 4 кг под днищем, которое у нового бронеавтомобиля V-образное. Такая форма рассеивает энергию взрыва при наезде на замаскированный боеприпас и спасает экипаж от осколков. Автомобиль с большим дорожным просветом (420 мм) предназначен для перевозки личного состава (вместимость 7 военнослужащих) и воинских грузов. Масса машины — 13,5 т, длина — 6 м, ширина — 2,5 м, высота — 2,96 м. При этих габаритах у «Тайфуна-ВДВ» отличные динамические характеристики, позволяющие маневрировать на всех видах местности. Двигатель мощностью 350 л.с. позволяет развивать скорость до 130 км/ч.

По огневой мощи «Тайфун-ВДВ» — один из самых вооруженных армейских бронеавтомобилей в мире. На нем установлен дистанционно управляемый боевой модуль с 30-мм автоматической пушкой и 7,62-мм пулеметом ПКТМ. Ожидается, что автомобиль также станет носителем предназначенной для поддержки десантно-штурмовых подразделений ВДВ новейшей минометной системы «Дрок». Это высокомобильное артиллерийское оружие десанта будет вести стрельбу обычными и новыми, с увеличенной дальностью стрельбы и могуществом минами из боевого отделения машины, в которой предусмотрены также и возможность выноса миномета и стрельба с грунта.

Основным преимуществом автомобиля наряду с защищенностью личного состава и оснащением современным комплексом вооружения является способность десантировать его в тыл противника парашютным способом. Новая парашютная система для этой боевой машины была впервые представлена холдингом «Технодинамика» Госкорпорации «Ростех» на авиасалоне МАКС-2021.

> «
> **В случае войны парни в голубых беретах будут первыми брошены в пасть агрессору. С целью разорвать эту пасть.**
> **Василий Маргелов**
> Герой Советского Союза, генерал армии

Она состоит из нескольких куполов площадью по 770 квадратных метров каждый. В варианте с максимальной грузоподъемностью таких куполов — семь. Они позволят десантировать бронемашины «Тайфун-ВДВ» с личным составом внутри.

Убойная сила

Главная задача десантников — захват и удержание плацдармов до подхода основных сил, а также рейды по тылам противника. Но как спустившимся с неба на парашютах бойцам удержать позиции и отразить контратаку врага, если нет мощных огневых средств, которые могут уничтожить атакующие танки? Для выполнения такой боевой задачи в интересах артиллерийских и противотанковых подразделений ВДВ российскими конструкторами в последние годы создана целая линейка самоходных авиадесантируемых артиллерийских систем с мощными двигателями, бронированием, системой управления огнем, прицельным оборудованием с улучшенными характеристиками и средствами связи, интегрированными в единую систему управления тактического звена.

Недавно заместитель министра обороны России Алексей Криворучко посетил испытательный полигон Смолино, где проверил ход выполнения государственного оборонного заказа. Ему показали «работу» новых артиллерийских комплексов для ВДВ. Это самоходный миномет «Дрок», самоходное орудие «Лотос» и самоходная противотанковая пушка «Спрут». Артиллеристы вели огонь по стационарным и движущимся мишеням: поражение — тотальное!

— Разрабатываемая техника отвечает современным требованиям, и ее ждут в войсках в ближайшей перспективе, — отметил замминистра обороны по итогам демонстрации.

Предназначенная для огневой поддержки подразделений, борьбы с бронированной техникой, уничтожения опорных пунктов и оборонительных сооружений противника артиллерия значительно увеличит живучесть и огневую мощь воздушного десанта.

Ветер в стропах

Обеспеченность ВДВ современными управляемыми парашютными системами (ПС) составляет 100 процентов. Для выполнения высотного десантирования в войска поставлены комплекты «Юнкер-О», они обеспечивают безопасные прыжки с высоты до 10 000 метров. Их уже испытали на острове Земля Александры в Арктике.

Сейчас в войска планово поставляют современные ПС для личного состава Д-10 и «Арбалет-2» и системы ПБС-950У для техники и грузов.

5

ВЛАДИМИР ГЕРДО / ТАСС

МАГИЯ КИНО

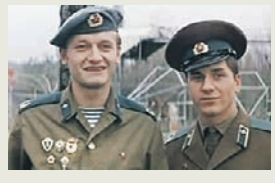
В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ

На имидж ВДВ работала и советская киноиндустрия. Ребята засматривались боевиком режиссера Андрея Малюкова «В зоне особого внимания». После выхода картины в 1977 году чуть ли не каждый призывник заявлял в военкомате, что желает служить в ВДВ. Сыгравшие там Борис Галкин (лейтенант Тарасов) и Михай Волонтир (прапорщик Волентир) стали образцами для подражания для советских мальчишек.

ОТВЕТНЫЙ ХОД

Историю приключений бравых десантников продолжает картина «Ответный ход» Михаила Туманишвили, снятая в 1981 году. Дуэт Бориса Галкина и Михая Волонтира, сыгравших теперь уже капитана Тарасова и все еще прапорщика Волентира, снова оказывается на острие атаки. Как и в первой части кинодилогии, по мере развития сюжета опасности их подстерегают отнюдь не учебные, а самые настоящие.

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Про ВДВ снимали не только боевики, но и... мюзиклы! Таков жанр фильма «Между небом и землей» (1975) Михаила Бадикяну и Валерия Харченко. Главный герой Симеон Куку (Всеволод Абдулов) обожает музыку. Попав в ВДВ, он организует трио «Синева». Песни в картине исполняют Алла Пугачева, Валерий Ободзинский и ВИА «Ариэль».

XXXII ЛЕТНЯЯ ОЛИМПИАДА

СТАРТОВАЛА В ТОКИО. ЗА РОССИЙСКУЮ СБОРНУЮ ВЫСТУПАЮТ 335 СПОРТСМЕНОВ, САМАЯ ОПЫТНАЯ ИЗ НИХ, КОННИК ИНЕССА МЕРКУЛОВА, ДАЛА ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»

НАШ ВЫХОД, МИСТЕР ИКС

Руслан Карманов
nedelya@vm.ru

Для 56-летней москвички Инессы Меркуловой, примы российского конного спорта, Олимпиада в Токио — вторая в спортивной карьере. На нее спортсменка «добралась» на Мистере Иксе — коне, рожденном от рабочей кобылы и жеребца тракененской породы.

Инесса Викторовна, сколько времени требуется на подготовку «олимпийской» лошади?

Пять-семь лет, а на обучение самого всадника — 15–20 лет. Я, например, учусь почти 40 лет, — говорит Инесса Меркулова. — Причем, чтобы развить свои таланты, сначала нужно приобрести не самую лучшую «учебную» лошадь и учиться, учиться верховой езде. Ведь это лошадь от наездника-новичка.

Как так?

С помощью «учебной» лошади вы придете к правильному выполнению упражнений. Ведь два первоклассника, не знающих грамоты, друг друга читать не научат. Так и тут. В данном случае грамоту выездки знает лошадь. А купите сразу дорогую лошадь олимпийского уровня — не управитесь: она вас слушать не будет, — рассказывает Меркулова.

А была среди ваших «рабочих лошадок» та, которую вы вспоминаете с особой теплотой?

Да, его звали Запорожец. Умнейший был конь. Он попал ко мне случайно, когда его, хромого, списали на бойню. Оттуда его вернули в конюшню на карантин, заподозрив у коня сап. Болезнь не подтвердилась, и его снова должны были отправить на бойню, но я не дала, а через три года выиграла на Запорожце титул абсолютной чемпионки страны. Вскоре после этого конь тяжело травмировался, и снова все советовали отвезти его на бойню. И снова я не послушалась советов, выхаживала его как могла. Потом Запорожцу поставили диагноз «слоновость», но я нашла знахарку, которая помогла его излечить. Конь поправился, и мы с ним дошли до чемпионата мира. А в 1994 году Ростовская ДЮСШ, которой принадлежал этот конь, продала Запорожца в Германию какой-то фирме. Только через два года немецкие телевизионщики помогли мне его найти. Запорожца купил немецкий граф. Я зашла в графскую конюшню, конь радостно заржал. Я просила нового владельца продать мне Запорожца. Тот согласился только через год. А умер конь от инфаркта, когда во время тренировки я сказала: «Все, хватит, с завтрашнего дня никакого седла для Запорожца, пусть отдыхает на заслуженной пенсии». Только это произнесла, конь упал, уткнул голову в мои колени и жалобно заржал. Корю себя до сих пор: зачем такое сказала? Для меня конь всегда был готов к работе…

Я так выступаю

В случае победных выступлений всадника на соревнованиях какая доля успеха принадлежит его коню?

Никак не меньше половины.

Скажите, а что нужно для того, чтобы отношения в тандеме «наездник — лошадь» сложились?

Прежде всего их темпераменты должны совпасть. Если лошадь горячая — посади на нее резкого наездника, и оба начнут нервничать, убыстряя темп. А подойдет к такой лошадке уравновешенный человек, погладит по холке: «Спокойно, друг, все в порядке», — и она успокоится, начнет подстраиваться под всадника, пойдет плавно. И еще лошадь уважает силу интеллекта. Поэтому я говорю своим

КСТАТИ

По прогнозам специалистов, на Олимпиаде в Токио российская наездница Инесса Меркулова и Мистер Икс вполне могут рассчитывать на медаль в выездке. Впрочем, это для людей важны олимпийские награды, а лучшая награда для 17-летнего вороного коня по кличке Мистер Икс — купание в море. Пусть после Игр в Токио его отдых на морском побережье будет заслуженным. На радость хозяйке.

ЛЕНА СОБОЛЬ/РИА НОВОСТИ

1

23 июня 2016 года. Инесса Меркулова с конем по кличке Мистер Икс готовятся к выездке перед Олимпийскими играми в Рио-де-Жанейро **(1)** и на Кубке мира 18 апреля 2015-го в Лас-Вегасе **(2)**

ученикам: кто плохо учится в школе или в институте, не сможет хорошо управлять лошадью.

А если темпераменты всадника и лошади совпадут, то и у «троечника» получится хорошо управлять лошадкой?

Только умный человек сможет смоделировать правильные отношения с этими животными. В свое время я выступала на двух конях попеременно. Первый конь — Таргим — имел великолепные данные, 190 см в холке, а другой — Амаретто — всего 160 см. Если я опаздывала дать команду Таргиму на долю секунды, конь не пытался исправить это действием: сама, мол, виновата. А Амаретто всегда хотел со мной сотрудничать во время выступлений и, когда я ошибалась, изворачивался, делал все, чтобы это исправить. Вот почему судьи нередко оценивали выступление Амаретто выше, чем Таргима. У каждого коня свой норов. Таргим был очень ревнив: если я не его первым угощу в конюшне яблоком, он уже ни за что к угощению не притронется. А Амаретто, помню, здорово меня поразил после успешного выступления в Австрии. Обычно послушный, как теленок, он, почувствовав повышенное людское внимание, вдруг задрал морду от важности. Все как у людей…

А зачем спортсмену высокого класса несколько лошадей?

Одна лошадь может травмироваться, а наездник всегда должен поддерживать свою физическую форму. Если ты ежедневно не проводишь пять часов в седле — рассчитывать не на что. Бывает, что я по восемь часов сижу в седле, а лошадь больше часа в день работать не должна. Значит, чтобы получать необходимую нагрузку, мне надо тренироваться на пяти конях.

То есть, чтобы стать олимпийским чемпионом в выездке, нужно иметь несколько хороших лошадей и по пять часов в день не вылезать из седла…

И работать в таком режиме несколько лет. На начальный этап подготовки у вас уйдет пять лет занятий. Первые полгода вряд ли вы сможете заниматься ежедневно: это очень большая физическая нагрузка.

Сколько стоит содержание породистой лошади?

В Москве, чтобы обеспечить лошадь всем необходимым, нужно тратить до 100 тысяч рублей в месяц.

Скажите, история спорта знает примеры, когда путь к Олимпу оказался короче на спине не самой дорогой лошади?

Бывает и такое. На Олимпиаде в Пекине в 2008 году конь Балагур занял шестое место. А ведь взяли этого коня на выездку из милицейского полка Нижнего Новгорода, и тогда цена Балагура была не больше 10 тысяч евро. Судьба коня резко изменилась благодаря мудрому совету нашей олимпийской чемпионки Елены Петушковой, ныне покойной. Елена Владимировна договорилась с известным немецким тренером Георгом Теодореску, чтобы российская спортсменка Александра Корелова вместе с Балагуром в Германии готовилась к международным стартам. Вундеркинды часто растут там, где талант еще надо умудриться разглядеть. Бывает и наоборот: вот берешь ты лошадь, по внешним данным она лучшая в мире. Года три с ней работаешь и понимаешь, что уровень ее интеллекта не выше, условно говоря, ПТУ. А другая лошадка вроде на вид неказистая, а голова работает, как у академика — столько информации запоминает.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Инесса Викторовна Меркулова родилась 9 ноября 1964 года в Ростове-на-Дону. Конным спортом занимается с 11 лет. В международных соревнованиях впервые приняла участие в 27 лет. Многократный чемпион России, победитель Центральной европейской лиги Кубка мира, участница финалов Кубка мира. На Олимпиаде 2016 года в Рио-де-Жанейро, выступая на лошади Мистер Икс, заняла 14-е место в соревнованиях Большого приза в выездке, а в «переездке» стала 23-й. Цель спортсменки — командная победа сборной России на Олимпиаде.

ZUMA / TASS

2

На обучение спортивной лошади уходит пять-семь лет. Всаднику все пятнадцать-двадцать требуется

АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ / РИА НОВОСТИ

1

МЫ В ВАС ВЕРИМ

30 июня 2021 года. Участники сборной после встречи с президентом РФ Владимиром Путиным **(1)**. На XXII летних Олимпийских играх золото уже завоевали фехтовальщица на саблях Софья Позднякова **(2)**, пловец Антон Чупков **(3)** и стрелок Виталина Бацарашкина **(4)**, которая взяла еще и серебряную медаль в миксте

РАМИЛЬ СИТДИКОВ / РИА НОВОСТИ

2

МАКСИМ БОГОДВИД / РИА НОВОСТИ

3

СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ТАСС

4

XXXII летняя Олимпиада, отложенная из-за пандемии на год, стартовала в Токио 23 июля. В составе сборной Олимпийского комитета России (ОКР) на соревнования отправились 335 спортсменов (150 мужчин и 185 женщин). Почти треть из них (105 атлетов) — представители Москвы. Любопытно, что и самая молодая, и самая опытная спортсменки представляют столичный регион. Надежде российской спортивной гимнастики Виктории Листуновой — 16 лет, приме конного спорта Инессе Меркуловой — 56.

Первое золото стране принесла Виталина Бацарашкина в пулевой стрельбе из пистолета с 10 метров, второе — фехтовальщица София Позднякова, победившая в финале личного турнира саблисток свою соотечественницу Софью Великую, третью медаль высшей пробы для России завоевали наши спортивные гимнасты Денис Аблязин, Давид Белявский, Артур Далалоян и Никита Нагорный в командном многоборье, четвертую — мастер тхэквондо Максим Храмцов.

В ряде видов спорта московские атлеты — одни из главных фаворитов, с которыми связаны большие надежды. Например, на Олимпиаду в Японию отправились девять столичных пловцов, в том числе двукратный чемпион мира и Европы, бронзовый призер Олимпийских игр 2016 года Антон Чупков. И он не подвел, финишировав первым на дистанции 200 метром брассом. Шестикратный чемпион Европы москвич Климент Колесников завоевал серебряную медаль в дистанции на 100 метров на спине.

В составе нашей команды по синхронному плаванию — восемь москвичек, которых тренирует Татьяна Покровская. Под руководством этого наставника российские синхронисты завоевали все золотые медали на Играх в Сиднее (2000), в Афинах (2004), в Пекине (2008), в Лондоне (2012), в Рио-де-Жанейро (2016), и только чудо может им помешать повторить в Японии свой успех.

В сборной ОКР по художественной гимнастике пять представительниц Москвы. В том числе сестры-близнецы Арина Аверина (четырехкратная чемпионка мира) и 13-кратная чемпионка мира Дина Аверина.

По словам главы Олимпийского комитета России Станислава Позднякова, результаты выступлений российских спортсменов за последние два-три года дают право надеяться на то, что в Токио наши спортсмены смогут завоевать 50–60 медалей, в том числе 20–25 золотых наград, что позволит побороться за место в тройке призеров общекомандного зачета.

Как говорится, Игры покажут, а пока, на момент подписания этого номера «Вечерки», в копилке нашей команды уже 18 медалей: 7 золотых, 7 серебряных и 4 бронзовых.

Руслан Карманов
nedelya@vm.ru

Наталия Покровская
nedelya@vm.ru

ЗДЕСЬ ВРЕМЯ ЗАСТЫЛО

СУДЬБА УСАДЬБЫ

В БЫКОВО СВЯЗАНА С ИСТОРИЕЙ ЛЮБВИ ФРЕЙЛИНЫ ИМПЕРАТРИЦЫ И КАМЕРГЕРА ЦАРСКОГО ДВОРА. В РАЗНЫЕ ГОДЫ ИМЕНИЕМ ВЛАДЕЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗНАМЕНИТЫХ ФАМИЛИЙ, ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ СЛУЖИВШИХ ГОСУДАРСТВУ РОССИЙСКОМУ

КАК ДОБРАТЬСЯ

- Казанский вокзал
- Электрозаводская
- Авиамоторная
- Андроновка
- Чухлинка
- Вешняки
- Выхино
- Косино
- Люберцы I
- Томилино
- Малаховка
- Удельная (далее — на маршрутке)

Вспомнив, что давно хотела посмотреть на Владимирскую церковь, построенную по проекту знаменитого архитектора Василия Баженова, собралась в Быково. Это близко — всего километров 15 от Москвы. Про храм этот от многих слышала: мол, необыкновенный он, на готический замок похожий. Составить компанию пригласила подругу — искусствоведа Оксану Пятницкую.

— Ой, давай съездим! — тут же воодушевилась она. — Баженовская архитектура превосходна. Но я в Быкове еще одно уникальное место покажу — ахнешь!

Стартовали от Казанского вокзала, собираясь на электричке ехать до Быкова. Хорошо, попутчики попались знающие, подсказали, что выйти лучше на Удельной.

— Дальше на маршрутке с ветерком быстро доберетесь, — советует сидящая напротив женщина. — У меня там дача неподалеку, в храм этот часто захаживаю. А в последнее время туда экскурсии возить стали, видать, скоро Быково наше станет туристическим местом. И хорошо! Давно пора там все в порядок привести.

Храм любви

Первое, что пришло в голову, как только мы увидели белокаменную церковь: когда детям читают сказки, они именно так представляют себе замок, в котором живет прекрасная принцесса. Не успела подумать об этом, как из толпы выгружающихся из автобуса туристов раздается: «Мам, смотри, как в диснеевских мультиках!» Современные дети моментально нашли свой пример для сравнения.

— Подобных храмов в стиле псевдоготики больше нет не только в Подмосковье, да и, пожалуй, вообще в России, — говорит Оксана. — Ты знала, что Василий Баженов был масоном, учился в Париже и Риме?

Изящные, с гибкими линиями, лестницы. Вонзающиеся в небо острые башни-колокольни. Вид храма завораживает какой-то особой легкостью. Словно и правда когда-то спустился он с облаков да и решил остаться здесь на века. Оксана рассказывает про уникальный фундамент в форме овала, а я не могу глаз оторвать от барельефов: почти стертые временем лица… Оказывается, с храмом этим связана удивительно красивая история настоящей любви.

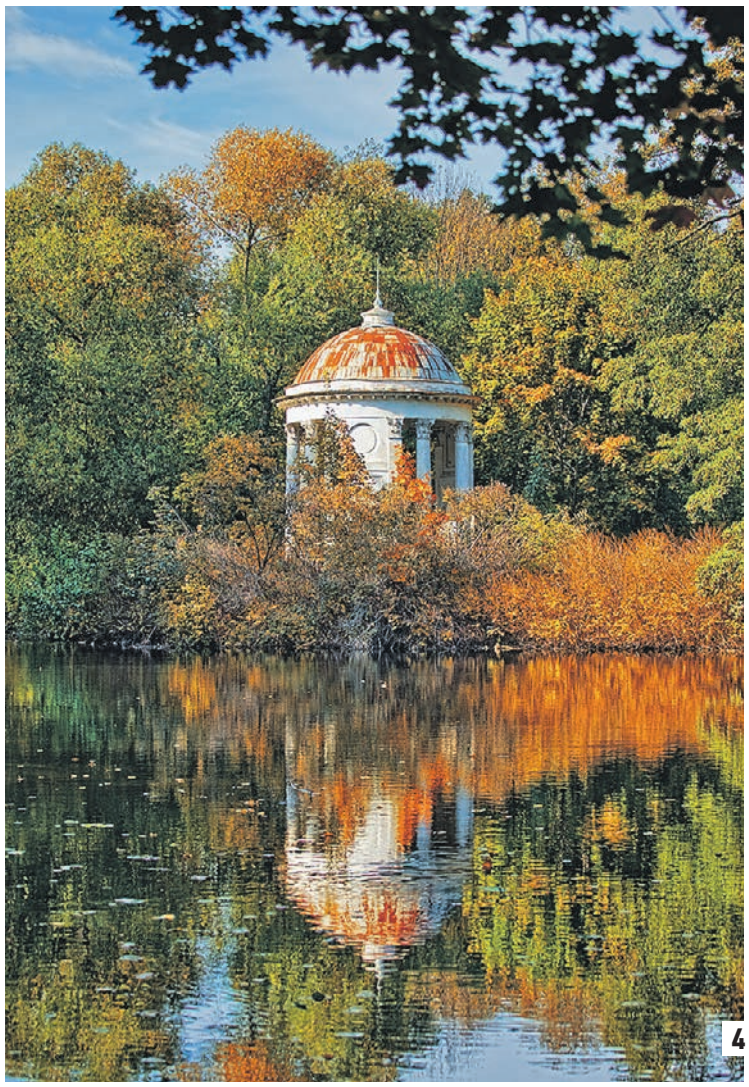
— Императрица Елизавета Петровна любила заниматься сердечными делами своих приближенных, — рассказывает экскурсовод Татьяна Смирнова. — И в 1756 году она выдала свою любимую фрейлину Марию Нарышкину за камергера ее императорского величества Михаила Измайлова. Карьеру тот, надо сказать, в будущем сделал внушительную: генерал-поручик, действительный тайный советник, московский главнокомандующий, предводитель дворянства Московского наместничества. К Измайлову была благосклонна и Екатерина II, а супруга его, Мария Александровна, пользовалась у императрицы особым доверием и даже была посвящена в тайны любовных отношений Екатерины. Среди подарков, которыми баловала императрица Измайловых, было и село Быково. Михаил Михайлович жену очень любил, даже имение переименовал в Марьино.

Храм Владимирской иконы Божией Матери **(1)** и лестница этого храма, ведущая к пределу **(3)**. Барельеф с изображением четы Измайловых, расположенный на фасаде Владимирской церкви **(2)**. Ротонда в парке усадьбы **(4)**. Вид на дворец усадьбы в Быково со стороны балюстрады с кариатидами **(5)**

2

1

3



4

Измайловы прожили в любви и согласии 24 года. А когда в 1780 году Мария умерла, убитый горем супруг решил на месте обветшалой церкви построить в память о ней храм. Поэтому чета Измайловых и изображена здесь на барельефе.

…С изумлением наблюдаю, как туристы устраивают фотосессию на великолепных ступенях. И грустно смотрят на это стирающиеся временем лица мужчины и женщины, любовь которых вдохновила великого зодчего на создание шедевра.

В тени вековых дубов

Через парк, начинающийся сразу за храмом, отправляемся к усадьбе.

— Баженову, часто попадавшему в немилость императрицы, очень хотелось ее удивить, — рассказывает Оксана. — А Екатерина Великая, заглянув как-то к Измайловым на обед, в пух и прах раскритиковала обычность и серость их усадьбы. И вызов был принят. Измайлов решил превратить имение в дворцовый ансамбль с пейзажным парком.

Пытаюсь понять, где же наконец начнется «великолепный парк английского типа». Увы, все вокруг разрослось так, что следы былой роскоши разглядеть удается с трудом и приходится включать фантазию, чтобы представить мраморные статуи, оранжерею, мостики, пристань и изящный павильон «Эрмитаж». Все это здесь было когда-то. Но пруды, соединенные каскадом и имеющие единую систему самоочистки, радуют глаз. Да и парк, хоть и не может уже похвастаться английской аккуратностью, привлекает людей возможностью отдохнуть в тени вековых дубов и лип.

— Мы живем неподалеку и часто сюда приходим, — говорит молодая мама, гуляющая со своим малышом. — Парк, несмотря на запущенность, все равно хорош, и даже неплохо, что он такой… дикий. Прогуливаясь по нему, вдруг натыкаешься на какой-нибудь элемент, намекающий, что рядом — роскошный дворец.

И правда, на небольшом островке одного из прудов замечаем красавицу-ротонду. Коринфские колонны, поддерживающие купол, три пилона по кругу. Ротонду эту называли Храмом Цереры, или Беседкой трех философов. Словно стесняясь, она прячется за ветками окружившей ее поросли молодых деревьев.

Чтобы выйти к дворцу, взбираемся по крутому холму. Мощные ели, стоящие, словно стражи, вдоль дорожки, что ведет к главному зданию «дворянского гнезда», настраивают на романтический лад. В старину здесь проезжали кареты, а с прогулки в парке мимо шикарных клумб к дому спешили встречать гостей хозяева замка. Один поворот — и перед нами предстает величественный двухэтажный дворец, хранящий историю уже другого знатного рода.

Кариатиды не сдаются

Из информации на стенде узнаем, что почти полвека спустя после смерти Михаила Измайлова усадебный дом был капитально перестроен его наследником, графом Иваном Воронцовым-Дашковым. Результат реконструкции, руководил которой швейцарский архитектор Бернар Симон, мы и видим перед собой. Невероятно изысканный замок. Белые окна на фоне красного кирпича добавляют ему торжественности. А парадный вход с плавным изгибом пандуса для карет чем-то напоминает лестницу Владимирской церкви. Тот же стиль, та же утонченность.

— Обрати внимание, все четыре фасада отличаются друг от друга, — говорит Оксана и тянет меня вперед. — Видишь в западной части башню? Когда-то на ней красовались часы, а внутри была обсерватория. Из-за того что дворец перестраивался, в нем можно увидеть смешение разных стилей: классицизма, русской псевдоготики и неоренессанса.

Не в силах оторваться от завораживающего зрелища, выходим к противоположной стороне дворца. С балюстрады на заброшенный парк смотрят изящные скульптуры кариатид, поддерживающие колонны. Богини лесов и охоты. Четыре разных лица, даже характера… Проход к ним перегорожен. Хрупкие ступени, окна и двери изо всех сил стараются сохранить былую роскошь. А кое-где видны следы отвратительной мазни, глупых надписей…

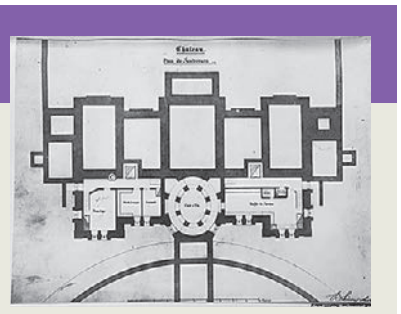
— Приходится всю эту красоту от людей защищать, — слышу голос за спиной. Невысокая женщина в форме охранника, на груди бейдж: Ольга Кочегарова. — Сюда многие приезжают большими компаниями. И, знаете, обидно: проходят мимо дворца и даже на минуту не останавливаются, сразу идут к прудам, на шашлыки. А я каждый день здесь стою и не могу налюбоваться.

Какой-то порядок вокруг усадьбы, по словам Ольги, поддерживают волонтеры. Вычищают сухостой, собирают мусор, оставленный посетителями.

— Ребята, конечно, молодцы, — говорит она. — Видите, в некоторые вазоны даже цветы в этом году посадили. А то стояли унылые, грязные, битые… Теперь совсем другое дело!

На вопрос, можно ли попасть внутрь дворца, Ольга лишь качает головой: экскурсии пока не проводятся. А жаль. В перестроенном здании была внушительная коллекция предметов искусства: скульптуры, лепнина в византийском стиле с резными деталями из орехового дерева и мрамора, уникальные росписи на потолках и стенах, мозаичный пол, богатая библиотека, живописные плафоны и люстры. Дом был снабжен передовыми достижениями техники: отопление производилось теплым воздухом через декоративные камины и воздуховоды от двух печей, а кушанья подавались в буфетную специальным подъемником. Говорят, многие элементы внутреннего убранства очень хорошо сохранились. Да и внешняя сторона дворца удивительным образом продолжает оставаться незыблемо крепкой. Не сдаются и кариатиды, без малого двести лет держащие на своих нежных девичьих плечах само время. Уходя через скрипучие ворота, оглядываюсь. Легкий изгиб дорожки, ведущий к замку, ожидающему гостей. И новых хозяев, способных вернуть к жизни уснувшую в забвении усадьбу.

КСТАТИ



Судя по сохранившимся старинным чертежам, на территории усадьбы Быково есть подземные ходы. Один из них, длиной приблизительно в 200 метров, начинается недалеко от главного входа, на месте бывшего грота. Есть данные и о лабиринтах, ведущих к дворцу от оранжереи, в которых выращивались редкие фрукты. Самый большой подземный ход, по слухам, соединял Владимирскую церковь и главное жилое здание усадьбы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Любовь Степанова
историк

История владений быковской усадьбой очень запутана. Одним из первых был князь Дмитрий Донской, перед Куликовской битвой завещавший эти земли сыновьям в своей духовной грамоте. Название «Быково» село приобрело во времена Ивана Грозного: здесь был скотопрогонный пункт. Петр I за заслуги перед Отечеством подарил эти земли воеводе Иллариону Воронцову. Во второй половине XVIII века усадьба перешла к камергеру при дворе императрицы Елизаветы Михаилу Измайлову. Детей у него не было, но после смерти брата он воспитывал племянниц — Авдотью и Ирину, которая вышла замуж за графа Иллариона Воронцова. Их сын Иван, став известным дипломатом, после ходатайства его двоюродной тетки по отцовской линии Екатерины Дашковой получил личное разрешение императора Александра I носить двойную фамилию Воронцов-Дашков. Он-то и взялся за возрождение усадьбы, серьезно пострадавшей во время войны 1812 года.

В 1874 году усадьбу приобрел инженер, совладелец первой российской частной железнодорожной компании Николай Ильин. После революции имение было национализировано, в разные годы в нем располагались детская колония, потом туберкулезный санаторий.

5

DEPOSITPHOTOS

КОМУ ДОСТАНЕТСЯ ТРОТУАР

В редакцию «Вечерки» регулярно приходят письма от читателей, в которых москвичи делятся своими мыслями, предложениями, касающимися жизни города. В этот раз мы публикуем письмо Валерия Цибулевского, ветерана-подводника, преподавателя автошколы с десятилетним стажем. В своем письме он предлагает жестко регламентировать правила передвижения на электросамокатах и велосипедах. Москвич задается резонными вопросами: почему самокатчики и велосипедисты ездят по тротуарам, чем регулируется разрешенная скорость, как должна выглядеть настоящая велодорожка? Читатель также высказывает ряд обоснованных предложений. Вот его письмо, которое мы попросили прокомментировать.

«...Электросамокатчики в последнее время оказались в центре общественного внимания. Носятся по тротуарам, калечат людей и себя самих. Услышал по телевизору: пусть, мол, ездят со скоростью пешеходов. Однако кому будут нужны такие самокаты?
Электросамокаты нельзя рассматривать в отрыве от велосипедов. В 2014 году произошел этакий бум — всплеск внимания к велосипедистам. В ПДД появились новые определения, дорожные знаки, положения. Велосипедистам разрешили, по сути дела, ездить по тротуарам. До того, в течение двухсот с лишним лет тротуары служили только пешеходам! Конечно, не просто разрешили, а с оговоркой: по тротуару можно, если нет велодорожки или полосы для велосипедистов, нет возможности двигаться по краю проезжей части. А зачем велосипедист поедет по краю проезжей части, если по тротуару безопаснее? Велодорожки и полосы действительно начали было активно создавать, но вскоре это дело, как у нас обычно и бывает, замедлилось и почти заглохло. <...>
Что я предлагаю? Вернуть тротуары пешеходам, дорожки парков и скверов — отдыхающим. Как велосипедисты, так и самокатчики должны двигаться только по велосипедным дорожкам и полосам. Скорость электросамоката не должна быть больше скорости велосипеда. Велосипедные дорожки покрасить, новые делать гораздо активнее, не для отчетов и экзотики, а для решения важной насущной задачи: обезопасить, разделить людей идущих и едущих. Авторам ПДД все новшества в обязательном порядке предварительно обсуждать с общественностью...»

Для сведения Валерия Цибулевского и многих москвичей, которых волнует поднятая в его письме проблема, сообщаем: работа по вопросу регулирования передвижения на средствах индивидуальной мобильности уже ведется.
Эксперты рассказали «Вечерке» о том, какие меры принимаются. В частности, депутаты Московской городской думы с прошлого года активно обсуждают возможные изменения законодательства.

Нужно развивать культуру езды на велосипедах и самокатах. Чтобы тот же курьер не сбивал с ног прохожих

ДОНАТ СОРОКИН / ТАСС

Превышение скорости самокатчиков и велосипедистов — одна из самых актуальных тем и для горожан, и для полиции, которая следит за порядком. Сейчас в столице реализуется программа «медленных зон», участков, где скорость езды на самокате ограничена 15 км/ч

Медленные зоны

Магомед Колгаев
руководитель проекта Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы

Проект по прокату самокатов был запущен в 2018 году. Начиналось примерно с тысячи самокатов и 100 тысяч поездок на весь сезон. К концу же этого года мы прогнозируем не менее 20 тысяч самокатов в городе и не менее трех миллионов поездок.
Мы видим популярные маршруты, понимаем, где нужна соответствующая инфраструктура. Реализуем программу «медленных зон» — участков, где скорость самокатов автоматически снижается до 15 километров в час, вне зависимости от пожелания пользователя.
С целью предотвращения ДТП самокаты оснащаются передним амортизатором, который позволяет более комфортно проезжать препятствия.
Все самокаты ограничены скоростью 25 километров в час и должны иметь механическую тормозную систему, которая позволит в случае необходимости стремительно снизить скорость.

Я так выясняю

Запретить — не значит решить

Кирилл Щитов
председатель комиссии Мосгордумы по безопасности, спорту и молодежной политике

Я не сторонник только запретительного подхода, всегда выступаю за необходимость создания условий. Ограничивая тот или иной вид транспорта, необходимо смотреть комплексно и, помимо применения ограничительных шагов, думать, как приспособить городскую инфраструктуру. В настоящее время Министерством транспорта Российской Федерации подготовлены поправки в ПДД, которые урегулируют правовой статус средств индивидуальной мобильности. Предлагаю как минимум дождаться информации о данных поправках.
Мне кажется, необходимо делать упор на развитие инфраструктуры, на формирование культуры управления средствами индивидуальной мобильности, на щадящее отношение бизнеса к своим работникам. Чтобы тот же курьер в попытке успеть выполнить все заказы не был вынужден нестись по тротуарам, сбивая прохожих.

Зеленые оазисы

Дарья Косинова
заместитель директора ГКУ «Объединенная дирекция «Мосгорпарк»

Мы сейчас фиксируем высокий уровень травматизма из-за нерегулируемого движения пользователей средств индивидуальной мобильности.
Дети приходят в парки без родителей, и прокатчик спокойно выдает им электротехнику. Видится целесообразным обсудить возрастные ограничения, связанные с получением в прокат средств индивидуальной мобильности. Такие ограничения действуют в странах Европы для детей и подростков до 14 или 16 лет.
Городские парки должны оставаться зелеными оазисами для спокойного отдыха. Отсутствие нормативно-правового регулирования движения средств индивидуальной мобильности вызывает противостояние самокатчиков с людьми старшего возраста и мамами с детьми.
Целесообразно рассмотреть запрет на использование средств индивидуальной мобильности в пешеходных зонах, а также на тротуарах парковых территорий.

Ждем ваших писем на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
08.20 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Волейбол. Женщины. Россия — Турция. Велоспорт. Трек. Женщины. Финал. Командный спринт. Греко-римская борьба. Финалы [S]
16.00 Время покажет *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле *16+*
19.45 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
21.30 ГАДАЛКА [S] *16+*
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
00.35 Я — десант! *12+*
01.20 Время покажет *16+*
03.00 Новости
03.05 Модный приговор *6+*
03.55 Мужское / Женское *16+*

ДОВЕРИЕ

06.10 Тайны кино
06.55 Песни нашего кино
07.25 КАНИКУЛЫ КРОША (СССР, 1980) *6+*
Режиссер Григорий Аронов.
В ролях: Василий Фунтиков, Владимир Корецкий, Геннадий Кузнецов, Владимир Сирота, Владимир Заманский и др.
Старшеклассник Сергей Крашенинников (Крош) совершенно случайно знакомится с Владимиром Николаевичем — коллекционером нэцке. Но вскоре Крош обнаруживает, что за открытой дружелюбностью и порядочностью этого человека стоят совершенно противоположные качества. Невольно став участником подлых махинаций фанатичного коллекционера, Крош по зову совести спешит распутать и исправить накалившуюся ситуацию...
09.55 Это было смешно
10.25 Тайны кино
11.10, 20.00 НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ (СССР, 1980) *12+*
12.55, 21.40 КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА (СССР, 1961) *12+*
Режиссеры: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский.
В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Селезнев, Владимир Высоцкий и др.
Из-за своей финансовой ошибки служащему сберкассы Диме Горину пришлось ехать на далекую сибирскую стройку, где он встретил совершенно незнакомую жизнь и девушку своей мечты...
14.55 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
17.40 Звезды советского экрана *12+*
18.15, 00.40 РАССЛЕДОВАНИЯ ФРЭНКИ ДРЕЙК
23.25 Тайны кино
00.15 Москва на все времена. Москва мемориальная. Памятные престолы
02.05 Иллюстрированная история Российского государства. Александр Невский
02.30 Тайны кино
03.15 Раскрывая тайны звезд
04.05 Тайны кино
04.50 Раскрывая тайны звезд
05.35 Тайны кино

РОССИЯ 1

06.00 Утро России
08.15 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Гандбол. Женщины. Россия — Испания
09.45 О самом главном *12+*
10.50 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Стрельба. Винтовка из 3-х положений. Мужчины. Пляжный волейбол. 1/8 финала. Финал
11.45, 17.00, 20.00 Вести
12.15 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
13.30 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Синхронное плавание. Дуэты. Произвольная программа
15.55 ДУЭТ ПО ПРАВУ *12+*
Фильм 3-й.
Сотрудники МЧС, среди которых муж Аллы Андрей, находят в разрушенном доме труп фитнес-тренера Виктора Бурляка. Он приехал сюда на чужой машине, принадлежащей некоему Туровскому. Команде предстоит разобраться в непростых отношениях в семье Туровских и выяснить, кто же мог убить Бурляка.
Андрей не понимает, почему Алла поначалу не рассказала ему о приезде Тани. Много лет назад у Тани с Андреем были отношения. Алла сообщает Андрею, что Таня развелась, и у нее есть дочь. На следующий день Андрей пытается поговорить с Таней, но разговор не клеится. Зато их встречу наблюдают подруги Аллы Ольга и Мила, что дает новый повод для сплетен...
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. *16+*
18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
21.05 Вести. Местное время
21.20 ОТРАЖЕНИЕ ЗВЕЗДЫ *12+*
01.10 ПРЕСТУПЛЕНИЕ *16+*
03.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Легкая атлетика. Квалификация. Финалы. Бокс. 1/2 финала. Финалы. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Пляжный волейбол. Женщины. 1/4 финала

НТВ

04.55 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
10.00 Сегодня
10.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
11.20 КРАСНАЯ ЗОНА [S] *12+*
13.00 Сегодня
13.20 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 ШЕФ *16+*
19.00 Сегодня
19.40 ШЕФ *16+*
22.50 Сегодня
23.05 ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ *16+*
02.40 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ (Свердловская киностудия, 1990) *12+*
10.00 Вадим Спиридонов. Я уйду в 47 *12+*
10.55 Большое кино. Человек-амфибия *12+*
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 ОТЕЦ БРАУН *16+*
13.40, 05.20 Мой герой. Ксения Кутепова *12+*
14.50 Город новостей
15.05, 02.10 ТРИ В ОДНОМ-5 (Россия, 2019) *12+*
17.00 Битва за наследство *12+*
18.15 КОГДА-НИБУДЬ НАСТУПИТ ЗАВТРА (Россия, 2020) *12+*
22.35 Истории спасения. Наркоз для гранаты *16+*
23.05 Знак качества *16+*
00.00 Петровка, 38 *16+*
00.15 Борис Хмельницкий. Одинокий донжуан *16+*
01.05 90-е. Уроки пластики *16+*
01.45 Осторожно, мошенники! Ушлый папа *16+*
03.45 Смех с доставкой на дом *12+*
04.35 Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы *12+*

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров *16+*
06.55, 02.05 Реальная мистика *16+*
07.55 По делам несовершеннолетних *16+*
09.30 Давай разведемся! *16+*
10.35, 04.40 Тест на отцовство *16+*
12.45, 03.50 Понять. Простить *16+*
13.55, 03.00 Порча *16+*
14.25, 03.25 Знахарка *16+*
15.00 МАЧЕХА (Россия, 2016) *16+*
Режиссер Александр Аравин
В ролях: Дарья Калмыкова, Дмитрий Ульянов, Дарья Андреева, Андрей Ушаков, Виталий Холин и др.
Светлана Филиппова уверена, что у нее есть все для семейного счастья: сын Антошка, любимый муж Сергей и симпатичная «двушка» на окраине Москвы, за которую они вот-вот расплатятся по ипотеке. И вдруг на пороге их дома появляется незнакомец. Известие, которое он приносит, раз и навсегда меняет жизнь Филипповых. Оказывается, у Сергея есть 13-летняя дочь, а ее мать недавно скончалась от рака...
19.00 ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ *16+*
23.05 ДЫШИ СО МНОЙ *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва серебряная
07.00 Легенды мирового кино. Донатас Банионис
07.30, 21.55 Третий командующий. Иван Затевахин
08.30 Леонардо. Пять веков спустя
10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры
10.15 Эрмитаж
10.45 Academia. Борис Любимов. Александр Солженицын.
11.30 Юбилей Лианы Исакадзе. Линия жизни
12.25 БАЛАЛАЙКИН И КО (Запись 1975 г.)
14.30 Роман в камне. Испания. Тортоса
15.05, 22.50 Восход цивилизации. Германские племена
16.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
17.40 Три тайны адвоката Плевако
18.05, 01.10 Исторические концерты. Международный фестиваль Кремль музыкальный. Джазовые импровизации
18.50, 01.50 95 лет Игорю Спасскому. Пять цветов времени Игоря Спасского
19.45 Фильмы Валентина Тернявского. Страсти по Щедрину
20.50 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. А. Довженко, 1971)
00.05 ШАХЕРЕЗАДА
02.30 Жизнь замечательных идей. Сопротивление

ЗВЕЗДА

06.00 ВДВ: жизнь десантника *12+*
06.35 Легенды армии с Александром Маршалом. Валерий Востротин *12+*
07.20 Легенды армии с Александром Маршалом. Василий Маргелов *12+*
07.50, 09.20 В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ (Мосфильм, 1978) *0+*
09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
10.05, 13.15 БАТЯ *16+*
18.20 Сделано в СССР *6+*
18.50 История ВДВ *12+*
19.35 Загадки века с Сергеем Медведевым. Несокрушимый. История забытого подвига *12+*
20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Голодомор. Правда и вымыслы *12+*
21.25 Открытый эфир *12+*
22.45 ФЕЙЕРВЕРК (Россия, 2003) *12+*
00.40 ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО (к/ст им. А. Довженко, 1966). *12+*
02.10 НИРО ВУЛЬФ И АРЧИ ГУДВИН *12+*
05.35 Москва фронту *12+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
09.30, 10.05, 10.40, 11.15, 17.25, 18.00, 18.35, 19.10, 19.45 Слепая *16+*
11.50 Знаки судьбы *16+*
12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 15.45, 16.20, 16.55 Гадалка *16+*
14.40 Мистические истории *16+*
20.20, 21.15, 22.10 СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ *16+*
23.00 ПАРФЮМЕР: ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ (США — Франция — Германия — Испания, 2006) *16+*
Режиссер Том Тыквер
В ролях: Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикман, Рейчел Херд-Вуд и др.
Парижский сирота Жан-Батист Греную, появившийся на свет среди отбросов с рыбного рынка, никогда не имел дома и ни о чем не мечтал. Все, что у него было, — его упорство и трудоспособность. Но, помимо этого, он обладал уникальным талантом различать тончайшие запахи. От изготовленных им духов сходили с ума! Однако, добившись признания и богатства, Греную решил не останавливаться на достигнутом...
02.00 ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ: ОТДЕЛ НРАВОВ (США — Германия — Парагвай — Уругвай, 2006) *18+*
04.00, 04.45, 05.30 Тайные знаки *16+*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.10 ФИКСИКИ *0+*
06.25 НАЙДИ КЛЮЧ (США, 2002) *12+*
08.00 Папа в декрете *16+*
08.20 Шоу Уральских пельменей *16+*
08.55 КОТ В САПОГАХ *0+*
10.35 ЗОЛУШКА (США, 2015) *6+*
12.40 ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ (США, 2010) *0+*
14.40 ВАРКРАФТ (Китай — США — Канада — Япония, 2016) *16+*
17.05, 18.35, 19.30 ПАПИК 2 *16+*
20.15 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ (США, 2014) *16+*
22.15 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ 2 (США — Гонконг — Китай — Канада, 2016) *16+*
00.25 Сториз *16+*
01.25 НАЙДИ КЛЮЧ (США, 2002) *12+*
02.55 ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ (США, 1988) *0+*
04.40 6 кадров *16+*
05.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
05.50 Ералаш *0+*

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко *16+*
06.00 Документальный проект *16+*
07.00 С бодрым утром! *16+*
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости *16+*
09.00 Засекреченные списки *16+*
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым *16+*
12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 *16+*
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным *16+*
14.00 Невероятно интересные истории *16+*
15.00 Документальный спецпроект *16+*
17.00, 04.05 Тайны Чапман *16+*
18.00 Самые шокирующие гипотезы *16+*
20.00 ЖАЖДА СКОРОСТИ (США — Индия — Великобритания — Франция — Филиппины, 2014) *16+*
Режиссер Скотт Во
В ролях: Аарон Пол, Доминик Купер, Имоджен Путс, Дакота Джонсон и др.
История Тоби Маршалла, гениального автомеханика, чьей единственной отдушиной является участие в подпольных гонках. Чтобы сохранить семейную мастерскую, Тоби вынужден взять в партнеры богатого и заносчивого бывшего гонщика IndyCar Дино Брюстера. Когда дела Тоби наконец-то начинают идти в гору, Дино подставляет партнера, и Тоби обвиняют в преступлении, которого он не совершал. Спустя два года Тоби выходит из тюрьмы с мыслью о мести...
22.35 Водить по-русски *16+*
23.30 Неизвестная история *16+*
00.30 БАГРОВЫЙ ПРИЛИВ (США, 1995) *16+*
02.35 ТРАНС (Великобритания — Франция, 2013) *16+*

360

05.00, 00.40 Самое яркое *16+*
06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
09.30, 10.30 Вкусно 360 *12+*
11.30 Самое вкусное *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.25, 14.30 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА *16+*
15.30, 16.30 ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИШКИ ЯПОНЧИКА *16+*
17.30 Вкусно, как в кино *12+*
18.00 Самое вкусное *12+*
18.20, 19.10, 21.55, 22.40 МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ *12+*
20.30 НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ *6+*
23.25 Взрослые люди *16+*

УВАЖАЕМЫЕ ПЕНСИОНЕРЫ!
Московская компания предлагает
Вам заключить договор ренты на следующих условиях:
• Единовременная выплата до 5 000 000 рублей;
• Ежемесячно до 100 000 рублей;
• Оплата коммунальных услуг;
• Уход и помощь по хозяйству
ЗАКЛЮЧИТЕ ДОГОВОР РЕНТЫ БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ
ООО «Гильдия Столица», ОГРН 1107746370907. Реклама
8 (495) 626-46-36 | www.gstolica.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
08.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Прыжки в воду. Мужчины [S]
10.55 Модный приговор *6+*
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Легкая атлетика [S]
15.55 Время покажет *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 На самом деле *16+*
19.45 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
21.30 ГАДАЛКА [S] *16+*
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
00.35 К 75-летию Николая Бурляева. На качелях судьбы *12+*
01.30 Время покажет *16+*
03.00 Новости
03.05 Время покажет *16+*
03.15 Модный приговор *6+*
04.05 Мужское / Женское *16+*

ДОВЕРИЕ

06.35 Раскрывая тайны звезд
07.20 КАНИКУЛЫ КРОША (СССР, 1980) *6+*
09.50 Золотая рыбка
10.20 Тайны кино
11.10 КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА (СССР, 1981) *12+*
Режиссер Владимир Чеботарев
В ролях: Александр Збруев, Михаил Волков, Геннадий Корольков, Паул Буткевич, Всеволод Ларионов
Моряк советского торгового флота Юрий, стремясь к материальному благополучию, становится на путь запретных валютных махинаций — и сразу оказывается объектом внимания иностранной разведки. Однако быть шпионом он не хочет и приходит сам в органы госбезопасности, где признается во всем. С этого признания, он становится двойным агентом разведки...
12.50, 21.35 ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН (СССР, 1983) *12+*
Режиссер Петр Тодоровский
В ролях: Николай Бурляев, Наталья Андрейченко, Инна Чурикова
Красавица-медсестра Люба любила комбата, но он погиб, оставив ее с ребенком на руках. После войны ее случайно встречает на улице бывший солдат Саша Нетужилин, который на фронте был в нее влюблен — тайно и беззаветно. Теперь его жизнь кажется вполне благополучной, ее же — несчастной...
14.30 Звезды советского экрана
15.05 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
17.40 Звезды советского экрана
18.15, 00.30 РАССЛЕДОВАНИЯ ФРЭНКИ ДРЕЙК
20.00 КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА (СССР, 1981) *12+*
23.15 Тайны кино
00.05 Москва на все времена
01.55 Иллюстрированная история Российского государства. Калита
02.20 Тайны кино
03.05 Раскрывая тайны звезд
03.50 Тайны кино
04.40 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

07.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном *12+*
11.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Спортивная гимнастика. Мужчины. Женщины. Финалы в отдельных видах. Бокс. 1/2 финала. Финалы
13.20 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 ДУЭТ ПО ПРАВУ *12+*
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир *16+*
18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 ОТРАЖЕНИЕ ЗВЕЗДЫ *12+*
Рената приходит на похороны Оксаны. Увидев ее, отцу Оксаны становится плохо. Тем временем пациент психиатрической клиники Шаров, который совершил нападение на Ренату три года назад, сам возвращается в больницу. У него врачи обнаруживают нож, испачканный кровью. Рената приезжает в офис и заявляет Жоре и Джулии, что отменяет все планы, контракты и выступления. После всего, что произошло, ей нужна пауза, чтобы разобраться в себе... Рената узнает, что Максим сбежал из интерната. Она отправляется на его поиски вместе с Орловым. Олег в очередной раз просит Ренату не общаться с Никитой, но ее возмущает его недоверие, и они ссорятся. Орлов проникают в гараж нового подозреваемого в убийстве Лоскутовой — Романа Тюрина. И обнаруживает там важную улику. Рената проводит ночь в квартире у Никиты. Олег набрасывается на нее с обвинениями. Жора в отчаянии, Рената срывает ему важный контракт. Продюсер не готов сдаться и хочет любыми путями заключить его. Он просит Настю поговорить с сестрой...
01.10 ПРЕСТУПЛЕНИЕ *16+*
03.00 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *12+*

НТВ

04.55 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
10.00 Сегодня
10.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
11.20 КРАСНАЯ ЗОНА [S] *12+*
13.00 Сегодня
13.20 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 ШЕФ *16+*
19.00 Сегодня
19.40 ШЕФ *16+*
22.50 Сегодня
23.05 ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ *16+*
02.40 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (Мосфильм, 1949) *12+*
Режиссер Иван Пырьев
В ролях: Марина Ладынина, Сергей Лукьянов, Клара Лучко, Юрий Любимов, Екатерина Савинова
Председатели двух богатых соревнующихся кубанских колхозов Галина Пересветова и Гордей Ворон давно знают и любят друг друга, но гордость не позволяет им объясниться...
10.30 Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье *12+*
11.30 События
11.50 ОТЕЦ БРАУН *16+*
13.40 Мой герой. Александр Дьяченко *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ТРИ В ОДНОМ-6 (Россия, 2019) *12+*
17.00 Советские секс-символы: короткий век *12+*
17.50 События
18.10 КОГДА-НИБУДЬ НАСТУПИТ ЗАВТРА-2 (Россия, 2020) *12+*
22.00 События
22.35 Вся правда *16+*
23.10 Мужчины Людмилы Гурченко *16+*
00.00 Петровка, 38 *16+*
00.20 Прощание. Им не будет 40 *16+*
01.10 Одинокие звезды. Документальный фильм *16+*
01.50 Осторожно, мошенники! Потрошительницы *16+*
02.15 ТРИ В ОДНОМ-6 (Россия, 2019) *12+*
03.50 Смех с доставкой на дом *12+*
04.40 Михаил Кононов. Начальник Бутырки *12+*
05.20 Мой герой *12+*

ДОМАШНИЙ

06.30 Реальная мистика. Пьяное село *16+*
07.30 По делам несовершеннолетних *16+*
09.10 Давай разведемся! *16+*
10.15 Тест на отцовство *16+*
12.25 Понять. Простить *16+*
13.30 Порча. Шепот *16+*
14.00 Знахарка *16+*
14.35 СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ НЕ БЫВАЕТ (Украина, 2016) *16+*
Режиссер Виктория Мельникова
В ролях: Анна Кузина, Сергей Радченко, Сергей Калантай, Сергей Деревянко, Мила Сивацкая, Станислав Мельник
Елена — молодая, красивая и успешная женщина. Она не может иметь детей, но мечтает усыновить ребенка. Ее муж не поддерживает идею с усыновлением, и в семье часто происходят ссоры. Позже выясняется, что у супругов еще очень много причин для разногласий и секретов друг от друга...
19.00 ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ *16+*
23.05 ДЫШИ СО МНОЙ *16+*
02.05 Реальная мистика *16+*
03.05 Порча *16+*
03.30 Знахарка *16+*
03.55 Понять. Простить *16+*
04.45 Тест на отцовство *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком...
07.00 Легенды мирового кино. Инна Гулая
07.30 Восход цивилизации. Германские племена
08.25 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
09.30 Другие Романовы. России царственная дочь
10.00 Новости культуры
10.15 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
10.45 Academia. Борис Любимов. Александр Солженицын. Вехи пути
11.35 Абсолютный слух
12.15 КТО БОИТСЯ ВИРДЖИНИИ ВУЛЬФ? (Запись 1992 г.)
14.45 Первые в мире. Фотопленка Малаховского
15.00 Новости культуры
15.05 Восход цивилизации. Арабы
16.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
17.35 Аксаковы. Семейные хроники. Преданья старины глубокой
18.15 Исторические концерты. Международный фестиваль Кремль музыкальный
19.00 Павел Филонов Предательство Иуды в программе Библейский сюжет
19.30 Новости культуры
19.45 Эмиль Гилельс. Единственный и неповторимый
20.35 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
21.40 75 лет Николаю Бурляеву. Белая студия
22.25 ИВАНОВО ДЕТСТВО (Мосфильм, 1962)
00.00 Новости культуры
00.20 ШАХЕРЕЗАДА
01.30 Исторические концерты. Международный фестиваль Кремль музыкальный. Вадим Сахаров, Александр Князев
02.10 Аксаковы. Семейные хроники. Преданья старины глубокой
02.50 Цвет времени

ЗВЕЗДА

06.00 Легенды госбезопасности. Артур Спрогис. Особо уполномоченный *16+*
06.55 ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ (К/ст им. Горького, 1983) *12+*
08.40 БРАТСТВО ДЕСАНТА *16+*
09.00 Новости дня
09.20 БРАТСТВО ДЕСАНТА *16+*
13.00 Новости дня
13.15 БРАТСТВО ДЕСАНТА *16+*
18.00 Новости дня
18.20 Оружие Победы *6+*
18.50 История ВДВ. Тяжело в учении *12+*
19.35 Улика из прошлого. Тайны проклятых. Заклинатели душ *16+*
20.25 Улика из прошлого. Тегеран-43. Последняя тайна Большой тройки *16+*
21.15 Новости дня
21.25 Открытый эфир *12+*
22.45 ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ (К/ст им. Довженко, 1978) *6+*
00.40 ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА (Рижская к/ст, 1969) *12+*
02.15 НИРО ВУЛЬФ И АРЧИ ГУДВИН *12+*
05.30 Москва фронту *12+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
09.30 Слепая *16+*
10.05 Слепая *16+*
10.40 Слепая *16+*
11.15 Слепая *16+*
11.50 Знаки судьбы *16+*
12.25 Гадалка *16+*
13.00 Гадалка *16+*
13.35 Гадалка *16+*
14.10 Гадалка *16+*
14.40 Мистические истории *16+*
15.45 Гадалка *16+*
16.20 Гадалка *16+*
16.55 Гадалка *16+*
17.25 Слепая *16+*
18.00 Слепая *16+*
18.35 Слепая *16+*
19.10 Слепая *16+*
19.45 Слепая *16+*
20.20 СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ *16+*
23.00 ВРЕМЯ ВЕДЬМ (США, 2010) *16+*
Режиссер Доминик Сена
В ролях: Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Грэм
На дворе средневековая чума. Героический крестоносец с лошадиным профилем и грустными глазами волочит оклеветанную ведьму Анну в далекое аббатство, чтобы излечить ее там от Диавола. Однако спутники друзей все по дороге мрут, да и Анна вдруг начинает казаться немного странной...
01.00 БАГРОВЫЕ РЕКИ (Франция, 2000) *16+*
02.45 СНЫ *16+*
03.30 СНЫ *16+*
04.15 СНЫ *16+*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.10 ФИКСИКИ *0+*
06.25 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ *6+*
06.50 ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА *6+*
07.10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
08.00 Сториз *16+*
09.00 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ (США, 2014) *16+*
11.00 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ-2 (США — Гонконг — Китай — Канада, 2016) *16+*
13.10 КУХНЯ *12+*
16.55 ПАПИК-2 *16+*
18.40 ПАПИК-2 *16+*
19.30 ПАПИК-2 *16+*
20.15 НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК (США, 2008) *16+*
Режиссер Луи Летерье
В ролях: Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Тим Блейк Нельсон, Ти Баррелл, Уильям Херт, Кристина Сабот, Питер Менса, Лу Ферриньо, Пол Соулз
Доктор Брюс Бэннер ищет лекарство от своего необычного заболевания, превратившего его в гигантского зеленого монстра Халка. Находясь в бегах от армии, Брюс почти находит лекарство, но у Халка вдруг появляется новый, невероятно сильный, противник...
22.30 ХАЛК (США, 2003) *16+*
01.15 Сториз *16+*
02.10 ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ (США, 1988) *0+*
04.00 6 кадров *16+*
05.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
05.50 Ералаш *0+*

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко *16+*
06.00 Документальный проект *16+*
07.00 С бодрым утром! *16+*
08.30 Новости *16+*
09.00 Засекреченные списки *16+*
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым *16+*
12.00 Информационная программа 112 *16+*
12.30 Новости *16+*
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным *16+*
14.00 Невероятно интересные истории *16+*
15.00 СОВБЕЗ *16+*
16.00 Информационная программа 112 *16+*
16.30 Новости *16+*
17.00 Тайны Чапман *16+*
18.00 Самые шокирующие гипотезы *16+*
19.00 Информационная программа 112 *16+*
19.30 Новости *16+*
20.00 ОСТРОВ (США, 2005) *12+*

Режиссер Майкл Бэй
В ролях: Юэн МакГрегор, Скарлетт Йоханссон, Джимон Хонсу, Шон Бин, Стив Бушеми, Майкл Кларк Дункан, Итэн Филлипс, Брайан Степанек, Ноа Тишби
Глобальная катастрофа уничтожила большую часть населения и сделала Землю непригодной для жизни. Немногие выжившие собрались в изолированном комплексе, где за каждым человеком пристально наблюдают. Как и другие обитатели колонии, Линкольн-Шесть-Эхо мечтает попасть на загадочный Остров — единственное незараженное место на Земле. Вместе с Джордан-Два-Дельта ему предстоит узнать, что окружающий его мир полон обмана...
22.40 Водить по-русски *16+*
23.00 Новости *16+*
23.30 Знаете ли вы, что? *16+*
00.30 КОНТРАБАНДА (США — Великобритания — Франция, 2011) *16+*
02.30 Самые шокирующие гипотезы *16+*
03.15 Тайны Чапман *16+*

360

05.00, 00.40 Самое яркое *16+*
06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
09.30, 10.30 Вкусно 360 *12+*
11.30 Самое вкусное *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.30, 14.30 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА *16+*
15.30, 16.30, 20.30, 21.25 ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИШКИ ЯПОНЧИКА *16+*
17.30 Вкусно, как в кино *12+*
18.00 Самое вкусное *12+*
18.20, 19.05, 22.25, 23.10 МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ *12+*
23.55 Взрослые люди *16+*

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Телеканал Доброе утро
09.50 Жить здорово! *16+*
10.55 Модный приговор *6+*
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Синхронное плавание. Дуэт. Произвольная программа [S]
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Время покажет *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле *16+*
19.45 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
21.30 ГАДАЛКА [S] *16+*
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
00.35 Валентина Леонтьева. Объяснение в любви *12+*
01.30 Время покажет *16+*
03.00 Новости
03.05 Время покажет *16+*
03.50 Мужское / Женское *16+*

ДОВЕРИЕ

06.25 Раскрывая тайны звезд
07.10 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
09.50 Это было смешно
10.20 Тайны кино
11.10 ИГРА ВСЕРЬЕЗ (Россия, 1992) *16+*
Режиссер Анатолий Иванов
В ролях: Олег Фомин, Александр Потапов, Армен Джигарханян, Александр Мартынов, Сергей Никоненко
Оперуполномоченный уголовного розыска капитан Станислав Северин, уволенный из милиции за превышение служебных полномочий, по просьбе своего начальника вновь возвращается к службе в качестве участкового. После того, как в присутствии Станислава работники домоуправления вскрыли жилую квартиру, в которой был обнаружен труп и следы ограбления, капитан невольно втягивается в расследование...
13.15 КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ (СССР, 1961) *12+* Режиссер Лев Кулиджанов. В ролях: Инна Гулая, Юрий Никулин, Леонид Куравлев, Екатерина Мазурова, Василий Шукшин
В деревне живет Наташа, сирота, потерявшая отца на войне. Однажды девушка узнает, что ее отец жив и скоро приедет к ней. Девушка не догадывается, что за отца себя выдает совершенно чужой человек
15.05 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
17.40 Звезды советского экрана *12+*
18.15 РАССЛЕДОВАНИЯ ФРЭНКИ ДРЕЙК
20.00 МАФИЯ БЕССМЕРТНА (Россия, 1993) *16+*
21.35 КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ (СССР, 1961) *12+*
23.20 Тайны кино
00.10 Москва на все времена
00.40 РАССЛЕДОВАНИЯ ФРЭНКИ ДРЕЙК
02.05 Иллюстрированная история Российского государства
02.30, 04.00, 05.35 Тайны кино
03.15 Раскрывая тайны звезд
04.50 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

05.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Борьба. Квалификация
07.30 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Велоспорт. Трек. Спринт. Мужчины. Волейбол. Женщины. 1/4 финала
13.00 Вести
13.30 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Борьба. Финалы
15.55 ДУЭТ ПО ПРАВУ *12+*
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир *16+*
18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 ОТРАЖЕНИЕ ЗВЕЗДЫ *12+*
Роман не сознается в том, что убил Оксану и покушался на жизнь Ренаты, хотя все улики указывают на него. Орлов выписывается из больницы и спешит на службу. Он уверен, что коллеги слишком надавили на Тюрина, и намерен устроить подозреваемому еще один допрос. Дочка Орлова — Лика, решив без спроса прокатиться на мотоцикле, попадает в аварию. Жора, Рената и Джулия открывают сейф и обнаруживают, что их обокрали. Джулия и Рената подозревают Жору, но тот клянется, что не стал бы воровать у самого себя. У Лики из-за аварии возникают неприятности. Мать Лики не хочет впутывать в них Орлова, но отчим не желает брать на себя проблемы падчерицы. Владимир потрясен беспечностью дочери. Он боится, что Лика однажды может переступить черту...
01.10 ПРЕСТУПЛЕНИЕ *16+*
03.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Легкая атлетика. Пляжный волейбол. 1/2 финала. Прыжки в воду. Полуфинал. Прыжки в воду. Вышка. Женщины. Финал. Волейбол. Мужчины. 1/2 финала. Легкая атлетика. Ходьба 20 км. Мужчины

НТВ

04.50 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
10.00 Сегодня
10.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
11.20 КРАСНАЯ ЗОНА [S] *12+*
13.00 Сегодня
13.20 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 ШЕФ *16+*
19.00 Сегодня
19.40 ШЕФ *16+*
22.50 Сегодня
23.05 ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ *16+*
02.45 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 ДЕТИ ДОН КИХОТА (Мосфильм, 1965) *6+*
Режиссер Евгений Карелов
В ролях: Анатолий Папанов, Вера Орлова, Лев Прыгунов, Наталья Фатеева
Говорят, дети — цветы жизни. Но кто позаботится о них, если они не нужны родителям? У главврача родильного дома уже трое непослушных сыновей, и он готов взять в свою семью следующего...
09.50 ХОД КОНЕМ (Мосфильм, 1962) *0+*
11.30 События
11.50 ОТЕЦ БРАУН *16+*
13.40 Мой герой. Денис Майданов *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ТРИ В ОДНОМ-7 (Россия, 2017) *12+*
16.55 Актерские драмы. Остаться в живых *12+*
17.50 События
18.10 УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ (Россия, 2018) *12+*
22.00 События
22.35 Обложка. Хозяйки Белого дома *16+*
23.10 Прощание. Юрий Никулин *16+*
00.00 Петровка, 38 *16+*
00.20 Хроники московского быта. Трагедии звездных матерей *12+*
01.05 Знак качества *16+*
01.45 Осторожно, мошенники! Онлайн-базар *16+*
02.15 ТРИ В ОДНОМ-7 (Россия, 2017) *12+*
03.45 Смех с доставкой на дом *12+*
04.40 Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье *12+*
05.20 Мой герой. Денис Майданов *12+*

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров *16+*
06.45 Реальная мистика. Гроб на двоих *16+*
07.50 По делам несовершеннолетних *16+*
09.25 Давай разведемся! *16+*
10.30 Тест на отцовство *16+*
12.40 Понять. Простить *16+*
13.45 Порча. Батарейка *16+*
14.15 Знахарка *16+*
14.50 ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА (Украина, 2014) *16+*
Режиссер Александр Басаев
В ролях: Анна Невская, Никита Салопин, Екатерина Порубель, Любомирас Лауцявичюс, Станислав Эрдлей
Аня и Валера Хохловы поженились в юности по большой любви, родили двоих детей и прожили вместе семнадцать счастливых лет. Идиллия закончилась, когда Валера уволился из армии, чтобы заняться бизнесом. На дне рождения мужа Аня с ужасом узнает, что у Валеры есть любовница...
19.00 ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ *16+*
23.05 ДЫШИ СО МНОЙ *16+*
02.05 Реальная мистика *16+*
03.05 Порча *16+*
03.30 Знахарка *16+*
03.55 Понять. Простить *16+*
04.45 Тест на отцовство *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва детская
07.00 Легенды мирового кино. Олег Даль
07.30 Восход цивилизации. Арабы
08.25 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
09.30 Другие Романовы. Конь белый, конь красный
10.00 Новости культуры
10.15 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
10.45 Academia. Валерий Тишков. Русский народ и его идентичность
11.35 Абсолютный слух
12.15 КАРАМАЗОВЫ И АД (Запись 2004)
14.15 Андреевский крест
15.00 Новости культуры
15.05 Ним — древнеримский музей под открытым небом
16.05 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
17.25 Цвет времени
17.35 Аксаковы. Семейные хроники. Двадцатый век
18.15 Исторические концерты. Международный фестиваль Кремль музыкальный. Филипп Ярусски
19.00 Библейский сюжет
19.30 Новости культуры
19.45 Оскар. Музыкальная история от Оскара Фельцмана
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
21.55 Линия жизни. Вячеслав Гордеев
22.50 Ступени Цивилизации
23.45 Новости культуры
00.05 ШАХЕРЕЗАДА
01.10 Исторические концерты. Международный фестиваль Кремль музыкальный. Филипп Ярусски
01.50 Аксаковы. Семейные хроники. Двадцатый век
02.30 Жизнь замечательных идей. Загадка макинтоша

ЗВЕЗДА

06.00 Сделано в СССР *6+*
06.15 Легенды госбезопасности. Юрий Дроздов. Разведчик особого назначения *16+*
07.05 МЕРСЕДЕС УХОДИТ ОТ ПОГОНИ (к/ст им. Довженко, 1980) *12+*
08.40 БРАТСТВО ДЕСАНТА *16+*
09.00 Новости дня
09.20 БРАТСТВО ДЕСАНТА *16+*
13.00 Новости дня
13.15 БРАТСТВО ДЕСАНТА *16+*
18.00 Новости дня
18.20 Оружие Победы *6+*
18.50 История ВДВ. Готовность номер один *12+*
19.35 Секретные материалы. Дирлевангер: черная сотня СС *12+*
20.25 Секретные материалы. Последний бой за Победу *12+*
21.15 Новости дня
21.25 Открытый эфир *12+*
22.45 ПЯТЕРО С НЕБА (Ленфильм, 1969) *12+*
00.50 ДОБРОВОЛЬЦЫ (к/ст. им. М. Горького, 1958) *0+*
02.25 НИРО ВУЛЬФ И АРЧИ ГУДВИН *12+*
04.00 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИРО ВУЛЬФА И АРЧИ ГУДВИНА *12+*
05.25 Москва фронту *12+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
09.30 Слепая *16+*
10.05 Слепая *16+*
10.40 Слепая *16+*
11.15 Слепая *16+*
11.50 Знаки судьбы *16+*
12.25 Гадалка *16+*
13.00 Гадалка *16+*
13.35 Гадалка *16+*
14.10 Гадалка *16+*
14.40 Мистические истории *16+*
15.45 Гадалка *16+*
16.20 Гадалка *16+*
16.55 Гадалка *16+*
17.25 Слепая *16+*
18.00 Слепая *16+*
18.35 Слепая *16+*
19.10 Слепая *16+*
19.45 Слепая *16+*
20.20 СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ *16+*
21.15 СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ *16+*
22.10 СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ *16+*
23.00 ВИДОК: ОХОТНИК НА ПРИЗРАКОВ (Франция, 2018) *16+*
01.30 ЧАСЫ ЛЮБВИ *16+*
02.15 ЧАСЫ ЛЮБВИ *16+*
03.00 ЧАСЫ ЛЮБВИ *16+*
03.45 ЧАСЫ ЛЮБВИ *16+*
04.45 Тайные знаки *16+*
05.30 Охотники за привидениями *16+*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.10 ФИКСИКИ *0+*
06.25 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ *6+*
06.50 ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА *6+*
07.10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
08.00 Сториз *16+*
09.00 КУХНЯ *12+*
17.00 ПАПИК 2 *16+*
18.40 ПАПИК 2 *16+*
19.30 ПАПИК 2 *16+*
20.15 БИТВА ТИТАНОВ (США — Великобритания — Австралия, 2010) *16+*
Режиссер Луи Летерье
В ролях: Сэм Уортингтон, Мадс Миккельсен, Джемма Артертон, Рэйф Файнс, Лиам Нисон, Алекса Давалос, Джейсон Флеминг, Пит Постлетуэйт, Лиам Каннингэм, Ашраф Бархом
Персей — сын Зевса, но воспитывался на земле людьми, он не смог защитить свою семью от Аида, мстительного повелителя подземного мира. Аид стремится захватить власть над всеми людьми и богами и хочет выпустить в мир демонов своего царства. Заручившись поддержкой храбрых воинов, Персей спускается во владения Аида, чтобы сразиться со зловещими чудовищами и отомстить за семью...
22.20 ГНЕВ ТИТАНОВ (Испания — США, 2012) *16+*
00.20 Сториз *16+*
01.15 ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ (США — Новая Зеландия — Япония, 2003) *16+*
03.40 6 кадров *16+*
04.50 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
05.50 Ералаш *0+*

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко *16+*
06.00 Документальный проект *16+*
07.00 С бодрым утром! *16+*
08.30 Новости *16+*
09.00 Засекреченные списки *16+*
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым *16+*
12.00 Информационная программа 112 *16+*
12.30 Новости *16+*
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным *16+*
14.00 Невероятно интересные истории *16+*
15.00 Неизвестная история *16+*
16.00 Информационная программа 112 *16+*
16.30 Новости *16+*
17.00 Тайны Чапман *16+*
18.00 Самые шокирующие гипотезы *16+*
19.00 Информационная программа 112 *16+*
19.30 Новости *16+*
20.00 ДЕВЯТЬ ЯРДОВ (США, 2000) *16+*

Режиссер Джонатан Линн
В ролях: Брюс Уиллис, Мэттью Перри, Аманда Пит, Наташа Хенстридж
Николас — спокойный обитатель престижного района Монреаля, женатый на женщине с непростым характером. Его жизнь кардинально меняется с появлением нового соседа по имени Джимми — киллера, который кинул своего босса на крупную сумму и пытается залечь на дно. Джимми смог бы успешно раствориться в декорациях тихого города, если бы неугомонная жена Николаса не решила выдать его с потрохами. Соседям не придется друг с другом скучать
22.00 Смотреть всем! *16+*
23.00 Новости *16+*
23.30 Загадки человечества *16+*
00.30 АПОКАЛИПСИС (США, 2006) *18+*
02.55 Самые шокирующие гипотезы *16+*
03.40 Тайны Чапман *16+*
04.30 Документальный проект *16+*

360

05.00, 00.40 Самое яркое *16+*
06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
09.30, 10.30 Вкусно 360 *12+*
11.30 Самое вкусное *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.25 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА *16+*
14.25 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-2 *12+*
15.20, 16.20, 20.30, 21.25 ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИШКИ ЯПОНЧИКА *16+*
17.20 Вкусно, как в кино *12+*
17.50 Самое вкусное *12+*
18.20, 19.05, 22.25, 23.05 МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ *12+*
23.50 Взрослые люди *16+*

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
08.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Бокс [S]
09.00 Новости
09.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Велоспорт. Трек. Финалы. Легкая атлетика. Скалолазание. Мужчины. Баскетбол. Полуфиналы [S]
16.00 Время покажет *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле *16+*
19.45 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
21.30 ГАДАЛКА [S] *16+*
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
00.35 Ивар Калныньш. Роман с акцентом *12+*
01.30 Время покажет *16+*
03.00 Новости
03.05 Время покажет *16+*
03.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Пляжный волейбол. Женщины [S]

ДОВЕРИЕ

06.40 Раскрывая тайны звезд
07.30 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
09.55 Это было смешно
10.20 Тайны кино
11.10 МАФИЯ БЕССМЕРТНА (Россия, 1993) *16+*
12.55 ПРОСТИ (СССР, 1986) *12+*

14.30 КАНИКУЛЫ КРОША (СССР, 1980) *6+*
17.15 Звезды советского экрана *12+*
17.50 МИСС ФРАЙНИ ФИШЕР
20.00 ИГРА ВСЕРЬЕЗ (Россия, 1992) *16+*
22.00 ПРОСТИ (СССР, 1986) *12+*
23.25 Тайны кино
00.15 Москва на все времена. Военные мемориалы Москвы
00.40 МИСС ФРАЙНИ ФИШЕР
02.35 Иллюстрированная история Российского государства. Василий Второй Темный
03.00, 04.30 Тайны кино
03.45, 05.15 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

05.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Легкая атлетика. Пляжный волейбол. 1/2 финала. Прыжки в воду. Полуфинал. Прыжки в воду. Вышка. Женщины. Финал. Волейбол. Мужчины. 1/2 финала. Легкая атлетика. Ходьба 20 км. Мужчины
12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 ДУЭТ ПО ПРАВУ *12+*
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир *16+*
18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 ОТРАЖЕНИЕ ЗВЕЗДЫ *12+*
Рената сообщает Орлову, что Лоскутов видел, кто выходил из ее дома в день убийства. Но можно ли верить словам обезумевшего от горя отца? Орлов приезжает к Лоскутову и пытается выяснить, что ему известно, но тот ничего не рассказывает. Рената решает продать дом, где ей продолжают сниться кошмары и где она не чувствует себя в безопасности. Коллега Орлова — Казимир Петрович, пытается заступиться за Владимира и восстановить его на службе. Неизвестный подрезает машину Лоскутова и провоцирует аварию...
01.10 ПРЕСТУПЛЕНИЕ *16+*
03.00 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *12+*

НТВ

04.50 ЛЕСНИК [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
10.00 Сегодня
10.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
11.20 КРАСНАЯ ЗОНА [S] *12+*
13.00 Сегодня
13.20 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 ШЕФ *16+*
19.00 Сегодня
19.40 ШЕФ *16+*
22.50 Сегодня
23.05 ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ *16+*
02.40 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И *16+*
08.40 МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ (Ленфильм, 1976) *12+*

Режиссер Герберт Раппапорт
В ролях: Александр Збруев, Ирина Понаровская, Юрий Демич, Бруно Фрейндлих, Ирина Григорьева и др.
В автомобильной катастрофе погибает директор ткацкой фабрики. Обстоятельства его смерти дают основание органам внутренних дел заняться проверкой фабричной документации. С этой целью из Москвы под видом представителя НИИ легкой промышленности приезжает старший инспектор ОБХСС Шубников...
10.35 Виктор Павлов. Голубиная душа *12+*
11.30 События
11.50 ОТЕЦ БРАУН *16+*
13.40 Мой герой. Ольга Погодина *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ТРИ В ОДНОМ-8 (Россия, 2019) *12+*
17.00 Личные маги советских вождей *12+*
17.50 События
18.10 УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ-2 (Россия, 2019) *12+*
22.00 События
22.35 10 самых. Бедные родственники звезд *16+*
23.10 Актерские драмы. Приказано полюбить *12+*
00.00 Петровка, 38 *16+*
00.20 90-е. Выпить и закусить *16+*
01.05 Удар властью. Иван Рыбкин *16+*
01.50 Осторожно, мошенники! Облезлый мачо *16+*
02.15 ТРИ В ОДНОМ-8 (Россия, 2019) *12+*
03.45 Смех с доставкой на дом *16+*
04.40 Виктор Павлов. Голубиная душа *12+*
05.20 Мой герой. Ольга Погодина *12+*

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров *16+*
06.45 Реальная мистика. Потусторонние тумаки *16+*
07.50 По делам несовершеннолетних *16+*
09.25 Давай разведемся! *16+*
10.30 Тест на отцовство *16+*
12.40 Понять. Простить *16+*
13.45 Порча. Дом убийца *16+*
14.15 Знахарка *16+*
14.50 ТЫ ТОЛЬКО МОЙ (Украина, 2020) *16+*
19.00 ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ *16+*
23.05 ДЫШИ СО МНОЙ *16+*
02.05 Реальная мистика *16+*
03.00 Порча *16+*
03.25 Знахарка *16+*
03.50 Понять. Простить *16+*
04.40 Тест на отцовство *16+*
06.20 6 кадров *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва мемориальная
07.00 Легенды мирового кино. Клаудиа Кардинале
07.30 Ним — древнеримский музей под открытым небом
08.25 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
09.30 Другие Романовы. Его Георгиевский крест
10.00 Новости культуры
10.15 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
10.45 Academia. Валерий Тишков. Русский народ и его идентичность
11.35 Абсолютный слух
12.15 КРУТОЙ МАРШРУТ (Запись 2008)
14.40 Цвет времени. Караваджо
15.00 Новости культуры
15.05 Гелиополис. Город Солнца
16.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
17.35 Аксаковы. Семейные хроники. Новые времена
18.15 Международный фестиваль Кремль музыкальный. Никита Борисоглебский, Андрей Шибко
19.00 Михаил Фокин, Ида Рубинштейн Танец семи покрывал в программе Библейский сюжет
19.30 Новости культуры
19.45 Фильмы Валентина Тернявского. Сергей Рахманинов. Концерт с ноты RE
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
21.55 Линия жизни. Владимир Федосеев
22.45 Ступени Цивилизации. Ним — древнеримский музей под открытым небом
23.45 Новости культуры
00.05 ШАХЕРЕЗАДА
01.10 Международный фестиваль Кремль музыкальный. Николай Петров, Александр Гиндин
01.50 Аксаковы. Семейные хроники. Новые времена
02.30 Жизнь замечательных идей. Пар всемогущий
03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

05.45 ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО (К/ст им. Довженко, 1966) *12+*
07.30, 09.20 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК (Ленфильм, 1964) *0+*
09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
09.50, 13.15 ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ *16+*
18.20, 05.40 Оружие Победы *6+*
18.50 История ВДВ. С неба в бой *12+*
19.35 Код доступа. Страсти по биткоину *12+*
20.25 Код доступа. Русский отец Моссада *12+*
21.25 Открытый эфир *12+*
22.45 ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ (Одесская к/ст, 1968) *12+*
00.35 ВТОРОЙ РАЗ В КРЫМУ (К/ст им. Горького, 1984) *6+*
01.55 Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа *12+*
02.50 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИРО ВУЛЬФА И АРЧИ ГУДВИНА *12+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
09.30, 10.05, 10.40, 11.15 Слепая *16+*
11.50 Знаки судьбы *16+*
12.25, 13.00, 13.35, 14.10 Гадалка *16+*
14.40 Врачи *16+*
15.45, 16.20, 16.55 Гадалка *16+*
17.25, 18.00, 18.35, 19.10, 19.45 Слепая *16+*
20.20, 21.15, 22.10 СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ *16+*
23.00 ВОЗДУШНЫЙ МАРШАЛ (США — Франция — Великобритания, 2014) *12+*
Режиссер Жауме Кольет-Серра
В ролях: Лиам Нисон, Джулианна Мур, Скут МакНэри, Мишель Докери и др.
Билл Маркс — воздушный маршал. Его работа — обеспечить безопасность пассажиров на борту самолета. Сегодня его рейс: Нью Йорк — Лондон. После взлета Билл начинает получать сообщения по закрытому каналу связи, из которых становится ясно, что на борту самолета находится террорист, угрожающий убивать пассажиров, если на определенный счет в течение 20 минут не будут переведены 150 миллионов долларов. Задача Маркса найти и обезвредить преступника...
01.15, 02.00, 03.00, 03.45, 04.30 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной *16+*
05.15 Тайные знаки *16+*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.10 ФИКСИКИ *0+*
06.25 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ *6+*
06.50 ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА *6+*
07.10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
08.00 Сториз *16+*
09.00 Уральские пельмени. Смехbook *16+*
09.10 ХАЛК (США, 2003) *16+*
12.00 КУХНЯ *12+*
16.55, 18.40, 19.30 ПАПИК 2 *16+*
20.15 КОНСТАНТИН. ПОВЕЛИТЕЛЬ ТЬМЫ (США — Германия, 2005) *16+*
Режиссер Френсис Лоуренс
В ролях: Киану Ривз, Рэйчел Вайс, Шайа ЛаБаф, Джимон Хонсу, Макс Бейкер, Прюитт Тэйлор Винс и др.
Медиум Джон Константин способен видеть потусторонний мир. Не выдержав этого дара, в юности он совершил самоубийство, но был реанимирован. За самоубийство он должен попасть в ад. Стремясь избежать этого, он пытается искупить свою вину: использует свою силу во благо — изгоняет из людей демонов...
22.45 КРАСНАЯ ШАПОЧКА (США — Канада, 2011) *16+*
00.45 Сториз *16+*
01.40 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ-2! РИФ (США, 2009) *16+*
03.10 6 кадров *16+*
04.50 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
05.50 Ералаш *0+*

РЕН ТВ

05.00, 06.00 Документальный проект *16+*
07.00 С бодрым утром! *16+*
08.30 Новости *16+*
09.00 Засекреченные списки *16+*
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым *16+*
12.00 Информационная программа 112 *16+*
12.30 Новости *16+*
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным *16+*
14.00 Невероятно интересные истории *16+*
15.00 Знаете ли вы, что? *16+*
16.00 Информационная программа 112 *16+*
16.30 Новости *16+*
17.00 Тайны Чапман *16+*
18.00 Самые шокирующие гипотезы *16+*
19.00 Информационная программа 112 *16+*
19.30 Новости *16+*
20.00 ДЕСЯТЬ ЯРДОВ (США, 2003) *16+*

Режиссер Хауард Дойч
В ролях: Брюс Уиллис, Мэттью Перри, Аманда Пит, Наташа Хенстридж, Кевин Поллак и др.
Вышедший в отставку наемный убийца Джимми-Тюльпан разводит кур, готовит изысканные блюда и воспитывает из любимой жены Джилл свою преемницу на поприще киллерского ремесла. Он надеется, что бурное прошлое навсегда ушло из его жизни. Однако этому не суждено сбыться: из тюрьмы выходит старик Ласло Гоголак, главарь венгерской банды, который давно точит зуб на Джимми-Тюльпана...
22.00 Смотреть всем! *16+*
23.00 Новости *16+*
23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным *16+*
00.30 СЛУЧАЙНЫЙ ШПИОН (Гонконг — Турция, 2001) *12+*
02.10 Самые шокирующие гипотезы *16+*
02.55 Тайны Чапман *16+*
04.30 Военная тайна с Игорем Прокопенко *16+*

360

05.00, 00.40 Самое яркое *16+*
06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
09.30, 10.30 Вкусно 360 *12+*
11.30 Самое вкусное *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.20, 14.15 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-2 *12+*
15.10, 16.10, 20.30, 21.25 ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИШКИ ЯПОНЧИКА *16+*
17.10 Вкусно, как в кино *12+*
17.35 Самое вкусное *12+*
18.20, 19.10, 22.25, 23.10 МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ *12+*
23.50 Взрослые люди *16+*

Частности
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Туризм и отдых

Тверькурорт
ЛЕТНИЕ ПУТЕВКИ
на отдых и лечение
в санаторий
КАРАЧАРОВО
(на Волге)
ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ
8 (495) 784-06-84
8-800-200-48-45

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП
ЗАПОИ
ВЫЗОВ НАРКОЛОГА НА ДОМ ПО МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЮ
Круглосуточно. Приезд врача от 30 мин.
РЕАБИЛИТАЦИЯ НАРКОЗАВИСИМЫХ
АНОНИМНО
+7 (495) 776-30-03
www.n-help.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТОВ.
ООО «НаркоХелп» лиц.№ЛО-77-01-002153

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Пляжный волейбол [S]
05.40, 09.25 Доброе утро
09.00 Новости
09.50 Жить здорово! *16+*
10.55 Модный приговор *6+*
12.00 Новости (с субтитрами)
12.20 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Вольная борьба. Финалы. Синхронное плавание. Команды. Техническая программа. Современное пятиборье. Женщины. Комбайн [S]
16.00 Время покажет *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле *16+*
19.45 Поле чудес *16+*
21.00 Время
21.30 Музыкальный фестиваль Жара в Москве. Юбилейный вечер Игоря Николаева [S] *12+*
23.30 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
01.10 Строгановы. Елена последняя *12+*
02.00 Модный приговор *6+*
02.50 Давай поженимся! *16+*
03.30 Мужское / Женское *16+*
04.55 Россия от края до края *12+*

ДОВЕРИЕ

06.05 Тайны кино
06.50 Раскрывая тайны звезд
07.35 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
10.00 Тайны кино
10.50, 20.00 УБИЙСТВО НА ЖДАНОВСКОЙ (Россия, 1992) *16+*
12.25, 21.30 ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ (СССР, 1964) *12+*

Режиссеры: Владимир Беренштейн, Илья Гурин, Леонид Луков
В ролях: Кирилл Лавров, Владимир Самойлов, Ирина Бунина, Станислав Чекан, Всеволод Кузнецов, Александр Орлов и др.
За месяц до освобождения герой фильма бежит из лагеря, не выдержав издевательств сокамерника. Случайно ему удается избежать розыска. Приехав в Ленинград, он влюбляется в дочь рабочего, у которого снимает комнату, и решает начать честную жизнь...
14.30 КАНИКУЛЫ КРОША (СССР, 1980) *6+*
17.10 Звезды советского экрана *12+*
17.45 МИСС ФРАЙНИ ФИШЕР
23.25 Тайны кино
00.15 Москва на все времена. Ночная Москва
00.40 МИСС ФРАЙНИ ФИШЕР
02.35 Иллюстрированная история Российского государства. Иоанн III Великий
03.00, 04.30 Тайны кино
03.45, 05.15 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
08.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Бокс. 1/2 финала. Финалы. Художественная гимнастика. Индивидуальное многоборье. Квалификация. Гандбол. Женщины. 1/2 финала
11.50 Судьба человека с Борисом Корчевниковым *12+*
12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 ДУЭТ ПО ПРАВУ *12+*
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир *16+*
18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым *12+*
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 ОТРАЖЕНИЕ ЗВЕЗДЫ *12+*
01.10 ПРЕСТУПЛЕНИЕ *16+*
03.00 ДОЧЕНЬКА МОЯ (Россия, 2008) *12+*

НТВ

04.55 ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
10.00 Сегодня
10.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ *16+*
11.20 КРАСНАЯ ЗОНА [S] *12+*
13.00 Сегодня
13.20 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 ШЕФ *16+*
19.00 Сегодня
19.40 ШЕФ *16+*
22.50 ИСПАНЕЦ (Россия, 2014) [S] *16+*
Режиссер Анатолий Артамонов
В ролях: Артем Карасев, Вера Шпак, Алексей Красноцветов, Алексей Нилов, Егор Петренко, Станислав Мухамадеев и др.
Ржавые вагоны, железная дорога и огромный рынок — это мир Саши и Кости, двух друзей-беспризорников, сумевших в суровых реалиях девяностых сохранить веру в добро и справедливость. Однако их хрупкий мир рушится, когда ребята встают на пути продажных милиционеров. Друзья попадают в приют. В это время детский дом посещает молодая испанская пара, которая хочет усыновить Сашу. Костя убеждает друга принять предложение испанцев. Детям обещают, что в скором времени они встретятся, но жизнь складывается совсем по-другому. Саша уезжает в Испанию с новой семьей, а Костя исчезает. Проходит двадцать лет. Саша становится Алехандро — богатым молодым человеком. Он по-прежнему ищет Костю. Получив весть от детектива Евы, Алехандро летит в Россию, где ему предстоит встретиться с прошлым...
02.20 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ (Мосфильм, 1982) *0+*

Режиссер Эльдар Рязанов
В ролях: Людмила Гурченко, Олег Басилашвили, Никита Михалков, Анастасия Вознесенская, Нонна Мордюкова, Михаил Кононов, Александр Ширвиндт, Татьяна Догилева, Ольга Волкова и др.
Перед тем как сесть в тюрьму за преступление, которого не совершал, герой фильма едет проститься с отцом. На одной из станций он выходит пообедать и, ввязавшись в пререкания с нахальной официанткой, отстает от поезда. Кто бы мог подумать, что это — начало светлой полосы в жизни?..
11.15 Петровка, 38 *16+*
11.30 События
11.50 ОТЕЦ БРАУН *16+*
13.40 Мой герой. Сергей Друзьяк *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (Мосфильм, 1985) *12+*
16.55 Последняя передача. Трагедии звезд голубого экрана *12+*
17.50 События
18.15 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. СВАДЬБА (Россия, 2009) *16+*
20.20 ОПАСНЫЙ КРУИЗ (Россия, 2017) *12+*
22.20 Приют комедиантов *12+*
00.20 ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ (Франция, 1972) *12+*
01.50 ИСЧЕЗНУВШАЯ ИМПЕРИЯ (Мосфильм, 2007) *12+*
03.35 Петровка, 38 *16+*
03.50 МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ (Ленфильм, 1976) *12+*
05.20 Олег и Лев Борисовы. В тени родного брата *12+*

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров *16+*
06.45 Реальная мистика. Битва приворотов *16+*
07.50 По делам несовершеннолетних *16+*
09.25 Давай разведемся! *16+*
10.30 Тест на отцовство *16+*
12.40 Понять. Простить *16+*
13.45 Порча. Пустой сосуд *16+*
14.15 Знахарка *16+*
14.50 НОТЫ ЛЮБВИ (Украина, 2018) *16+*
19.00 ПИСЬМО НАДЕЖДЫ (Украина, 2016) *16+*
23.20 СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ НЕ БЫВАЕТ (Украина, 2016) *16+*
03.10 Реальная мистика *16+*
04.05 Порча *16+*
04.30 Знахарка *16+*
04.55 Тест на отцовство *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва причудливая
07.00 Легенды мирового кино. Геннадий Полока
07.30 Гелиополис. Город Солнца
08.25 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (К/ст им. Довженко, 1971)
09.30 Другие Романовы. Последний великий артиллерист империи
10.00 Новости культуры
10.20 ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ (Союздетфильм, 1937)
Режиссер Василий Журавлев
В ролях: Константин Нассонов, Семен Свашенко, Константин Градополов и др.
30-е годы. Из фашистской Германии на территорию Советского Союза проникают диверсант и сопровождающая его охрана. Часть лазутчиков попадает в руки пограничников. С помощью колхозников пограничникам удается обнаружить остальных врагов и взять их в плен...
11.35 Абсолютный слух
12.15 ВИШНЕВЫЙ САД (Запись 2006)
14.45 Цвет времени. Леонид Пастернак
15.00 Новости культуры
15.05 Колонна для Императора
15.55 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
17.25 Цвет времени. Ван Дейк
17.35 90 лет со дня рождения Елены Чуковской. И один в поле воин
18.15 Международный фестиваль Кремль музыкальный. Николай Петров, Александр Гиндин
19.00 Смехоностальгия
19.30 Новости культуры
19.45 К 90-летию со дня рождения Микаэла Таривердиева. Я просто живу...
21.10 НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН (Рижская к/ст, 1979)
23.20 Новости культуры
23.40 МОЯ НОЧЬ У МОД (Франция, 1969)
01.40 Международный фестиваль Кремль музыкальный. Никита Борисоглебский, Андрей Шибко
02.20 КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ. КВАРТИРА ИЗ СЫРА
03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

06.00 ЮНГА СО ШХУНЫ КОЛУМБ (К/ст им. Довженко, 1963) *0+*
07.30, 09.20 ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО (Одесская к/ст, 1972) *0+*
09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
09.55 ПЯТЕРО С НЕБА (Ленфильм, 1969) *12+*
11.55, 13.20 Польский след *12+*
14.25, 18.25, 21.25 ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ *16+*
23.25 ВОР (Россия, 1997) *16+*
01.25 ГОНЩИКИ (Ленфильм, 1972) *12+*
02.45 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК (Ленфильм, 1964) *0+*
04.15 ВТОРОЙ РАЗ В КРЫМУ (К/ст им. Горького, 1984) *6+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
09.30, 10.05, 10.40 Слепая *16+*
11.15 Новый день *12+*
11.50 Знаки судьбы *16+*
12.25, 13.00, 13.35, 14.10 Гадалка *16+*
14.40 Вернувшиеся *16+*
15.45, 16.20, 16.55 Гадалка *16+*
17.25, 18.00, 18.30, 19.00 Слепая *16+*
19.30 МОИМИ ГЛАЗАМИ *16+*
02.30 VA-БАНК (США, 2013) *16+*
Режиссер Брэд Фурман
В ролях: Джастин Тимберлейк, Бен Аффлек, Джемма Артертон, Энтони Маки, Майкл Эспер и др.
Чтобы платить за обучение в таком престижном месте, как Принстон, Ричи подрабатывает партнером онлайн-казино, получая небольшую плату за каждого нового игрока. Однако руководству университета не нравится, что в кампусе играют на деньги. И парня ставят перед выбором: либо он прекращает свою деятельность, либо университет прекращает свои отношения с Ричи. Тогда Ричи идет ва-банк и ставит все свои деньги в Миднайт блэк в надежде на выигрыш, но удача изменяет парню. Разобравшись в ситуации, Ричи отправляется в Коста-Рику в надежде найти владельца интернет-площадки...
04.00, 04.45 Властители *16+*
05.45 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.10 ФИКСИКИ *0+*
06.25 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ *6+*
06.50 ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА *6+*
07.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
08.00 Сториз *16+*
09.00 КРАСНАЯ ШАПОЧКА (США — Канада, 2011) *16+*
10.55 КОНСТАНТИН. ПОВЕЛИТЕЛЬ ТЬМЫ (США — Германия, 2005) *16+*
13.20 Шоу Уральских пельменей *16+*
21.00 МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ (США, 2009) *16+*
Режиссер Тодд Филлипс
В ролях: Брэдли Купер, Эд Хелмс, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Хэзер Грэм, Джеффри Тэмбор, Саша Баррези, Кен Жонг и др.
В разгар мальчишника трое друзей потеряли жениха. И это за 40 часов до свадьбы! Теперь им придется напрячь больные головы, одурманенные накануне алкоголем и другими веществами, чтобы восстановить ход событий и выяснить, как это произошло...
23.00 МАЛЬЧИШНИК-2. ИЗ ВЕГАСА В БАНГКОК (США, 2011) *18+*
01.00 МАЛЬЧИШНИК. ЧАСТЬ 3 (США, 2013) *16+*
02.50 ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ (США — Новая Зеландия — Япония, 2003) *16+*
05.10 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
05.50 Ералаш *0+*

РЕН ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко *16+*
06.00 Документальный проект *16+*
07.00 С бодрым утром! *16+*
08.30 Новости *16+*
09.00 Документальный проект *16+*
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым *16+*
12.00 Информационная программа 112 *16+*
12.30 Новости *16+*
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным *16+*
14.00 Невероятно интересные истории *16+*
15.00 Засекреченные списки *16+*
16.00 Информационная программа 112 *16+*
16.30 Новости *16+*
17.00 Тайны Чапман *16+*
18.00 Самые шокирующие гипотезы *16+*
19.00 Информационная программа 112 *16+*
19.30 Новости *16+*
20.00 БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ (США — Великобритания, 2014) *16+*

Режиссер Уэс Болл
В ролях: Дилан О'Брайен, Томас Сэнгстер, Кая Скоделарио, Уилл Поултер и др.
Главный герой — подросток Томас, который просыпается в лифте, но ничего не помнит, кроме своего имени. Он оказывается среди других детей, научившихся выживать в Приюте — замкнутом пространстве, которое окружает лабиринт. Они живут тут уже три года и кормятся тем, что удается вырастить на земле. Их главная цель — найти выход из лабиринта. Однажды появляется девочка в состоянии комы... Загадочная незнакомка изменит все!..
22.10 БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ЛЕКАРСТВО ОТ СМЕРТИ (США, 2018) *16+*
01.00 СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 3 (США, 1992) *16+*
03.00 СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 4 (США, 1998) *16+*

360

05.00, 00.40 Самое яркое *16+*
06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
09.30, 10.30 Вкусно 360 *12+*
10.30 Вкусно 360 *12+*
11.30 Самое вкусное *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30, 13.20, 14.10 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-2 *12+*
15.10, 16.10, 20.30, 21.25 ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИШКИ ЯПОНЧИКА *16+*
17.10 Вкусно, как в кино *12+*
17.40 Самое вкусное *12+*
18.20, 19.10, 22.25, 23.10 МУЖЧИНЫ НЕ ПЛАЧУТ *12+*
23.50 Взрослые люди *16+*

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Прыжки в воду. Мужчины. Финал. Художественная гимнастика. Финал. Индивидуальный турнир [S]
12.00 Новости (с субтитрами)
12.20 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S]
14.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Футбол. Финал [S]
16.30 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым *12+*
18.00 Непобедимые русские русалки *12+*
19.00 Сегодня вечером *16+*
21.00 Время
21.20 Сегодня вечером *16+*
23.00 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
00.40 Мата Хари. Шпионка, которую предали *12+*
01.30 Модный приговор *6+*
02.20 Давай поженимся! *16+*
03.00 Мужское / Женское *16+*
04.25 Россия от края до края *12+*

ДОВЕРИЕ

06.00 Тайны кино
06.45 Раскрывая тайны звезд
07.30 Тайны кино
08.15 Раскрывая тайны звезд
09.05 Тайны кино
09.55 Песни нашего кино
10.25 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (СССР, 1954) *12+*
Режиссеры Николай Досталь, Андрей Тутышкин
В ролях: Аркадий Райкин, Людмила Целиковская, Василий Меркурьев, Мария Миронова и др.
Известный актер Геннадий Максимов едет на юг, в Крым, вместе с женой Ларисой, но ее снимают прямо с поезда, чтобы заменить заболевшую актрису. Максимову приходится добираться до Крыма одному. Он отстает от поезда, встречается со многими людьми, и каждая встреча превращается в сатирическую миниатюру...
12.05 Раскрывая тайны звезд
13.00, 00.20 ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА
16.45 И ЭТО ВСЕ О НЕМ
03.55 Раскрывая тайны звезд
04.40 Тайны кино
05.25 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

05.15 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Баскетбол. Мужчины. Финал
07.30 По секрету всему свету
08.00 Вести. Местное время
08.20 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды *12+*
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.20 Смотреть до конца *12+*
12.25 Доктор Мясников. Медицинская программа *12+*
13.30 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Синхронное плавание. Команды. Произвольное. Финал. Борьба. Финалы. Волейбол. Мужчины. Финалы
15.30 ПРОСТАЯ ДЕВЧОНКА (Россия, 2015) *12+*
Режиссер Максим Бриус
В ролях: Анастасия Стежко, Борис Хвошнянский, Станислав Эрдлей и др.
Алена Шелестова живет и работает в большом городе. Она еще очень молода, но занята серьезным делом — пишет кандидатскую по истории стекольного производства, а еще организует выставку старинных изделий из стекла...
18.00 Привет, Андрей! *12+*
20.00 Вести
21.00 ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО (Россия, 2019) *12+*
01.05 МУЖ НА ЧАС (Россия, 2014) *12+*

НТВ

04.30 ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ *16+*
07.20 Кто в доме хозяин? [S] *12+*
08.00 Сегодня
08.20 Готовим с Алексеем Зиминым [S] *0+*
08.45 Поедем, поедим! [S] *0+*
09.25 Едим дома [S] *0+*
10.00 Сегодня
10.20 Главная дорога [S] *16+*
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым [S] *12+*
12.00 Квартирный вопрос [S] *0+*
13.00 НашПотребНадзор [S] *16+*
14.10 Физруки. Будущее за настоящим [S] *6+*
15.00 Своя игра [S] *0+*
16.00 Сегодня
16.20 Следствие вели [S] *16+*
19.00 Сегодня
19.25 КРЫСОЛОВ [S] *12+*
22.30 Маска. Второй сезон [S] *12+*
01.15 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.15 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (Мосфильм, 1985) *12+*
08.10 Православная энциклопедия *6+*
08.40 АЛЕКСАНДРА И АЛЕША (Россия, 2018) *12+*
Режиссер Мария Маханько
В ролях: Анна Большова, Ярослав Бойко, Алла Малкова-Мараш и др.
Александра и Сергей встречаются после долгой разлуки. Когда-то они думали, что будут вместе, но судьба развела. Или это была не судьба, а их собственная глупость?
10.35 Николай Губенко и Жанна Болотова. Министр и недотрога *12+*
11.30 События
11.45 ГОЛУБАЯ СТРЕЛА (Киевская к/ст, 1958) *0+*
13.40, 14.45 ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА? (Россия, 2015) *12+*
14.30 События
18.00 ТОТ, КТО РЯДОМ (Россия, 2016) *12+*
22.00 События
22.15 Дикие деньги. Бадри Патаркацишвили *16+*
23.05 Политические тяжеловесы *16+*
00.00 90-е. Мобила *16+*
00.50 Советские мафии *16+*
01.30 Личные маги советских вождей *12+*
02.10 Советские секс-символы: короткий век *12+*
02.50 Актерские драмы *12+*
03.30 Трагедии звезд голубого экрана *12+*
04.10 Обложка. Хозяйки Белого дома *16+*
04.35 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. СВАДЬБА (Россия, 2009) *16+*

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров *16+*
07.00 Пять ужинов *16+*
07.15 КАРНАВАЛ (К/ст им. Горького, 1981) *16+*
10.25 РАЙСКИЙ УГОЛОК (Россия, 2016) *16+*
19.00 ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ *16+*
22.05 Скажи, подруга *16+*
22.20 ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА (Украина, 2014) *16+*
02.15 РАЙСКИЙ УГОЛОК (Россия, 2016) *16+*
05.35 Гастарбайтерши *16+*
06.25 6 кадров *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Святыни христианского мира. Сударь
07.05 ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО
08.30 МИЧУРИН (Мосфильм, 1948)
09.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
10.20 ЕСЛИ ВЕРИТЬ ЛОПОТУХИНУ... (Экран, 1983)
Режиссер Михаил Козаков
В ролях: Гриша Евсеев, Леонид Броневой, Светлана Крючкова, Борислав Брондуков, Вася Арканов и др.
Вася Лопотухин опоздал на важную контрольную по математике. Свое опоздание он объяснил тем, что встретил инопланетян, которые спросили у него дорогу на Ашхабад...
12.30 Большие и маленькие
14.35 Животные защищаются! Костюм имеет значение
15.30 ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ (Запись 1978 г.)
18.05 Предки наших предков. Древняя Русь и Византия. Борьба за Черное море
18.50 Даты, определившие ход истории. 1431 год. Падение Ангкора
19.20 Песня не прощается... Избранные страницы Песни года
21.10 ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН (Одесская к/ст, 1983)
22.40 Кинескоп с Петром Шепотинником. 74-й Каннский международный кинофестиваль
23.25 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МИСТЕР МАРШАЛЛ! (Испания, 1952)
00.45 Животные защищаются! Костюм имеет значение
01.35 МИЧУРИН (Мосфильм, 1948)

ЗВЕЗДА

05.30 ВОВОЧКА (Россия, 2002) *0+*
07.25, 08.15 ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (К/ст им. Горького, 1964) *0+*
08.00 Новости дня
09.45 Круиз-контроль. Москва — Звенигород *6+*
10.15 Легенды цирка с Эдгардом Запашным. Алексей и Екатерина Плотниковы *6+*
10.45 Улика из прошлого. Проклятия мертвых *16+*
11.35 Загадки века с Сергеем Медведевым. Цена ошибки. Смерть Чаушеску *12+*
12.30 Не факт! *6+*
13.00 Новости дня
13.15 СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым. Общепит. Дайте жалобную книгу! *12+*
14.05 Легенды кино. Татьяна Самойлова *6+*
14.55 ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (К/ст им. Довженко, 1971) *0+*
16.55, 18.15 БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (К/ст им. Довженко, 1973) *12+*
18.00 Новости дня
19.00 ВА-БАНК (Польша, 1981) *12+*
21.05 ВА-БАНК-2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР (Польша, 1985) *12+*
23.00 ИНСПЕКТОР ГАИ (К/ст им. Горького, 1982) *12+*
00.35 БЕЗ ПРАВИЛ *16+*
03.35 ВОР (Россия, 1997) *16+*
05.05 Морской дозор *6+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
09.30 Рисуем сказки *0+*
09.45 Мистические истории *16+*
10.45 Мистические истории *16+*
11.45 Мистические истории *16+*
12.45 ВОЗДУШНЫЙ МАРШАЛ (США — Франция, 2014) *12+*
15.00 БЕЛАЯ МГЛА (США — Франция, 2009) *16+*
17.00 Я, АЛЕКС КРОСС (США — Франция, 2012) *16+*
19.00 ХИТМЭН: АГЕНТ 47 (США — Великобритания, Германия, 2015) *16+*
21.00 В ОСАДЕ (США — Франция, 1992) *16+*
23.00 В ОСАДЕ: ТЕМНАЯ ТЕРРИТОРИЯ (США, 1995) *16+*
01.15 ЧЕЛЮСТИ (США, 1975) *16+*
03.15 Мистические истории *16+*
04.00 Мистические истории *16+*
04.45 Мистические истории *16+*
05.30 Охотники за привидениями *16*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.05 ФИКСИКИ *0+*
06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
06.45 ТРИ КОТА *0+*
07.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
08.00 ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ *6+*
08.25 Шоу Уральских пельменей *16+*
09.00 ПроСТО кухня *12+*
09.30 ПроСТО кухня *12+*
10.00 Уральские пельмени. Смехbook *16+*
10.05 БЕТХОВЕН (США, 1992) *0+*
11.55 БЕТХОВЕН-2 (США, 1993) *0+*
13.40 МИНЬОНЫ *6+*
15.25 ГАДКИЙ Я *6+*
17.20 ГАДКИЙ Я-2 *6+*
19.15 ГАДКИЙ Я-3 *6+*
21.00 ПРИНЦ ПЕРСИИ. ПЕСКИ ВРЕМЕНИ (США, 2010) *12+*

Режиссер Майк Ньюэлл
В ролях: Джейк Джилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Стив Туссэн, Тоби Кеббелл, Ричард Койл, Рональд Пикап, Рис Ричи, и др.
Юный принц Дастан всегда побеждал врагов в бою, но потерял королевство из-за козней коварного царедворца. Теперь Дастану предстоит похитить из рук злодеев могущественный магический артефакт, способный повернуть время вспять и сделать своего владельца властелином мира...
23.20 БИТВА ТИТАНОВ (США — Великобритания — Австралия, 2010) *16+*
01.15 ГНЕВ ТИТАНОВ (Испания — США, 2012) *16+*
02.55 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ-2! РИФ (США, 2009) *16+*
04.20 6 кадров *16+*
05.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
05.50 Ералаш *0+*

РЕН ТВ

05.00 Невероятно интересные истории *16+*
06.55 СЛУЧАЙНЫЙ ШПИОН (Гонконг — Турция, 2001) *12+*
08.30 О вкусной и здоровой пище *16+*
09.05 Минтранс *16+*
10.05 Самая полезная программа *16+*
11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко *16+*
13.15 Совбез *16+*
14.20 Разводилы: как от них защититься? *16+*
15.20 Засекреченные списки. Как тебе такое? Русские народные методы *16+*
17.25 ВРАГ ГОСУДАРСТВА (США, 1998) *16+*
20.05 ПАДЕНИЕ АНГЕЛА (США, 2019) *16+*

Режиссер Рик Роман Во
В ролях: Джерард Батлер, Морган Фриман, Дэнни Хьюстон, Майкл Лэндис, Ник Нолти и др.
На президента США совершено покушение, главный обвиняемый — верный ангел-хранитель главы государства и агент секретной службы Майк Бэннинг. Скрываясь от ФБР, он должен найти тех, кто его подставил, спасти страну и ее лидера от смертельной угрозы...
22.25 ПАДЕНИЕ ОЛИМПА (США, 2019) *16+*
Режиссер Антуан Фукуа
В ролях: Джерард Батлер, Аарон Экхарт, Морган Фриман, Рик Юн и др.
Террористы из Северной Кореи захватывают Белый дом. Президент США оказывается в заложниках. Преступники угрожают не только главе государства, но и всему миру, готовясь применить ядерное оружие. Спецназовец с непростым прошлым приступает к спасательной операции. Ситуация осложняется с каждой минутой, и у него нет шанса на ошибку...
00.35 ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА (США — Великобритания, 2016) *18+*
02.15 КОНТРАБАНДА (США — Великобритания, 2011) *16+*
04.00 Тайны Чапман *16+*

360

05.00, 22.55 Самое яркое *16+*
06.30 Взрослые люди *16+*
07.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
08.00 Будни
09.00, 10.00, 11.00 Вкусно 360 *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30 Чудо-Люда *12+*
13.30 Все просто! *12+*
14.00, 14.50, 15.40, 16.30, 17.20, 18.20, 19.05 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-2 *12+*
20.30, 21.40 КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ *0+*

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **4.** Подход. **8.** Топливо. **9.** Паркер. **10.** Фрескобол. **15.** Матроскин. **16.** Амулет. **17.** Дневник. **18.** Персик. **20.** Керчь. **23.** Рост. **24.** Хлор. **25.** Алжир. **29.** Карниз. **30.** Серый. **32.** Алентова. **33.** Потоп. **35.** Капри. **40.** Вепрь. **41.** Вайшьи. **43.** Капелла. **44.** Тушино. **46.** Садовский. **47.** Гнев. **48.** Диссонанс. **49.** Ринг.
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Кобра. **2.** Олеся. **3.** Автомат. **5.** Овал. **6.** Хаки. **7.** Дыра. **9.** Пограничник. **11.** Яство. **12.** Физик. **13.** Саппоро. **14.** Буерист. **15.** Медик. **19.** Кегли. **21.** Клинтон. **22.** Призрак. **26.** Раунд. **27.** Чехов. **28.** Рынок. **31.** Флора. **34.** Пасьянс. **36.** Ренессанс. **37.** Бриллиант. **38.** Святогор. **39.** Эйнштейн. **42.** Каносса. **45.** Оазис.

Сканворд
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Зебра. Рэпер. Колесо. Игнат. Врач. Текст. Пахмутова. Оман. Уловка. Банкир. Рвань. Веер. Пение. Общественник. Дровосек. Смотр. «Рома». Лежак. Катер. Алагер. Секретер. Исток. Дог. Винт.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Градус. Эдем. «Универ». Зритель. Наив. Пеле. Крекер. Аттила. Вески. Ротко. Брак. Абсурд. Алехин. Враг. Повтор. Нрав. Ром. Ноги. Трава. Пимен. Чан. Карт.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Загадки 1. Щи. 2. Сова. 3. Вилы

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту **nedelya@vm.ru** Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.10 ОТВЕТНЫЙ ХОД (СССР, 1981) *12+*
06.00 Новости
06.10 ОТВЕТНЫЙ ХОД (СССР, 1981) *12+*
06.45 Играй, гармонь любимая! *12+*
07.30 Часовой [S] *12+*
08.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Бокс. Финалы [S]
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] *12+*
11.15 Видели видео? *6+*
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Видели видео? *6+*
13.55 Ко дню рождения Леонида Якубовича. Вращайте барабан! *12+*
15.05 Поле чудес. Тридцать лучших [S] *16+*
17.30 Колесо счастья *12+*
18.55 Три аккорда [S] *16+*
21.00 Время
22.00 Dance Революция [S] *12+*
00.05 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио [S] *0+*
01.05 Непобедимые русские русалки *12+*
01.55 Модный приговор *6+*
02.45 Давай поженимся! *16+*
03.25 Мужское/Женское *16+*

ДОВЕРИЕ

06.05 Тайны кино
06.50 Раскрывая тайны звезд
07.35 Тайны кино
08.25 Раскрывая тайны звезд
09.10 Тайны кино
10.00 Песни нашего кино
10.30 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (СССР, 1961) *6+*

Режиссер Сергей Колосов
В ролях: Людмила Касаткина, Андрей Попов, Владимир Благообразов, Ольга Красина, Владимир Зельдин и др.
Претендентов на руку юной и кроткой Бьянки печалит одно: по обычаю, первой должна выйти замуж старшая сестра Бьянки — строптивая Катарина. Нужен только храбрец, который согласится взять ее в жены...
12.05 Раскрывая тайны звезд
13.00, 01.10 ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА
Распутав одно дело, Даша не останавливается на достигнутом: хобби приносит ей огромное удовольствие, а французской полиции и российской милиции — головную боль...
16.45 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (СССР, 1954) *12+*
18.25 КАНИКУЛЫ КРОША (СССР, 1980) *6+*
23.35 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (СССР, 1961) *6+*
04.40 Раскрывая тайны звезд
05.25 Звезды советского экрана

РОССИЯ 1

04.00 XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Велоспорт. Финалы
07.00 Доктор Мясников. Медицинская программа *12+*
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Устами младенца
09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
10.10 Сто к одному
11.00 Большая переделка
12.00 Парад юмора *16+*
14.00 Церемония закрытия XXXII летних Олимпийских игр в Токио
16.30 Вести
17.00 ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ (Россия, 2019) *12+*

Режиссер Антон Мегердичев.
В ролях: Владимир Машков, Андрей Смоляков, Иван Колесников, Кирилл Зайцев, Сергей Гармаш, Марат Башаров, Александра Ревенко, Джон Сэвэдж и др.
Эта картина о легендарном триумфе и о великом тренере, который совершил невозможное. У него была мечта — сделать советскую сборную по баскетболу самой сильной командой в мире, и он ее осуществил. Эпохальные «три секунды», и золото на мюнхенской Олимпиаде 1972 года — наше! Никто даже помыслить не мог, что впервые за долгие годы непобедимая команда США будет повержена! Когда проигрыш означал поражение страны, когда нужно было выходить и бороться, несмотря ни на что, талантливый тренер сделал все, чтобы игроки поверили в то, что их команда самая сильная на планете, а затем они убедили в этом весь мир...
20.00 Вести
22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым. *12+*
01.00 Церемония закрытия XXXII летних Олимпийских игр в Токио
03.30 ДОМОПРАВИТЕЛЬ (Россия, 2013) *12+*

НТВ

04.30 ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ [S] *16+*
07.20 Кто в доме хозяин? [S] *12+*
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! [S] *12+*
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача [S] *16+*
11.00 Чудо техники [S] *12+*
11.50 Дачный ответ [S] *0+*
13.00 НашПотребНадзор [S] *16+*
14.05 Однажды. [S] *16+*
15.00 Своя игра [S] *0+*
16.00 Сегодня
16.20 Следствие вели. [S] *16+*
19.00 Сегодня
19.40 КРЫСОЛОВ [S] *12+*
22.30 Маска. Второй сезон [S] *12+*
01.50 Их нравы *0+*
02.20 АДВОКАТ *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.20 ОПАСНЫЙ КРУИЗ (Россия, 2017) *12+*
08.10 ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН (Франция — Италия, 1964) *12+*
Режиссер Кристиан Жак
В ролях: Ален Делон, Аким Тамирофф, Вирна Лизи, Доун Аддамс и др.
В тихой законопослушной провинции страх на знатных мерзавцев наводит таинственный разбойник в маске, чьим знаком стал черный тюльпан. Неуловимый мститель находчив, бесстрашен, благороден и умен, он прекрасный наездник и гений фехтования. Дворянин Жюльен — беспечный неженка, глупый и трусливый — совсем на благородного разбойника не похож. Никто не догадывается, что таинственный рыцарь плаща и шпаги и избалованный аристократ — один и тот же человек...
10.40 Спасите, я не умею готовить! *12+*
11.30 События
11.45 Петровка, 38 *16+*
11.55 ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ (Россия, 1994) *16+*
13.35 Станислав Садальский. Одинокий шут *12+*
14.30 События
14.50 Прощание. Любовь Полищук *16+*
15.40 Хроники московского быта. Сталин и чужие жены *12+*
16.30 Женщины Михаила Евдокимова *16+*
17.20 ВТОРАЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (Россия, 2018) *12+*
21.20, 00.15 ОПАСНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ (Россия, 2015) *12+*
00.00 События
01.10 ЗАМКНУТЫЙ КРУГ (Украина, 2018) *12+*
04.10 АЛЕКСАНДРА И АЛЕША (Россия, 2018) *12+*
05.45 Петровка, 38 *16+*

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров *16+*
07.50 ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ (Мосфильм, 1977) *16+*
10.35 МАМА МОЕЙ ДОЧЕРИ (Украина, 2019) *16+*
Режиссер Сергей Соколовский
В ролях: Евгения Розанова, Валерий Панков, Екатерина Варченко, Владимир Заец, Анжелика Эшбаева и др.
Оля и Даша дружат с детства. Узнав, что они обе беременны, девушки были счастливы. Но ребенок Даши умирает. В ее жизни начинается черная полоса. Муж оказался за решеткой. Даша ждет мужа из мест лишения свободы, но после его освобождения они решают расстаться...
14.35 ПИСЬМО НАДЕЖДЫ (Украина, 2016) *16+*
18.45 Скажи, подруга *16+*
19.00 ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ *16+*
22.05 ТЫ ТОЛЬКО МОЙ (Украина, 2020) *16+*
02.00 РАЙСКИЙ УГОЛОК (Россия, 2016) *16+*
05.25 Гастарбайтерши *16+*
06.15 6 кадров *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ
07.35 НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН (Рижская к/ст, 1979)
Режиссер Янис Стрейч
В ролях: Уилдис Вздикс, Ромуалдс Анцанс, Янис Паукштелло, Лилита Берзиня, Иварс Калныньш и др.
В одном из дорогих ресторанов во время банкета убит директор крупного концерна. Расследование поручено инспектору уголовной полиции Перу Монссону и его помощникам. Дело касается высших сфер власти. Для ускорения следствия из столицы направляется известный комиссар Мартин Бек...
09.45 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
10.15 ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН (Одесская к/ст, 1983)
11.45 Цирки мира. Музыка в цирке
12.15 Великие мистификаци. Алмазы из Вайоминга
12.45 Нестоличные театры. Новосибирский театр оперы и балета
13.25 Маленький бабуин и его семья
14.20 Либретто. Дж. Пуччини, Мадам Баттерфляй
14.35 Коллекция. Музей Леопольд
15.05 Голливуд Страны Советов. Звезда Зои Федоровой. Рассказывает Катерина Шпица
15.20, 00.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (Ленфильм, 1940)
16.40 Пешком... Архангельское
17.10 Предки наших предков. Гунны. Тайна волниковского всадника
17.50 Линия жизни. Николай Дроздов
18.45 Романтика романса
19.45 АНДРЕЙ РУБЛЕВ (Мосфильм, 1966)
22.50 Балет Николя Ле Риша Калигула. Парижская национальная опера
01.40 Маленький бабуин и его семья
02.30 Шут Балакирев. Гром не грянет

ЗВЕЗДА

06.05 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА (Ленфильм, 1981) *12+*
07.55 ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ (К/ст им. Довженко, 1978) *6+*
09.00 Новости дня
09.15 ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ (К/ст им. Довженко, 1978) *6+*
09.55 Военная приемка *6+*
10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Альманах № 45 *12+*
11.30 Секретные материалы. По закону военного времени. Битва за справедливость *12+*
12.20 Код доступа. Россия — Великобритания *12+*
13.10 Сделано в СССР *6+*
13.35 КРЕМЕНЬ *16+*
18.00 Новости дня
18.15 Легенды советского сыска *16+*
23.30 Польский след *12+*
01.25 ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО (Одесская к/ст, 1972) *0+*
02.50 ВОВОЧКА (Россия, 2002) *0+*
04.30 ЮНГА СО ШХУНЫ КОЛУМБ (К/ст им. Довженко, 1963) *0+*
05.40 Оружие Победы *6+*

ТВ-3

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
10.00 ЧЕЛЮСТИ (США, 1975) *16+*
12.45 В ОСАДЕ (США — Франция, 1992) *16+*
15.00 В ОСАДЕ: ТЕМНАЯ ТЕРРИТОРИЯ (США, 1995) *16+*
17.00 ХИТМЭН: АГЕНТ 47 (США — Великобритания, Германия, 2015) *16+*
19.00 АГЕНТ ЕВА (США, 2020) *16+*
21.00 ВЗРЫВНАЯ БЛОНДИНКА (США — Германия, 2017) *16+*
23.30 БЕЛАЯ МГЛА (США — Франция, 2009) *16+*
01.15 VA-БАНК (США, 2013) *16+*
02.45 Тайные знаки *16+*
03.30 Тайные знаки *16+*
04.30 Тайные знаки *16+*
05.15 Тайные знаки *16+*

СТС

06.00 Ералаш *0+*
06.05 ФИКСИКИ *0+*
06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ *0+*
06.45 ТРИ КОТА *0+*
07.30 ЦАРЕВНЫ *0+*
07.55 Шоу Уральских пельменей *16+*
08.40 Папа в декрете *16+*
09.00 Шоу Уральских пельменей *16+*
10.00 БЕТХОВЕН-2 (США, 1993) *0+*
11.45 МИНЬОНЫ *6+*
13.35 ГАДКИЙ Я *6+*
15.25 ГАДКИЙ Я-2 *6+*
17.20 ГАДКИЙ Я-3 *6+*
19.05 БОСС-МОЛОКОСОС *6+*
21.00 ЖИВАЯ СТАЛЬ (США — Индия, 2011) *16+*
Режиссер Шон Леви
В ролях: Хью Джекман, Дакота Гойо, Эванджелин Лилли, Энтони Маки и др.
Далекое будущее. Бокс признан самым негуманным видом спорта, и потому на ринге вместо людей бьются роботы, которыми управляют бывшие спортсмены. Главный герой — знаменитый боксер, не слишком удачливый промоутер Робобокса, находит выбракованного, но очень способного робота и решает, что, наконец, нашел своего чемпиона...
23.35 РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ (ЮАР — США, 2015) *18+*
01.55 АДВОКАТ ДЬЯВОЛА (США — Германия, 1997) *16+*
04.05 ДЕНЬГИ НА ДВОИХ (США, 2005) *16+*

РЕН ТВ

05.00 Тайны Чапман *16+*
07.25 БИБЛИОТЕКАРЬ-2: ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОПЯМ ЦАРЯ СОЛОМОНА (США, 2006) *16+*

Режиссер Джонатан Фрэйкс
В ролях: Ноа Уайли, Гэбриэлла Энвор, Боб Ньюхарт, Джейн Кертин, Олимпия Дукакис, Эрик Эвери, Хаким Ка-Казим и др.
Флин Карсен — интеллигентный юноша, сотрудник нью-йоркской библиотеки, в душе которого живет страсть к приключениям. Однажды ему попадается интереснейший труд о легендарных копях Царя Соломона. Флин решает найти мифические сокровища, променяв затхлый воздух библиотеки на дух авантюризма...
09.10 БИБЛИОТЕКАРЬ-3: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ (США, 2008) *16+*
10.55 БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ (США — Великобритания, 2014) *16+*
13.05 БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ЛЕКАРСТВО ОТ СМЕРТИ (США, 2018) *16+*
16.00 ИГРА ПРЕСТОЛОВ *16+*
00.20 Военная тайна с Игорем Прокопенко *16+*
02.10 Самые шокирующие гипотезы *16+*
04.35 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко *16+*

360

05.00, 00.20 Самое яркое *16+*
07.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ *6+*
09.00, 10.00, 11.00 Вкусно 360 *12+*
12.00, 20.00 Новости 360
12.30 Чудо-Люда *12+*
13.30 Все просто! *12+*
14.00, 14.55, 15.40, 16.35, 17.25, 18.20, 19.10 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3 *12+*
20.30 Взрослые люди *16+*
21.00, 21.50, 22.40, 23.30 КАК ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА *12+*

Круизный флот РУСИЧ · flotrusich.ru
г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75
ДЕЙСТВУЕТ ПРОГРАММА КЕШБЭК 20%
ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

14.08.2021-27.08.2021 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 89 600 Р. МОСКВА – ДУБНА – КАЛЯЗИН – ЧЕРЕПОВЕЦ – ГОРИЦЫ – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК (М. КОРЕЛЫ, СЕВЕРОДВИНСК) – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – МЫШКИН – МОСКВА

28.08.2021-10.09.2021 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 80 200 Р. (КЕШБЭК) МОСКВА – УГЛИЧ – КУЗИНО – ГОРИЦЫ – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ Б. ЗАЯЦКИЙ, О. КУЗОВА, О. АНЗЕР, КРАСНОЕ ОЗЕРО) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – МЫШКИН – МОСКВА

30.08.2021-16.09.2021 «ЛЕТО, АХ ЛЕТО... БУДЬ СО МНОЙ» ОТ 57 000 Р. (КЕШБЭК) МОСКВА – КАЛЯЗИН – УГЛИЧ – КОСТРОМА – ПЛЕС – НИЖНИЙ НОВГОРОД – ЧЕБОКСАРЫ – ТОЛЬЯТТИ – САМАРА – САРАТОВ – ВОЛГОГРАД – АСТРАХАНЬ – АХТУБИНСК – КАЗАНЬ – МАКАРЬЕВ – ГОРОДЕЦ – ЯРОСЛАВЛЬ – МОСКВА

11.09.2021-22.09.2021 «ВАЛААМ – ДУШИ ПРИЮТ» ОТ 49 900 Р. (КЕШБЭК) МОСКВА – УГЛИЧ – ГОРИЦЫ – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТ. ЛАДОГА – СВИРЬСТРОЙ – ЧЕРЕПОВЕЦ – МЫШКИН – МОСКВА

22.09.2021-01.10.2021 «АЙ, ДА! КАЗАНОЧКА» ОТ 41 600 Р. (КЕШБЭК) МОСКВА – ДУБНА – КАЛЯЗИН – ЯРОСЛАВЛЬ – НИЖНИЙ НОВГОРОД – КАЗАНЬ – ЧЕБОКСАРЫ – ГОРОДЕЦ – ЧКАЛОВСК – КОСТРОМА – МОСКВА

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ 2022 Г. — 5000 Р.

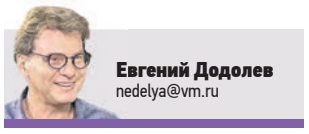
30.04.2022-14.05.2022 «ЗДЕСЬ И БЕЛАЯ, И ВЯТКА, И ПЛАНЕТА АРКАИМ» ОТ 84 200 Р. МОСКВА (ТР) – ЯРОСЛАВЛЬ – КАЗАНЬ – Р. БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ (А/ТУР: УФА – АБЗАКОВО – АРКАИМ) – БИРСК – УФА – МАМАДЫШ – ВЯТСКИЕ ПЛ. – НИЖНИЙ НОВГОРОД – МОСКВА

23.05.2022-10.06.2022 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ» ОТ 115 000 Р. МОСКВА – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – СТ. ЛАДОГА – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ СЕВЕРОДВИНСК, М.КОРЕЛЫ) – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – МОСКВА

31.05.2022-15.06.2022 «АРХАНГЕЛЬСК – МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 103 900 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТ. ЛАДОГА – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ Б. ЗАЯЦКИЙ, О. КУЗОВА) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – О. КИЙ – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ, Г. ВОТТОВААРА) – НЕФТЕБАЗА (ПУДОЖ, КАРГОПОЛЬ) – МОСКВА

СКИДКА НА 2021 ГОД 12%, НА 2022 ГОД 22%. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА

Вечерняя Москва 29 июля — 5 августа 2021 № 29 (28890) vm.ru



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

И ПУСТЬ ПОТ ЛЬЕТ ГРАДОМ

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ ОТМЕТИЛ СВОЙ 58-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. АКТЕР РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ» О ТОМ, СЧИТАЕТ ЛИ СЕБЯ СЕГОДНЯ ВОСТРЕБОВАННЫМ В КИНЕМАТОГРАФЕ И КАКОЕ МЕСТО В ЕГО ЖИЗНИ ЗАНИМАЕТ ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

Пожалуй, не будет ошибки, если я скажу, что самый недоступный и закрытый из плеяды российский актеров, которые носят титул секс-символа страны, — Александр Домогаров.

Александр, знаю, что вы страшно не любите это определение — «секс-символ», но из песни слова не выкинешь, это ведь даже не журналисты придумали, а публика. Я не понимаю, зачем так напрягаться-то по этому поводу?

Как раз уже не напрягаюсь, потому что это… это… Почему-то хотел сказать «погоняло»… Этот лейбл был навешан на меня очень давно, а время все поставило на свои места. Так что я уже не обращаю внимания.

Если говорить про «погоняло», то Андрей Сергеевич Кончаловский неоднократно озвучивал формулу: «Домогаров = театральное животное». Притом что мне кажется, вы человек кино.

Нет, Жень, я все-таки твердо считаю, что театр — это первично…

Вообще в профессии или в случае конкретной биографии?

Вы простите, но я возьму на себя такую ответственность и скажу — вообще в профессии. Поскольку кино — это замечательно, фантастично, это любовь огромного количества зрителей, а если говорить о телевизоре, то количество зрителей увеличивается в разы. А театр — это проверка артиста на профессионализм. Потому что на сцене ты дышишь, ты ходишь, ты сиюминутно существуешь. В театре ты в семь десять вечера на нее вышел, дай бог, в полдевятого, в антракте люди не ушли из театра — значит, ты еще что-то собой представляешь. А если прошло три с половиной часа, и люди еще остались в зале, более того, они встали по окончании спектакля и тебе аплодируют, то ты доказал им, что ты артист.

Я так работаю

А подобные вещи надо фиксировать?

Невозможно. Если это хорошие артисты, никогда не бывает похожего спектакля. Вот смотрите, снят на пленку «Дядя Ваня» Кончаловского, и «Три сестры», и «Вишневый сад», и «Сирано де Бержерак». Я смотрю и точно знаю: ага, вот спектакль снимался в такой-то день, а вот в другой, потому что это совершенно разные спектакли.

Учителя наши так говорили: «Не повторять! Вот сегодня вам кажется, что у вас все получилось. Не вздумайте завтра повторить то же самое, потому что вы сделаете хуже и себе, и зрителю, вы все сделаете ровно так же, только в худшую сторону. Не пытайтесь повторять, идите новым путем!»

Поверьте мне: каждый день выходить на сцену, как чистый лист бумаги, откинув все штампы, — это очень тяжело. И знаете, как еще бывает: когда тебе кажется, что ты готов творить, что ты хорошо играешь, подходит партнер и говорит: «Ты че делаешь-то сегодня?» И наоборот. Ты можешь себя плохо чувствовать, ты собой недоволен, а партнер в восхищении: «Ну ты сегодня вообще!»

Поэтому я и говорю, что театр — это искусство сиюсекундное, проверяющее профессионализм артиста.

А физически что больше выматывает — день на площадке или день на сцене?

День на площадке — 10 минут работы, 11 часов 30 минут ожидания. Ожидание может выматывать сильнее, чем работа.

А вообще… Ну, смотрите, если рубашка мокрая насквозь и ее надо менять дважды за акт, что, по-вашему, выматывает больше? В театре выкладываешься больше, я думаю.

Есть артисты, которые работают с «холодным носом». У меня так не получается. Просто не получается категорически, может, поэтому я сам очень люблю видеть мокрых артистов на сцене. Многие говорят: «Нет, это ужасно! Ну, с него пот градом льет, фу, это неэстетично!» А я вижу, что человек вкалывает так, что с него брызги летят… Это же труд.

Вот мы как-то обсуждали с вами великую четверку: Аль Пачино, Де Ниро, Николсона, Хоффмана. Хоть одного из них видели на сцене? Вы же знаете их всех исключительно по кино…

Я знаю, что по крайней мере два из них работают на сцене. Это Аль Пачино и Де Ниро. Я видел Бельмондо, работающего на сцене, в «Сирано де Бержераке». Как там у Аль Пачино? Чем отличается артист, играющий в кино, и артист, играющий в театре? В кино ты идешь по канату, который проложен по земле, а в театре ты идешь по канату, который натянут в метре над землей. Вот разница.

Кстати, «Сирано» вы без знания французского смотрели?

Ну, пьесу знаешь, все сцены тоже, по крайней мере мне все было понятно. И интересно.

Вы в свое время польский учили?

Я месяцев через, наверное, восемь понимал практически все *(актер снимался в Польше в четырехсерийном историческом фильме режиссера Ежи Гофмана «Огнем и мечом». Премьера состоялась в 1999 году. — «ВМ»)*. Но мне повезло, потому что Гофман великолепно говорил по-русски. Вся съемочная группа была в основном возрастная, они еще застали ту Польшу, в которой русский язык изучали в школе. Но поскольку, естественно, между собой они все общались на польском, я слушал и запоминал. Интересно, что я не мог громко на нем говорить, я мог шептать, подшептывать, все равно переходил на русский, но меня прекрасно понимали.

Потом, когда я столкнулся с Вайдой *(в фильме польского режиссера Анджея Вайды «Одна июньская ночь» актер сыграл роль русского офицера, премьера состоялась в 2002 году. — «ВМ»)*, уже язык надо было учить. Вайда знал русский, но принципиально не говорил на нем. Я от него не слышал ни фразы по-русски.

Из-за русофобии?

Не знаю почему. Но отношения тогда были совершенно нормальные, никакой русофобии в помине не было.

А читали тогда рецензии на свою работу?

До меня эти рецензии не доходили по велению мастера: Гофман перекрыл доступ… Но глупо было ничего не видеть, потому что тогда в каждом ларьке, в каждом журнале ты на свое лицо натыкался. Но как таковых рецензий я не читал.

В Кракове бывали после того, как отыграли на сцене краковского театра?

После «Макбета»? *(Завершив съемки в кар-*

1

ЕВГЕНИЯ НОВОЖЕНИНА/РИА НОВОСТИ

ЕВГЕНИЯ НОВОЖЕНИНА/РИА НОВОСТИ

Александр Домогаров, фото 2020 года **(1)**. Актер в роли Юрко Богуна в фильме 1999 года «Огнем и мечом» **(2)** и в роли Гаева в спектакле «Вишневый сад» в театре имени Мосовета, 2016 год **(3)**. С актрисой Юлией Высоцкой в спектакле Андрея Кончаловского «Сцены из супружеской жизни» во МХАТ им. Горького **(4)**. Слева направо: Юлия Высоцкая, Андрей Кончаловский и Александр Домогаров, фото 2019 года **(5)**

PERSONA STARS

PERSONA STARS

тине «Огнем и мечом», актер подписал контракт о сотрудничестве с краковским театром, где играл в спектакле «Макбет» на польском языке. — «ВМ»). Бывал. Года через три-четыре мы снимали сериал, назывался «Кровь из крови».

Миша Ефремов говорил, что люди вашего цеха не любят, когда их спрашивают про предстоящие работы из соображений сглаза.

Не любят.

То есть не будем на эту тему говорить?

Сейчас есть замечательные предложения. Если меня выслушают и мы чуть-чуть поправим сценарий, как мне кажется, в лучшую сторону, то может быть.

Вы ощущаете себя востребованным?

В кино? Нет.

Недавно исполнительный директор «Диснея» сказал, что они теперь не будут снимать белых гетеросексуальных мужчин в главных ролях, что это политика компании… Такая установка может, с вашей точки зрения, опустить уровень кинематографа?

Для меня планка опускается неимоверно. Для них — не знаю. Для меня это шок и катастрофа. Я, честно говоря, не очень понимаю, как может Анну Болейн играть чернокожая артистка. Я не понимаю этого и никогда не пойму. Ну, если они так хотят — ради бога, если у них это признано нормой — ну давайте… Но я подобного не принимаю.

А нас это ждет, как думаете?

Ну, судя по тому, куда катится наш мир, почему бы и нет… Я не доживу, слава богу. Внуки будут приходить и говорить: «Дедушка, как хорошо, что ты этого не видел!»

Еще в прошлом году Николай Цискаридзе предсказал, что нас ждет волна сексуальных разоблачений. Не боитесь, что вдруг — раз! — и кто-нибудь что-нибудь «вспомнит» про вас?

Вчера мы с сыном сидели, пили кофе, и он говорит: «Тут читал про тебя…» Я говорю: «Я тоже читал». Какая-то, значит, гражданка Т. прислала письмо куда-то там — по ее мнению, я там что-то такое… Сын говорит: «Нет, папа, ты, понятно, проскакиваешь. Но если бы это было в Америке, тебя бы все, конец!»

Нет, вы мне объясните, зачем надо было уничтожить Вайнштейна? *(Харви Вайнштейн являлся одним из самых влиятельных продюсеров Голливуда. Фильмы, созданные при его участии, неоднократно завоевывали премию «Оскар». В 2017 году десятки актрис обвинили его в сексуальных домогательствах, в марте 2020 года он был приговорен к 23 годам лишения свободы. — «ВМ»)*. Уничтожить как личность, как человека, который создал много хорошего. Смысл какой? Если я пойму цель… И кто это может доказать? Ну как это возможно — доказать? Ну, представьте, я напился, укололся, объелся таблеток, пришел к вам на интервью и сказал: «А знаете, Женя, что меня, когда я к Гофману приехал…» Вы мне поверите? А я при этом буду раздувать и развивать тему, убеждать, что «это было именно так». Кто докажет, объясните? Покажите мне свидетелей, покажите мне экспертизу… На каком основании можно было «рубить» Вайнштейна? Я не понимаю, честно вам говорю. Это опять-таки какая-то новая американская политика. И сразу 25 человек тоже начинают кричать: «И нас тоже… И нас тоже…» Ну, хорошо, засветились вы в СМИ, ну, поговорили о вас 10 дней и забыли. Славы это не принесет. Вас же все проклянут. Удовольствие вам от этого какое?

Кино — это просто замечательно, оно дарит тебе любовь огромного количества зрителей. Но проверка на профессионализм — все-таки театр

Бывали в свое время какие-то истории, которые не выходили в медиаплоскость, но внутри цеха вами обсуждались?

Никогда в жизни. Если бы мне было интересно, кто и чего, куда и когда, я пошел бы в буфет. Но поскольку я в буфет не хожу и кофе пью в гримерке, мне ничего не надо рассказывать. Мне это глубоко неинтересно.

А как относитесь к съемкам в рекламе?

У меня была одна гениальная реклама. Звонит мне великий оператор Павел Тимофеевич Лебешев, говорит: «Санек, хочешь денег заработать?» Я говорю: «Очень!» А как раз было как-то очень натужно. Он: «Слушай, есть маза — масло «Рама». Надо стоять за кадром и спрашивать, как оно на вкус». Было такое, помните, в больших коробках? Я не помню, сколько денег я получил, но главное, что меня в кадре не было. Вот я за такую рекламу! Либо за контракт, который получил всем известный наш коллега, не буду называть фамилию, все знают, о ком я говорю: вот, носи, пожалуйста, часы фирмы такой-то, ничего не надо говорить, просто кое-где фотографируешься…

Ну, от сумы и от тюрьмы, как говорится, не зарекайся. Может, когда-нибудь я буду очень рад рекламировать какое-нибудь риелторское агентство, я же не знаю. Но пока Бог миловал.

А от неудачных ролей миловал? Есть они в биографии?

От них Бог не милует. Конечно, есть. Так складывалось иногда, что ну ничего нет, вообще никаких предложений. По молодости вообще казалось жутко, если телефон молчит. И соглашались… А сейчас, если не зовут, думаешь: «Ну и слава богу». Но надеюсь все-таки, что придет какая-то хорошая возрастная работа.

Вчера долго разговаривали с сыном. Он считает, что у нас нет артистов после 40 лет. То есть они есть, но ты упираешься в пять-шесть фамилий, и все. Как раньше режиссеры делали? Выбирали хорошие региональные театры. Ехали, смотрели. И Олег Иванович Янковский был найден в Саратове, да разве только он? Помню, я был молодым артистом, я смотрел на Олега Ивановича Борисова, который выходил на сцену Театра Советской армии. Я был выше, здоровее, моложе, сильнее… Но я ощущал себя клопом по сравнению с ним. От него такая энергетика шла — колоссальная! Где все это сегодня? Где выходящий на сцену человек, от которого я получаю подобное? Штучный товар.

А бывает, кстати, что актер может быть не раскрыт полностью. И в кино такое случается. Взять ту же Машу Аронову, ведь она артистка многоплановая, от нее «вольтаж» исходит на два метра. Она такого диапазона актриса! Это большая редкость. Но чтобы дать возможность актеру «перепрыгнуть» через экран и отдать вот эту энергетику зрителю, за это белое полотно… Такого у нас практически нет. А ведь даже сериалы позволяют это делать.

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

НАШИ ДЕТИ ВООБЩЕ НИЧЕГО НЕ ЧИТАЮТ

РОИ ХЕН, ИЗРАИЛЬСКИЙ ПЕРЕВОДЧИК И ПИСАТЕЛЬ, ВЛЮБЛЕН В СВОЮ РУССКУЮ ЖЕНУ И РУССКУЮ КУЛЬТУРУ. «ВЕЧЕРКА» ПОБЕСЕДОВАЛА С НИМ О СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И УЗНАЛА, ЧЕМ ЧИТАТЕЛЬ В РОССИИ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЧИТАТЕЛЯ ЗА РУБЕЖОМ

Рои Хен приехал в Москву, чтобы представить свой роман «Души», впервые вышедший на русском языке.

У вас много переводов с русского на иврит. Когда начали проникаться нашей культурой и языком?

С Пушкиным я познакомился, когда мне было четыре года. Это была собака моего дяди. Ребенком я и понятия не имел, что где-то там есть какой-то сумасшедший народ, для которого Пушкин — это не кличка кудрявой собаки, а имя национального поэта. А потом, в 14 лет, я оказался в гостях у своего друга. Я тогда еще не говорил по-русски. И вот я у друга вдруг увидел на полке томик Пушкина. Я страшно развеселился и спросил: «Слушай, что это такое? Это же собака моего дяди! Кто это вообще?» Я ведь не просто не знал Пушкина — я вообще ничего не знал: я, кажется, до 13 лет не прочитал ни одной книги. Я так развеселился, что открыл эту книгу. Это был «Евгений Онегин». Начал читать — и мне снова стало очень смешно: там же сразу «мой дядя самых честных правил...»! Ну и все, я пропал. В 16 лет уже сам выучил русский, в основном по книгам. А в 19 лет я сказал своим друзьям, только что приехавшим из России: я хочу знать про вас и вашу культуру все. И они вывалили мне на голову — я же сам просил — все, что сами знали. А я был очень голодным в своем желании познать. Читал запоем, смотрел все подряд: от мультика «Трое из Простоквашино» до «Обыкновенного чуда» и «Ассы».

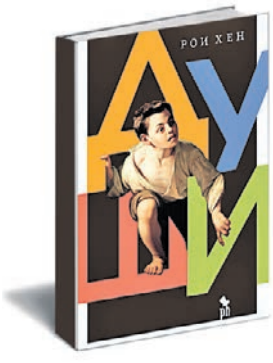
Современную русскую литературу в Израиле знают?

Пелевина мало знают, хотя несколько книг выходило. Много читают Акунина. Очень странно, что вообще не знают Улицкую. А самое большое преступление — это то, что не знают Дину Рубину. Это гротеск для страны, где живет писательница, которую читают во всем мире. Беда, что ее книг не существует на иврите. И я сейчас над этим работаю. Есть еще много писателей, живущих на две страны, но их не знают в Израиле. Зато очень любят «Москва — Петушки» Венички Ерофеева.

Знаете, меня поразило, как читают в России. Люди здесь читают со скоростью света. Мне звонят и говорят, я только что прочитал ваш роман, это так замечательно! А книга появилась днем ранее в продаже. Я думаю, что это такое, вы что ее через блендер пропустили? Вы же ничего не поняли. Но нет, все поняли, подробно помнят каждый эпизод и детали. Для меня это шок. Это совсем другой читатель.

Вы как-то упоминали, что ваш сын практически не читает...

Когда я говорю, что он не очень читает, я говорю о его поколении в Израиле. Они очень умные и цепляются за что-то свое, а остальное их интересует значительно меньше. Он прочитал несколько книг, я же все равно ему всунул моего любимого Сэлинджера и Мураками. Но когда я спрашиваю, почему ты не читаешь, он говорит: «Я читаю. Сегодня прочитал 15 страниц Шопена и пять страниц Рахманинова. Ты же это не читаешь. Я не читаю твое, а ты не умеешь читать мое». И мне нечего на это ответить. Он потрясающий пианист и композитор. Сейчас пишет музыку для спектакля «Ромео и Джульетта».



У всех наших великих поэтов русские корни. И для нас буква «р», которой нет в иврите, считается признаком высокого культурного произношения

Многие, и вы в их числе, считают, что рано или поздно русский язык в Израиле растворится, а останется только русская культура. Это уже происходит?

Чуть-чуть уже да. Это поколенческое, и такое уже происходило раньше, когда русские евреи только начинали строить государство Израиль. Сейчас ты задаешь ребенку вопрос по-русски, а он отвечает на иврите. Это происходит повсеместно, и это неизбежно. Как это было и в Америке с эмигрантами.

Как сейчас израильская молодежь воспринимает Россию?

Все очень зависит от семьи. Есть такие, куда заходишь и создается ощущение, что ты в России. А в нерусских семьях о России знают очень мало. Так, фильмы Звягинцева вызвали фурор. До сих пор русская культура — это та культура, на коленях которой был построен и вырос Израиль. У всех наших великих поэтов русские корни. И для нас буква «р», которой не существует в иврите, считается признаком высокого культурного произношения. Молодежь знает Путина, знает то, что рассказывают друзья на работе. Вообще русскоязычная диаспора у нас очень влиятельна. Это люди, которые несут свое прошлое гордо, что справедливо и классно, хотя они уже и стали частью другой страны.

Вы однажды признавались в любви к Москве... Что для вас значит этот город?

Прежде всего это город моей жены, что помогает мне почувствовать связь с Москвой. И когда я пишу, что мои герои едят торт «Нежность» или живут в Бибиреве, — это ее знания и воспоминания, которыми она делилась все эти годы. Мы познакомились 20 лет назад. Она тогда на иврите не говорила, а я говорил по-русски и преподавал иврит для русскоговорящих актеров. Я приезжал сюда знакомиться с ее родителями, ее мама была художником в издательстве «Мысль», папа тоже работал в полиграфии. Она жила на Смоленке и гуляла со мной по Арбату. А работала в Театре Фоменко, куда мы тоже, конечно, ходили. Все это ее мир, в который она меня пригласила: от огромной высотки МИДа до конфеты «Мишка на Севере» и подстаканников. Это очень теплый мир, связанный с определенным периодом в жизни города. А потом она уехала ко мне.

Вторая моя Москва — литературная. Москва — мечта, о которой я в юности много читал. И эта энергетика до сих пор работает. И есть еще одна Москва, в которую я приезжал лет 17 назад с группой, в которой был переводчиком. Мы приезжали на театральные тренин-

Июнь 2021 года. Рои Хен во время презентации в Москве своего мистического романа «Души» (2019), впервые изданного на русском языке

ОЛЕГ ФОЧКИН

ги к Анатолию Васильеву. И это была первая встреча с русским театром. Другая встреча — «Современник», где идет мой спектакль. А то, что теперь на книжных полках магазинов Москвы появилась моя книга, это просто свадьба с городом.

Москва с тех пор сильно изменилась?

Очень. Я был здесь впервые в 1999 году. Это был постсоветский хаос. Сейчас это чистый, просто вылизанный город, как будто даже небо почистили. Москвичи — это люди, которые уже погуляли по миру, что хорошо заметно по тому, как они одеваются и разговаривают, чего хотят. Пропали комплексы, появились новые интересы. Люди поменялись внутри. Но есть и старые болезни. Островский и цыгане с медведями еще релевантны и живут внутри. Гламур, жесть и понт остаются на первой страничке словаря московского жаргона.

Есть ли уже задумки следующей книги?

Конечно. Я бы не закончил эту, если бы не стучались персонажи следующей. Они уже домофон сломали. Это книга о современности, реализм и никакой истории и мистики. И, прежде всего книга о женщинах.

ДОСЬЕ

Рои Хен — израильский писатель, переводчик, драматург. Родился в Тель-Авиве в 1980 году. Его предки — иудеи-сефарды, изгнанные с Пиринейского полуострова в конце XV века. Заведующий литературной частью театра «Гешер» (Тель-Авив), для которого он перевел и поставил более двух десятков пьес по произведениям Пушкина, Достоевского, Бунина, Хармса, Булгакова, Шаламова, Горина. Автор романов «Души» (2019), «Чернильные кони» (2005), сборника рассказов «Холм весны» (2011) и ряда пьес.
По его инсценировкам в России идут спектакли: санкт-петербургском «Таком театре» — «Главное забыл» по Шолом-Алейхему, московском «Современнике» в соавторстве с режиссером-постановщиком Евгением Арье — «Враги. История любви» по Зингеру. Женат на театральной художнице Полине Адамовой.

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИЯ МОДЕСТОВА

1

ТОНКОЕ ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА

2020 год. Критик и литератор Валерий Модестов **(1)** и обложка его новой книги **(2)**

Несколько лет назад я увидела в магазине шикарно изданного «Тома Сойера» и, без раздумий купив книгу, притащила домой. Сын был еще маленьким, не допускал еще сомнений в истинах, изрекаемых матерью, и услышав, что это одна из лучших книг для детей, отправился в комнату читать. Через полчаса он вернулся только что не в слезах: невозможно, невыносимо скучно, знакомство «с этим чертовым Твеном» он завершает навсегда. Конечно, я раскипятилась, да еще как, и мы расстались, недовольные друг другом. Вечером, еще злясь, я открыла любимую книгу, приготовилась насладиться ею в две тысячи первый раз, но обомлела уже на первом абзаце. Вместо привычного. классического «Том? Нет ответа…» я прочла: «В комнате пусто. Старушка тетя Полли повсюду ищет своего племянника Тома. Том, зовет она, но он не отвечает. Том часто себя плохо ведет, она уже привыкла, но все равно злится!» Скулы свело, и, поняв, что случилось, я отправилась к сыну — извиняться… Кстати, найденную мной старую книгу, истрепанную снаружи, но с блистательным переводом внутри, он прочел взахлеб. Такая вот история.

К чему я? Ну конечно, к переводу. К его важности и значимости, о которых, впрочем, я могла бы никогда и не задуматься, так же, как и большинство из нас, если бы не этот эпизод. Тем паче появился конкретный повод поговорить об этом — передо мной на столе лежит книга «Искусство художественного перевода», только что мной дочитанная с наслаждением.

Автор этого уникального труда — Валерий Модестов. Читателям «Вечерки» он известен как театральный и балетный критик, литераторам и переводчикам — как профессор Литературного института имени Горького (который, к чести своей, и выпустил эту изумительную книгу). У Модестова фантастическая биография, за его плечами — работа в редакции иновещания Всесоюзного радиокомитета, преподавание в Дипакадемии МИДа, он много лет был главным редактором издательства «Художественная литература», а ныне продолжает преподавать… Впрочем, в этот момент должен появиться сам Валерий Сергеевич, смущенно замахать рукой и заявить что-нибудь эдакое: «Так, хватит говорить глупости, кому все это интересно». Скромность иногда — порок. Но прислушаемся к профессору и похвалим не его, а книгу.

Нет-нет, не спешите говорить, что вы не переводчик и все сказанное в книге не имеет к вам отношения. Имеет, и прямое. Уж не знаю, как так у Валерия Сергеевича получилось, но книга эта, при, казалось бы, узкой направленности, вышла далеко за рамки обозначенной в заглавии темы. И если молодые переводчики могут, а я сказала бы, что просто должны и обязаны ознакомиться с написанным «по роду службы», то другим издание просто доставит огромное удовольствие — даже если вы не перевели в этой жизни ни слова. Потому что перед вами не сухой учебник, не методическое пособие, а масштабное произведение и про жизнь, и про людей, и про те культурные связи, которые возникают в нашем мире благодаря художественному переводу в том числе. Да, профессионал напитается, прочтя «Искусство…», поистине огромными знаниями и опытом, а мы — как минимум задумаемся о том, что было бы, если бы никто не перевел сказок Андерсена и романов Диккенса, не подарил нам Винни Пуха и Золушку, героев Гюго и Додэ, Дюма, Бальзака, не вдохнул жизнь в «Илиаду» и «Одиссею», не распахнул двери в мир Гете и Шиллера, Ибсена, По, Меттерлинка, Фицджеральда, Уайльда, Хемингуэя или Гашека. Прибавьте к списку сотни других имен, более или менее известных, как угодно — их подарили нам переводчики, для большинства из нас — остающиеся за кадром творцы, терпеливые труженики и истинные литературные таланты. «Нарвавшись» на откровенно плохой перевод любимого всеми детьми Марка Твена, я только тогда поняла, чего можно было бы лишиться по вине непрофессионала или халтурщика.

Если бы не переводчики, не знать нам сказок Андерсена и Перро, произведений Гюго и Дюма, Диккенса, Бальзака и По

Изумительное чувство юмора Валерия Сергеевича, способное вершить чудеса с настроением и мироощущением, как ни удивительно, но проявляется и на страницах этого серьезнейшего и без преувеличения уникального труда. Оно придало ему ту легкость, благодаря которой он не превратился в исключительно учебное пособие. Это действительно колоссальная работа, написанная глубоко, обстоятельно, собравшая колоссальный практический материал и опыт Модестова-переводчика, при этом лишенная занудности. Любой, абсолютно любой вопрос, так или иначе имеющий отношение к художественному переводу, от истории профессии переводчика до проблем, привносимых современной политкорректностью, методологии перевода стихов и литературы для детей, диалогов, сквернословия и до техники общения со словарями — в книге схвачено все, от и до, но при этом тебя не преследует мысль о каком-то назидании и «давлении опытом». Тебя будто взяли за руку и ведут по удивительному коридору со многими дверками, приоткрывая их одну за другой. И поверьте, нет сил остановиться и не читать дальше, хоть том и увесист: тебе открывается удивительный мир и филологии, и культуры, тут мудро разбираются совершенные переводчиками ошибки и их удачи, а молодые специалисты предостерегаются от досадных провалов. Ляпы и недопонимания, что годами существовали или как минимум надолго освоились в нашей жизни, разбираются тоже. Например, процитируем: «До второй половины Европейского Возрождения христианские художники и скульпторы изображали Моисея с рогами на голове, а причиной тому была ошибка, совершенная, как это ни странно, покровителем переводчиков святым Иеронимом. Переводя Библию на латынь, он допустил курьезную ошибку: выражение keren or, означающее на иврите «сияющий лик», было переведено им как «рога». Конечно, это бессмыслица, но кто усомнится в точности Вульгаты (Общепринятой Библии), которая являлась официальным текстом Католической церкви в течение полутора тысячелетий (с 382 по 1979 год)…» Что уж тут говорить о «неудачном» Томе Сойере! Или другой пример: «Европейцы, осваивая завоеванные заморские земли, не всегда правильно понимали местных жителей. Из-за ошибок в переводе возникли современные слова: орангутан(г) — буквально «лесной человек» (этим именем аборигены называли жителей внутренних лесов острова Борнео, а европейцы решили, что речь идет об обитающих там крупных человекообразных обезьянах); кенгуру (увидев впервые этих животных, европейцы спросили у местных жителей, как называются столь диковинные животные, на что получили ответ: «кенгуру», то есть «мы вас не понимаем», и так далее, и так далее… Читая книгу, вы поймете, почему, например, туземцы Западной Африки, послушав пересказ «Гамлета», бурно поддержали Клавдия, женившегося на вдове брата, а призрака отца Гамлета как бы не заметили, отчего в послевоенной Албании не оценили фильм Григория Чухрая «Сорок первый» (1956)… А уж какие поправки привносит в и без того нелегкий труд переводчика наша новая реальность — толерантность с политкорректностью — вообще не передать. Ведь еще совсем недавно никто не предлагал менять во избежание оскорбления чьих-либо религиозных чувств слово Christmas, обозначающее христианский религиозный праздник, на Happy Holidays или Winterval (winter+(festi)val, а в слове «black» (черный) никто не видел ничего уничижительного, так же как и в «white» (белый) — некорректного.

Блистательная книга. Не только переводчикам, но и всем, кто изучает иностранный язык, рекомендуется от чистого сердца.

КСТАТИ

Валерий Модестов — автор не одного лишь «Искусства художественного перевода», в разные годы он издал «Волшебный мир балета», «Под сенью Терпсихоры. Сборник балетных либретто» и др., а также является составителем нескольких уникальных сборников, в числе которых «Крылатая мудрость» (пословицы и поговорки) и «Поставь на карту жизнь» (зарубежные детективы).

2

Мы продолжаем рубрику, посвященную 100-летию «Вечерки». В номере от 8–15 июля мы вспоминали замечательного детского писателя Льва Кассиля, автора «Кондуита и Швамбрании», печатавшегося на страницах газеты. Сегодня мы рассказываем, как зарождалась школа советской карикатуры.

ОЧИНЕНО ПЕРО, ЗАТОЧЕН КАРАНДАШ

ЖАНР ГАЗЕТНОЙ КАРИКАТУРЫ В МОЛОДОЙ СОВЕТСКОЙ РОССИИ БЫЛ ОСОБЕННО ВОСТРЕБОВАН, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ОСТАВАЛСЯ ЕЩЕ ВЕСЬМА НИЗОК. НУЖДА ЖЕ В ДОХОДЧИВОЙ НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ БЫЛА, НАОБОРОТ, ВЫСОКА. БУРНЫЕ 20-Е ГОДЫ ДАВАЛИ БОГАТУЮ ПИЩУ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ. «ВЕЧЕРКА» И СОТРУДНИЧАВШИЕ С ГАЗЕТОЙ ХУДОЖНИКИ ФАКТИЧЕСКИ БЫЛИ «НА ОСТРИЕ АТАКИ»

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», скажет современный читатель, глядя на шаржи столетней давности. И тем не менее, наряду с давно забытыми эпизодическими персонажами европейской политики, на пожелтевших от времени полосах архивных номеров порой можно увидеть очень известных, хотя и, мягко говоря, неоднозначных, но могущественных людей прошлого.

В номере «Вечерней Москвы» от 4 августа 1924 года, то есть ровно 97 лет назад, была помещена интересная политическая карикатура. На ней крупный коренастый мужчина в простой рабочей одежде сталкивал ногой в пропасть кучку дорого одетых, но мелких человечков. Правда, каждый из сбрасываемых был наделен своими уникальными отличительными чертами — у кого аксельбанты, у кого пенсне, или усики, или выдающаяся сабля. Картинка имела следующую подпись: «Так расправится пролетариат со всей буржуазией, генералами, меньшевиками — со всеми зачинщиками войн. Это сказали московские рабочие своей демонстрацией против войны 2 августа». Антивоенный митинг в Москве летом 1924 года был, естественно, приурочен к 10-й годовщине начала Первой мировой, или, как ее тогда чаще называли в СССР, империалистической войны. Память о ее ужасах была еще очень свежа. Потому, несмотря на всю агрессивную риторику, повторения глобального конфликта никто в СССР не желал. Страна еще не отдышалась от Гражданской войны. Но зачинщики, или, как их позже назовет советский агитпроп, — поджигатели — будущих войн уже действительно были. Авторы данной карикатуры угадали с ними как нельзя лучше. Ведь в первом ряду, в кучке сбрасываемых в пропасть поджигателей, находится не кто иной, как Адольф Гитлер. Какой неожиданный, запечатленный в карикатуре финт истории. Советский народ действительно отправит его в утиль, но в 1945 году — спустя 21 год после выхода того номера. Как же Гитлер попал на этот рисунок? Конечно, в 1924 году дать столь точный прогноз не мог никто. Но данная карикатура была глубокой переработкой агитационного плаката коммунистической партии Германии, который использовался ею в предвыборной кампании 1924 года. И в оригинале плакат имел подпись «Долой мусор! Голосуйте за коммунистов!» И именно с этими словами грозный немецкий рабочий сбрасывал в небытие истории рейхспрезидента Фридриха Эберта из партии СДПГ, министра иностранных дел Густава Штреземана (из DVP), начальника генерального штаба Ганса фон Зекта, председателя пангерманской ассоциации Генриха Класса и… молодого радикального политика правого толка, председателя НСДАП Адольфа Гитлера. Это была вторая по счету карикатура в новой — на тот момент — столичной газете «Вечерняя Москва».

А первой карикатурой в ней был шарж, и тоже на политическую тему. И опять же напрямую связанную с Германией. 30 мая 1924 года «Вечерка» напечатала сатирическое изображение начальника берлинской полиции Бернарда Вайса. Карикатура сопровожда-

1

2

3

4

Первая карикатура в «Вечерке» вышла 30 мая 1924 года **(1)**. Антивоенная карикатура «ВМ» от 4 августа 1924 года **(2)**. Агитационный плакат коммунистической партии Германии, послуживший прототипом для антивоенной карикатуры «ВМ» **(3)**. Карикатура Михаила Черемных на лидера анархистов Нестора Махно, 4 сентября 1924 года **(4)**. «Кукрыниксы» (слева направо): Николай Соколов, Порфирий Крылов, Михаил Куприянов **(5)**. Шарж «Кукрыниксов» на футболистов, 22 августа 1931 года **(6)**. «Окно сатиры Изогиза № 5» от 15 августа 1931 года **(7)**

наш век

Ваши личные и семейные истории, связанные с «Вечеркой», присылайте с пометкой «Наш век» по адресу: 127015, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, или на nedelya@vm.ru

ЕЛИЗАВЕТА МИКУЛИНА / РИА НОВОСТИ

5

лась фразой «Мавр сделал свое дело, мавр может уходить». И о каком же деле шла речь? В мае 1924 года любой москвич понял бы, что под делом понимается налет немецкой полиции на советское торгпредство в Берлине. 3 мая 1924 года отряд германских «правоохранителей» ворвался в помещения советского торгового представительства. Под предлогом поиска якобы скрывавшегося там немецкого коммуниста был произведен незаконный обыск помещения, располагавшего дипломатическим иммунитетом. А руководил налетом начальник полиции Берлина Бернард Вайс.

Международная повестка вообще была очень широко представлена на страницах молодой «ВМ». Однако иногда она причудливо переплеталась с внутренней политической картинкой СССР. 19 сентября 1924 года газета напечатала карикатуру авторства Франца Иосифовича Весели. Сатира была посвящена одному из видных лидеров партии эсеров, руководителю ее боевой организации — Борису Савенкову. После нелегального возвращения в Россию он был арестован и приговорен к расстрелу. Однако высшую меру наказания заменили на 10 лет тюремного заключения. Тогда один из его однопартийцев, эсер Акимов обратился к советскому правительству с предложением отсидеть срок Савенкова вместо него. Красноармеец на карикатуре остроумно отвечал эсеру: «Вместо Савенкова нельзя — а вместе с ним можно!». Судьба автора работы трагична — в 1938 году в ходе репрессий он будет расстрелян.

Карикатуры «Вечерки» с годами стали чем-то похожи на летописи. По ним можно изучать малоизвестные факты из жизни исторических деятелей давно ушедшей эпохи. 4 сентября 1924 года в номере нашей газеты появилась карикатура, изображавшая ни много ни мало целого батьку Махно. Нестор Иванович, в те годы оказавшийся в вынужденной эмиграции, будучи в Данциге, запросил у европейских коммерсантов материальной помощи. Финансирования он потребовал как видный борец с большевизмом. Рисунок в «Вечерке», на котором стереотипный толстосум со всем возможным скепсисом взирает на бывшего лидера анархистов, сопровождала подпись: «Классовая солидарность буржуев всех наций». Автором этой работы был один из основателей отечественной школы карикатуристов Михаил Черемных. За несколько лет до этого именно он создал самое первое «Окно РОСТА». Его рисунок положил начало главному агитационному проекту советских художников времен Гражданской войны. Через «Окна РОСТА» они высмеивали классовых врагов пролетариата, обличали отечественную и мировую «контру» и иных оппонентов большевизма. В 1941 году Михаилу Черемных будет суждено возродить проект «Окон РОСТА» на новом уровне. Во время Великой Отечественной войны он будет работать в «Окнах ТАСС», которые станут одним из мощнейших инструментов антигитлеровской пропаганды.

Самая первая карикатура «Вечерки» высмеивала полицию Берлина за ее налет на советскую дипмиссию в мае 1924 года

Хоть политическая повестка и стояла во главе угла, для карикатуристов-графиков существовали и иные темы. Например, ныне широко известный коллектив «Кукрыниксы», а тогда сообщество молодых авторов-экспериментаторов, стал одним из родоначальников уникального жанра — «положительная сатира». Феномен нового направления состоял в том, чтобы не столько высмеять объект шаржа, сколько дружески подмигнуть ему. В номере «Вечерней Москвы» от 22 августа 1931 года были опубликованы четыре портрета футболистов авторства «Кукрыниксов»: капитан сборной СССР Бутусов и футболисты Ребин и Селин. Был там и портрет капитана турецкой футбольной сборной. Никакой критики или ядовитого высмеивания в рисунках не было, зато художники не обошли спортсменов вниманием.

Карикатуристам приходилось брать на себя и педагогические и просветительские задачи. 15 августа 1931 года на третьей полосе «Вечерней Москвы» появилась статья под заголовком «Плакат-газета — боевой организатор масс». Приведем несколько цитат из нее: «Плакат-газета стала необходима в эпоху реконструкции народного хозяйства, революции культуры и быта, создавалась в тот момент, когда на других родственных ей участках идет упорная борьба». Статья была проиллюстрирована рисунком «Окно сатиры ИЗОГИЗА № 5». В рамках начавшейся индустриализации и первых пятилеток, на фоне все еще низкой грамотности населения, такого рода графические проекты и плакаты имели огромное значение — не только как политическая агитация и расстановка акцентов в постоянно меняющейся повестке, но и с исключительно практической точки зрения. С помощью таких карикатур в краткой, доступной и дружелюбной форме до людей доносили как последние решения правительства, так и информацию сугубо практического свойства, например, касающуюся техники безопасности на производстве.

Точно так же, как сегодня свежий интернет-мем блуждает по рабочим группам мессенджеров и главным страницам юмористических сайтов, в 1920-х годах люди видели «мемы» художников «Кукрыниксов», Михаила Черемных и многих других талантливых плакатистов и графиков — на стенах дома культуры, рабочего цеха, уличного информационного стенда или на полосах вечерней газеты. За неимением смартфона отправить их другу было нельзя, но зато показать ему «Вечерку» было вполне по силам. Тем и жили. И смеялись.

Андрей Казаков
nedelya@vm.ru

6

7

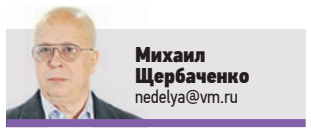
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Даниил Федоров
художник-портретист

Карикатура или сатирические рисунки были востребованы всегда. Скажем, в исконном русском народном искусстве — это называлось лубок. Если же говорить о карикатуре в более привычном для нас виде, то есть о рисунках в графике, то, несомненно, классиками этого жанра, еще с 1920-х годов — стал творческий коллектив трех учившихся во ВХУТЕМАСе художников. Это Порфирий Крылов, Николай Соколов и Михаил Куприянов. Они и образовали знаменитый творческий коллектив «Кукрыниксы». Смелые формы, цветовые сочетания и выразительный рисунок отличают лучшие произведения того времени. В СССР карикатура играла серьезную роль — она была призвана бороться не только с внешними врагами, но и с так называемыми пережитками прошлого. Интересно, что крупноформатные плакаты того времени создавались вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. Мне лично этот жанр всегда был любопытен еще и тем, что мой прадед, художник Александр Осипов, работал в одно время и в одном творческом цеху с Михаилом Черемных.

СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БИЖУТЕРИИ

ГОДАМИ ХРАНИМ МЫ ПРЕДМЕТЫ, С КОТОРЫМИ У НАС СВЯЗАНЫ КАКИЕ-ЛИБО ВОСПОМИНАНИЯ: НОСТАЛЬГИЧЕСКИЕ, СМЕШНЫЕ ИЛИ ЗАБАВНЫЕ, КАК ЭТА ИСТОРИЯ



Михаил Щербаченко
nedelya@vm.ru

Нравится ли вам, читатель, когда мужчина украшает себя ювелирными изделиями? Кольцами-браслетами, подвесками, серьгами в открытых и закрытых местах тела и прочими, выражаясь неформально, цацками или фенечками. Только не спешите с ответом. Если вы начнете нудеть о том, что мужики обабились, что те, чей маскулинный образ запечатан в триаде: «Могуч, колюч и пахуч», вырождаются на глазах, то вас оформят по разряду ретроградов и отстойных лохов. И в придачу напомнят, что фенечки родом из седой древности, а уж раскрашенно-украшенному вождю африканского племени или скандинавскому викингу в чем в чем, а в брутальности точно не откажешь. Поэтому давайте будем аккуратнее в оценках. Не станем прибегать к помощи икон стиля вроде Дэвида Бекхэма с Джонни Деппом, а просто промоем глаза и придем к заключению, что, к примеру, один и тот же бронзовый браслет на тонкой вялой лапке смотрится скверно, а вот на мускулистой загорелой руке — очень даже неплохо. И что быковатая выя с тройным подбородком — не лучшее пристанище для золотой или стальной цепочки, в отличие от подтянутой шеи с выбритым или обработанным триммером подбородком. И что кулон с драгоценным камнем сильно теряет в цене, если подпрыгивает на мохнатой груди, для которой уместнее был бы бюстгальтер третьего размера.

Короче говоря, не страшась ухмылочек типа «с тобой все ясно», хочу продекларировать, что лично мне нравится, когда человек одного со мной гендера, не юнец и не старец, не дохляк и не пузан, а зрелый муж достойного обличья носит разные аксессуары.

Это при том, что сам я, что называется, не выезжал за пределы обручального кольца. В стародавнем первом браке надел его на безымянный палец, оно мне постоянно мешало, при мытье рук я его снимал, и еще до окончания медового месяца кольцо соскользнуло в раковину, да так и сгинуло в канализационных недрах. Теща сказала: «Плохая примета», и как в воду смотрела. Брак вскоре распался, а новых колец я уже не покупал. Так что в смысле украшений автор — особь донельзя целомудренная.

Но! В специальной коробке воспоминаний (есть у меня таковая, и читатель «Вечерки» имел возможность познакомиться с двумя тамошними раритетами — вратарскими перчатками и японскими часами) лежит ювелирное изделие, которое и есть герой — вернее, героиня — этого рассказа.

В середине восьмидесятых годов об отпусках на Мальдивах и Бали мы и мечтать не смели, поэтому путевка в Болгарию считалась пределом курортных желаний. В черноморской Варне был международный дом отдыха журналистов, в него съезжались акулы пера из социалистических стран, попасть туда было нелегко, но мне в тот раз повезло.

В Москве нам разрешалось обменять 500 рублей на такое же количество болгарских левов, что составляло приличную сумму. К тому же многие везли с собой кофе в зернах, часы и утюги, которые стыдливо сбывали в местных парикмахерских и химчистках. Так что можно было и погулять, и отовариться еще редкими в Союзе джинсами, кроссовками и прочей, как это называли болгары, конфекцией. И, само собой, приобрести украшения из серебра, которое в Болгарии стоило гораздо дешевле.

РИА НОВОСТИ

Андрей Миронов в роли туриста-контрабандиста Геши (манекенщика Геннадия Козодоева) из фильме Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» (1968). Ни Геша, ни другой персонаж комедии по имени Шеф на людях украшений не носили, но вся их жизнь была посвящена именно им

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА ФЕНЕЧКА

Автора истории о цепочке не обманули: в последнее время мужские украшения действительно сменили свои смысловые приоритеты. Теперь они не столько социальные или сословные маркеры, сколько рассказчики различных историй. Сторителлеры, как выражаются продвинутые люди. Если девушка, или попутчик, или работодатель, или карточный шулер поинтересуется, что за необычный на вас браслет, или перстень, или запонки, или галстучный зажим, а вы в ответ поведаете историю о семейной реликвии, передающейся от отца к сыну, или о подарке друга, спасшего вас от наркозависимости, или о талисмане, который оставила на память невеста, сбежавшая от вас к олигарху, или об обереге, хранящем от сглаза и порчи, — если так случится, вы точно заработаете очки, или наберете висты, или получите преференции, короче, окажетесь в выигрыше.

При этом замечу, что украшение доставляет информацию о человеке еще до того, как он откроет рот. А как мы знаем, у нас не будет второго случая произвести первое впечатление. Поэтому речь идет вовсе не о пустяках, а о вашем имидже и, не исключено, даже о повороте вашей судьбы.

ЭКСПЕРТ

Елена Ложкина
дизайнер

ЧЕМ ЕЩЕ ПЫТАЛИСЬ УКРАСИТЬ СЕБЯ МУЖЧИНЫ

ЗАЖИМ ДЛЯ ГАЛСТУКА
Можно было купить в любом универмаге, но он мало кому был нужен.

ЗАПОНКИ
Для элегантных мужчин. Как теперь написали бы, это был маркер стиля и вкуса.

ПОРТСИГАР И МУНДШТУК
Простенькие атрибуты курильщика, которые вряд ли помогали выделиться.

ЗАЖИГАЛКА
Воняли, как АЗС, а работали через раз. Но среди них попадались шедевры.

ПЕРСТЕНЬ-ПЕЧАТКА
Немногие могли позволить, немногие решались носить, но 90-е все изменили.

НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ
А вот часы были хорошие, встречались и отличные. В том числе и золотые.

Мы с Коллегой (пишу с большой буквы, имени разглашать не хочу по причине, которая станет ясна в конце) тоже купили и повесили на шею цепочки, которые и стали пружинками дальнейшей интриги.

Гром грянул, откуда не ждали. Незадолго до окончания нашей смены бессердечное болгарское правительство подняло цены на алкоголь. Вдвое! Ставшие родными бренди «Солнечный берег» и «Плиска» сделались недоступными, заканчивать же роскошный отпуск самогонкой-ракией было как-то фи.

В глубокой грусти мы с Коллегой брели вдоль моря, пока не встретили на пути каменную стенку, из нее торчала широкая труба, а из трубы лилась теплая пахучая вода. «Источник», — сказал Коллега, и мы улеглись под струю, где и задремали. А когда открыли глаза, синхронно ахнули: «Золото!» Серебряные цепочки на наших шеях сделались золотыми. В смысле желтыми. Мы сняли их и хорошенько потерли, — цвет не менялся. «Вот так водичка, — сказал Коллега. — Алхимия в чистом виде. Она-то нам и поможет».

За обедом мы рассказали, что нашли лавочку, где умелец-старик за сущие гроши покрывает серебряные изделия позолотой, и показали свои цепочки. Эффект был силен, дамы нашего потока тут же затребовали адрес. Но мы объяснили, что старик просил явку не раскрывать, поскольку дело, сами понимаете, подсудное. Что же делать, заохали девушки, как же без золота! Ладно, сказали мы с Коллегой, попробуем с дедом договориться, несите ваши бранзулетки. И денежки не забудьте!

На следующее утро мы положили под волшебную струю цепочки и кулоны, кольца и браслеты, которые через час покрылись позолотой. За день до отъезда украшения вернулись к законным владелицам, мы с Коллегой были многократно целованы и, растрогавшись, устроили грандиозный прощальный банкет. Естественно, пригласив и прекрасных дам, которые были его истинными спонсорами, сами о том не догадываясь.

Мы синхронно ахнули: «Золото!» Серебряные цепочки на наших шеях сделались золотыми. В смысле желтыми

Назад вся смена возвращалась поездом. На подъезде к родной границе Коллега утащил меня в тамбур и расстегнул рубашку. Цепочка побелела, обретя исконный серебряный вид. Я глянул на свою — то же самое. Действие волшебной воды иссякло. Совсем рядом замаячила мучительная погибель от рук разгневанных соотечественниц.

Но до Москвы как-то дотянули. Позже позвонили несколько дам и обругали мифического болгарского деда жуликом, а меня — растяпой, с чем я охотно согласился как с меньшим из зол. И жизнь пошла своим чередом. А Коллега через несколько лет стал пресс-секретарем главы государства, что было абсолютно справедливо, поскольку пресс-секретарь должен быть изобретателен и вызывать доверие.

С тех пор утекло много лет, а с ними и всяких украшений. Канули в небытие девяностые с их бандосовским шиком, поэтично названным «златая цепь на дубе том». Утратило прежний лоск, приобретя налет вульгара, выгуливание часов с бриллиантами. На смену явился эпатаж, смешавший всяческие стили — сафари с готикой, винтаж с модерном, и мы учились не удивляться этому, как и сочетанию кроссовок со смокингом и кожаным туфлям на босу ногу. Следом ослепил гламур, и метросексуалы с хипстерами открыли нам во всем великолепии мир декоративно-прикладного искусства для сильного пола (надеюсь, этот термин еще не перешел в разряд оскорбительных по отношению к иным полам, сколько их там теперь). Мы считывали скрытые смыслы, расшифровывали месседжи и осваивали прочую фигню.

А недавно знакомый модник растолковал мне, что теперь правильные нательные цацки, оказывается, не только знак вашего имущественного положения, приверженности нонконформизму либо консерватизму, — этого уже недостаточно. Они должны нести некую легенду, на худой конец — увлекательную историю.

Ну, если так, то я спокоен. Байка о болгарской серебряной цепочке точно укладывается в тренд.

В ближайших номерах мы вернемся к теме мужских и женских украшений.

Артем Чубар
nedelya@vm.ru

ТЯЖЕЛОЕ ДЕТСТВО МЕТАЛЛИСТА

Редкий советский мальчишка 70–80-х с приличным дворовым детством не знал, что делать с найденным на свалке старым автомобильным аккумулятором. Конечно же, раскурочить, слить остатки электролита, вытащить свинцовые решетчатые пластины, выбить их об асфальт и — плавить на костре в консервной банке. Аналогичным образом развлекались с оловом. Оно широко использовалось в качестве припоя, а уж паяльник — дома ли, в гараже ли — был у каждого второго-третьего рукастого мужика. Так что раздобыть нужное количество труда не составляло.

Расплавленный металл лили в кое-как слепленную из тут же накопанной глины или просто мокрой земли форму. Малышня удовлетворялась неказистыми блямбами. Ребята постарше отливали «свинчатки», но больше для «понту», ведь использовать их в уличных драках считалось не по-пацански.

Кресты и звезды

Детское увлечение кустарной металлургией зазвенело по-новому в начале — середине 80-х, когда в жизнь тогдашних подростков стремительным домкратом ворвался хеви-метал. Агрессивный музыкальный стиль требовал от своих поклонников соответствующей атрибутики. Взять каковую в тогдашних реалиях было попросту неоткуда.

1

Тут-то доморощенные металлюги и вспомнили свои детские увлечения. Теперь формы под отливки готовили куда тщательнее — из гипса либо гончарной глины, полученную заготовку обрабатывали надфилем и зачищали самым мелким наждаком. А потом щеголяли свинцовыми и оловянными пентаграммами, крестами, черепами.

Скованные одной цепью

Всю эту красоту надо было как-то на себе носить. Желательно на металлических же цепочках. И снова выручала освоенная в детстве кустарщина. При наличии необходимых материалов и инструментов примитивную машинку для плетения цепочек можно было изготовить за час-полтора. Из куска доски выпиливали эдакую перевернутую букву «П» (примерно 15 на 15 сантиметров). «Ножки» сверлили насквозь на одном уровне, а в полученные отверстия вставляли куски стальной проволоки толщиной где-то в миллиметр. Левый Г-образный крепился намертво, а правый — в виде колодезного ворота, но с Г-образной же загогулиной на «рабочем» конце, вращался свободно. На короткие палочки обеих «Г», смотревшие вверх, набрасывали в натяг два-три витка самой тонкой медной или стальной проволоки и можно было вращать ручку. В итоге получалось витое звено с каплевидными проушинами на обоих концах. Продеть проволоку в одну из проушин и повторить операцию. Работа кропотливая, муторная, зато на выходе имеем цепь требуемой длины. Хоть на шее носи, хоть на запястье мотай.

Браслеты и булавки

К слову, о запястных аксессуарах. Особым шиком были широкие цепные браслеты из плоских гнутых звеньев. Их в домашних условиях изготовить было весьма затруднительно — требовались уже профессиональные навыки и какое-никакое оборудование. Впрочем, при удаче можно было столковаться за бутылку с токарем Витей из соседнего подъезда. Высоко ценились стальные браслеты, но на худой конец годились и алюминиевые. Последние, правда, приходилось регулярно начищать из-за быстро образующейся патины. Однако бутылка стоила денег, которых у подростков обычно не водилось. А слыть первым металлистом «на районе» хотелось уже вот прямо сейчас. Выручали напульсники из кожзама для тяжелой атлетики, которые свободно можно было купить в магазине «Спорт». Проковырять шилом дырки, отодрать с днища школьной сумки круглые клепки-ножки, присобачить их на напульсник и — вуаля! — хоть на дискотеку в Дом пионеров, хоть во дворе красоваться.

Отдельно стоит упомянуть английские булавки. Брали самые большие и в ряд накалывали на джинсы. Ходила даже байка, что число булавок показывало, сколько у мальчика было девочек. Вот и старались похвастаться якобы «победами».

2

3

Пентаграмма стала «символом зла» лишь в XX веке с подачи главы «Церкви Сатаны» Антона Ла Вея **(1)**. Череп как образ использовала британская группа Motorhead **(2)**. Андрей Большаков из группы «Ария», 1987 год **(3)**

ИГОРЬ МИХАЛЕВ / РИА НОВОСТИ

Вечерняя Москва 29 июля — 5 августа 2021 № 29 (28890) vm.ru

СПАСИБО ДЯДЕ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ

ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ

ОТМЕЧАЕТ ЭТИМ ЛЕТОМ РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР. А ЗДАНИЮ, ГДЕ ОН РАСПОЛАГАЕТСЯ, ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ. О НЕМ НАШ РАССКАЗ

Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

Здание Российского академического молодежного театра (РАМТа) — не просто сосед, но, можно сказать, близкий родственник Большого и Малого театров.

В 1821 году участник наполеоновских войн генерал-майор Константин Полторацкий, вернувшись из расположения войск во Франции и женившись на фрейлине Высочайшего двора княжне Софье Голицыной, строит дом в Москве на Театральной площади, двести лет назад она называлась Петровской. Архитектор Осип Бове проектировал здание как часть единого ансамбля площади. Центральное место в композиции предназначалось Петровскому театру, напротив которого архитектор расположил сквер, а по периметру площади — четыре здания с одинаковыми фасадами, с открытыми галереями на первых этажах, которые, как теперь принято говорить, были функциональными: сдавались в аренду под магазины. Второй этаж дома был жилым. Бальная зала занимала в особняке центральное место. По легенде, Александр Пушкин, приезжая в Москву, танцевал здесь с Анной Керн, которая приходилась генералу Полторацкому племянницей. А племянника, Александра Полторацкого, вывел в своем знаменитом романе в образе Онегина. Тот самый «дядя честных правил» — это и есть герой пяти войн Константин Полторацкий: строя свой дом в Москве, он упал с лесов и долгое время хворал.

В 1840 году владельцем дома становится купец П. Бронников, который через 29 лет сдал бельэтаж дома «Артистическому кружку», созданному по инициативе драматурга Александра Островского — частный театр был организован в обход официального запрета. На первом этаже устроился трактир Бронникова, где после спектаклей собирались актеры, литераторы и публика.

1

2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей Леднев
историк Москвы, экскурсовод

Здания Большого и Малого театров олицетворяют все самое благородное в архитектуре. Возведенное же по заказу Константина Полторацкого выглядит на их фоне, на мой взгляд, как пародия на стоящий напротив Малый театр. Оно приобрело все упаднические черты эпохи эклектики в архитектуре, тем не менее уже трудно представить Театральную площадь без этого объекта.

3

4

В 1882 году Михаил Лентовский открывает в этом здании Новый драматический театр, достроив третий этаж и оборудовав зрительный зал на 1500 мест. Лентовский — человек, влюбленный в театр. Начинал он как актер Малого театра и популярный куплетист, потом увлекся режиссурой и организовывал народные зрелища и гулянья, создавал и строил театры. На Театральной площади он открыл Новый театр, сценографом в котором был великий Шехтель.

А после пожара архитектор Фрейденберг перестраивает здание, придав ему сегодняшний облик.

Еще через четыре года в здании открывается Шелапутинский театр, названный по имени купца и мецената Павла Шелапутина.

В течение десяти лет все три театра, расположенные на Театральной площади, были единым целым.

В 1889-м дом был перестроен по проекту архитектора Александра Каминского.

Большой и Малый театры имели общую труппу: одни и те же актеры играли музыкальные спектакли в Большом, а драматические — в Малом.

А в 1898 году в здание въезжает Императорский новый театр. Он обеспечивает работой разросшуюся труппу Малого театра и становится, по сути, его молодежным филиалом. Руководство взял на себя режиссер Малого театра Александр Ленский.

Но начинается новый век, и здание переходит из рук в руки. В 1913-м театр Незлобина делит сцену с Первой студией МХТ, в 1920-х в здании часто идут оперные и балетные спектакли Большого театра.

В 1924 году Первой студии МХТ присваивают статус академического театра и название «МХАТ 2-й». Труппой руководил племянник великого писателя Михаил Чехов. А после его эмиграции в 1928-м — Иван Берсенев. Разногласия в руководстве не способствовали выживанию театра в годы ужесточения цензуры, и в 1936 году появилось постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о его закрытии.

В том же году здание переходит в распоряжение Центрального детского театра, созданного 15 лет назад 16-летней Наталией Сац. Интерес к спектаклям был огромный, бывало, что дети сидели по двое на одном стуле. «Да, надо любить это трудное дело, надо любить эти застывшие, внимательные мордашки, согретые отсветами рампы, вскрики и реплики общительного зала, высокий звук аплодирующих детских ладошек…» — так описывал атмосферу детского театра Лев Кассиль.

А потом наступила черная полоса — в 1937 году Наталия Сац была репрессирована как жена «врага народа», а в 1939-м произошел пожар, в огне погибли исторические интерьеры. Вскоре началась война и актеры вошли в состав фронтовых концертных бригад. Лишь в 1947 году театр смог вернуться на свою сцену. В 1950–1960-е годы ЦДТ был одним из самых популярных столичных театров, здесь ставил спектакли Анатолий Эфрос, играл Олег Ефремов. С 1955 по 1960 год театр возглавляла сподвижница Станиславского Мария Осиповна Кнебель. Здесь всю жизнь проработала актриса Валентина Сперантова. Для театра писали пьесы Сергей Михалков, Виктор Розов, Григорий Полонский, Юрий Щекочихин. Здесь начинали профессиональную жизнь Олег Ефремов, Олег Анофриев, Геннадий Сайфулин, Лев Дуров, Ирина Муравьева, Ян Арлазоров, Сергей Шакуров.

Российский академический молодежный театр, который располагается в здании сегодня, получил свое название в 1992 году. Пост его художественного руководителя с 1980 года и по сей день занимает Алексей Бородин. В репертуар популярного у москвичей РАМТАа входят не только постановки для молодежной аудитории, но и спектакли для зрителей любого возраста.

Так выглядел фасад здания сегодняшнего РАМТа в 1900 году **(1)**. Репродукция акварельного портрета архитектора Осипа Ивановича Бове. Неизвестный художник, 20-е годы XIX века **(2)**. Современное здание Российского академического молодежного театра (РАМТ) на Театральной площади **(3)**, а вот таким его видели москвичи в 1930–1940 годы **(4)**

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Всего на свете охватить нельзя. Как ни старайся, обязательно найдутся интересные фишки и факты, про которые ты раньше слыхом не слыхивал. Достоверная (или не очень), но любопытная информация в нашей новой рубрике «Вы и не знали».

СОРОК КУВШИНОВ

40 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ СПЕКТАКЛЮ «АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ». ДАЖЕ ТЕ, КТО НЕ ВИДЕЛ ВЖИВУЮ ПОСТАНОВКИ 1981 ГОДА, СВОБОДНО ЕЕ ЦИТИРОВАЛИ: ФИРМА «МЕЛОДИЯ» ВЫПУСТИЛА ДВОЙНУЮ ПЛАСТИНКУ С АУДИОВЕРСИЕЙ СПЕКТАКЛЯ, МГНОВЕННО ЗАВОЕВАВШЕЙ СЕРДЦА МИЛЛИОНОВ СОВЕТСКИХ ДЕТЕЙ

Иллюстрация к «Истории Али-Бабы и сорока разбойников», вышедшей в составе «Рассказов из арабских ночей» на основе перевода Эдварда Уильяма Лейна, 1913 год **(1)**. Двойная пластинка с аудиосказкой, которую «Мелодия» выпустила в 1981 году **(2)**. Олег Рябоконь (слева) и Олег Табаков, 1981 год **(3)**

Но откуда вообще взялась в искусстве эта арабская тема? Конечно, из сборника сказок «Тысяча и одна ночь», где органично переплетаются описания пышных дворцов халифов, деяний их мудрых визирей, сказочных животных, могучих джиннов, похищавших красивых девушек, но бессильных против людского мастерства, находчивости и отваги. Истории об их подвигах рассказывают уже тысячелетия. И будут рассказывать дальше, не сомневаясь, что это подлинные восточные предания и сказки.

А вот и нет!

Во времена подвигов трех мушкетеров во Франции в бедной крестьянской семье родился Антуан Галлан — ученый, путешественник и антиквар, автор самого первого европейского перевода с арабского «Тысячи и одной ночи», вызвавшего настоящий ажиотаж. Французы хотели все новых и новых экзотичных восточных историй, в которых были чудеса, страсти и даже искусство любви, свойственное прекрасной и чувственной восточной женщине. Европейские, а затем и отечественные читатели хотели погрузиться в романтические восточные грезы — и получили желаемое.

За десять лет во Франции вышло 12 томов, появились подражания, пародии, переводы на английский, немецкий, русский. Но перевод самого Галлана был вольным, а он его еще дополнил и другими сказками. Уже в наше время ученые смогли отыскать только 282 сказки из «Тысячи и одной ночи», у которых нашелся старинный арабский оригинал, который использовал Галлан. Остальные истории — «бесхозные», некоторые Галлану рассказали, а какие-то он сам доработал (меняя описания и сюжеты) в стиле, столь желанном почтенной европейской публике.

Среди таких новых сказочных историй оказались приключения Али-Бабы, Синдбада-морехода и Аладдина, отсутствующие в первоисточнике. К слову, в том самом первом переводе Галлана бойкий Аладдин был бедным китайским, а вовсе не арабским юношей. И, как утверждают современные ученые, не было в старинных восточных сказках никакого волшебного ковра-самолета, который тоже был добавлен (придуман?) предприимчивым французом. Не исключено, что и нашим внукам и праправнукам может достаться уже новый, адаптированный к их времени, вариант сказки.

Подготовили **Алекс Громов, Борис Степанов, Олег Фочкин** nedelya@vm.ru

СПРАВКА

Аудиоспектакль «Али-Баба и сорок разбойников» поставил в 1981 году режиссер Олег Рябоконь. Звездный актерский состав — Олег Табаков, Армен Джигарханян, Леонид Филатов, Вениамин Смехов, Сергей Юрский, Татьяна Никитина, Наталья Тенякова, а также привлеченные в качестве композиторов Сергей Никитин и Виктор Берковский — обеспечили оглушительный успех и аудиосказке, и телеверсии спектакля 1983 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Константин Мильчин
литературный критик

Плагиат, как явление, возник вместе с авторским правом. Ранее же шел разговор о заимствовании. Римляне переписывали греков, Монтень использовал тексты Плутарха и Мольера, Шекспир — чужие сюжеты. Все они писали под влиянием других и интерпретировали их истории по-своему. Не скажешь же, что Булгаков переписал «Евангелие от Матфея»?

ВСЕ ТО, О ЧЕМ ВЫ НЕ МОГЛИ СПРОСИТЬ, ПОТОМУ ЧТО ЭТОГО МОГЛО И НЕ БЫТЬ

РЫБНАЯ ДУША

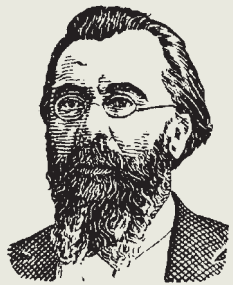
Одним из первых советских актеров, снявшихся в рекламе, был Евгений Леонов. Еще в 1974 году он с телеэкрана призывал зрителей покупать рыбу нототению. По легенде, Евгений Павлович не смог отказать директору нового магазина «Океан», который открылся в Москве рядом с домом артиста.

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА

В ходе первой реконструкции Московской кольцевой автодороги в 1991–1992 годах выяснилось, что расстояния между километровыми столбами на трассе весьма относительны. Самый короткий отрезок на МКАД составил 700 метров, самый длинный — 1,8 километра.

РОЖДЕННЫЙ В КАРАНТИНЕ

Военврач Николай Васильевич Склифосовский, чьим именем назван легендарный Склиф — Московский городской научно-исследовательский институт скорой помощи на Большой Сухаревской площади, родился на хуторе под названием Карантин. Вы как хотите, но это все не случайно...



СОЛЬ НА ЗЕМЛЕ

В Москве для борьбы с гололедом используют хлорид натрия ($NaCl$), а в американском штате Юта — хлорид магния ($MgCl_2$), который добывают в Великих Соленых озерах. Известный русский промышленник Прокопий Демидов поступал с солью иначе: однажды летом скупил в Москве всю соль и велел рассыпать на дороге — захотелось ему на санях покататься... Мог позволить себе чудачество. Кстати, Нескучный сад в столице построен на его деньги.

КОРОЛЕВСКАЯ МОРКОВЬ

Вплоть до XVI века люди употребляли в пищу фиолетовую морковь. Изредка встречалась белая и желтая. Оранжевым корнеплодом мир обязан овощеводам из Нидерландов, которые в патриотическом порыве вывели сорт геральдического цвета Оранско-Нассауской королевской династии.

ДВЕ МАРГАРИТЫ

Одним из результатов пандемии COVID-19 стал взрывной рост доставки готовых блюд. Но первой вызвала курьера королева Италии Маргарита Савойская: в 1889 году она заказала доставку пиццы. Популярная пицца «Маргарита» названа в ее честь.

ГОРЯЧАЯ ПОРА НАСТУПАЕТ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДЕЛАЕТ ДОМАШНИЕ ЗАГОТОВКИ НА ЗИМУ. ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ СВОЕЙ КАПУСТКИ И ОГУРЧИКОВ. А ТЕМ, КТО ЭТОМУ ТОЛЬКО УЧИТСЯ, МЫ ПОДСКАЖЕМ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ РЕЦЕПТОВ

Валентин Звегинцев
nedelya@vm.ru

1

ТОЛЬКО У НАС

Капуста по-грузински **(1)** — идеальная закуска: в меру острая, в меру кислая и отменно хрустящая. Кабачки **(2)** прекрасно подойдут к мясу и картошке. Ну а квашеные огурчики **(3)** — вообще абсолютно универсальная закуска и дополнение к блюдам

МИРОВОЙ ЗАКУСОН

Ленивый человек скажет: зачем что-то делать, если можно пойти в ближайший магазин и все купить? И конечно, он будет прав. Но с другой стороны, разве магазинное можно сравнить с домашним?

Капуста по-грузински

Существует огромное количество оригинальных и не очень рецептов этого блюда. И с уксусом, и без него. На мой взгляд, идеальный вариант — как раз без его добавления.

Самое важное — правильно выбрать саму капусту. Если хотите в итоге получить нежную и хрустящую капустку, то ищите самые маленькие и молодые кочаны. Капуста не должна быть белой. В идеале — зеленая.

Что касается приготовления — нет ничего сложного. Вилок нарезаем на восемь частей. Кочерыжку не вырезаем. На дно кастрюли кладем свеклу (необходимо взять 3–4 штуки, тщательно промыть и нарезать на кольца), 5–6 зубчиков чеснока, один перчик чили. Далее закладываем капусту и сверху — слой свеклы.

Теперь самое важное: рассол. Готовится он из расчета три столовые ложки соли на литр воды. Заливаем капусту, кладем гнет и оставляем ее в теплом месте на пять дней.

Периодически проверяйте ее. В процессе на поверхности может появиться неаппетитная пленка. Ее необходимо убирать, чтобы капуста не испортилась.

Через пять дней капусту можно смело убирать в холод, и через сутки она будет уже полностью готова.

Огурцы с кислинкой

Даже если на банке с огурцами написано «бочковые» — не верьте. Вкус все равно не тот. Какой-то… химический, что ли. Да и вообще, купить настоящие квашеные огурчики — задача практически невыполнимая. Поэтому готовим сами. Кстати, процесс очень похож на предыдущий рецепт.

Итак, берем необходимое количество огурцов. Килограммов пять. Обязательно купите так называемый пряный букет: листья и коренья хрена, листья смородины, вишни и зонтики укропа. Запаситесь чесноком. Не жалейте его. Возьмите полторы крупные головки.

Огурцы обязательно замочите в воде на пять часов. Они должны напитаться влагой, чтобы быть хрустящими. Затем промойте их. Удалять хвостики не надо. На дно большой емкости уложите половину специй и как можно плотнее — сами огурчики. Сверху вновь накройте листьями хрена, уложите гнет и заливайте рассол. Рецепт такой же: три столовые ложки соли.

Огурцы должны постоять в тепле четыре дня. Как и в случае с капустой, обязательно убирайте пенку, когда она появится. Некоторые рекомендуют на третий день слить рассол и промыть огурцы, залив их потом опять рассолом. Но реальной пользы от этих действий нет. На пятый день огурцы полностью готовы. Можно убрать в холод.

2

Острый кабачок

Таких кабачков вы в магазине точно не найдете, даже не пытайтесь.

Кабачков нам необходимо три килограмма. В дополнение к ним еще 100 граммов чеснока, три средние моркови, перец чили, три столовые ложки сахара и по стакану сахара, растительного масла и уксуса.

Перво-наперво натрите морковь на мелкой терке, а чеснок пропустите через пресс. Кабачки, если они молодые, необязательно очищать от кожицы. Нарезаем овощи на полукольца.

Теперь займемся маринадом. Смешайте уксус, соль, масло и сахар. Поставьте на огонь и доведите до кипения. Добавьте морковь с чесноком и перец чили. Маринад будет готов, как только сахар и соль растворятся. Теперь самое время добавить кабачки. Убавьте огонь до минимума и тушите ровно 25 минут. Обязательно периодически помешивайте, чтобы все протушилось равномерно.

Теперь кабачки необходимо остудить и можно сразу же попробовать. А можно и по банкам закатать. Но, поверьте, это лакомство не из тех, что хранятся долго. Уж очень вкусно!

Сегодня редко у кого увидишь ряды банок с заготовками. Мода прошла. Но, если без фанатизма, то почему бы и нет

3

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ

Недвижимость РЕКЛАМА

УЗНАЙТЕ, СКОЛЬКО СТОИТ ВАША КВАРТИРА, ДЛЯ РЕШЕНИЯ КВАРТИРНОГО ВОПРОСА!

Хотите **БЫСТРО** и **ВЫГОДНО** продать или обменять квартиру? Пришло время действовать! Благодаря накопившемуся за время пандемии спросу, сложилась благоприятная ситуация для решения Вашего жилищного вопроса. Обращайтесь в агентство недвижимости «Кутузовский проспект» по телефону +7 (495) 155-81-88 (WhatsApp, Viber) с 10.00 до 20.00, мы работаем в Москве и МО с 1991 г. и поможем Вам.

30 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ АГЕНТСТВО ПРОСПЕКТ

+7 (495) 155-81-88 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047796209636 РЕКЛАМА

Социальные услуги РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ!

- до 4 000 000 рублей сразу
- до 30 000 рублей ежемесячно
- помощь по дому
- патронаж

ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ

Бакунинская улица, дом 58, стр.1 (метро Бауманская)

26 лет стабильной работы!

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ Наш сайт: zsg.ru/renta

«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком ренты

Записывайтесь заранее! 8 (495) 626 45 55

Реклама

Туризм и отдых РЕКЛАМА

ХОРОШИЙ САНАТОРИЙ НА ОКЕ

www.sanatory.biz Санаторий «Строитель»

Лиц. ЛО-71-01-002055 от 11.04.2019

ПУТЕВКИ С ЛЕЧЕНИЕМ СКИДКА в августе 20%*

- «Эффективное снижение веса» (заезды: 11.08.21.г. и 25.08.21.г.).
- «Минеральное очищение» (заезды с любой даты)

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММ: Снижение веса. Изменение пищевого поведения. Очищение и омоложение организма.

*Подробности по тел.

Уютные номера (все удобства) недалеко от Москвы г.Алексин, Тульская обл.

8-800-500-55-71 бесплатный звонок

Организатор акции "Сан. "Строитель" ООО "Туластройсервис"

реклама

О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЕТЕСЬ С ВРАЧОМ

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Куплю квартиру себе, оплата наличными. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно сниму квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31
- Куплю з.участок. Т. 8 (903) 111-41-45
- Сниму кв./ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Юридические услуги

ГОРОДСКОЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ

- улучшение жилищных условий
- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- расторжение договоров ренты
- жилищные и наследственные споры
- помощь по списанию долгов

8 (499) 961-01-43

ОГРН 1137746478990

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

ОГРН 1207700327647

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН по г. Москве

БЕСПЛАТНАЯ консультация городского дежурного юриста по всем вопросам!

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8 (495) 128 83 58

Реклама. ОГРН 1177746772059

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

на остальные услуги - 50%

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

звоните прямо сейчас:

8 (495) 145-55-45

ОГРН 1197746467553

Московский Межведомственный Правовой Комитет

БЕСПЛАТНАЯ юридическая помощь населению.

✓ Работаем до результата!

звоните!

8 (499) 399-00-67

- **Вернем деньги** с юристов-аферистов. Спишем долги! Решаем любые юридические вопросы! Оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66

Финансовые услуги

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

Строительство и ремонт

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ

МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ

РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01

www.int-okna.ru

* Акция действует до конца месяца. Подробности по тел. Реклама

Оконный завод

ОКНА ПВХ

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ и ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ

ВНИМАНИЕ Акция! СКИДКА 1 июля по 31 июля Москитная сетка в подарок подробности по телефону

без выходных, гарантия, договор

8 (916) 631-24-80

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

АКЦИЯ* задвижка + утеплитель подарок

от эконом до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА СКИДКИ 24ч

РЕШЕТКИ•КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89

8-495-960-52-72

ГАРАНТИЯ 10 лет

Акция действует с 01.07.2021 по 31.12.2021. Подробно по тел.

ОКНА REHAU

от производителя +ПОДАРОК*

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам – скидки

8 (495) 649-97-67

8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

*АКЦИЯ. ПОДРОБНОСТИ УТОЧНЯЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ.

РЕКЛАМА

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ

* ОТ 400 РУБ.*
* СКИДКА 20%

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН

ХОЛОДИЛЬНИКОВ

ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО!

8 (495) 109-18-54

+7 (977) 000-9381

* СРОК АКЦИИ С 01.07.21 ПО 31.07.21 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

- Уборка квартир и офисов. Т. 8 (905) 132-22-62

- **Куплю радиодетали** любые, провода, часы наручные в желтом корпусе, значки, награды, статуэтки, портсигары, бюсты, фарфоровая посуда, все времен СССР. Т. 8 (903) 125-40-10
- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (969) 777-28-96

Коллекционирование

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИТ!

- Иконы. Статуэтки Будды.
- Янтарь, янтарные бусы
- Статуэтки, фарфор.
- Серебро, бронзу, часы.
- Монеты, значки, автографы.
- Картины, соцреализм.
- Старинную мебель.
- Любой антиквариат и многое др.

до 250 т.р.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8-925-403-68-83

8-999-333-33-72

ДОРОГО КУПЛЮ:

сервизы, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, знаки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости.

ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО

Москва, МО. Оплата сразу

КУПИМ ДОРОГО АНТИКВАРИАТ

Книги, открытки, картины, гравюры, буддизм, серебро, бронзовое, чугунное литье, иконы, фарфоровые статуэтки, самовары, монеты.

ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО

8 (910) 409-07-68

8 (916) 694-48-39

Куплю монеты, банкноты, значки и медали, фарфор, подстаканники, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, елочные и детские игрушки, часы, самовар, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ; военный антиквариат, наградные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, икону, картину, портсигар, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02

Куплю значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- **Библиотеку домашнюю**: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- **Куплю модельки авто**, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Покупаем все**: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, ноутбуки, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, куклы, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Фарфор, награды, цветное стекло, иконы, книги. Т. 8 (925) 626-97-59
- Книги, полки, ноты, открытки, архивы, иудаику, фото. Т. 8 (925) 585-40-56
- Книги, фотографии, документы до 1940 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Радио-аудио. Т. 8 (916) 774-00-05
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА

ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ВЕСЬ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ:

- Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
- КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТСТВИЕМ)

8 (495) 142-40-67

8 (495) 728-45-03

Магия, гадания

- **Сельская чудотворница Анна**, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Любовь. Деньги! Т. 8 (925) 676-21-20
- Провидица. Просмотр бесплатно. Любая помощь! Т. 8 (969)079-66-10
- Приворот. Любые проблемы на расстоянии. Бесплатно! 8 (906)019-00-67
- Гадаю. Т. 8 (965) 335-42-91

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА ЕВДОКИЯ И ПРОПОВЕДНИК ОТЕЦ ГЕРМАН ОЧИЩАЮТ В ХРАМЕ ДИВЕЕВО СЕРАФИМА САРОВСКОГО ОТ БЕД И НЕСЧАСТИЙ

ПОРЧУ, ВИНООТВОРОТ. ВЕРНУТ МУЖА, ЗДОРОВЬЕ И СЧАСТЬЕ В ВАШ ДОМ И МНОГОЕ ДРУГОЕ! СПАСИ ВАС ГОСПОДИ!

СВЯТОЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ МОЛИ БОГА О НАС

8-961-385-08-15

Через газету благодарю ясновидящую

бабушку Аню Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.

Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8(968)946-78-64

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МАГ Мастер белой и черной магии

ЕКАТЕРИНА МИРРА

Участница шоу «Битва экстрасенсов»

ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ И НА РАССТОЯНИИ! РЕЗУЛЬТАТ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ!

- ВОЗВРАТ ЛЮБИМОГО
- ПРИВОРОТ НА СВАДЬБУ
- СНЯТИЕ ПОРЧИ, СГЛАЗА, РОДОВОГО ПРОКЛЯТИЯ
- ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК
- ПРИВЛЕЧЕНИЕ ДЕНЕГ, УДАЧИ

Т. 8-960-444-32-74

- **Предсказательница Серафима.** Говорит прошлое, предскажет будущее, называет имена, решает семейные проблемы на 100%. Оплата по возможности. Т. 8 (965) 181-97-16

Знакомства

- **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 68 лет для брака. Т. 8 (496) 27-32-817
- Даша. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

Разное

МОСКОВСКАЯ САНЭПИДЕМСТАНЦИЯ

Уничтожим тараканов, клопов, плесень и других вредителей с гарантией и навсегда. Сертифицированные дезинфекторы. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Цены от 800 руб. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Остались вопросы, звоните.

☎ 8 (499) 495-44-76

Вечерняя Москва 29 июля — 5 августа 2021 № 29 (28890) vm.ru

Екатерина Головина
nedelya@vm.ru

НЕ ПУТАЙТЕСЬ ПОД КОРНЯМИ

СВОЯ АТМОСФЕРА СКЛАДЫВАЕТСЯ В САДАХ, СОЗДАННЫХ ЭНТУЗИАСТАМИ НОВОГО «ЗЕЛЕНОГО» НАПРАВЛЕНИЯ. БЕЗ ШУМА, ПЫЛИ И ИЗНУРЯЮЩИХ РАБОТ ВСЕ В НЕМ ЦВЕТЕТ, РАСТЕТ И ПАХНЕТ ПРАКТИЧЕСКИ НА АВТОПИЛОТЕ. ГЛАВНОЕ — ВСЕ СДЕЛАТЬ ПО НАУКЕ И НАЙТИ, КУДА ДЕТЬ УРОЖАЙ

DEPOSITPHOTOS

Агроноватор Хольцер не устает повторять, что никакой Америки не открывал, а просто вдумчиво подмечал, как все устроено в природе

Не сильно понятное русскому уху слово «пермакультура» появилось в лексиконе наших садоводов не так уж и давно — лет этак десять назад, хотя впервые понятие «перманентная агрокультура» (в данном случае — садово-огородное хозяйство с неистощимыми ресурсами) было применено еще в 1911 году американским ученым-аграрием Франклином Кингом, который в свою очередь ссылался на многовековой сельскохозяйственный опыт Китая, Кореи и Японии. В общем, все новое опять оказалось хорошо забытым старым.

У нас идея «ленивого сада», все составляющие которого так сбалансированы, что хозяину особо и делать-то ничего не надо, запала в души и сердца дачников и экофермеров с легкой руки австрийского агроноватора Зеппа Хольцера. Владея 50 гектарами в зоне рискованного земледелия (ферма Хольцера находится в горах на высоте 1300 метров над уровнем моря, где снег в июле или августе — нормальное дело), он лихо собирает урожаи слив, абрикосов, киви, винограда, лимонов и других экзотических для таких условий культур. И это не говоря о всякой полезной огородине и баловстве в виде рододендронов и других капризных цветов. И все это — без грамма химии.

К слову, урожаи у Хольцера столь обильны, что однажды вышли ему боком. Как-то ферму в Краметерхофе посетил студент-дипломник, который в своей работе высчитывал экономические показатели хозяйства. После защиты и публикации к садоводу заявилась налоговая и, оценив обстановку на месте, подняла ему ежегодный оброк аж в десять раз! Но мятежного фермера (за отход от традиционной агротехники в Австрии можно и в тюрьму загреметь) это не остановило. Более того, будучи уверенным, что пермакультура (далее — ПК) может просто завалить планету экологически чистой едой, накормив до отвала как минимум в три раза больше людей, чем живет сейчас на Земле, Хольцер начал активно двигать идею в массы и теперь разъезжает по миру с лекциями и принимает у себя толпы жаждущих перенять ценный агроопыт. Хотя сам лично не устает повторять, что никакой Америки не открывал, а просто внимательно подмечал, как там все устроено в природе.

А в природе, как выяснилось, все устроено довольно мудро: всякая малая букашка, всякая травинка-былинка, всякая зверушка делают свое великое дело, принося пользу всем участникам экосистемы. И задача человека — не бороться с природой, заливая поля удобрениями и пестицидами,

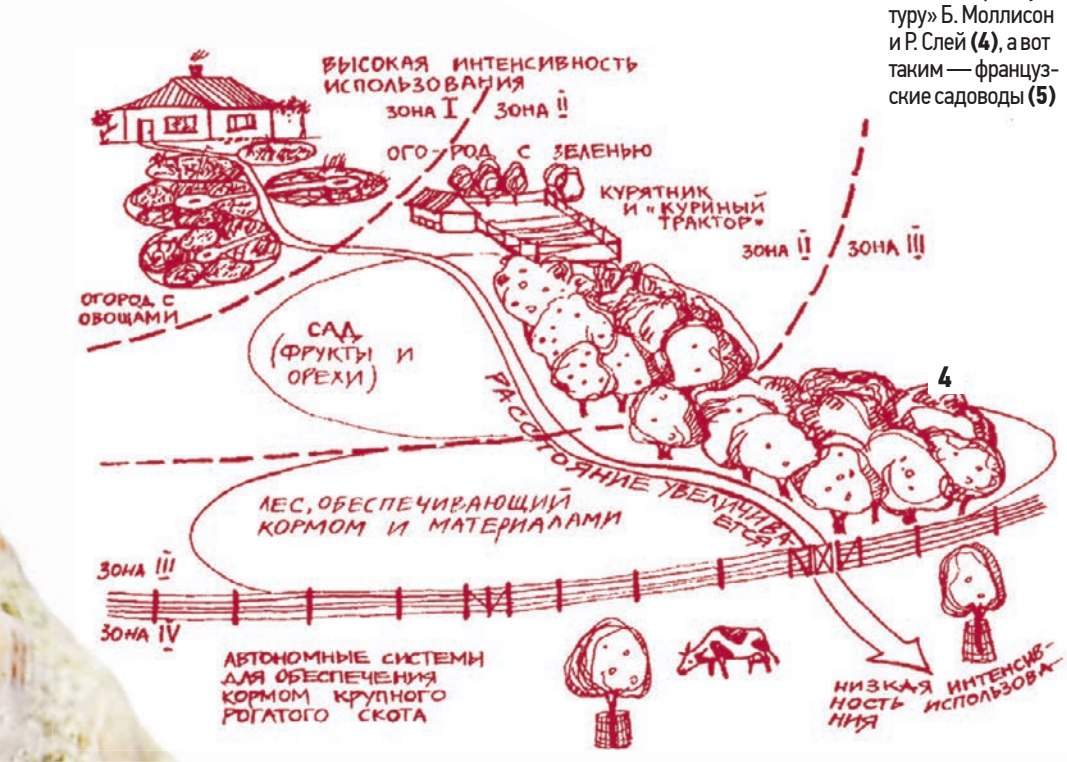
1

ИСТОКИ

В горном Крыму издревле сооружали чаиры — традиционные сады, которые одновременно были пастбищами, сенокосом и поставщиками дров, представляя собой многоуровневый фитобиогеоценоз. В чаирах деревья росли без всякого ухода, не нуждались в подрезке, поливе, рыхлении, и были абсолютно здоровы. Воду в саду (как правило, ручей) направляли так, чтобы она самотеком орошала все террасы сада. Саженцы брали в основном «дички», на которые прививали сильные неприхотливые сорта. Виноград пускали поверх ствола шелковицы, по той же схеме сажали тыквы и кабачки.

WWW.SEPPHOLZER.AT

«Мечты — что семена: им, чтобы прорасти, нужны хорошая почва и уход», — говорил Тур Хейердал. Дачник обязан помнить об этом, мечтая об урожае **(1)**. Орошение полей в Древнем Египте **(2)**. Адепт пермакультуры Зепп Хольцер **(3)**. Таким представляют пермакультурный сад авторы работы «Введение в пермакультуру» Б. Моллисон и Р. Слей **(4)**, а вот таким — французские садоводы **(5)**



ПРИЗНАКИ ПЕРМАКУЛЬТУРЫ

- Наблюдение и повторение за природой
- Минимизация трудозатрат
- Безотходное земледелие
- Максимальное биоразнообразие
- Смешанные посадки
- Отказ от традиционной агротехники (перекопка, минудобрения, гербициды и т.д.)
- Саморегулирование и симбиоз биосистемы
- Голая земля — больная земля

ВИКИПЕДИЯ

постоянно перекапывая почву и вытравливая сорняки и вредителей, а вернуться к позабытому балансу. После обретения которого — о чудо! — и сорняки будут только радовать, и насекомые начнут приносить лишь пользу, и уродоваться на грядках необходимость отпадет.

По теме ПК изданы уже горы обучающей литературы, поэтому остановимся лишь на наиболее важных ее составляющих. Главное, считают ПК-энтузиасты, — это тщательно изучить имеющийся у вас участок земли и обустроить ландшафт так, чтобы всем его участникам было комфортно там находиться, а почва получила возможность постоянного самовосстановления. В ход идут и устаканивание водного баланса, и сооружение ветрозащитных гряд из растений, и привлечение в сад полезных насекомых, и столь любимые ПК-энтузиастами смешанные посадки. В ПК монокультурность посевов (тут у нас грядка с морковкой, тут — с редиской, а тут — клубника в ряд) считается одним из главных зол: растения при такой посадке развиваются и плодоносят в одно время, требуют одних и тех же питательных веществ, что ведет не только к их конкуренции друг с другом, но и к истощению почвы. Природа предпочитает смешанные посадки, потому что только так между растениями возникаем симбиоз и они начинают помогать друг другу. Ведь представителям разных видов требуются разные питательные вещества, созревая в разные сроки, они подкармливают друг друга опавшей листвой и отмершими корешками, более того, посаженные в правильном соседстве, они еще и защищают друг друга от вредителей. Именно поэтому на ПК-грядках царит полная дружба народов: картошка растет вперемешку с баклажанами, перец — с базиликом, фасоль — с редиской, лук составляет компанию капусте, свекле и морковке, чеснок — огурцам, бархатцы отгоняют вредителей от клубники, гвоздика помогает в этом же малине и так далее.

Адепты ПК даже ввели в оборот понятие гильдий — сообщества разных растений, почвенных микроорганизмов, насекомых, птиц и животных, которые приносят друг другу пользу, организуясь вокруг одного дерева или куста. Вот как, например, может выглядеть гильдия, выстроенная вокруг яблони. По периметру кроны и вокруг ствола растут нарциссы и всевозможные луки, отпугивающие грызунов и не подпускающие к дереву сорные травы, которые соперничают с ним за питание и воду. Внутри круга из нарциссов растут окопник, артишок, ревень, клевер и настурция (что-то из этого идет на стол, что-то — срезают и оставляют там же, под яблоней, как компост). Там же торчат зеленые зонтики укропа и фенхеля (куча полезных фитонцидов привлекают опылителей и хищных насекомых, поедающих личинки сверлильщиков и яблоневой плодожорки), а также желтые — тысячелистника. Помимо лекарственной функции для человека и флоры (тысячелистник отгоняет нежелательных насекомых) он вместе с цикорием, одуванчиком, подорожником и другими способен дотягиваться длинным стержневым корнем до самых дальних залежей минеральных веществ и делится ими с гильдией. Бобовые, воткнутые то там то сям, снабжают всю братию ценным азотом. Добавление в гильдию будлеи, фуксии, книпхофии и/или шалфея привлекает насекомоядных птиц, которые будут искать в коре личинки вредителей.

За сезон часть этой зеленой массы периодически превращается в компост, становясь прибежищем для целой армии полезных червей, грибов и микроорганизмов, делая почву в буквальном смысле живой и не давая внешним врагам порушить столь прочно выстроенный баланс здоровья. Сложенные неподалеку камни или ветки, а также резервуар с водой или небольшой, на пару кувшинок, прудик привлекают ящериц, лягушек и птиц, которые займутся истреблением слизней, улиток и прочих листогрызущих, решивших тут активно порезвиться. То есть поскольку все части целого работают в симбиозе, ни для одной из них не возникает условий для резкого взрывного роста и превращения во вредителя. В ситуации же «голой» яблони всю эту сложную работу приходится брать на себя человеку: бороться с болезнями, гоняться за вредителями, поливать, удобрять, а кое-где уже и опылять…

Безотходность — еще одна фишка ПК. Сорняки, ботва от собранного урожая, очистки с кухни — все служит удобрением и отправляется не в компостную кучу (которую замаешься ворочать), а сразу в сад, где либо питает основание высоких теплых грядок (еще одна любимица ПК), либо пополняет мульчирующий слой (мульчируют в ПК абсолютно все культуры: в природе нет голой земли, а значит, и в саду ей не место)…

Создать подобие райского ПК-сада можно и на паре соток, и на нескольких метрах. Правда, в случае с окном или балконом систему замкнутого цикла вряд ли получишь, но использовать хотя бы некоторые ее элементы — уже что-то. В общем, было бы желание, а природа подскажет, как надо.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Татьяна Чистякова
организатор первого масштабного ПК-проекта в России

Пять лет назад у нас с мужем оказалось 2 гектара земли в сплошных неудобьях. Участок в Сергиево-Посадском районе был чуть ли не болотом, летом оно высыхало и превращалось практически в бетон. Местные крутили пальцем у виска: ничего, мол, у вас не вырастет. Обустраивали землю мы по Хольцеру: создали несколько водоемов, высадили ветрозащитню гряду, завели смешанный огород, лесосад… Сегодня мы полностью обеспечиваем себя овощами, фруктами и ягодами. Главное в этой системе — заполнить все природные ниши. Вот к нам приезжают и говорят: «О, у вас пруды. Наверное, комары заедают!» Нет! Ведь у нас есть рыба, земноводные, которые их поедают.

А на то биоразнообразие, которое мы создаем, сами тянутся птицы и насекомые: прилетели утки, высиживают птенцов, чайки, бакланы, журавли, аисты, удоды, которых я только на картинках видела. Сорняки не выпалываем — на 2 га это нереально, к тому же это аборигенные растения. Задача — сделать так, чтобы семена, которые мы сажаем, стали аборигенными и вытеснили сорняки. Помимо смешанных посадок и мульчирования помогает свой фонд сортовых семян. Поэтому сеем и собираем негибридные семена. Растения из них становятся все здоровее, привыкая к этой земле. У нас растут кизил, виноград, различные орехи… И понимаешь: 2 га — это мало!

Вечерняя Москва 29 июля — 5 августа 2021 № 29 (28890) vm.ru

ЦАРСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I РОДИЛСЯ В ИЮЛЕ 1796 ГОДА. В СССР ЕМУ НЕ ПРОЩАЛИ КАЗНИ ДЕКАБРИСТОВ, ПОЗЖЕ СОЧЛИ СПАСИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВА. ВСЕ ЭТО СПОРНО. БЕССПОРНЫ ЛИШЬ ЕГО СТРАСТИ...

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Вот все и кончено. Как холодно рукам — от его холодных рук. Заледенев, она не могла плакать. В Петербурге всегда холодно, а уж в марте... Странно: все ровно то же, что и полчаса назад: портьера, матовый свет от почти неподвижного пламени свечей. Только его больше нет. Где-то там, за дверями, плач. Русские умеют плакать. Но во дворце этого делать не положено.

— Александра Федоровна, государыня. Вам бы в опочивальню. Отдохнуть…

Кто-то трогает ее за рукав.

— Или уж поплачьте. Слезами горе легче уходит… Фрейлина из новеньких, как бишь ее?

— Благодарю, милая.

В коридоре за портьерой — тень. Она! Императрица обняла женщину за плечи, поцеловала в висок, нащупала руку и надела на нее браслет с портретом почившего императора. А в опочивальне села на кровать и вдруг, неожиданно для себя, истерически, надрывно взвыла, повалившись на подушки, и грызла их зубами, рвала укрывную кисею. Николай пришел к ней под утро. Сел в кресло — почти прозрачный. И, забываясь сном, она вспоминала…

Все только и говорили о том, что Александр I и король Вильгельм III объявили о помолвке Фридерики Луизы Шарлотты Вильгельмины и царевича Николая Павловича. Пруссаки и русские — большие хитрецы! Договорились через брак наследников укрепить отношения. Но Шарлотте все равно: ну и пусть думают, что их брак — только политика. Брат русского императора ей очень нравился с первой встречи: она любила нараспев произносить его имя — Ни-ко-лай. Самый красивый мужчина в Европе!

А еще хорошо, что ему престола не видать. Что с того, что ей не быть королевой? Они редко бывают счастливыми, а они с Николаем будут счастливы, она знает, потому что и он любит ее безмерно, его глаза не лгут.

...Летом 1817 года они обручились и обвенчались. Перед обручением Шарлотта приняла православие и была наречена Александрой Федоровной. Подъехав после венчания к Аничкову дворцу на Фонтанке, она посмотрела на Николая — он лучился счастьем. «Тут и будет наш рай», — сказал он и поцеловал ее долго, нежно.

Первый ее визит во дворец Шарлотта запомнила до деталей. Она точно летела по воздуху между рядами придворных, улыбаясь всем и каждому. Казалось, в зале становится теплее — юное создание всех очаровало. Она не была как-то безумно красива, но была мила и напоминала маленькую птичку. Представ перед свекровью, она поцеловала ее руку и замерла. Строгое лицо Марии Федоровны стало мягче: «Что за прелесть досталась моему сыну?» — читалось в ее глазах.

Полноватый, смешливый Василий Жуковский был приставлен к Александре Федоровне как учитель русского

Слухи о его увлечениях ее обижали, но она на все закрывала глаза. Но в этот раз она поняла: он влюблен по-настоящему

Литография М. Куртэна и В. Адама «Коронация Николая I и императрицы Александры. Отъезд императорской семьи из Москвы», 1818 год **(1)**. Портрет Александры Федоровны кисти Герхардта фон Кюгельген, первая треть XIX века **(2)**. Николай I. Литография И. Фридрица с картины Г. Дау **(3)**. Предполагаемый портрет Варвары Нелидовой. Некоторые полагают, что это портрет С. Бобринской **(4)**

1

2

3

МИХАИЛ ФИЛИМОНОВ/РИА НОВОСТИ

ЦЕЛИК/РИА НОВОСТИ

КАК ЭТО БЫЛО: ТАЙНЫЙ НАСЛЕДНИК

В 1822 году цесаревич Константин отрекся от престола в пользу младшего брата, которого официально в известность об этом не поставили. Год спустя факт отречения и передачи престола был оформлен специальным Манифестом, но хранился без обнародования. И Александр I «при малейшем шаге Николая приблизить к себе престол мог востребовать его назад» — только такое объяснение поведению императора видится логичным, и именно так объясняли его потомки. Говорили также, что Александр опасался превосходства Николая и намеренно отводил ему жалкую роль бригадного и дивизионного командира, начальника инженерной части, не столь важной в России.

Восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. Картина кисти Карла Кольмана

Николая никто не готовил к трону, и после кончины государя он, «тайный» наследник, был принужден принести присягу новому государю — Константину, а тот, держа слово, как наместник царства Польского, привел войска к присяге императору Николаю. Эта семейная династическая коллизия стала основой кризиса власти, послужив поводом для междуцарствия и непонятого новым императором «бунта полков» на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, вошедшего в историю как восстание декабристов.

языка. Поначалу не получалось ничего: певучие русские звуки холодно звякали и стучали на немецкий лад, но Жуковский был педагогом от Бога — вскоре княгиня заговорила.

— Василий Андреевич, вы же не бросите меня, когда я буду говорить, как русский?

— Как русская, — мягко поправлял Жуковский.

— Я опять все перепутала, — хохотала она, звеня, как ручеек. — Милый профессор, каково учить глупышку?

Жуковский качал головой — у него прелестная ученица! Как и все, он смотрел на нее с восторгом, а установившейся меж ними дружбой был горд. Их дружбе завидовал и Пушкин, воспевший Александру Федоровну в «Евгении Онегине» под именем Лаллы-Рук — как прозвали ее при дворе… Прозвище, кстати, появилось так: как-то в Берлине особы королевской крови решили устроить представление по пьесе Томаса Мура «Лалла-Рук». Главные роли в истории любви индийской принцессы и бухарского принца сыграли Александра Федоровна и Николай Павлович, оттуда и имя…

Как ни удивительно, искренняя любовь и нескрываемая страсть молодых не вызывала ни у кого зависти — она восхищала. Вскоре побледневшая Александра Федоровна начала носить чуть более широкие платья и в том же 1818 году отправилась в Москву — рожать наследника, названного Александром. Николай был без ума от счастья.

■

Смятение Николая супруга понимала как никто. Межвластие породило неспокойствие *(см. историческую справку)*.

— Он не хочет приезжать из Варшавы, наотрез, — Николай мерил ногами кабинет.

— Я понимаю его. Константин боится престола.

— А кто не боится? Но есть долг! Государство!

Восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года стало переворотным моментом и в судьбе страны, и в судьбе их семьи. «…Ночью, когда я плакала в своем маленьком кабинете, ко мне вошел Николай, стал на колени, молился Богу и заклинал меня обещать ему мужественно перенести все, что может еще произойти. «Неизвестно, что ожидает нас. Обещай мне проявить мужество и, если придется умереть, — умереть с честью». «Я сказала ему: «Дорогой друг, что за мрачные мысли? Но я обещаю тебе». Так писала она в своем дневнике…

Декабрьские события Николай переживал страшно. «Они простят мне мою жестокость, но не простят слабости», — изрек он, принимая судьбоносное решение о казни декабристов. Александра Федоровна бросалась к его ногам — нет! Ответ прозвучал как выстрел:

— Они хотели убить детей!

Он просидел, запершись, сутки. И принял решение Государя.

— У тебя изменилась форма губ, — сказала она, войдя к нему после ночи. — Они стали как будто каменными.

Он посмотрел на нее, точно не узнавая, смолчал. К Александре Федоровне вызвали лекаря — у нее начался тик. Пустили кровь, назначили успокоительных порошков, но она понимала — это никуда не денется. Что-то кончилось. Откололась часть жизни и уплыла неведомо куда по заснеженной, с поломанным после восстания льдом Неве. Льдины сращивал мороз, но трещины, почернев, оставались видны и недели спустя…

…22 августа 1826 года в Успенском соборе Московского Кремля состоялась коронация императора Николая I и его супруги. Постепенно жизнь вошла в привычное русло. Да, теперь Николай был несколько другим, но он все так же любил ее, и сердце Александры Федоровны оттаяло. Летом 1828 года они побывали в Берлине. По возвращении Александру Федоровну ждал дар — коттедж в Петергофе. И государь бесконечно говорил о любви.

…А здоровье подводило ее все сильнее. Правда, «птичка» оказалась мужественной и сильной. В 1832 году у супругов родился седьмой ребенок. Бесконечные роды истощили ее — императрица была худа, как щепка, мучилась тиком, выглядела старше своего возраста, но была преисполнена балетной грации. С раннего утра у нее начинались саном предопределенные обязанности: смотры и парады, приемы и аудиенции, затем — прогулка в экипаже, а после — верхом, опять приемы, осмотр одного-двух из многочисленных подведомственных ей учреждений, поездка с императором в лагеря, бал… Приближенные начали поговаривать, что у нее чахотка, так бледна была ее кожа. Но ни единой жалобы государыня не высказывала. Ее поддерживала их любовь с Николаем.

Тем горше и страшнее было услышать вердикт доктора, приглашенного к ней в связи с болями внизу живота. Доктор смущался, краснел.

— Вы можете говорить, нас тут только двое. — Императрица смотрела кротко.

— Государыня, у женского организма тонкое устройство. Вы ослаблены деторождением. Новая беременность будет для вас погибелью. Вам надлежит воздерживаться от…

— От близости с супругом? Но это непременная часть супружеской жизни…

— Да, но пока…

Она поняла: запрет — навсегда. Николай целовал ее руки, зарывал голову в ее тонких, хрупких коленях.

— Все будет хорошо, все будет хорошо, — твердил он, прерывая поцелуями ее измученное, жалкое и бесконечное «прости-и-и-и».

■

Все годы брака ревность Николая была беспредельна. Государыня и танцевала-то лишь с теми, чья фамилия была в лично утвержденном государем списке. Как-то ее партнером по танцу стал князь Александр Трубецкой. Он смотрел на нее с таким восторгом, что Александре Федоровне вдруг захотелось рассказать ему о себе все, открыться. Они прогулялись несколько раз в парке. За обедом Александра Федоровна не в тему беседы улыбнулась задумчиво, вспоминая, как князь задержал ее руку в своей при прощании. Это не осталось незамеченным императором, и вскоре Трубецкой был отослан за границу. Но при этом между супругами царило доверие. И сейчас, после запрета… И Николай не переставал любить ее. Но он желал любви не только духовной, но и плотской. Вскоре при дворе участились маскарады. Александра Федоровна краем ухом слышала, какие страсти разгораются во время этих балов, где никто не мог узнать друг друга, но что ей было до того? Но однажды (шелест губ, намек, затихший при ней разговор) она заподозрила, что и ее супруг может находить на этих балах любовь. Подумав так, вспыхнула, но осерчала: чушь! А потом поняла: нет, правда. Слухи о его маленьких романах ее обижали, но она на все закрывала глаза. Но потом грянула гроза. Ее любящее сердце подсказало: влюблен! По-настоящему.

— Ты… Ты… Ты и Нелидова? Господи. Не отпирайся. Не говори ничего. Я вижу. Николай, как больно…

Я так жил

Он был повержен, но слов для возражений не находил. Да, влюблен. Влюблен сильно, страстно, в Вареньку Нелидову. Но так случилось лишь потому, что она уступила ему не просто как безответная фрейлина. Она любит его, боготворит!

Любимая моя фрейлина! Александра Федоровна вышла из комнаты, тихо закрыв дверь, и Николаю стало страшно. Через день государыня объявила, что уезжает в Италию. Среди свиты сопровождения была и фрейлина Нелидова.

…Две недели Николай не находил себе места. Он не мог сказать, от отсутствия которой из женщин ему было хуже — жены или любовницы. Силы кончились — он поехал вслед за ними. В Неаполе они нашли силы на объяснение. Варвара молчала, тихо плача, ведь она любила не только государя, но и государыню.

— Приходи к ней, но не так, чтобы об этом говорили, Николай. И пощади детей.

■

…Года через два после объяснения здоровье Александры Федоровны ухудшилось до критического, и Николай Павлович понял, что сходит с ума: жизни без жены он не представлял. Врачи рекомендовали ей поездку на воды или на юг, он уехать с супругой не мог, но со слезами умолял «не забирать у него жену». Навещать супругу он отправлялся с Варенькой.

А Варя… Красавица со жгучими итальянскими глазами, она могла завладеть государем полностью, обладать сокровищами и властью. Но ничего подобного ей и в голову не приходило. Многие при дворе и не догадывались об отношениях государя с фрейлиной государыни. Нелидова просто любила. И ничего не просила взамен.

…Крымская война 1853-го, падение Севастополя, предательство бывших союзников — удары следовали один за одним и подорвали здоровье императора. Находясь в нервном напряжении, он простудился, простуда обернулась пневмонией. Справляться с ней тогда не умели. Ко 2 марта 1855 года он буквально сгорел от болезни. Александра Федоровна не оставляла супруга. Поняв, что прощание неизбежно, она спросила, кого он хочет видеть — перечислила фамилии, назвав и Нелидову. Николай взял ее за руку: «Нет, милая. Скажи, пусть она простит меня, но не зови…»

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Николай I оставил Варваре Нелидовой 200 тысяч рублей. Но она не хотела, чтобы эти деньги были восприняты как плата за любовь, и отдала их на благотворительность, оставшись без средств. Оценив поступок, Александра Федоровна простила ее и даже пристроила на должность при дворе. С годами любовь к одному мужчине не просто примирила, а объединила их, сделав подругами. Документального подтверждения тому, что Варвара Аркадьевна рожала детей от Николая I, нет, но это подтверждал Николай Добролюбов в 1855 году в рукописном журнале «Слухи». Там было сказано, что причиной расположения Николая I к П. Клейнмихелю, родственнику Нелидовой, была «услужливая готовность последнего усыновлять внебрачных детей императора и Нелидовой». Александра Федоровна умерла 20 октября 1860 года и похоронена в Петропавловском соборе. Варвара Нелидова пережила ее на 37 лет. Умерла 18 октября 1897 года.

Вечерняя Москва 29 июля — 5 августа 2021 № 29 (28890) vm.ru

ОКЕЙ, МАРИНА

Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

— А ты заметила — сейчас все какое-то одноразовое, ненадолго? Вот яблони, например, — Марина Алексеевна ведет меня по своему огромному яблоневому саду.

Яблони у нее действительно роскошные. Они хороши и весной, все в сливочно-розовом цвету. Хочется немедленно схватить краски и рисовать, даже если и не умеешь. Этот вот яблоневый белый туман, их черные графичные стволы, ярко-зеленую лужайку и под ней россыпь желтых одуванчиков. Хорош яблоневый сад и поздней осенью, и даже зимой. Белый снег, темные ветки деревьев переплетаются где-то в синем небе, будто обнявшиеся друзья. Тесно посажены яблоньки были когда-то. Лет, может быть, семьдесят назад. А может, и сто. Дому-то сто лет. Построили дом, посадили сад. Отец Марины Алексеевны и сажал. Марине шестьдесят пять. Вот и считайте… Сама она, говорит, сколько жила — столько помнит этот дом, эти деревья. Эту вот сирень, куст белой и куст лиловой, и даже соловей туда прилетает каждый год будто один и тот же.

А сама-то Марина Алексеевна здесь выросла, а потом уехала в город: в большую жизнь. Поступила сама в институт — самый тогда престижный. Авиационный. Люди стремились к звездам, строили коммунизм, какое тут — яблони эти, сирени, соловей, сныть по грядкам, огуречное раздолье, поля — лен да васильки… Вся жизнь прошла, да что там прошла, пронеслась! В столице. Там и замуж вышла, за студента-однокурсника, Мишку. С ним всю жизнь и прожила — в горе, в радости, в заботах каждодневных, в какой-то беготне. Дочку воспитали, Танечку. Хорошая девочка получилась: отличница, серьезная такая, с белыми кудряшками, с розовыми налитыми щеками, со сдобными ручками. Выучилась Танечка в университете, стала экологом. Модная профессия, и важная, конечно. Пригласили Танечку на работу в Голландию — уехала туда, что ж не поехать — цивилизованная страна. Там быстро-быстро замуж вышла. За чернокожего веселого парня — тоже эколог, кстати; ослепительная улыбка, яркие белки глаз, кудрявые волосы. И белая, как булка, Танечка. Единственно общего — оба кудрявые и улыбчивые. Зять — Борис зовут, с ударением на первом слоге. БОрис. По-русски ни одного слова не знает. Только говорит:

— Окей, Марина! — и смеется.

И Марина ему в ответ:

— Окей, БОрис!

Идеальные отношения между тещей и зятем.

Мишка, Маринин муж, конечно, Бориса по началу не одобрил. Для него Танечка — свет в окошке. Тюнькой ее в детстве звал, когда возвращался домой после работы, обязательно покупал ей большую шоколадку с лупоглазой девочкой на упаковке. «Аленка».

Тюнька у него на коленках сидела, трескала шоколадку, не отламывая дольки, а откусывая прямо от целой плитки. Вообще, Танечка, конечно, была классической «папиной дочкой». И на собрания школьные ходил исключительно Мишка. И секретами Танечка делилась с ним. Кто в кого влюбился, кто за что обиделся…

Марина не обижалась. Наоборот — радовалась! Вот здорово, думала Марина, такой контакт у дочки с папой. А она, Марина, как царица — над всеми. И может спокойно наводить красоту и идти на работу. Строить свои ракеты.

Да, она как в молодости выбрала космос, так и посвятила ему всю свою жизнь. После института устроилась в НИИ. А когда Советский Союз рухнул, тоже не потерялась, образовалось частное предприятие, совместное с зарубежным, и там тоже пригодилась Маринина светлая голова, ее знания, ее умение вписаться в любой коллектив.

Она, пожалуй, даже была рада, что Танечка — «папина дочка». Ведь Мишка так и не нашел себя в новом времени. Мишка читал по-прежнему бумажные книги. Мишка научился варить борщ, Мишка развел рыбок, чудных гуппи, которые вывели в их маленьком аквариуме уникальные вуалехвостные тропические расцветки. Мишка делал по дому всевсе, растил цитрусы на подоконнике, переклеивал обои и менял старый советский паркет на модный ламинат.

Мишка окружил такой заботой и Марину, и Танечку, что они всегда чувствовали себя как у Христа за пазухой. Вроде бы образное выражение, а обеим им было и тепло, и спокойно дома.

А потом Танечка вышла замуж, и появился кудрявый БОрис, и Мишка вдруг пожух и угас. Будто бы жить ему вдруг стало не для чего… Да, съездили разок с Мариной на свадьбу, в Голландию. У Марины все — как во сне. Коллеги ей говорили: ну, вытащили счастливый билет! Дочку-то пристроили ТУДА! Теперь-то заживете! И внуки пойдут иностранцы. И вам с Мишкой в случае чего медицинская страховка да обеспеченная старость.

Здесь вам не тут.

Так и говорили вот это непонятное для иностранцев, но ясное как две копейки для наших: «Здесь вам не тут».

И Марина Алексеевна, конечно, проставила на работе (так было принято еще с давних времен) кремовый тортик, бутылку белого вина (стильно!) и пахучий сыр с плесенью. Запах — ужас, но вкус бесподобный! За Танечку, за Бориса, за то, чтобы все получилось!

И вопреки злым языкам — все получилось. И сдобная Танечка нашла свое место в Голландии, и Борис оказался отличным парнем. Хотя по-русски так и не выучил ни одного слова; а оно ему надо? Окей, Марина, — достаточно.

И родилось двое деток, старший Гарри — Гришка, младшая Оливия. Оля, как звал ее Мишка. Кожа кофе с молоком, глаза с длинными ресницами, улыбчивые губастые рты.

Только, пожалуй, щеки да ручки Танькины. Налитые. Сдобные. Да у Оливии-Ольки глаза голубые.

Как у Таньки, как у Марины Алексеевны, как у папки ее, Алексея Петровича.

Как причудливо тасуется колода.

■

А Мишка вдруг затосковал да помер. Глупо получилось, говорит Марина Алексеевна. Именно что глупо. Ведь все, казалось, сложилось нормально. И вот дом остался в наследство, Маринин. И квартира в Москве у престижного метро «Университет» — пусть «двушка», но зато какое место! И Танька-Тюнька в Голландии. Двое внуков. Живи да радуйся.

Шестьдесят один год всего Мишке только исполнился. По современным меркам, вообще — мужик в расцвете сил.

Марине Алексеевне все говорили: ты сейчас за Мишкой своим смотри! Он у тебя — о-го-го! Может и на сторону уйти, и девчонку себе молодую завести. Инстраграмщицу.

Шутили, короче. А Мишка, чего б ему и не завести инстраграмщицу — моложав, подтянут! Белые усы, эдакий Д'Артаньян в возрасте воспоминаний! Все умеет, все знает. Порядочный. В глазах грустинка. Отчего — непонятно… Все же хорошо? Марина — заботливая жена, вся в карьере. Танюшка и внуки в Голландии. Оформляй только визу да поезжай в гости.

В Голландии тюльпаны, в Голландии зеленые газончики и белозубый зять БОрис.

А Мишка загрустил и отлетел в мир иной. Шестьдесят один год! Не болел ничем.

Танька, Танечка, Тюнечка на похороны прилетела одна. БОрис остался с детьми. Чего им сюда ехать, все равно ничего не поймут. Не полюбили детки кофе-с-молоком Россию. А может, просто не узнали. Они дети мира; у каждого своя судьба, своя жизнь.

НИНА БУРДЫКИНА

Марина Алексеевна и не обиделась. Танечка горевала сильно. Папа, папка, как же так? Это ж не возраст сейчас. Как же я без тебя.

Марина на нее смотрела и — странное чувство — будто не узнавала. Вот вроде Танька, своя, родная. Белые кудряшки, как детстве. Голубые глаза, щеки розовые, очки вдруг. Плачет Танька. Горсть земли кидает. А чужая. Завтра — билет на самолет. Улетит рано утром. И вроде как даже торопит Марина: быстрей бы это «завтра утром». Говорить-то не о чем.

Нет Мишки, и как остров в романе какого-нибудь Жюля Верна, опустились на дно воспоминания.

Белые кудряшки, заплетенные коричневыми ленточками в две аккуратные косички. Маленькая двухкомнатная квартирка, где на потолке — пенопластные плитки, имитирующие лепнину. По стенам плетутся вьюны, о которых соседки говорят Марине: изведи, это сплетни вьются.

А о чем сплетничать-то.

Нормальная семья, без вывертов. Мама-карьеристка, папа-семьянин, дочь-отличница.

Да вейтесь вы как хотите, вьюны и сплетни.

Но без Мишки-то как?! Сто раз Марина Алексеевна рассказывала: пообедали вместе. И меню было обычное, хорошее, здоровое. Борщ, картошка с жареной в кляре рыбой. Минтай — самая вкусная, кстати, и самая полезная рыба, всегда отмечала в рассказе своем Марина.

И компот из вишни. Мишка любил из вишни.

А в июле-то собирались к Танечке в Голландию. И визы сделали. И Марине Алексеевне отпуск на это время на работе дали; а Мишке не нужен был отпуск, он на пенсии уже был.

Короче, все хорошо. И подарки для внучков — кофе-с-молоком — собраны.

А Мишка-то что учудил. После обеда прилег на диванчике, а Марина мыла посуду. И вдруг слышит — Мишка вроде вздохнул как-то, вскрикнул: «Мариш!»

Она повернулась: поверх домашнего платьица в мелкий синий цветочек передник, полненькая, тоже, как Танька, сдобненькая.

Мишка на нее посмотрел да и помер.

Отошел к Богу, говорит Марина Алексеевна, рассказывает мне это в сотый, наверное, раз.

«Глазками своими голубыми глянул, да и отошел».

Да и этим вдруг зачеркивается вдруг все высшее образование, вся это авиация в институте, вообще — все. Остается только простая русская женщина Маринка, потерявшая вдруг, в одночасье, мужа. Неожиданно так, несправедливо.

— Я ж им и не занималась вовсе всю жизнь. Только эти ракеты, кому они нужны сейчас? — спрашивает меня Марина Алексеевна. Что я могу ей ответить?

— Только, понимаешь, работа. Да, может, Танюшка. Да внуки, да Борис. Где здесь были я и Мишка? Ты знаешь, он ведь человек такой был… Необычный. Он, знаешь ли, весной нарвет цветов этих весенних. Ландышей. Или незабудок маленьких, синеньких. Или от сирени цветков отщипнет — крошечных. В плошечки для льда положит, заморозит. А потом вдруг в январе достанет.

Смотри, говорит, Маришка моя. Весну для тебя сохранил.

И действительно: кусочек льда, а в нем незабудка, голубая или розовая. Или сиреневый цветочек, и вдруг — пятилистный. Волшебный… Когда пять лепестков вместо четырех, можно желание загадывать.

Загадывай, говорит.

Сейчас бы я загадала — чтоб со мной ты был, Мишка мой.

Плачет Марина Алексеевна. Не знаю, что ей ответить. И вдруг она смеется уже. И яблони свои показывает.

Это, говорит, мельба. Летние, сладкие. Это белый налив. Это антоновка, самое русское, самое настоящее яблоко. У нее, когда созреет, сквозь желтую кожицу темные семечки видны — наливное яблочко, как в сказках говорилось.

Продают эти яблоньки колонновидные, те десять-пятнадцать лет плодоносят как сумасшедшие. Потом умирают. Нет тех садов, что были раньше

Сейчас вот, на старости, вдруг потянуло к этим яблоням, к этим яблочкам, к этому дому и этому старому саду. Жалко, Мишка не дожил. Жалко, ковид этот, да маленькие — те, что кофе-с-молоком, не приехали сюда. И Танечка, Тюнька… И Борис этот веселый. Ему бы, кажется, понравилось — яблони, да покосившийся забор, да елка, неожиданно выросшая прямо возле забора.

— И еще в этом году — подсолнухи. Ты заметила, сколько подсолнухов? — спрашивает меня Марина Алексеевна и смотрит пристально, как старая птица.

Глаза внимательные. Строгие.

— Подсолнухов-то море! Наверное, сажали?

— Ни одного не сажала! А птиц-то зимой кормила семечками. Подсолнуховыми. И вот упали в землю, проросли подсолнушки. К солнцу личики свои поворачивают. Сильные. Яркие. Я-то только сейчас догадалась, откуда они, — смеется Марина Алексеевна.

■

А яблони в августе! Волшебство.

Сакральные русские деревья.

С тихим шелестом падают в траву яблоки. Аромат потрясающий. Кажется — съешь такое яблочко и помолодеешь. Ну или как минимум забудешь о плохом. Волшебные, сказочные яблоки, сейчас такие деревья уже и не сажают. Чтобы для потомков, на века.

А смысл? Дети вырастут, уедут куда-нибудь за океан. Человеки мира — это современно. Не передашь им сад по наследству.

Вишневый сад — Чеховский. Сиреневый — Нагибинский. Яблоневый — как в каждой второй русской семье.

— Хотела новых яблонек подсадить взамен старых. А мне продавец дает колонновидные. Те, что все в яблочках уже на следующий год. Маленькие, полтора метра в высоту, а яблок ведрами. Но только растут лет десять, а потом все. Истрепались, износились, выхолостились.

Объясняет мне Марина Алексеевна.

Да я и сама знаю — у меня груша на первый год плодоносит! Смотрю каждый день на эти грушки, зелено-розовые. Красивые. Наливаются — три штучки, а сама грушка — тонкий стебелек, весной только посаженная. Колонновидная, сказал продавец. «Вам-то зачем, чтоб через сорок лет только первые плоды принесла?» — спросил продавец, молдаванин Миша.

Нетактично, соглашусь. Мне-то через сорок лет не понадобится.

Тем более — Марине Алексеевне.

А яблони ее, посаженные отцом лет эдак сто назад, вот плодоносят. И в этом году ветки обламываются под тяжестью яблок… Белый налив, штрифель, антоновка. Летние, осенние, поздние. Сажал их когда-то дед Алексей. Правнуки, Гарри да Оливия, приедут ли сюда?

Я думаю — приедут. Может, не сейчас. Позже.

Сама вот Марина Алексеевна приехала сюда лишь к старости. В свои под семьдесят ходит между раскидистых яблонь, любуется. Что-то вспоминает и мне рассказывает.

Жалеет обломившиеся под тяжестью плодов ветки.

В Голландию не собирается — коронавирус, так его. Да и вообще… Здесь красота-то какая. Свое. Память, детство, вдруг будто проросшее между этих нецивилизованных, неокультуренных, но до боли родных полей.

Откуда она вылезает, память? Там, помнишь, дикая клубника росла? А там — маслята. И сирень эта, сирень — неужели это все тот же соловей? — спрашивает меня Марина Алексеевна.

А мне страшно ей ответить: нет, другой соловей, и жизнь другая, и в одну воду дважды не ступишь.

Потому что — падают яблоки. Белый налив, мельба, коричневка.

Все другое. Продают яблоньки, колонновидные или карлики, — те живут десять-пятнадцать лет, плодоносят как сумасшедшие. Потом перестают расти, плодоносить. Умирают.

И нет уж тех садов, что были раньше.

■

В октябре, когда иногда уже шел первый мокрый снег, недолговечный, но как бы намекающий на грядущую зиму, неожиданно приехал к Марине Алексеевне Борис. В дутой легчайшей и очень теплой курточке, в смешной шапочке с помпоном, в сапожках угги. По делам прилетел в Москву и решил навестить тещу — все ему интересно, этому позитивному Борису. Как живут в русской деревне? Взял такси да и приехал.

Скрипнула калитка, по ступенькам шаги, в дверь стук-стук-стук.

— Окей, Марина! — смеется Борис.

— Окей, Борис! — отвечает Марина.

Борис привез подарки: вонючий, но очень вкусный сыр с плесенью, теплую вязаную кофту Танечка передала.

Внуки, Гриша и Оля, нарисовали смешной рисунок. Домик, вокруг деревья, мальчик и девочка стоят, взявшись за руки, и рядом мама с папой. У папы черные кучеряшки на голове, у мамы желтые. А в центре рисунка бабушка, Марина, значит. И дом, получается, не тот, что в Голландии, а ее, деревенский. Деревья-то, наверное, яблони… Подпись: «СЕМЬЯ», а буква «Я» неправильно написана, зеркально. Танечка, наверное, помогала.

В окошко Марина Алексеевна видела, как Борис в смешной своей шапке ходит по саду, рассматривает яблони, гладит их шершавые стволы. Как подобрал с земли позднюю антоновку — ей и снег нипочем. Нюхает яблоко, закатывая глаза от удовольствия.

Потом, уже дома, разрезал яблоко острым ножом, достал семечки. Показывает большой палец: во, здорово, класс! Завернул семечки аккуратно в бумажку, убрал во внутренний карман. Будет у себя в Голландии сажать русскую антоновку.

— Окей, Борис! — смеется Марина Алексеевна.

А потом, проводив гостя, ложится и в сумерках вспоминает, вспоминает всю свою жизнь.

В октябре темнеет рано, а ночь впереди длинная-предлинная. Какая-то бесконечная.

Тихо, очень тихо. И только в саду со стуком падают на землю яблоки.

ТУРГЕНЯ

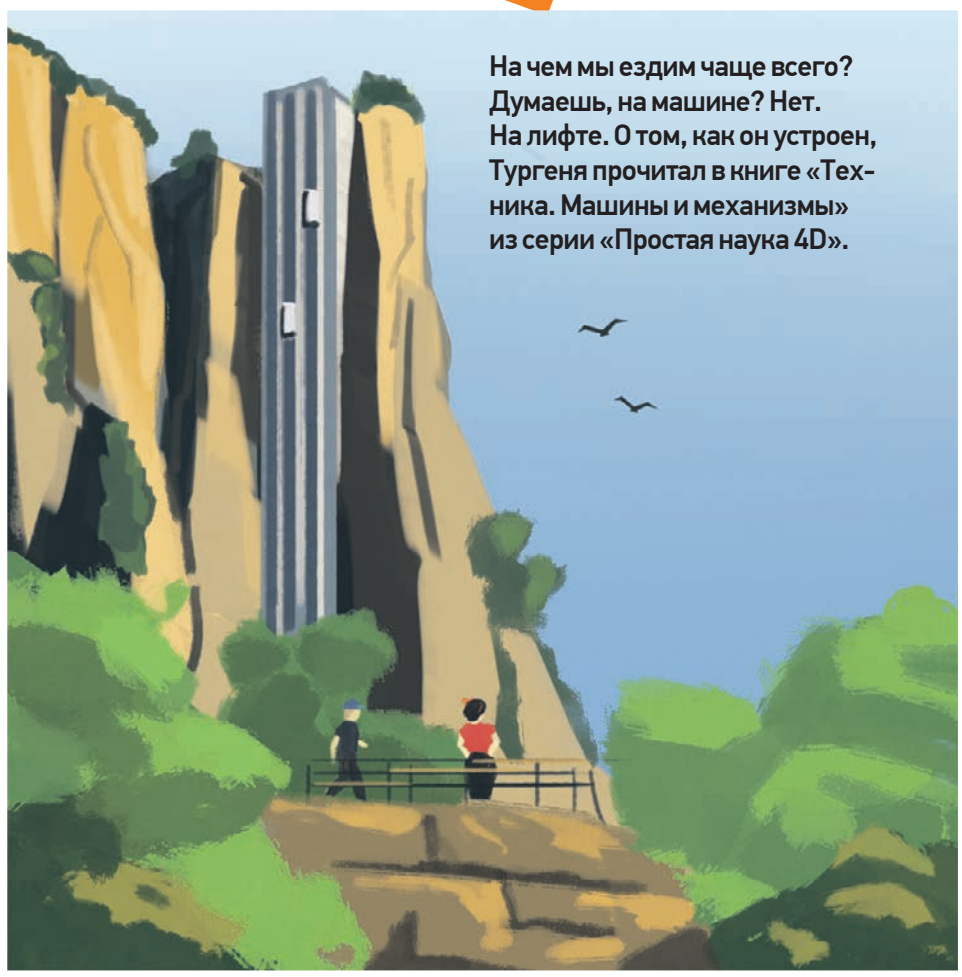
ЗАГАДКИ

- С буквой «Т» — это символ защиты, а без нее — вам в тарелку налиты.
- Первый слог из будки лает, ставят в слог второй букет, а сложи — в ночи летает и не любит солнца свет.
- Первый слог найдешь в пюре фруктовом, слог второй по снегу мчит. Их сложи, получишь слово, что зубасто, но всегда молчит.

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

НАДО ЖЕ

Свое развитие вертикальный транспорт начал с середины XVIII века, когда лифт был установлен во дворце в Версале. Хотя механизмы подъема людей на определенную высоту были известны еще со времен Древнего Рима. Изначально, чтобы поднять или опустить кабину, использовали силу рабов или слуг, а после изобретения паровой машины для этого дела приспособили и ее. А первый подъемник в Москве появился в доме Силуанова на Рождественском бульваре. В России в то время своего лифтостроения не было, и оборудование покупали за границей.



На чем мы ездим чаще всего? Думаешь, на машине? Нет. На лифте. О том, как он устроен, Тургеня прочитал в книге «Техника. Машины и механизмы» из серии «Простая наука 4D».

И снова вверх

В мире многоэтажных городов важное значение имеют лифты. Термин происходит от английского слова, в переводе означающего «поднимать». Как же он работает? Основным механизмом лифта является двигатель, который поднимает и опускает кабину. Двигатель соединен с ней системой тросов, намотанных на барабаны — шкивы. Тросы, кабина и двигатель связаны посредством шкивов в замкнутую цепь так, что когда двигатель вращается в одну сторону, кабина поднимается, в другую — опускается. Имеется также противовес, предохраняющий кабину от резкого падения. Самый быстрый в мире подъемник находится в Китае. Он называется Байлун, а переводится как «лифт ста драконов». Он поднимает туристов на смотровую площадку на вершине горы в парке провинции Хунань.

ЧУДО ИНЖЕНЕРИИ

Ди-Санта-Жушта — подъемник высотой 45 метров в городе Лиссабоне, столице Португалии, считается достопримечательностью. Устройство оборудовано двумя лифтами. **Изначально они перемещались с помощью паровой машины, а с 1907 года приводятся в движение электродвигателями**. На тот момент Санта-Жушта был передовым среди инженерных конструкций в Европе. С его высоты открываются великолепные панорамные виды города.

DEPOSITPHOTOS

КОНКУРС

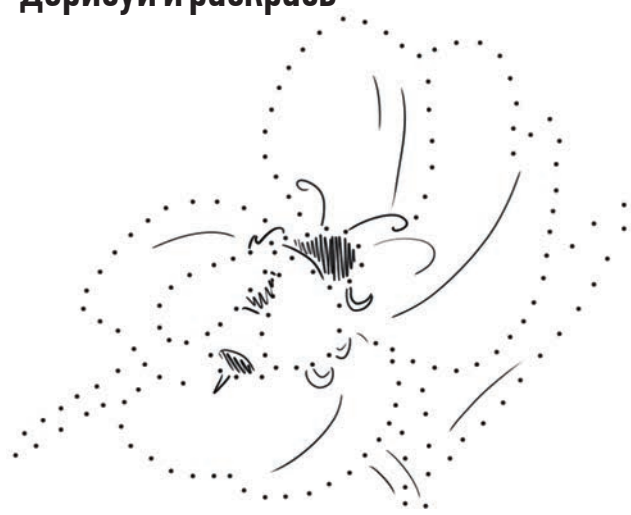
DEPOSITPHOTOS

Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



МАСТЕР-КЛАСС

Бумажный спиннер

1

Нарисуй три круга: один — на картоне, а два — на белой бумаге. Вырежи.

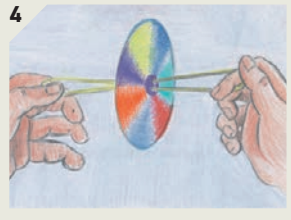
2

Раскрась белые круги, а потом приклей к картонному кругу с двух сторон.

3

Приклей пуговицы. Сделай в них отверстия. Протяни через них толстую нить.

4



Растяни нить и закрути. Повтори движения еще раз. Спиннер закрутится.

Писал: **Алексей Зиновьев**
Рисовали: **Мария Поль, Лейла Чабаева**

«Писать стихи о «Брильянтине Тама»... — Нелегкий труд, скажу вам прямо.
Точка (стоп).
(Подпись) — Сноб».
Сей поэтический опус, воспевающий изобретение преуспевающего парикмахера, принес своему автору славу и проложил дорогу в литературу и журналистику. Перед героем сатирической новеллы Эдгара По «Литературная жизнь Какваса Тама, эсквайра» открылись двери самых авторитетных журналов. Но больше ничего хвалебного этот джентльмен ни про кого и не про что не писал. Напротив, Каквас Там стал известнейшим критиком, готовым любого разнести в пух и прах.

Ругать вообще проще, чем хвалить. Знай себе подмечай ошибки, огрехи, недочеты, суммируй их, потом умножай (насколько хватит воображения и бессовестности) и выдавай на страницы или в эфир готовый результат.
Похвала, особенно искренняя, требует усилий. Без шуток. Если хочешь сказать про кого-то что-то по-настоящему хорошее, не ограничиваясь дежурным «Молодец, так держать!», то придется постараться.
Впрочем, за тех, кто действительно чего-то добился в этой жизни, говорят их дела. Брань, конечно, на вороту не виснет.
Но и похвалу в карман не положишь. А дела — остаются. За Александра Домогарова говорят его работа на TV, роли в театре и кино. И это стоит тысячи слов.

ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор еженедельника «Вечерки»

ШТАМПЫ В ПАСПОРТЕ

О БРАКЕ И ДЕТЯХ СТАЛИ НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ. МНОГИЕ МУЖЧИНЫ, ВКЛЮЧАЯ И НАШЕГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА, ОБЛЕГЧЕННО ВЫДОХНУЛИ И ЖИВО ПРЕДСТАВИЛИ ЗАМАЯЧИВШИЕ НА ГОРИЗОНТЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

СУДЬБА ЧИСТА ОПЯТЬ

ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

DEPOSITPHOTOS

Мужик я изворотливый и шустрый,
Готов налево, даже без перил,
А тут еще на днях премьер Мишустин
Отмазку мужикам всем подарил.

С кем и когда ты кувыркался там-то,
Свиданий где греховные места,
Ты знаешь сам, зато заместо штампа
Осталась в документе пустота.

Хоть я и прежде тоже не попался,
Поскольку мастер выдумок и врак,
Она в лицо мне: «Покажи-ка паспорт,
Где штамп стоит, что заключен был брак,

Ведь ты непостоянен, словно ветер,
Привык небось по женщинам гулять,
А в паспорте указаны все дети —
Ну, сколько у тебя их? Может, пять?»

Вот так всегда при отношеньях близких,
Уже горю, ору я как марал,
Но говорю: мол, паспорт на прописке,
Или что паспорт где-то потерял.

Зато теперь я чемодан пакую —
В нем плавок пара и мирамистин,
В кармашке френча новенький докУмент,
Где сказано, что вот он я — один!

Смотри кто хошь, ты не найдешь там компры,
Судьба чиста опять как белый лист,
И я сижу и радуюсь у компа,
Попробуй докажи, что я нечист.

Прекрасный, совершенно новый паспорт,
С пропиской штамп, спасибо тебе, мэр!
И штамп о том, что лейтенант запаса,
Пусть не полковник — все же офицер...

ОБ АВТОРЕ

Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

Другие вирши читайте на сайте VM.RU

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- **Грань дозволенного:** почему сегодня родители разрешают детям то, что никогда не позволялось им самим
- **Лики и личности.** Что связывало легендарного Григория Котовского со знаменитым Мишкой Япончиком
- **Война санкций.** Экономические меры как эффективное оружие массового поражения
- **Битва за урожай.** Самые опасные болезни помидоров и других культур: как с ними бороться

Социальные услуги РЕКЛАМА

забота ОСНОВАНА В 2008 ГОДУ
ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ
Подарите Уход и Заботу Вашим родным!
МЫ ЗАБОТИМСЯ:
- О ПОЖИЛЫХ НА ВРЕМЯ ОТДЫХА
- О МАЛОМОБИЛЬНЫХ ЛЮДЯХ
- О ПОЖИЛЫХ С ДЕМЕНЦИЕЙ
- С БОЛЕЗНЬЮ АЛЬЦГЕЙМЕРА
- С БОЛЕЗНЬЮ ПАРКИНСОНА
- О ЛЕЖАЧИХ БОЛЬНЫХ

#УХОД 24/7
8 (495) 127·39·78
ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 www.pansion-zabota.ru РЕКЛАМА

Недвижимость РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?
Хотите выгодно **обменять или продать** квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам **АН «ТВОЯ Квартира»** +7(495) 374-64-64.
Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.
Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.
Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со **Скидками!** С 9 до 21 без выходных.
РЕКЛАМА
+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Дом На правах рекламы

ДОК ПРОИЗВОДСТВО ДВЕРЕЙ
ДВЕРИ • МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ • ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ
РЕКЛАМА
• ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ
ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ
Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению
ЗАМЕНА ЗАМКОВ
8 (495) 208-03-88

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

SNOOP DOGG
«РАЙСКИЙ САД»
КАКАЯ КОНЯШКА НОСИТ ТЕЛЬНЯШКУ?
ШТУКА ПУБЛИКИ
САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ СРЕДИ ВОЖДЕЙ ГУННОВ
ПУБЛИКУЮТ
ГЕРОЙ ВЛАДИМИРА МАШКОВА ИЗ ДРАМЫ «КРАЙ»
ДЕТСКОЕ ОЩУЩЕНИЕ МИРА
ПЕЧЕНЬЕ С ХРУСТОМ ВНУТРИ
УРОВЕНЬ У МАСОНОВ
СТУДЕНЧЕСКИЙ СИТКОМ
УБИТАЯ ОДЕЖДА
ФИНТ ХИТРЕЦА
ФУТБОЛЬНАЯ ЗВЕЗДА В КОФЕЙНОМ БИЗНЕСЕ
ОРУДИЕ ФЛИРТА У ДАМ ЭПОХИ БАРОККО
«... НЕ УХОДИТ ДАЛЕКО ОТ ЛЕСА»
ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ БЕЛЬКАНТО?
СМОТРИТЕ ФОТО
АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАКОЙ ШКАФ НАПОЛОВИНУ ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ?
ТОПЧАН ПЛЯЖНОГО ЗВУЧАНИЯ
СУДНО ИНСПЕКТОРА РЫБООХРАНЫ
ЧЕМУ КАЖДАЯ РЕКА СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ ОБЯЗАНА?
НЕ ТОЛЬКО РУЛЕВОЕ, НО И ЧЕРТОВО
ЧЕТВЕРТЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО ШАХМАТАМ
ЕЩЕ РАЗ!
ЗЕЛЕНКА НА ЛУГУ
КУБИНСКАЯ ВЫПИВКА
ДЖЕКИ ИЗ БОЕВИКОВ
«ЖЕНЩИНА, КОТОРУЮ ПОЮТ» СРЕДИ НАШИХ КОМПОЗИТОРОВ
КОГО НА КОНСИЛИУМ ПРИГЛАШАЮТ?
НАСМЕШКА НАД ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ
АРАБСКАЯ СТРАНА БЕЗ ВСЯКИХ НАЛОГОВ
«СНЕГ КРАСИВ, ДА ... СТЫНУТ»
СВЯТОЙ ... ВЕЛИКИЙ
АВТОМОБИЛЬ ГОНОЧНОГО ТИПА
ГЕНИЙ «ЖИВОПИСИ ЦВЕТОВОГО ПОЛЯ»
ФИНАНСОВЫЙ ТУЗ
КТО ПЕРВЫМ ЗАМЕЧАЕТ ТВОИ ПОГРЕШНОСТИ?
БЕСПОКОЙНЫЙ ИЛИ НЕОБУЗДАННЫЙ
«ПОСМЕРТНАЯ НАГРАДА ЛЮБВИ ЗА МУЖЕСТВО»
ФОРМАТ ИГРЫ В РУССКИЙ БИЛЬЯРД
КЛУБ ФРАНЧЕСКО ТОТТИ
ПОРОДА СОБАКИ ИЗ КИНОКОМЕДИИ «ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА»
ХОДОВОЙ

АНЕКДОТЫ

Все то, что мне раньше не разрешали родители, теперь не позволяет возраст.

■

— Деда, а как ты с бабушкой познакомился?
— По интернету.
— Тогда же еще не было интернета!
— Погоди, ты про какую бабушку?

■

Объявление: «Верну любимого в семью. Надоел».

■

Купил кошку. Через месяц оказалось, что это была акция «Семь в одном»!

■

— Бать, а во сколько тебе свадьба обошлась?
— Одно скажу, сынок: 25 лет прошло, а я все еще расплачиваюсь.

■

Нервные клетки не восстанавливаются, а жировые не останавливаются!

■

Время сейчас такое, что я прекрасно понимаю вагончик, который тронулся...

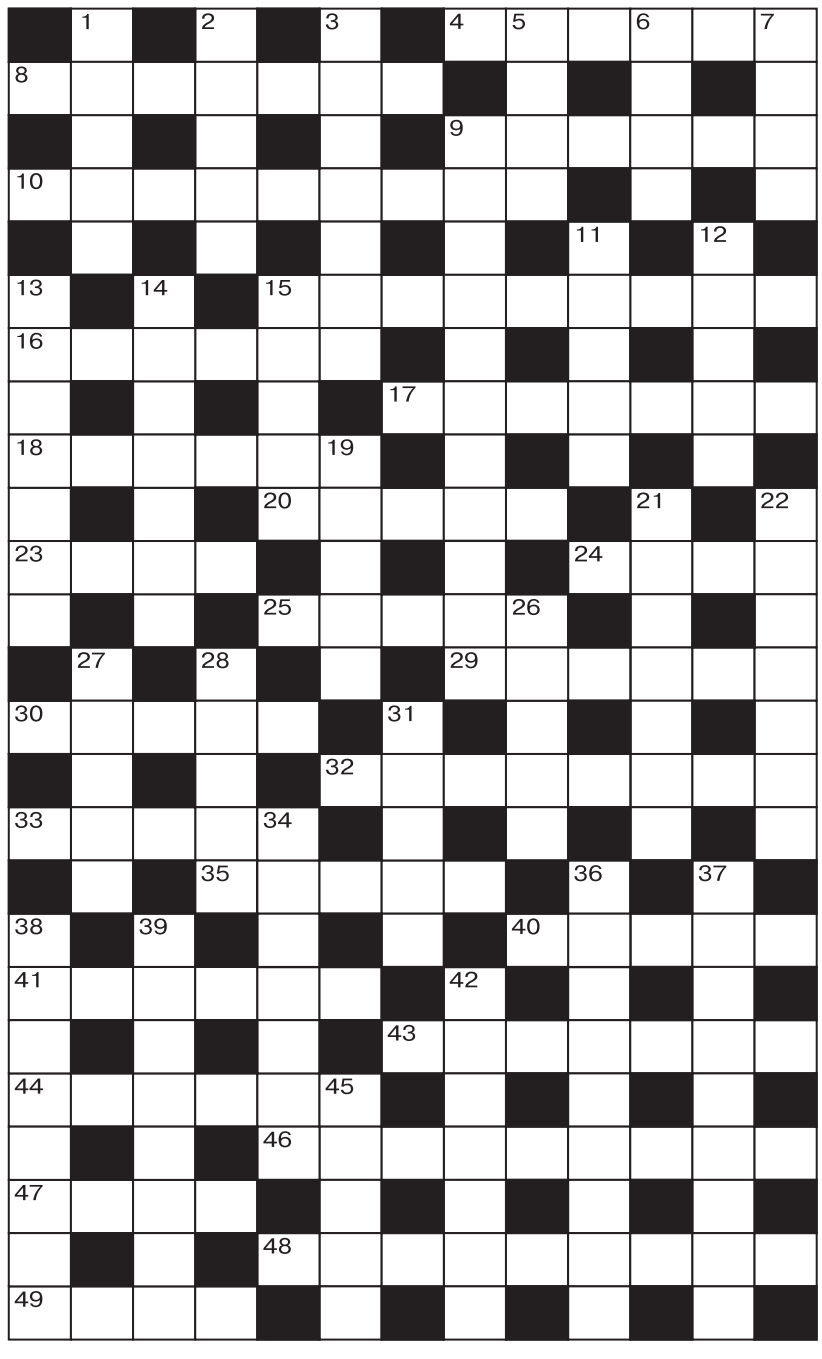
■

Объявление: «Прививаю по фотографии, вывожу из глубокой самоизоляции, ставлю пожизненный приворот на антитела, гадаю по QR-коду».

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **4.** Шанс у штангиста. **8.** «Горючая пища» мотора. **9.** Кто из звезд «Секса в большом городе» слывет потомком салемской ведьмы? **10.** Пляжный теннис. **15.** «Лапы, хвост и усы — вот мои документы» (сказочный кот). **16.** В каком качестве, кроме прямого своего назначения, служила пуговица на одежде в давние времена славянам? **17.** Что дает возможность со временем взглянуть на себя со стороны? **18.** Сочный плод, особенно положительно влияющий на печень. **20.** В центре какого из крымских городов расположена гора Митридат? **23.** Личностный ... **24.** Газ, чтобы микробов убивать. **25.** Африканская страна с чернильным озером. **29.** На чем штору повесили? **30.** Кто вместе с Викторией Токаревой работал над «Джентльменами удачи»? **32.** Кто отказался играть роль Раисы Захаровны в комедии «Любовь и голуби»? **33.** Чему посвящен библейский фильм Даррена Аронофски с Расселлом Кроу в главной роли? **35.** «Волшебный», «сказочный» и «божественный» одновременно остров для древних римлян. **40.** Кто скрывается в названии школы волшебников Хогвартс? **41.** Индийская «каста торговцев». **43.** Хор с оркестром одним словом. **44.** Где проходят московские авиапарады? **46.** Глава знаменитой актерской династии московского Малого театра. **47.** «Привязанность к материи порождает ...» (из «Евангелия от Марии»). **48.** Звуковой раздрай. **49.** Где в нокаут посылают?

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Змея с надувным капюшоном. **2.** Будущая звезда нашего кино ... Железняк родилась в семье грузчика и швеи. **3.** Суверенный механизм. **5.** Прототип эллипса. **6.** Армейский колер. **7.** «Черная прореха» в космосе. **9.** Секьюрити рубежей Родины. **11.** Угощение на самобранке. **12.** Степан Сундуков из комедии «Три плюс два». **13.** Какой город стал первой столицей Белой олимпиады в Азии? **14.** «Зимний яхтсмен». **15.** Профессиональный борец за здоровье. **19.** Столбики для боулинга. **21.** Какой американский президент «по ночам снился» Ларисе Рубальской? **22.** Обычный персонаж для готического романа. **26.** Тайм на ринге. **27.** «У бедных просить легче, чем у богатых» (русский писатель). **28.** Где герой Олега Басилашвили из фильма «Вокзал для двоих» дынями торгует? **31.** Какая античная богиня на живописном полотне француза Николы Пуссена разбрасывает в танце цветы? **34.** На что со временем Антон Чехов заменил игру в лото? **36.** «Культурный всплеск» времен Средневековья. **37.** Камень с именной годовщиной свадьбы. **38.** Богатырь «выше леса стоячего». **39.** Великий ученый. Однажды Вольф Мессинг выдернул волосок из его усов. **42.** Замок, куда король Генрих IV ходил на поклон к папе римскому Григорию VII. **45.** «Цветущий рай» в пустыне.



Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Неробова

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Кирилл Васильев (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5В.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 912 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, май — октябрь 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77–55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 29.07.2021 № 29 (28890) 12+